

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

ХОРОВОЙ КЛАСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки

53.04.03 Искусство народного пения

Профиль подготовки

Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника

магистр

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03. «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – магистр.

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024, протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 9.

Хоровой класс: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.04.03. «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «магистр» / Сост. Т.А. Котлярова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 17 с.

Автор (Составитель):

Т.А. Котлярова

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Структура дисциплины**
 - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО**
 - 6.2. Примерная тематика ситуационных заданий**
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература**
 - 9.2. Дополнительная литература**
 - 9.3. Электронные ресурсы**
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Хоровой класс» являются: овладение практическими навыками и методами работы с народно-певческими коллективами. Подготовка руководителей народно-певческих коллективов, владеющих народной манерой пения, навыками интерпретации произведений музыкального фольклора и авторского творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Вариативная часть»

Для освоения дисциплины «Хоровой класс» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин профессионального цикла: «Постановка голоса», «Ансамблевое пение».

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «Хоровой класс»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы и приемы управления хором в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных школах с учетом возрастных, вокальных, психологических особенностей хорового коллектива.

Уметь: внедрять инновационные приемы в педагогический процесс управления хором, интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность,

владеть: способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе, электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 академических часа. В том числе 360 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 180 часов самостоятельной работы обучающихся, 108 часов на подготовку к сдаче зачета и экзамена.

№	Наименование разделов	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интеракт	СРС

							ивной форме*	
1.	Формы работы с хоровым коллективом	1-4	164		120			44
2.	Изучение песенного материала	1-4	204		120			84
3.	Синкретизм народного искусства	1-4	172		120			52
	Зачет, экзамен	2,4						108
	Итого:		648		360			288

4.2. Содержание дисциплины

№	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценоч- ных средств; формы текущего контроля , промежу- точной аттестаци- и
Раздел 1. Формы работы с хоровым коллективом.			
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие и постановка народного голоса; - Освоение принципов и методов работы с хоровым коллективом; - Освоение хоровых навыков и особенностей народно-певческого исполнительства; - Ансамбль, строй, чистота интонирования интервалов и аккордов в музыкальных ладах (в том числе, ладах народной музыки); - Темп, метр, ритм; - Ньюансировка и фразировка; - Дикция и орфоэпия; - Штрихи звуковедения; - Пение а cappella и с сопровождением; 	Формируемые компетенции: <ul style="list-style-type: none"> - способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих 	Практическое занятие. Творческий показ.

	<ul style="list-style-type: none"> - Головное и грудное резонирование и округление звука; - Регистры голоса, сглаживание; - Народные вокально-технические приемы; - Диалектное пение; - Пение без камертона; - Пение без дирижера; - Музыкальный инструментарий; - Исполнение в статичной форме и с элементами сценического и хореографического движений; с элементами театрализации; - Репертуар: аутофольклорные партитуры, обработки, авторские сочинения, близкие по стилю и хоровому изложению изучаемым певческим традициям. <p>Формы и методы работы с хоровым коллективом основаны на принципах включенности всех участников в творческую деятельность коллектива. Включение нового участника в работу существующего коллектива происходит постепенно, на первом этапе требуется знакомство с характером репетиционной и концертной работы, получение слухового опыта, освоение принципов и методов работы с хоровым коллективом. Освоение принципов совместного пения в ансамбле происходит с учетом индивидуальных исполнительских данных участников коллектива.</p>	<p>образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-5)</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: методы и приемы управления хором в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных школах с учетом возрастных, вокальных, психологических особенностей хорового коллектива.</p> <p>Уметь: внедрять инновационные приемы в педагогической процесс управления хором, интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность,</p> <p>владеть: способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе, электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры;</p>	
Раздел 2. Изучение песенного материала.			

