

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Кафедра Теории и истории народной художественной культуры

**МИФОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки (специальность)

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки (специализация)

**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки /специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 27.05.2025 г., протокол № 11.

Мифология [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Т. В. Сафарова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 32 с.

*Составитель: к. филол. наук Т.В. Сафарова*

## Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### **1. Цель освоения дисциплины «Мифология» –**

сформировать у студентов целостное представление о мифологии как источнике народной художественной культуры, о том, как в мифах проявляется самосознание народов.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

дисциплина отнесена к вариативной части образовательной программы: блок «Дисциплины по выбору» (Б1.В.ДВ.05.01)

Дисциплина имеет логическую и содержательную взаимосвязь с такими дисциплинами, как: Мировая художественная культура, История искусств.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:

- владение грамотной устной и письменной речью;
- базовые (школьные) знания по Литературе и Истории России.

Освоение дисциплины необходимо для дальнейшего изучения таких дисциплин, как «Устное народное творчество», «Теория и история народной художественной культуры», «Этнолингвистика» и др.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код	и	наименование	Индикаторы достижения компетенций
-----	---	--------------	-----------------------------------

компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p>	<p>- Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации;</p> <p>- основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению мифологии разных народов</p>	<p>- Самостоятельно анализировать культурологическую информацию (касающуюся мифологии); определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение</p>	<p>- Навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, в том числе навыками сопоставительного анализа мифов разных народов</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>- Мифы разных народов (славянские, греческие, римские, индийские, египетские, германо-скандинавские и др.) в их историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с историей культуры народа, говорящего на данном языке.</p> <p>- основные понятия мифологии, культурологии;</p> <p>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;</p> <p>- особенности и этапы развития</p>	<p>- применять научную терминологию и основные научные категории мифологии;</p> <p>- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</p> <p>- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</p> <p>- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира</p>	<p>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;</p> <p>- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;</p> <p>- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира</p>

	духовной и материальной культуры народов мира;		
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	- Основы культуроведения (в частности, ключевые понятия науки мифологии);	- Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской деятельности	- Навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития НХК
ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;	- Теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	- Организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России	- Формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;
ПКО-6. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;	- Основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (в частности – мифологии)	- Провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области НХК (в частности – в области мифологии); - анализировать мифы разных народов с точки	- Навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области

		зрения их проблематики, художественных особенностей, отражения в них мировоззрения древних людей	мифологии
ПК-3. Владеет навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать учебно-методическую информацию по тематике исследования;	- Проблемные научно-методические области в сфере НХК (в частности – в сфере мифологии); - основные методы работы с теоретической и эмпирической информацией по тематике исследования в сфере НХК (мифологии)	- Обобщать эмпирическую информацию; анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные проблемам НХК (мифологии)	- Навыками разработки методологии, организации и проведения научных исследований в области мифологии; -методикой сбора и анализа теоретических и эмпирических данных

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника *(Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины)*

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. В том числе 144 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 180 часов – самостоятельной работы обучающихся.

44 часа (30 %) аудиторной работы проводятся в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов, в том числе 28 часов – контактная (аудиторная) работа с обучающимися, 332 часа – самостоятельная работа обучающихся. 8 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

#### 4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

##### Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1</b> <i>Основы теории и истории мифологии</i>								
1.1	Введение. Понятие мифа и мифологии. Классификация мифов	1	6	4/2*	2		2* Лекция-презентация	8
1.2.	Методологические направления изучения мифа. Исследования в области истории и теории мифов А.Н.Афанасьева, А.Н.Веселовского, А.Ф. Лосева, Б.А.Рыбакова и др.	4	10	6/2*	4		2* Лекция-презентация.	18
1.3.	Мифы и мифология XX века: традиции и современное восприятие	4	8	4	4/4*		4* Дискуссия	18
<b>Раздел 2</b> <i>Древнеславянская мифология. Персоналии древнеславянских мифов</i>								
2.1	Понятие древнеславянской мифологии, её источники	1	4	2	2/2*		4* Лекции-презентации	8
2.2	Мифопоэтическая модель мира древних		4	4	4/2*			8

	славян. Виды мифов древнеславянской мифологии	1						
2.3	Пантеон богов	1	16	8	8/4*		4* Коллоквиум	8
2.4	Языческие природные культы древних славян	1, 2	12	8	4/2*		2* Сит. анализ	10 /4+
<b>Раздел 3</b> <b>Мифы народов зарубежных стран</b>								
3.1	Мифы народов Древнего Египта	2	12	6/4*	6		4* Лекция-презентация	10
3.2	Мифы народов Древней Греции	2	26	16/4*	10/4*		4* Лекция-презентация 4* Дискуссия	20
3.3	Мифы Древнего Рима	3	8	4/2*	4		2* Лекция-презентация	12
3.4	Германо-скандинавские мифы	3	12	6	6/6*		6* Подготовка презентаций	12
3.5	Мифы Древней Индии	3		6/4*	6		4* Лекция-презентация	12
3.6	Мифы народов Японии	4	4	2	2			18
3.7	Мифы народов Древнего Китая	4	6	4/2*	2		2* Лекция-презентация	18
	Всего часов в интерактивной форме:						44* (30 %)	
	<b>Итого:</b>		144	80	64		44*	180

**Тематический план дисциплины для заочной формы обучения**

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1</b> <b>Основы теории и истории мифологии</b>								
1.1	Введение. Понятие мифа и мифологии. Классификация мифов	1	6	2				4

1.2.	Методологические направления изучения мифа. Исследования в области истории и теории мифов А.Н.Афанасьева, А.Н.Веселовского, А.Ф. Лосева, Б.А.Рыбакова и др.	4	10					10
1.3.	Мифы и мифология XX века: традиции и современное восприятие	4	8	2				6
<b>Раздел 2</b> <i>Древнеславянская мифология. Персоналии древнеславянских мифов</i>								
2.1	Понятие древнеславянской мифологии, её источники	1	4	2			2* Лекция-презентация	2
2.2	Мифопоэтическая модель мира древних славян. Виды мифов древнеславянской мифологии	1	4					4
2.3	Пантеон богов	1	16	2				14
2.4	Языческие природные культы древних славян	1,2	12	2				10
<b>Раздел 3</b> <i>Мифы народов зарубежных стран</i>								
3.1	Мифы народов Древнего Египта	2	14	2/1*			2* Лекция-презентация	12
3.2	Мифы народов Древней Греции	2	32	4/2*			2* Лекция-презентация	28
3.3	Мифы Древнего Рима	3	8	2				8
3.4	Германо-скандинавские мифы	3	12					12
3.5	Мифы Древней Индии	3	10	2/2*			2* Лекция-презентация	8
3.6	Мифы народов Японии	4	4					4
3.7	Мифы народов Древнего Китая	4	6					6
	Всего часов в интерактивной						8* (30 %)	

	форме:							
	<b>Итого:</b>		<b>28</b>	<b>20</b>	<b>8</b>		<b>8*</b>	<b>296</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежут. аттестации
<b>Раздел 1</b> <b>Основы теории и истории мифологии</b>			
1.1.	<p><b>Введение. Понятие мифа и мифологии. Классификация мифов</b></p> <p>1.1. Предмет курса «Мифология», его цели и задачи. Понятие мифа и мифологии. Основные направления курса.</p> <p>1.2. Место мифа в культурной традиции. Значение мифа для фольклористики и всей гуманитарной науки. Миф как центральное понятие истории и теории культуры. Миф как первоначальная форма духовной культуры человека.</p> <p>1.3. Миф как особый способ постижения мира и как источник формирования эпоса. Связь мифологии и религии. Вопрос о соотношении мифа и обряда в древних культурах. Функции мифологии. Мифология и народные легенды, предания и сказки.</p> <p>1.4. Понятия: «мифическое время», «мифическая эпоха», «мифологический эпос». Мифическая (мифологическая) модель мира.</p> <p>1.5. Классификация мифов</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1; ОПК-1; ПКО-6</p> <p>В результате изучения тем раздела 1 студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации (УК-1);</li> <li>- основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению мифологии (работы А.Н. Афанасьева, А.Ф. Лосева, Б.А. Рыбакова, А.И. Немировского и др.) (УК-1);</li> <li>- основы культуроведения (в частности, ключевые понятия науки мифологии) (ОПК-1);</li> <li>- основные методы и методику исследования в области народной художественной</li> </ul>	<p>Проверка результатов семинарских заданий</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p> <p>Проверка конспектов научных работ</p>
1.2.	<p><b>Методологические направления изучения мифа. Исследования в области истории и теории мифов А.Н. Афанасьева, А.Н. Веселовского, А.Ф. Лосева, Б.А. Рыбакова и др.</b></p> <p>1.2.1. Различные подходы к изучению мифологии. Аллегорическое (Платон) и эвгемерическое (Эвгемер) толкование мифов во времена античности.</p> <p>1.2.2. Философская (романтическая) традиция реконструкции мифа конца XVIII – XIX вв. (бр. Шлегели, Ф. Шеллинг, бр. Гримм).</p>		

	<p>1.2.3. XX век. Психоаналитическая школа и философское исследование мифа (З. Фрейд, К.Г. Юнг).</p> <p>1.2.4. Этнографическая традиция изучения мифов (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Б. Малиновский, Л. Леви-Брюль).</p> <p>1.2.5. Филологическое направление изучения мифов (М. Мюллер, Дж. Харрисон, Г. Мэррей и др.).</p> <p>1.2.6. Материалистический подход к мифу как к фантастическому отражению реальности (Вольтер, Д. Дидро, Л. Фейербах, К. Маркс, Ф. Энгельс).</p> <p>1.2.7. Структуралистический подход к мифу и мифологическому мышлению (К. Леви-Стросс, Р. Барт).</p> <p>1.2.8. Осмысление мифа в российской науке XIX века. Развитие фольклористики XIX века. Мифологическая школа в русской фольклористике (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, А.Н. Веселовский). Характеристика научной традиции второй половины XIX в. Современные исследователи мифологии и теории мифа (А.Ф. Лосев, Б.А. Рыбаков и др.)</p>	<p>культуры (в частности – мифологии) (ПКО-6)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать культурологическую информацию (касающуюся мифологии); определять ценностные свойства различных видов источников информации (УК-1);</li> <li>- собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать</li> </ul>	
1.3.	<p><b>Мифы и мифология XX века: традиции и современное восприятие</b></p> <p>1.3.1. Ценностный характер мифа. Место мифа в культурной традиции. Психология мифа. Внешнее и внутреннее восприятие мифа. Отношения мифа и традиции. Основные позиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мифы лежат в основании культурной традиции;</li> <li>- мифология унаследована человеком от предков и перейдет от него к потомкам;</li> <li>- мифология проникает в самые различные сферы жизни;</li> <li>- сходное и различное в мифологии разных народов.</li> </ul> <p>1.3.2. Политическая мифология XX века. Особенность советской мифологии. Мифы сегодняшнего дня, их характеристика. Миф и его интерпретация</p>	<p>эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской деятельности (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области НХК (в частности – в области мифологии) (ПКО-6)</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (УК-1);</li> </ul>	
<p><b>Раздел 2</b> <i>Древнеславянская мифология. Персоналии древнеславянских мифов</i></p>			
2.1	<p><b>Понятие древнеславянской мифологии, её источники</b></p> <p>2.1.1. Индоевропейские истоки древнеславянской мифологии. Язык как главный источник объяснения мифологических представлений. Памятники</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1; УК-5; ПКО-5; ПК-3</p> <p>В результате изучения</p>	<p>Проверка результатов</p>