2.	<p>- Западнорусская певческая традиция. Освоение общехоровых навыков и особенностей народно-певческого исполнительства при практическом изучении стилевых певческих традиций Запада России. Дialeктные особенности. Однорегистровое пение в грудном регистре. Народные исполнительские приемы. Календарная обрядность. Западнорусские песенные жанры. Знакомство с танцевальной фольклорной лексикой Западнорусского региона, инструментарием и театрализацией.</p> <p>- Южнорусская певческая традиция. Практическое изучение стилевых певческих традиций юга России. Открытая манера пения в диапазоне грудного резонирования (женские голоса) и смешанном регистре (мужские голоса). Овладение штрихами звуковедения <i>non legato</i> и специфическим <i>marcato</i>. Освоение вокально-технических приёмов народного пения: голововой спад и сброс, «подъем» к звуку; словообрыв; огласовка согласных звуков; «ики», «гуканья», нисходящее звуковое скольжение; дифтонги, замена гласного звука на фонетически близкий, пение комбинированными гласными; «раскачка» темпа (постепенное ускорение) и т. д. Знакомство с танцевальной фольклорной лексикой Южнорусского региона, инструментарием и театрализацией.</p> <p>- Среднерусская певческая традиция. Освоение и закрепление общехоровых навыков и особенностей народно-певческого исполнительства при практическом изучении стилевых певческих традиций Средней России. Дialeктные особенности, говор. Единообразие певческой манеры (припевание). Высокая певческая позиция, синхронность произнесения текста. Округлость и собранность звучания. Использование среднего и высокого регистров. Песенные жанры средней полосы России. Двухрегистровое пение в широком диапазоне. Лирические хороводные</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-5)</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: методы и приемы управления хором в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных школах с учетом возрастных, вокальных, психологических особенностей хорового коллектива.</p> <p>Уметь: внедрять инновационные приемы в</p>	<p>Практическое занятие. Творческий показ. Коллоквиум</p> <p>зачет</p>
----	---	---	--

	<p>песни. Знакомство с танцевальной фольклорной лексикой средней полосы России, инструментарием и театрализацией.</p> <p>- Песенные традиции Сибири, Урала, Забайкалья.</p> <p>Практическое изучение стилевых певческих традиций Сибири, Урала, Забайкалья. Освоение особенностей говора и диалектов данных регионов. Формирование стилей на основе песенных традиций переселенцев. Многоголосные песенные партитуры Урала, Сибири и Забайкалья. Пение в различных голосовых регистрах с переходами из одного в другой. Особенности пения сибиряков-старообрядцев. Знакомство с танцевальной фольклорной лексикой Урала, Сибири и Забайкалья. Музыкальный инструментарий. Элементы народной хореографии и театрализации.</p> <p>- Певческая традиция Русского Севера.</p> <p>Освоение особенностей северного говора и диалектов. Правильное интонирование ладов народной музыки (лидийского, фригийского, уменьшенного. Двухрегистровое пение северных партитур. Специфичные приемы вокализации («воющая» интонация, многоударность слова), исполнительская сдержанность. Жанровая разновидность песен Русского Севера. Знакомство с танцевальной фольклорной лексикой Русского Севера. Северные хороводы. Музыкальный инструментарий и театрализация.</p>	<p>педагогической процесс управления хором, интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность,</p> <p>владеть: способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе, электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры</p>	
Раздел 3. Синкретизм народного искусства.			
3.	<p>Изучение песенного материала различных жанров, песенных стилей, освоение народной манеры пения. Репертуар строится на изучении лучших образцов песенного фольклора, обработках народных песен, авторских произведений (а сарrella и с сопровождением).</p> <p>- Изучение музыкальной формы и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством</p>	<p>Практическое занятие. Показ. Тестовые задания. Экзамен</p>

<p>связанных с ней видов хореографических движений и пластики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности фольклорной хореографии разных регионов России; - Фольклорный музыкальный инструментарий; - Театрализация, режиссура и сценарное решение отдельных номеров и концертной программы в целом; - Современные аранжировки и оригинальные эстрадно-народные партитуры; - Песни других народов; - Хореографические и театрализованные постановки и действия; - Режиссура и постановочная работа дипломной концертной программы выпускников. 	<p>исполнения концертных программ народно-певческого искусства (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-5)</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: методы и приемы управления хором в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных школах с учетом возрастных, вокальных, психологических особенностей хорового коллектива.</p> <p>Уметь: внедрять инновационные приемы в педагогической процесс управления хором, интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность,</p> <p>владеть: способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе, электронных и на иностранном языке, из разных</p>	
---	--	--

		областей общей и профессиональной культуры	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- **тренинг**, как способ формирования исполнительских навыков;
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Участие в хоровых и вокальных конкурсах и фестивалях в качестве солиста или участника коллектива (хора или ансамбля);
2. Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста или участника хора.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-методическим обеспечением СР являются нотные сборники, специальная методическая литература, музыкальные инструменты для разучивания музыкального материала и аккомпанемента, грамзаписи, аудио и видеоматериалы.