	устной словесности и письменные источники (хроники, хронографы, летописи и др.).	тем раздела 2 студент должен:	семинарских заданий
2.2	<p><b>Мифопоэтическая модель мира древних славян. Виды мифов древнеславянской мифологии</b></p> <p>2.2.1. Календарные мифы. Их связь с хозяйственной деятельностью людей. Мифы о плодородной силе земли, об ее умирании и воскрешении. Календарные циклы обрядов, связанные с аграрной магией. Праздничный календарь, его связь с представлениями о космосе и хаосе. Суточные мифы. годовой цикл. Мифы об умирающем и воскрешающем боге. Смерть и воскрешение Костромы. Архаические календарные представления в фольклоре.</p> <p>2.2.2. Космогонические и антропогонические мифы. Космологические представления о структуре космоса, о его вегетативной модели (мировое древо). Мифы о происхождении мира из хаоса.</p> <p>2.2.3. Тотемические мифы. Архаическое отношение человека к животным. Мифы о зооморфных предках, о происхождении животных от людей, о превращении людей в животных и растения.</p> <p>2.2.4. Астральные мифы (солярные, лунарные и собственно астральные). Луна и Солнце как близнецы в архаических мифологиях (близнецы культурных героев, брата и сестры, мужа и жены). Суточный цикл и его отражение в мифологическом мотиве исчезающего и воскрешающего солнечного божества. Представления о воздействии движения небесных светил на судьбу отдельных людей и всего мира.</p> <p>2.2.5. Героические мифы, рассказывающие о важнейших событиях жизненного цикла (о судьбе героя, его биографии и т.д.), их связь с формированием личности, брачные испытания героев, борьба с чудовищем, смерть героя и его воскрешение. Героические мифы как основа эпоса и сказки.</p> <p>2.2.6. Эсхатологические мифы, их нравственный смысл. Возвращение хаоса в архаических мифологических сюжетах (мифы о Потопе). Цикличность мифологического времени, обусловленная воспроизведением природных циклов</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- славянские мифы в их историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с историей культуры народа (УК-5);</li> <li>- основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению славянской мифологии (работы А.Н. Афанасьева, Б.А. Рыбакова и др.) (УК-1);</li> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России (ПКО-5)</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать эмпирическую информацию; анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные проблемам НХК (мифологии) (ПК-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России (ПКО-5)</li> </ul>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p> <p>Проверка конспектов работ Б. А. Рыбакова</p>
2.3.	<p><b>Пантеон богов</b></p> <p>2.3.1. Язычество и христианство. Периодизация славянского язычества.</p> <p>2.3.2. Мифы о наиболее древних неперсонифицированных богах славян – Роде и рожаницах. Род как повелитель земли и всего живого. Изображения этих богов на</p>		

	<p>древних сосудах. Образы Рода и рожаниц в произведениях декоративно-прикладного творчества.</p> <p>2.3.3. Мифы о неперсонифицированных божествах – берегинях и упырях, олицетворяющих духов добрых и злых предков. Домовые духи, лесные духи. Русалка как древний вид берегини, жившей в воде. Мифические полуживотные-полулюди (химеры).</p> <p>2.3.4. Верховные персонифицированные боги различных славянских племен: Сварог, Ярило, Яровит и др. Мифы о богах небесных, земных и подземных (преисподних): Бельоге и Чернобоге, Перуне, Святовиде, Стрибоге и др. Боги земледельческой эпохи. Дажьбог, Хорс, Семаргл, Лада и Лель, Макошь, Морена. Языческий пантеон князя Владимира.</p> <p>2.3.5. Образы древнеславянской мифологии в народном художественном и произведениях русского классического искусства</p>		
2.4	<p><b>Языческие природные культы древних славян</b></p> <p>2.4.1. Природа как «прародительница» народного творчества. Культ Земли. Земля и Небо.</p> <p>2.4.2. Славянские сказания о почитании Солнца. Обряды, посвященные Солнцу. Его символика. Огонь и вода и обряды, им посвященные. «Мертвая» и «живая» вода.</p> <p>2.4.3. Культы камней и деревьев. Образ «дерева» в духовной культуре народа</p>		
<p><b>Раздел 3</b> <b>Мифы народов зарубежных стран</b></p>			
3.1	<p><b>Мифы народов Древнего Египта</b></p> <p>3.1.1. Источники изучения мифологии Древнего Египта – гимны и молитвы богам, записи погребальных обрядов на стенах гробниц, труды античных авторов.</p> <p>3.1.2. История формирования мифологии. Характерные черты египетской мифологии. Поэтичность мифов Древнего Египта. Наиболее почитаемые животные.</p> <p>3.1.3. Пантеон богов египетской мифологии. Бог Солнца Ра – верховный бог своего пантеона, Хатор (Хатхор) – богиня любви и материнства. Осирис, Сет, Исида, Тот, Тефнут, Маат и др.</p> <p>3.1.4. Основные виды египетских мифов</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-1, УК-5; ОПК-1; ПК-6; ПК-3.</p> <p>В результате изучения тем раздела 3 студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- мифы разных народов (славянские, греческие, римские, индийские, египетские, германоскандинавские и др.) в их историческом развитии и современном состоянии, в сопровождении с историей культуры народа, говорящего на данном языке.</p> <p>- основные понятия мифологии,</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p> <p>Выполнение контрольной работы</p> <p>Защита рефератов</p>
3.2	<p><b>Мифы народов Древней Греции</b></p> <p>3.2.1. Многообразие источников мифологии: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, труды Гесиода, греческая драма (Эсхил, Софокл, Еврипид), произведения других греческих, а также римских авторов (Овидий, Гораций, Вергилий и др.), сочинения историков и др.</p>		

	<p>3.2.2. Периоды развития древнегреческой мифологии. Хтонический (доолимпийский) и олимпийский (классический, героический) периоды. Специфика доклассической мифологии. Архаический фетишизм. Архаический анимизм, переход от демона к божеству.</p> <p>3.2.3. Специфика классической мифологии. Олимп. Пантеон богов. Зевс – «отец богов и людей». Гера, Посейдон, Аид, Арес, Гефест, Аполлон, Дионис, Гермес, Афина, Афродита и др. греческие боги, их основные функции. Версии о сотворении мира. Мифы о богах. Магистральные мотивы древнегреческой мифологии.</p> <p>3.2.4. Образы, мотивы и сюжеты древнегреческой мифологии в литературе, живописи и других видах искусства</p>	<p>культурологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;</li> <li>- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира (УК-5);</li> <li>- основную научно-исследовательскую литературу, посвященную изучению мифологии (работы А.Н. Афанасьева, А.Ф. Лосева, Б.А. Рыбакова, А.И. Немировского и др.) (УК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять научную терминологию и основные научные категории мифологии;</li> <li>- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;</li> <li>- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;</li> <li>- проводить</li> </ul>	
3.3	<p><b>Мифы Древнего Рима</b></p> <p>3.3.1. Источники изучения мифов Древнего Рима. Заимствования из греческой мифологии и связь с ней.</p> <p>3.3.2. Характерная черта мифов древних римлян – персонификация или олицетворение моральных понятий, человеческих чувств. Богиня Фидес (Верность), Спес (Надежда), Пакс (Мир), Ювентус (Юность), Диес Бону (Добрый День).</p> <p>3.3.3. Основатели Рима (Рем, Ромул и др.). Римский пантеон: Венера, Вулкан, Диана, Марс, Меркурий и др.</p> <p>3.3.4. Боги подземного мира и второстепенные божества. Безжизненность римских богов. Аналогия с греческими божествами.</p> <p>3.3.5. Образы римских богов в литературном и театральном искусстве.</p>	<p>сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций (УК-5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать эмпирическую информацию;</li> <li>- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные проблемам НХК (мифологии) (ПК-3);</li> <li>- собирать информацию с обращением к</li> </ul>	
3.4	<p><b>Германо-скандинавские мифы</b></p> <p>3.4.1. Источники изучения германо-скандинавской мифологии: «Германия» Тацита, «Старшая Эдда» (цикл героических песен о деяниях богов и героев) и «Младшая Эдда».</p> <p>3.4.2. Космогоническая мифология Эдды, процесс формирования мира из пустоты Гиннунгагап. Создание мира из тела антропоморфного великана Имира.</p> <p>3.4.3. Пантеон скандинавских богов. Асы – основная группа богов скандинавской мифологии (Один, Тора, Ньера, Браги, Тюра и др.). Ванны – боги плодородия. Один – верховный бог скандинавских мифов. «Младшая Эдда, приключения Тора.</p> <p>3.4.4. «Низшая» германо-скандинавская мифология. Связь персонажей «низшей» мифологии с повседневностью. Светлые эльфы Средневековья. Гномы – темные эльфы.</p>	<p>сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций (УК-5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать эмпирическую информацию;</li> <li>- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные проблемам НХК (мифологии) (ПК-3);</li> <li>- собирать информацию с обращением к</li> </ul>	

	Тролл-великаны и сверхъестественные существа – феи. <b>3.4.5. Герои германских мифов</b>	различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской деятельности (ОПК-1); - анализировать мифы разных народов с точки зрения их проблематики, художественных особенностей, отражения в них мировоззрения древних людей (ПКО-6); <b>владеть:</b> -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения,	
3.5.	<b>Мифы Древней Индии</b> 3.5.1. Источники изучения мифов Древней Индии – местные предания, священные тексты индо-ариев, гимны Вед. «Ригведа», «Яджурведа» и «Самаведа», эпические поэмы «Махабхарата»-Вьясе, «Рамаяна»-Валмики и другие. 3.5.2. Особенности индийской мифологии. Ведийские боги. Боги индуизма. Индра – главный ведийский бог, царь-воин, обладатель громового оружия – ваджры. Пантеон ведийских богов (Агни, Варуна, Сома, Сурья, Савитар и др.). Отсутствие первостепенных женских персонажей как характерная черта ведийского пантеона. 3.5.3. Индуистская и буддийская мифологии. Пантеон индуистских богов. Божественная триада богов Брахмы, Вишну и Шивы, которые делят между собой функции сотворенья, поддержания и разрушения мира. 3.5.4. Постведийская мифология и место в ней Брахмы. Мифы о Вишну. Рама – главный герой «Рамаяны»	корректного и конструктивного ведения дискуссии; - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия (УК-5); - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области мифологии (ПКО-6)	
3.6.	<b>Мифы народов Японии</b> 3.6.1. Источники японской мифологии – своды VIII в.: «Кодзики» («Записки о делах древности»), «Нихонги» («Японские хроники»), «Фудоки» (географический и этнографический материал по мифологии синто и фольклору японских провинций) и др. 3.6.2. Характерные особенности японской мифологии. Идея «наследственной преемственной власти». Космогоничность японских мифов. Центральный миф – история Аматэрасу и Сусаноо. Описание мира, жизни и смерти в японской мифологии. 3.6.3. Пантеон богов (высшие – ками небесные, «особые» небесные ками, низшие – ками земные). 3.6.4. Мифические сюжеты в народном и классическом искусстве	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, в том числе навыками сопоставительного анализа мифов разных народов	
3.7.	<b>Мифы народов Древнего Китая</b> 3.7.1. Источники изучения древнекитайских мифов (исторические и философские сочинения: «Шуцзин», «Шань хай цзин» («Книга гор и морей») и др. 3.7.2. Эвгемеризация мифических персонажей как характерная черта древнекитайской мифологии. Тотемические представления древних племен. 3.7.3. Основные виды мифов древнекитайской мифологии. Мифы о происхождении Вселенной, о смене времен года. Героическая		

	тематика как центральная в китайской мифологии. 3.7.4. Сводный пантеон божеств (Юй-ди как верховное божество, Лэй-гун – бог грома, природы и стихий, Дань-му – богиня молнии и др.). Мифы о прародительнице Нюй-ва. 3.7.5. Мифологические сюжеты в изобразительном, прикладном и музыкальном искусстве	(УК-1)	
			<b>Зачет, экзамен</b>

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Мифология» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинарские и практические занятия; направленные на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы.

Лекции способствуют формированию исходной основы последующего самостоятельного освоения студентами учебного материала.

На лекциях и практических занятиях используются развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера: студентам предоставляется возможность дискутировать по отдельным учебным вопросам, разбирать и анализировать конкретные ситуации. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

Особую роль в организации практических занятий играют интерактивные образовательные технологии: деловая игра, «мозговой штурм», дискуссия, лекция-презентация.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем разделам дисциплины, формы промежуточной аттестации – зачет во 2-м семестре, экзамен (устные ответы по вопросам) в 4-м семестре.

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Мифология» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование таких интерактивных инструментов, как задание и тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Мифология» включают так

называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в форме текстов или презентаций. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline). После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций по темам: 2.1. «Понятие древнеславянской мифологии, её источники», 2.3. «Пантеон богов», 2.4. «Языческие природные культы древних славян».

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Презентация по теме 3.1. «Мифы народов Древнего Египта».

*Учебно-методические ресурсы*

#### **Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы**

*Цель СРС:* закрепление знаний, полученных на лекциях, формирование общепредметных умений, навыков (обобщение, анализ, классификация, умение работать с научной и справочной литературой), получение новой информации.

Семинары являются одним из важнейших видов учебных занятий. Они способствуют максимально эффективному закреплению изучаемого материала на основе углубленной самостоятельной работы студентов в процессе подготовки к занятиям, а также активного участия в самих занятиях.

На семинарах студенты, опираясь на изученные материалы, выступают с индивидуальными сообщениями по вопросам семинара, участвуют в общей дискуссии, сопоставляя разнообразные мнения специалистов, высказывают собственные точки зрения по предлагаемым проблемам в соответствии с разделами изучаемого курса. Семинарские занятия предполагают постоянную активность всех участников дискуссии, аналитический подход к изучаемому материалу, выделение в нем главного, формулирование выводов.

При подготовке к семинару рекомендуется вести конспект с указанием авторов используемых при подготовке к семинару источников.

Итоги семинарских занятий учитываются как при сдаче зачёта, так и при выставлении экзаменационной оценки по курсу «Мифология».