Перечень учебно-наглядных ресурсов, размещенных в электронной образовательной среде:

- «Антология русского романса» (гос. экзамен Пензенского колледжа искусств 2014г.);
- «Государственный экзамен РАМ им. Гнесиных 2013 г.»;
- «Дипломный концерт заочного хора РАМ им. Гнесиных 2014 года»;
- «Народный хор РАМ им. Гнесиных – Песни над рекой»;
- «Академия Гнесиных. Гос. экзамен 10.06.2015г.»;
- «Народный хор РАМ Гнесиных - Древо мира»;
- «ДНХ РАМ Гнесиных Песенный Пушкин»;
- «ДНХ РАМ Гнесиных - Размышления о вечном»;
- «ДНХ РАМ имени Гнесиных - Лики войны».

6.2. Примерный репертуарный список произведений по дисциплине:

«Ой, сив, тай загув сызэнькый голубчык» - походная песня кубанских казаков, обр. А. Литвиненко

«Ой, там, на Кубани» - воинская из репертуара ансамбля «Вольница»

«За речкой, за рекой» - походная Краснодарского края

«Як бы я мала крылья орлыни» - лирическая, обр. В Капаева

«Ой, криница- криниченька» - муз. В. Капаева, сл. В. Кононова

«Девки калину ломали» - свадебная Краснодарского края, обр. В. Капаева

«Солнцэ нызэнько» - лирическая Краснодарского края

«Тай орав мужик край дороги» - шуточная Краснодарского края

«Была жинка мужика» - шуточная Краснодарского края

«Я ж тэбэ, жинка, нэ лаю» - шуточная Краснодарского края

«Ой, мы стояли на горе» - походная Краснодарского края, обр. В. Капаева

«Люлька моя пеньковая» - плясовая Краснодарского края
 «Как во горнице» - свадебная Краснодарского края, обр. В. Капаева
 «Глухой неведомой тайгою» - р. н. п. Обр. В. Мочалова
 «Балалаечка звенит» - муз. В. Пипекина, сл. А. Осьмушкина
 «Саночки» - муз. А. Заволокина, сл. Е. Карасева
 «Досада моя» - лирическая Красноярского края
 «Сибирские страдания» - запись Е. Калугиной, обр. И. Соловьевой
 «Енисеюшка» - лирическая Красноярского края
 «Кадриль» - муз. В. Крайнева, сл. В. Крайнева и А. Молевой
 «Ой ты, орлик» - лирическая Алтайского края
 «Если сердце говорит» - муз. А. Заволокина, сл. Г. Георгиева
 «Отчего так быстро вянут розы» - офицерский романс
 «Тальничок» - муз. К. Скопцова, сл. В. Пухначева, аранжировка Г. Зиновьева
 «Кынырына» - припевки Омской области
 «Я капустку садила» - обработка А. и Г. Заволокиных
 «Ключевая вода» - муз. В. Пипекина, сл. В. Семернина

Репертуарные сборники:

1. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. [Текст]: Вып. 7. Москва, 1985.
2. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. [Текст]: Вып. 7. Москва, 1989.
3. Агафонников В., Лондонов П. Сибирская народная песня. [Текст]. - Иркутск, 1986.
4. Алехина Н. Песни села Большой Приклон. [Текст]. - Владимир, 1996.
5. Антипова Л. Зоренька-зарница. [Текст]. - Москва, 1989.
6. Антипова Л. Под яблонькой. [Текст]. - Москва, 1995.
7. Ананичева Т. Ах, ты Волга, Волга – матушка. [Текст]. - Москва, 1982.
8. Аркин Е. Ты березка моя. Народные песни Омской области. [Текст]. - Омск, 1987.
9. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. [Текст]. - Москва, 1989.
10. Бакке В. Растет, цветет черемушка. [Текст]. - Красноярск, 1992.
11. Бакке В., Логиновский В. Стояла чудная сосна. [Текст]. - Красноярск, 1994.
12. Белоконева Т. Росынька. [Текст]. - Москва, 1982.
14. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. [Текст]. - Москва, 1995.
15. Бонфельд М. Русские народные песни Вологодской области. [Текст]. - Вологда, 1973.
16. Браз С. Русские народные песни. [Текст]. - Москва, 1975.
17. Браз С. Песни России. [Текст]. - Москва, 1995.
18. Браз С. Русская народная песня. [Текст]: Антология. - Москва, 1993.
19. Веретенников И., Гращенко А., Карачаров И., Кротова Е. Народная песня Белгородского края. [Текст]. - Белгород, 1996.
20. Гаврилова Н. Народные песни Курской области. [Текст]. - Курск, 1995.
21. Гилярова Н. Голоса Хопра. [Текст]. - Москва, 2001.
22. Гилярова Н. Народный романс. [Текст]. - Москва, 1998.
23. Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья. [Текст]. - Москва, 1989.
24. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. [Текст]. - Москва, 1981.
25. Елатов В. Песни Восточно – славянской общности. [Текст]. - Минск, 1981.
26. Засимова Е. Русские народные песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод». [Текст]: Выпуск 1. - Красноярск, 1984.
27. Засимова Е. Сторонка родная. [Текст]. - Москва, 1975.
28. Зацарный Ю. Русские народные песни, частушки, страдания. [Текст]. - Москва, 1988.
29. Зацарный Ю. Русские народные песни. [Текст]. - Москва, 1985.
30. Захарченко В. Народные песни Кубани. [Текст]: Вып. 1. - Краснодар, 1987.
31. Захарченко В. Народные песни Кубани. [Текст]: Вып. 2. - Краснодар, 1997.
32. Земцовский И. Образцы народного многоголосия. [Текст]. - Ленинград – Москва, 1972.
33. Иванов – Балин Г. Русские народные песни Зауралья. [Текст]. - Москва, 1988.