#### **Требования к выполнению реферата**

Студентам необходимо самостоятельно выбрать одну из предложенных тем, либо предложить собственную. В последнем случае тема обязательно должна быть согласована с преподавателем, читающим курс.

*1. Структура работы:*

- план;
- вступление (в котором должны быть сформулирована цель работы);
- основная часть (включающая элементы анализа художественных и научных текстов);
- заключение (содержащее основные выводы по данной теме);
- литература (не менее 5 источников)

*2. Объем:*

- рукописный вариант: 12 - 16 листов (формат А-4),
- печатный: 6 - 8 листов (формат А-4, 14 шрифт; 1,5-ный интервал) (файл .doc).

Наличие ссылок на критические работы и художественные тексты обязательно.

Оформление в соответствии с общепринятыми нормами.

*Учебно-справочные ресурсы*

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

## **6.2. Примерная контрольная работа (два варианта), примерная тематика рефератов и примерный тест к зачету**

### **6.2.1. Контрольная работа**

Ответьте на вопросы:

**1) В каких мифах отражены следующие магистральные для древнегреческой мифологии мотивы (укажите названия мифов – как можно больше):**

а) мотив превращения; б) мотив проклятия; в) мотив кары богов; г) мотив состязания; д) мотив похищения невесты; е) антропоморфические мотивы.

**2) Дайте определения нижеперечисленным богам, героям, географическим объектам и т.д.:**

#### **Вариант 1.**

Амброзия, амазонки, Антей, Атлант, Ахилл, Борей, Ганимед, Геба, Гелеос, Горгоны, Дафна, Деметра, Еврисфей, Илион, Кипарис, Киприда, Лесбос, Менелай, Олимп, Орест, Приам, Тартар, Эриннии, Эхо, Фиест, Цербер (Кербер).

#### **Вариант 2.**

Агамемнон, Актеон, Арахна, Атриды, Геспериды, Гестия, Дедал, Дионис, Калипсо, Крон, Нарцисс, нектар, нимфы, Менелай, Мнемозина (Мнемосина), Морфей, мойры, Паллада, Патрокл, Психея, Сапфо, Тихе (Тюхе), Фивы, Хирон, Эдип.

**3) Укажите функции (как можно больше), атрибуты и символы богов:**

#### **Вариант 1.**

Арес, Артемида, Дионис, Гестия, Зевс, Посейдон.

#### **Вариант 2.**

Аполлон, Афина, Афродита, Гера, Гермес, Зевс.

**4) Раскройте происхождение названий созвездий. С какими мифами они связаны?**

Андромеды, Близнецов, Большой Медведицы, Девы, Дракона, Козерога, Пегаса, Стрельца.

**5) Перечислите древнегреческих муз. Укажите области их покровительства.**

**б) Каким божествам из древнегреческой мифологии соответствуют следующие древнеримские и древнеславянские божества?**

**Древнеримские:** Амур, Виктория, Венера, Вулкан, Диана, Купидон, Марс, Меркурий, Минерва, Нептун, Парки, Плутон, Сатурн, Церера, Фортуна, фурии, Юнона, Юпитер,

**Древнеславянские:** Перун, Макошь, Лада, Хорс, Стрибог, Велес, 3 рожаницы, Дажьбог.

7) **Раскройте значение и происхождение приведенных выражений. Придумайте предложения с ними.**

**Вариант 1.**

Ахиллесова пята, дамоклов меч; (разрубить) гордиев узел; зарыть талант в землю; кануть в Лету; панический страх; троянский конь; узы Геменей; ящик Пандоры.

**Вариант 2.**

Двуликий Янус; гомерический смех (хохот), танталовы муки; сизифов труд; кануть в Лету; нить Ариадны; прокрустово ложе; узы Геменей; эзопов язык.

8) **Укажите прямое (возникшее в античности) и переносное (современное) значение слов:**

Аполлон; аргонавты; аргус; дифирамб; ехидна; мегера; Нарцисс; сатир; тиран; фурия.

**Литература, рекомендуемая для написания контрольной работы:**

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. Ярхо. М., 1995.
2. Ботвинник М., Коган М. и др. Мифологический словарь. М., 1994.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х т. / Гл.ред. С.А. Токарев. М., 1998.
4. Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 1990.
5. Мифология: Большой энциклопедический словарь. М., 1998.
6. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М., 1998. (или любой другой)
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. (Любое издание)
8. Мифология: БЭС. М., 1998.
9. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х т. М., 1980.
10. Шанский Н.М., Шанская Т.В., Иванов В.В. Краткий этимологический словарь русского языка. М., 1971.
11. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. М., 1993.
12. Щеглов П.В. Отраженные в небе мифы Земли. М., 1986.
13. Кун Н.А. Что рассказывают греки и римляне о своих богах и героях. М. 2000.
14. Словарь крылатых выражений. (Любое издание).

**6.2.2. Примерные темы рефератов**

1. Мифологические черты в русском фольклоре (*можно на примере конкретных жанров*).
2. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеегипетской мифологии.
3. Влияние древнегреческой мифологии на современную культуру.
4. Влияние древнеславянской мифологии на современную культуру.
5. Сравнительная характеристика солярных мифов (на примере мифологий двух – трех народов).
6. Сравнительная характеристика космогонических мифов (на примере мифологий двух – трех народов).
7. Основные сюжеты и образы древнеяпонской мифологии, её специфика.
8. Мифология и современность.
9. Мифологические сюжеты и образы в изобразительном, прикладном и музыкальном искусстве (на примере мифов 1-2 народов).
10. Мифологические сюжеты и образы в русской литературе (на примере мифов 1-2 народов).
11. Образ дракона (*змея, волка и др.*) в мифологиях разных стран.
12. Языческие и христианские мифы: общее и различия.

- ▶ **6.2.3. Сводная таблица индоевропейских богов**
- ▶ по функциям (природным и социальным)

№ п/п	Стихия, функция	Греческая мифология	Индийская мифология	Германо-скандин. мифология	Славянская мифология	Египетская мифология
1	Небо	▶	▶		▶	
2	Гром		▶			
3	Война		▶		▶	
4	царская власть					
5	мать-земля					
6	Судьба					
7	любовь					
8	Брак					
9	мужская сила					
10	Звери					
11	мир мертвых					
12	проводник душ					
13	тайные знания					
14	Море					
15	свет и порядок					
16	Огонь					
17	Ветер					
18	Луна					
19	Солнце					
20	Заря					

21	близнецы					
22	ремесла					
23	медицина					

#### 6.2.4. Заполнить таблицу «Язычество и христианство»

		Языческая вера	Христианская вера
1.	В кого верили славяне?		
2.	Были ли специальные записи о богах?		
3.	Проводились ли специальные обряды по принятию веры?		
4.	Было ли специальное изображение богов?		
5.	Были ли помещения для молитвенных обрядов?		
6.	Приносились ли жертвы богам?		

#### 6.2.5. Примерные тесты к зачету

- 1) Место, где живут греческие боги  
 А) Олимп.    Б) Троя.    В) Афон.    Г) Афины
- 2) Что было написано на яблоке, из-за которого поссорились три богини — Гера, Афродита и Афина?  
 А) Величайшей; Б) Царице морской; В) Мудрейшей; Г) Прекраснейшей
- 3) 1. Кто из богинь Олимпа, согласно мифу, родился из головы Зевса?  
 А) Артемида; Б) Афродита; В) Афина-Паллада
- 4) Почему Гефест хромал?  
 А) упал с коня Б) получил ранение в дуэли    В) ударился, упав с Олимпа на Землю    Г) родовая травма
- 5) Как звали титана, наказанного Зевсом за то, что втайне от богов принес людям огонь?  
 А) Геракл ;    Б) Прометей;    В) Орфей;    Г) Кронос
- 6) По какому случаю Сапфо написала этот гимн?  
 Эй, потолок поднимайте, —  
 О Гименей! —

Выше, плотники, выше!

О Гименей!

А) Строительство нового дома; Б) Похороны; В) Свадьба; Г) Рождение ребенка

7) О какой греческой богине идет речь в этих строках?

...с женами сводит земными богов всеблаженных,

И сыновей они смертных бессмертным богам порождают,

Как и с мужами земными богинь она сводит блаженных.

А) об Афине; Б) о Деметре; В) об Эос; г) об Афродите

8) Кто изображен на монете?



9) Распределите богов по их царствам

Аид	Море
Зевс	Подземное царство
Посейдон	Земля
Все вместе	Небо

10) Какая река подземного царства была гарантией верности клятв богов?

а) Ахеронт; б) Стикс; в) Кокит; г) Лета.

11) В кого или во что их превратили боги?

Арахна	Паук
Ио	Тростник
Каллисто	Корова
Актеон	Лавровое дерево
Сиринга	Олень
Дафна	Медведица

12) Подберите богу или богине его смертного возлюбленного

Афродита	Кипарис
Эос	Тифон
Аполлон	Анхиз
Посейдон	Ариадна
Дионис	Аммимона

13) За кем боги и герои отправлялись в Аид?

Орфей	Персефона
Дионис	Цербер
Гермес	Эвридика
Геракл	Еврипид

14) Первый подвиг Геракла

- А) Кони Диомеда                      Б) Похищение Цербера                      В) Скотный двор царя  
Авгия  
Г) Немейский лев                      Д) Стимфалийские птицы

15) Последний подвиг Геракла

- А) Критский бык      Б) Коровы Гериона      В) Спасение Гесионы  
Г) Стимфалийские птицы      Д) Золотые яблоки гесперид

16) Кто освободил Прометея от оков?

- А) Атлант      Б) Геракл;                      В) Дионис;                      Г) Зевс

17) Бог кузнечного мастерства:

- А) Гефест      Б) Аполлон      В) Гермес      Г) Арес

18) Аполлон и Артемида:

- А) отец и дочь; Б) брат и сестра; В) муж и жена

19) Соедини стрелками:

Зевс	Неукротимый бог войны
Гера	Богиня любви и красоты
Аполлон	Бог огненной стихии и кузнечного ремесла
Артемида	Богиня мудрости и справедливой войны
Гефест	Бог Солнца и покровитель искусств
Арес	Бог грома и молний, верховный бог Олимпа
Афина	Богиня законного супружества и покровительница браков
Афродита	Богиня охоты и целомудрия

20) Определи бога по атрибутам:

- Трезубец, колесница, запряженная конями с рыбьими хвостами \_\_\_\_\_
- Шлем, копье, щит, сова, змея \_\_\_\_\_
- Лавровый венок, лира \_\_\_\_\_
- Колчан, золотой лук, факел, олень и собака \_\_\_\_\_
- Золотые крылья, золотой лук, колчан со стрелами \_\_\_\_\_

21) Прометей – культурный \_\_\_\_\_ греческих мифов. Вопреки воле \_\_\_\_\_, он дал людям \_\_\_\_\_, научил их строить дома, пахать землю.

6.2.6. Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Вопросы к экзамену:**

- Цели и задачи курса. Понятие мифа и мифологии.
- Мифология как тип мышления древнего человека. Связь мифологии и религии, мифологии и обряда.
- Основные категории мифов. Привести примеры.
- Специфика мифа, его отличие от сказки. Понятия «бинарная оппозиция», «мифическое время», «мифическая эпоха», «мифологический эпос».
- Методологические направления изучения мифа. Толкование мира во времена античности и в XVIII в.
- Методологические направления изучения мифа. Толкование мифа в романтической (Ф. Шеллинг, бр. Гримм и др.) и «натурмифологической» традициях (М. Мюллер, Дж. Уэстон и др.).