34. Илюшин Е. Репертуар русских народных хоров. [Текст]. - Москва, 1988.
35. Калугина Н. Хрестоматия по советской хоровой литературе. [Текст]: Вып. 2. - Москва, 1982.
36. Калугина Н. Русские народные песни в обработке. [Текст]. - Москва, 1972.
37. Калугина Н. Основы методики с русским народным хором. [Текст]. - Москва, 1969.
38. Калугина Н. Репертуар современных фольклорных ансамблей и самодеятельных народных хоров. [Текст]. - Москва, 1977.
39. Калужникова Т. Ой, вы, вздохи мои. [Текст]. - Екатеринбург, 1995.
40. Калужникова Т. Песни Уральских казаков. [Текст]. - Екатеринбург, 1998.
41. Капаев В. Песни хутора Кубанский. [Текст]: Вып. 1. - Москва, 1997.
42. Картавцева М., Беляева Т. Стилиевые особенности Среднерусской стилиевой традиции. [Текст]. - Москва, 1993.
43. Кирюшина Т. Костромские песни и наигрышы. [Текст]: Вып. 2. - Кострома, 2001.
44. Колпакова Н., Соколов Ф., Добровольский Б. Песни Печоры. [Текст]. - Москва, - Ленинград, 1963.
45. Лапин В. Музыкально - песенный фольклор Ленинградской области. [Текст]: Вып. 1., 2. - Ленинград, 1997.
46. Литвиненко А. Нежна горлинка. [Текст]. - Москва, 2002.
47. Литвиненко А. Земля моя, кормилица. [Текст]. - Москва, 1992.
48. Логиновский В. Народные песни Ермаковского района Красноярского края. [Текст]. - Красноярск, 1992.
49. Логиновский В. Народные песни Абаканского района Красноярского края. [Текст]. - Красноярск, 1993.
50. Лукьянова Г. Народные песни Брянщины. [Текст]. - Брянск, 1972.
51. Мехнецов А. Песни Псковской земли. [Текст]: Вып. 1. - Ленинград, 1989.
52. Мехнецов А. Хороводные песни Томской области. [Текст]. - Ленинград, 1973.
53. Мирошниченко С. Традиционные песни Оренбуржья. [Текст]: Вып. 1. - Москва, 1995.
54. Можейко З. Песни Белорусского Полесья. [Текст]. - Москва, 1983.
55. Новоселова Н. Вечерки и игрища Приангарья. [Текст]. - Красноярск, 1993.
56. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. [Текст]. - Москва, 1995.
57. Пешняк В. Русские народные песни Алтайского края. [Текст]. - Барнаул, 1985.
58. Позднеев В. Южнорусские народные песни в обработке. [Текст]. - Старый Оскол, 2002.
59. Попов А. Русские народные песни в обработке А. Попова. [Текст]. - Красноярск, 1991.
60. Пушкина С. Русские народные песни Иркутской области. [Текст]. - Москва, 2002.
61. Рубцов Ф. Русские народные песни Смоленской области. [Текст]. - Ленинград, 1991.
62. Руднева А. Народные песни Московской области. [Текст]. - Москва, 1964.
63. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. [Текст]. - Москва, 1979.
64. Самаренко В., Этингер М. Русские народные песни Астраханской области. [Текст]. - Москва, 1978.
65. Сорокин П. Песенные узоры. [Текст]: Вып. 1. - Москва, 1997.
66. Спицына Е. Меж высоких хлебов. [Текст]: Русские народные песни Пензенской области. - Саратов, 2000.
67. Тархов А. Реченька. [Текст]. - Москва, 1994.
68. Фирсов М. Русские народные песни Сибири. [Текст]. - Москва, 1986.
69. Шантаренков Н. Казачьи песни. [Текст]. - Москва, 1998.
70. Щуров В. Белгородское Присколье. [Текст]. - Москва, 1995.
71. Щуров В. Кочережка – дуда. [Текст]. - Москва, 1994.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Воспитание высокопрофессионального хормейстера невозможно без углубления специальных вокально-хоровых теоретических знаний, связанных развитием аналитического мышления. Будущий руководитель хора должен обладать способностью слышать зашифрованное в нотах образное содержание произведения, уметь адаптировать произведения к возможностям и особенностям хоровых составов. Кроме этого, обучающимся необходимо самостоятельно находить, изучать и анализировать различные учебные пособия, прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося по данной дисциплине является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами произведений в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в ходе проведения хоровых занятий осуществляется устный опрос хоровых партий (индивидуально, по группам и в различных ансамблевых сочетаниях), а также учебный коллектив принимает активное участие в концертной деятельности образовательного учреждения.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочными средствами дисциплины являются зачетные и экзаменационные публичные концертные выступления (хоровые, сольные и ансамблевые).

Программа зачетного и экзаменационного выступления состоит из 6 - 8 произведений народно-песенного репертуара, в том числе: аутофольклорные образцы, обработки, авторские произведения а cappella и с сопровождением, с элементами сценического движения и народной хореографии.

Оценочная шкала:

«Отлично» (Высокий уровень):

- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального произведения.
- Яркое, эмоционально наполненное выступление с учетом понимания стилевых особенностей.

«Хорошо» (Базовый уровень):

- Хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

«Удовлетворительно» (Пороговый уровень):

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

«Неудовлетворительно»:

невыученный литературный и музыкальный текст, техническая и смысловая.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Хоровой класс является одной из базовых специальных дисциплин профессиональной подготовки. Благодаря интеграции с другими специальными курсами, дающими студенту комплекс теоретических и методических знаний, работа в Хоровом классе не ограничивается только лишь освоением навыков исполнительства. Хоровой класс является своеобразной творческой лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала и затем – его осознанное исполнение с учетом жанровой и диалектно-стилевой специфики, условий бытования и закономерностей исторического развития традиций народной музыкальной культуры. Дисциплина «Хоровой класс» воспитывает интерес, уважение и любовь к народному хоровому исполнительскому искусству, а также профессиональные и нравственные качества будущих специалистов – руководителей народно-певческих коллективов. Здесь постигается специфика вокального народного исполнительства, его своеобразие, тонкости, а так же приемы и методы работы с народным хором.