- 7) Этнографическая (обрядовая) традиция изучения мифа (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Леви-Брюль, Б. Малиновский).
- 8) Психоаналитическая школа в изучении мифа (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
- 9) Структуралистический метод в изучении мифов (К. Леви-Стросс и др.).
- 10) Осмысление мифа в российской науке XIX века (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, А.Н. Веселовский).
- 11) Осмысление мифа в российской науке XX в. (А.Ф. Лосев, Б.А. Рыбаков).
- 12) Понятие «славянская мифология», ее источники. Индоевропейские истоки древнеславянской мифологии.
- 13) Язычество и христианство. Пантеон богов.
- 14) Периодизация славянского язычества.
- 15) Языческие природные культы, их характеристика, основные функции.
- 16) Мифы о Роде и рожаницах. Их образы в произведениях декоративно-прикладного творчества.
- 17) Мифы о берегинях и упырях.
- 18) Верховные персонифицированные боги различных славянских племен (Сварог, Ярило, Перун, Дажьбог, Велес, Стрибог и др.).
- 19) Боги земледельческой эпохи, их функции (Дажьбог, Перун, Семаргл, Лада, Лель, Макошь, Хорс и др.).
- 20) Основные виды мифов древних славян. Космогонические, антропогонические, тотемические, календарные мифы.
- 21) Основные виды мифов древних славян. Героические, эсхатологические, астральные, календарные мифы.
- 22) Источники изучения древнеегипетской мифологии, ее характерные черты.
- 23) Древнеегипетские космогонические мифы, их своеобразие.
- 24) Пантеон богов египетской мифологии.
- 25) Мифы заупокойного культа древнеегипетской мифологии.
- 26) Земледельческие мифы древнеегипетской мифологии, их основные образы.
- 27) Источники древнегреческой мифологии, ее периодизация.
- 28) Характеристика доклассического периода древнегреческой мифологии.
- 29) Пантеон богов древнегреческой мифологии. Зевс, Посейдон, Гера, Деметра. Мифы о них.
- 30) Пантеон богов древнегреческой мифологии. Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест. Мифы о них.
- 31) Пантеон богов древнегреческой мифологии. Арес, Афина, Афродита, Гермес. Мифы о них.
- 32) Основные мотивы древнегреческой мифологии (антропогонические, кары богов, состязания и др.).
- 33) Основные мотивы древнегреческой мифологии (проклятия, превращения, похищения невесты и др.).
- 34) Герои в древнегреческой мифологии. Мифы о Прометее и Геракле.
- 35) Источники изучения мифов Древнего Рима. Характерные черты римской мифологии.
- 36) Римский пантеон.
- 37) Мифы об основателях Рима Второстепенные божества. Аналогия с греческими богами.
- 38) Источники изучения германо-скандинавской мифологии. Космогоническая мифология «Эдды».
- 39) Пантеон скандинавских богов.
- 40) «Младшая Эдда», приключения Тора.

- 41) «Низшая» германо-скандинавская мифология.
- 42) Источники изучения древнеиндийской мифологии, ее характерные черты.
- 43) Пантеон ведийских богов, мифы, с ними связанные.
- 44) Индуистская и буддийская мифологии.
- 45) Постведийская мифология и место в ней Брахмы. Мифы о Вишну. Рама – главный герой «Рамаяны».
- 46) Источники японской мифологии, ее характерные особенности.
- 47) Пантеон богов японской мифологии.
- 48) Основные виды японских мифов.
- 49) Источники древнекитайской мифологии, ее характерные черты.
- 50) Сводный пантеон китайских божеств.
- 51) Космогонические и тотемические мифы Древнего Китая.
- 52) Основные виды древнекитайских мифов. Характеристика героических и астральных мифов.
- 53) Ценностный характер мифа. Место мифа в культурной традиции. Отношения мифа и традиции.
- 54) Мифы XX века: традиции и современное восприятие.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

1) Введение. Понятие мифа и мифологии. Классификация мифов		4	1. Проработка теоретического материала в соответствии с планом. 2. Конспект статьи «Религия и мифология» // Мифы народов мира: Т. 2 / гл. редактор С.А. Токарев. М., 1987. С. 376–378
2) Методологические направления изучения мифа. Исследования в области истории и теории мифов А.Н.Афанасьева, А.Н.Веселовского, А.Ф. Лосева, Б.А.Рыбакова и др		10	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Конспект любой главы (по выбору студента) из книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни» 3. Конспект любой главы (по выбору студента) из книги Лосева А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – URL: <a href="http://platon.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/losev_antichnaja_mifologija_istoricheskoe_razvitiie/7-1-0-2864">http://platon.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/losev_antichnaja_mifologija_istoricheskoe_razvitiie/7-1-0-2864</a>
3) Мифы и мифология XX века: традиции и современное восприятие		6	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Заполнить Сводную таблицу индоевропейских богов – см. п.6.2.3.
4) Понятие древнеславянской мифологии, её источники		2	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом.
5) Мифопоэтическая модель мира древних славян. Виды мифов древнеславянской мифологии		4	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Заполнить таблицу «Язычество и христианство» - см. п.2.6.4
6) Пантеон богов		14	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Конспект отдельных глав книги Б.А. Рыбакова «Язычество древних славян» по вопросу «Пантеон славянских богов»
7) Языческие природные культы древних славян		10	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Конспект отдельных глав книги Б.А. Рыбакова «Язычество древних славян» по вопросу «Языческие природные культы древних славян»
8) Мифы народов Древнего Египта		12	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Подготовиться к тестированию по мифам Древнего Египта («Земное царствование бога Ра», «Исида и Осирис», «Земная и загробная жизнь») 3. Подготовка реферата
9) Мифы народов Древней Греции		28	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Чтение мифов 3. Составление тестов по темам: «Подвиги Геракла» и «Троянский цикл мифов» 4. Выполнение контрольной работы
10) Мифы народов Древнего Рима		8	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Чтение мифов 3. Составление тестов по прочитанным мифам

11) Германо-скандинавские мифы		12	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Чтение мифов 3. Составление тестов по прочитанным мифам
12) Мифы Древней Индии		8	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Чтение мифов 3. Составление тестов по прочитанным мифам
13) Мифы народов Японии		4	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Чтение мифов 3. Составление тестов по прочитанным мифам
14) Мифы народов Древнего Китая		6	1. Проработать теоретический материал в соответствии с планом. 2. Чтение мифов 3. Составление тестов по прочитанным мифам
<b>ИТОГО:</b>	<b>-</b>	<b>128</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания семинарских заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Форма контроля	Критерии оценивания			
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
<b>Устный опрос</b>	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.
<b>Задания в</b>	100–90 %	89-75 %	74-60 %	ниже 60 %