Певцу хора, кроме сольных певческих навыков, необходимы еще и ансамблевые навыки, такие, как: умение слышать другие партии хора, сливаться своим звучанием со звучанием других певцов, петь в единой манере со всеми исполнителями, выполнять необходимые текстовые задачи партитуры, следовать единой нужной динамике, выполнять хореографические постановочные задачи, и т. д.

Певцам хора необходимо прививать сознательное отношение к процессу работы голосового аппарата, уметь анализировать степень его активности. Певцы всегда должны работать в своем комфортном голосовом режиме. Форсирование звука, длительная работа в неудобной tessiture, и тому подобное совершенно недопустимо.

Хоровое искусство создается с помощью приемов вокально-хоровой техники певцов хора, их физических действий. Осваивая и закрепляя необходимую вокально-хоровую технику, коллектив овладевает более высоким исполнительским качеством.

Приобретение певческих навыков в учебном хоре народного направления реализуется с помощью разнообразного вокально-хорового материала, имеющего определенную обучающую направленность. Любое вокально-техническое упражнение может развивать сразу несколько навыков одновременно.

Хоровое звучание складывается из многих компонентов: хорового строя, ансамбля, качества певческого звука. Звуковое качество, интонация в народном хоровом исполнительстве всегда направлены на создание художественного образа, это важнейшие средства выразительности. Чистого строя в хоре невозможно добиться уже при неправильном звукообразовании. Само же звукообразование в хоре народного направления очень специфично. Звуковой ансамбль в хоре будет возникать только при наличии единой певческой манеры, однотипного голосообразования. Суть в том, чтобы начинающие певцы хора на сознательном целевом уровне умели управлять артикуляционной мускулатурой и могли приводить ее в некую одинаковую для всех форму. Для формирования певческой двигательной единообразности необходимо активизировать слуховое внимание всех певцов хора, особенно на начальном этапе работы хорового коллектива, подключить слуховой контроль над звучанием своего голоса и хора в целом. Речь идет о приобретении певцами хора в дальнейшей работе идеомоторного навыка.

Певцам народного хора, наряду с базовыми навыками хорового пения, необходимо привить и специфические приемы народно-певческого исполнительства («гуканье», звуковые спады, сбросы, огласовка, и др.).

Инструктивным материалом для развития тех или иных навыков у певцов народного хора являются упражнения интонационные, ритмические, дикционные, темповые, динамические, дыхательные, а так же вокальные упражнения с элементами народной хореографии. Однако важна определенная последовательность постепенного усложнения этих упражнений в отношении звуковысотного и динамического диапазона,

насыщенности и разнообразия тембра, подвижности голоса, а так же в отношении хоровой специфики (ансамбль, строй, и др.).

Для развития ладогармонического слуха певцов и чистого интонирования могут служить различные звукоряды и интервальные цепочки, характерные для вновь разучиваемой песни, ладовые мелодические и гармонические обороты. Для постижения диалектной песенной речи необходимы в хоровой работе одноголосные и многоголосные распевы с особенностями народно-певческого исполнительства (например, «акающий», «окающий», «якающий» говор), и др.

Все вокально-хоровые навыки закрепляются на художественном материале. Так, например, приемы народно-певческого исполнительства (голосовые спады, подъемы, словообрывы, огласовки и др.), отработанные многократно и результативно на упражнениях в репетиционном процессе, будут доступными в освоении хорового репертуара с подобными исполнительскими приемами.

Вся проведенная вокально-техническая работа в учебном хоре должна давать прочность результатов обучения. Хоровой коллектив со слаборазвитой вокально-хоровой техникой никогда не сможет справиться с исполнением серьезного хорового произведения. Ведь художественный замысел произведения каждый раз требует от певцов определенных навыков, отработанных и доведенных до автоматизма.

В освоении компетенций дисциплины «Хоровой класс» помогут знания и умения, полученные в результате изучения студентами и других необходимых дисциплин профессионального цикла, таких, как: «Постановка голоса», «Певческие стили», «Чтение хоровых партитур», «Ансамблевое пение», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Фольклорно – песенная драматургия», «Народное музыкальное творчество».

В процессе освоения дисциплины «Хоровой класс» студенты получают полноценные знания о репертуарных возможностях народного хора. Использование на хоровых занятиях разножанровых, разнотемповых и разнохарактерных произведений различных музыкальных форм способствует исполнительскому росту студентов. Преподавателю необходимо позаботиться о высокой художественной ценности изучаемых хором произведений.

Репертуарной основой учебного творческого коллектива - народного хора - является песенный фольклор, обработки народных песен и авторские произведения для народно-певческих коллективов (а cappella и с инструментальным сопровождением).

Конечно же, будущему хормейстеру следует на практическом опыте познать и современные музыкальные направления в профессиональном народно-певческом искусстве. Поэтому репертуар учебного хора должен содержать и соответствующие музыкальные произведения.

За весь период изучения дисциплины студенты должны понять, прочувствовать особенности синкретической природы народно-певческого искусства, уловить специфические черты народно-певческой манеры хорового исполнения песен. Плясовые, хороводные песни традиционно исполняются в движении. Особенность исполнения таких синкретических жанров влечет за собой привитие певцам народного хора синтетических исполнительских навыков (вокальных, хореографических, инструментальных, театральных). Сценическое воплощение плясовых, хороводных песен нередко требует так же и постановочной работы, где исполнителям приходится участвовать в танцевальных разводках, иногда эпизодически солировать. Певец народного хора обязан владеть целым синтезом таких исполнительских навыков одновременно. Поэтому на технических репетициях оттачиваются сначала все элементы исполнительской техники для данного произведения, а затем объединяются в целое.

Учебный хор должен вести не только учебную репетиционную деятельность. Участие в концертных и конкурсных выступлениях стимулирует деятельность каждого участника и хорового коллектива в целом, воспитывает индивидуальную и коллективную

исполнительскую ответственность студентов. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям особенно выявляет прилежание, работоспособность, профессиональную выдержку студентов. Ведь решение технических и художественных задач репертуара народно-хорового коллектива требуют от участников больших физических, умственных, эмоциональных затрат.

Участвуя активно в различных концертных выступлениях хора, студенты осваивают законы сценического жанра, учатся творить на сцене, проявлять экспрессивные эмоции.

В конечном итоге студенты должны получить определенную сумму знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности в качестве исполнителя и руководителя народно-певческого коллектива. Вокально-техническое воспитание в учебном хоре народного направления направлено на приобретение учащимися всех необходимых знаний, умений и навыков для творческой расшифровки художественного образа партитуры народной песни.

Введение курса «Хоровой класс» в учебный план специализации ««Искусство народного пения»» обусловлено необходимостью повышения уровня практической профессиональной подготовки студентов. Освоив цикл специальных дисциплин, одной из которых является «Хоровой класс», подготовленный бакалавр сможет правильно организовать творческий и учебно-воспитательный процесс в любом народно-певческом коллективе (детском, взрослом, любительском, профессиональном, малом и большом по составу). Такой руководитель творческого коллектива будет способствовать росту художественно-исполнительского мастерства, развитию эстетических взглядов, формированию музыкального вкуса исполнителей. Все накопленные знания и опыт в репетиционной и концертной работе учебного хорового коллектива будущий бакалавр сможет применять в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная учебная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. [Текст] Л. Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2000. - 368 с.
2. Никольская – Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в. [Текст]: учеб. Пособие для студентов высших учебных заведений. К. Ф. Никольская - Береговая. - Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 304 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Шамина; ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. - Москва: ООО "Графика", 2010. - 202 с. Режим доступа <http://www.twirpx.com/file/1178248/>
2. Климов, А. Основы народного танца. [Текст] А. Климов. - Москва, 1994. – 320 с.