<b>тестовой форме</b>	при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 10-9 баллов	при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 7-8 баллов	при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 6-5 баллов	при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): 4 балла и ниже
<b>Составление тестов</b>	Составлено 10 заданий. Содержание тестовых заданий полностью соответствует теме. Для каждого задания характерны: определенность, логичность, отсутствие некорректных формулировок. В тест включены вопросы, передающие основное содержание мифов, второстепенные элементы содержания отсутствуют	Составлено 8–9 заданий Содержание тестовых заданий полностью соответствует теме. Для каждого задания характерны: определенность, логичность, отсутствие некорректных формулировок	Составлено 7–6 заданий Содержание тестовых заданий полностью соответствует теме. Для каждого задания характерны: определенность, логичность, отсутствие некорректных формулировок либо некоторые формулировки заданий нуждаются в дополнительной корректировке. Включение в тест вопросов второстепенных элементов содержания мифов	Составлено менее 6 заданий. Содержание тестовых заданий не соответствует изучаемой теме.  Включение в тест вопросов второстепенных элементов содержания мифов
<b>Конспекты научных работ</b>	1. Вычленяет и классифицирует важные моменты, подчеркивает маркером; 2. Подробно разделяет текст с выделением отдельных заголовков и увязывает их логическими связями; 3. Использует свободные места для дополнений и собственных оценок; 4. Все лекций конспекта дополняет дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д; 5. Использует логические схемы (концептуального дерева) для записи всех лекций; 6. Использует систему знаков и символов во всех конспектах лекций	1. Вычленяет важные моменты, подчеркивает маркером; 2. Подробно разделяет текст с выделением отдельных заголовков; 3. Использует свободные места для дополнений; 4. Дополняет конспект лекций дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д; 5. Использует логические схемы (концептуального дерева) для записи большинства лекций; 6. Использует систему знаков и символов в большинстве конспектов лекций	1. Вычленяет отдельные важные моменты; 2. Выделяет основные разделы текста с отдельными заголовками; 3. Оставляет места для дальнейших дополнений и исправлений; 4. Оставляет место для дополнения конспекта дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д; 5. Использует простые схемы (концептуального дерева) для записи отдельных лекций; 6. Использует при конспектировании систему знаков и символов в отдельных лекциях.	1. Не вычленяет важных моментов; 2. Не разделяет текст на разделы с отдельными заголовками; 3. Не оставляет места для дальнейших дополнений и исправлений; 4. Не дополняет свои конспекты дополнительным материалом из учебников, книг, научных журналов, Интернета и т.д; 5. Не использует схемы (концептуального дерева) для записи ключевых идей источника информации; 6. Не использует при конспектировании систему знаков и

				символов (кружки, стрелочки, треугольники, знаки бесконечности и т.д. – всё, что помогает повысить эффективность конспектирования)
<b>Реферат, доклад-сообщение</b>	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены отличные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий
<b>Зачет / Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на зачете и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение

<b>Контроль ая работа</b>	Работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы	Работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы	Работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы	А) работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы Б) работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы В) работа не выполнена

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

#### *Учебники и учебные пособия*

1. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. М., 2014.
2. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 2007.

#### *Словари*

1. Ботвинник М.Н., Коган Б.М., Рабинович М.Б., Селецкий Б.П. Мифологический словарь. М.: Просвещение, 1994.
2. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. М.: Советская энциклопедия», 1987, 1988 и др.
3. Мифологический словарь / Гл ред. Е.М. Мелетинский. М.: Советская энциклопедия, 1991.
4. Мифология: Большой энциклопедический словарь. М., 1998.
5. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 1995.
6. Словарь Античности. М.: Прогресс, 1989.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Аничков Е.В. Язычество и Древняя Русь. М., 2003.
2. Античная Греция / Под ред. Е.С. Голубцовой. М., 2013.
3. Афанасьев А.Н. Народ-художник. Миф. Фольклор. Литература. М., 2015.
4. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т I-III. Репринтное воспроизведение. М., 2016.
5. Афанасьев А.Н. Дерево жизни: Избранные статьи. М., 2015.
6. Белякова Г.С. Славянская мифология. М., 2014.
7. Буслаев Ф.И. Русский богатырский эпос. Воронеж, 2009.
8. Велецкая Н.И. Языческая символика. М., 1998.
9. Веселовский А.Н. Миф и символ (Русский фольклор). Т. 19. Вопросы теории фольклора. Л., 1979.
10. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 2014.
11. Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос. М., 2008.

12. Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги. М., 2012.
13. Древняя Греция. История. Быт. Культура. Из книг современных ученых. М., 2016.
14. Древний Рим. История. Быт. Культура. Из книг современных ученых. М., 2016.
15. Зелинский Ф.Ф. Древнегреческая религия. СПб., 2003.
16. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 2015.
17. Костомаров Н. Славянская мифология. М., 2004.
18. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2003.
19. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 2018
20. Левкиевская Е. Мифы русского народа. М., 2000.
21. Легенды и сказания древней Греции и Древнего Рима / Сост. Нейхардт. М., 2008.
22. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древней Греции. М., 2002.
23. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма мифологии. М., 1993.
24. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 2007.
25. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М., 1956.
26. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – URL: [https://royallib.com/book/ribakov\\_boris/yazichestvo\\_drevnih\\_slavyan.html](https://royallib.com/book/ribakov_boris/yazichestvo_drevnih_slavyan.html)
27. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф – имя – культура. Тарту, 2013.
28. Миролюбов Ю. Русский языческий фольклор: Очерки быта и нравов. М., 1995.
29. Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. М., 1992.
30. Немировский А.И. Мифы древности: Ближний Восток. М., 2001.
31. Немировский А.И. Мифы древности: Индия. М., 2001.
32. Немировский А.И. Мифы древности: Италия. М., 2001.
33. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
34. Петрухин В. Мифы древней Скандинавии. М., 2001.
35. Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. СПб., 2014.
36. Ригведа / Сост. Т.Я. Елизаренкова. М., 1989. Мандалы I – IV.
37. Рыбаков Б.А. Мир истории: начальные века русской истории. М., 1987.
38. Соболев А.Н. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям. СПб., 2000.
39. Стеблин-Каменский М.И. Миф. Л., 1976.
40. Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999.
41. Темкин Э., Эрман В. Мифы Древней Индии. М., 2005.
42. Хойслер А. Германский героический эпос и «Сказание о Нибелунгах». М., 2000.
43. Фаминицын А.С. Божества древних славян. СПб., 1995.
44. Фрезер Дж. Золотая ветвь. – URL: [https://royallib.com/book/frezer\\_dgeyms/zolotaya\\_vetv.html](https://royallib.com/book/frezer_dgeyms/zolotaya_vetv.html)
- Циркин Ю.Б. Мифы Древнего Рима. М., 2004.
45. Шуклин В. Мифы русского народа. Екатеринбург, 2005.
46. Штоль Г. Мифы классической древности: В 2-х т. М., 1993.
47. Юань Кэ Мифы Древнего Китая. – URL: <https://libking.ru/books/antique-/antique-east/525298-yuan-ke-mify-drevnego-kitaya.html>.
48. Яншина Э.М. Формирование и развитие древнекитайской мифологии. М., 1984.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>

6. Интернет-библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Студентам выдаются адаптированные индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

### **10. Список ключевых слов**

В курсе закладывается ряд теоретических и историко-литературных понятий – таких как: *миф, мифология, мифопоэтическая модель мира, язычество, пантеон богов, пантеизм, космогонические, антропологические, астральные, тотемические, эсхатологические и др. виды мифов, фетишизм, анимизм, культурный герой, бинарная оппозиция* и др.