9.3. Электронные ресурсы

1. Ансамбль Дмитрия Покровского [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Ансамбль Дмитрия Покровского, 2013. – Режим доступа: <http://pokrovsky-ensemble.ru/rus/ensemble/> - Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2013).
2. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. – Фольклорный ансамбль «Карагод», 2012. – Режим доступа: <http://karagod.ru/> Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2013).
3. Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва, 2013. – Режим доступа : <http://www.pyatnitsky.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
4. Государственный академический северный русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Архангельск, 2013. – Режим доступа : <http://www.sevhор.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
5. Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. - ГУК «Государственный Волжский

русский народный хор им. П.М. Милославова», 2010 – 2013. – Режим доступа: <http://www.volgachoir.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

6. Государственный академический Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Русский народный хор, 2012. – Режим доступа : <http://orenchorus.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

7. Государственный академический сибирский русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – ГАУК НСО «Государственный Академический сибирский русский народный хор, 2006 -2013. - Режим доступа : <http://www.sibchor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

8. Государственный кубанский казачий хор - [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Краснодар, 2005. – 2013. - Режим доступа: <http://www.kkx.ru/solist/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

9. Государственный академический Воронежский русский народный хор им. К. И. Массалитинова [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://хорvnrn.narod.ru/index.html> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

10. Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.rostovdoncossacks.com/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

11. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. М. Фирсова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Русь, 2013. - Режим доступа : <http://rus-vladimir.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

12. Театр «Русская песня» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. Дан. - ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. - Режим доступа: <http://folkteatr.ru/> (дата обращения 15. 12. 2013).

9.4. Программное обеспечение

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

10. Материальное и техническое обеспечение:

Наличие звукоизолированной и проветриваемой учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами, аудио - техникой, видео - техникой, проигрывателем для прослушивания грамзаписей, а так же компьютерной техникой, интегрированной в Интернет;

Наличие нотной и методической литературы по предмету «Хоровой класс» в печатном варианте;

Репетиционная сценическая площадка;

Концертмейстеры;

Сценические костюмы и обувь для концертных выступлений.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

– по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

– с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса,

обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Агогика	Костюм народный
Акомпанемент	Культура исполнительская
Ансамбль бытовой	Культура певческая
Ансамбль хора	Куплет
Аппарат певческий	Лад
Аранжировка	Манера звукообразования
Артикуляция	Мелодия
Атака певческая	Методика распевания
Ауфтакт	Микрорезонатор
Вариационность	Напев основной
Выступление концертное	Нюансировка
Гетерофония	Обработка
Говор	Огласовка
Голос певческий	Орфоэпия
Голосоведение	Оттенки динамические
Диалект	Обертон
Диапазон	Партитура
Дикция	Партия хоровая
Динамика	Певческая позиция
Дирижирование	Пение диалектное
Дыхание певческое	Подголосок
Жанр	Подхват хоровой
Жест дирижерский	Полифония подголосочная
Запев	Практика хоровая
Звуковедение	Приемы исполнительские
Звукоизвлечение	Приемы звуковедения
Звукообразование	Приемы народного исполнительства
Импровизация	Программа концертная
Интерпретация	Произведение авторское
Интонация	Пульсация
Кантилена	Работа вокальная

Распевание
Регистр
Резонаторы
Репертуар хоровой
Ритм
Синкопа
Склад гармонический
Слад полифонический
Словообрыв
Солист
Стиль певческий
Строй хора
Тактирование
Творчество народное
Тембр голоса
Темп
Тесситура
Техника вокальная
Унисон
Упражнения вокальные
Установка певческая
Фактура изложения
Фразировка
Фольклор
Фольклоризм
Фонация
Форма произведения
Хор народный
Хор смешанный
Хор учебный
Хормейстер

Элементы хоровой звучности
Партитура
Партия хоровая
Певческая позиция
Пение диалектное
Подголосок
Подхват хоровой
Полифония подголосочная
Практика хоровая
Приемы исполнительские
Приемы звуковедения
Приемы народного исполнительства
Программа концертная
Произведение авторское
Пульсация
Работа вокальная
Распевание
Регистр
Резонаторы
Репертуар хоровой
Ритм
Синкопа
Склад гармонический
Слад полифонический
Словообрыв
Солист
Стиль певческий
Строй хора
Тактирование
Творчество народное