



КЕМГИК

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»



29-30 октября 2026 года

**VI (XI) Международная
научно-практическая
конференция**

**«ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА
В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ
И ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**



ПРОГРАММА

16+

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Посвящена Году единства народов России

**VI (XI) Международная научно-практическая конференция
«ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА
В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ И
ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

29-30 октября 2026 года

Программа

Кемерово

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

VI (XI) Международной научно-практической конференции

«Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве»

Шунков Александр Викторович, ректор Кемеровского государственного института культуры (КемГИК), доктор филологических наук, доцент;

Костюк Наталья Васильевна, проректор по научной и инновационной деятельности КемГИК, доктор педагогических наук, профессор;

Казарина Татьяна Юрьевна, декан факультета визуальных искусств КемГИК, доцент кафедры дизайна, доцент;

Ртищева Оксана Владимировна, декан социально-гуманитарного факультета КемГИК, кандидат философских наук, доцент;

Тараненко Любовь Геннадиевна, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий КемГИК, доктор педагогических наук, доцент;

Астахов Олег Юрьевич, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения КемГИК, доктор культурологии, профессор;

Воронова Ирина Витальевна, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и современного интерьера КемГИК, кандидат культурологии, доцент;

Боброва Елена Ивановна, и.о. заведующего кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций КемГИК, кандидат педагогических наук, доцент;

Мелкова Светлана Васильевна, заведующий кафедрой дизайна КемГИК, кандидат технических наук, доцент;

Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения КемГИК, кандидат искусствоведения, доцент;

Светлакова Елена Юрьевна, заведующий кафедрой фотовидеотворчества КемГИК, кандидат философских наук, доцент;

Алексеева Лариса Сергеевна, специалист научного управления КемГИК, кандидат культурологии;

Масалитин Иван Юрьевич, начальник управления информатизации КемГИК;

Зорина Валентина Сергеевна, начальник отдела по связям с общественностью и СМИ КемГИК;

Госсман Марина Павловна, директор издательства КемГИК.

Контактная информация:

Кемеровский государственный институт культуры, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17.

1. Казарина Татьяна Юрьевна, декан факультета визуальных искусств КемГИК.

Контактный тел.: 8(3842)35-95-35 – деканат факультета визуальных искусств.

2. Ртищева Оксана Владимировна, декан социально-гуманитарного факультета КемГИК.

Контактный тел.: 8(3842)35-80-15 – деканат социально-гуманитарного факультета.

3. Тараненко Любовь Геннадиевна, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий КемГИК.

Контактный тел.: 8(3842)35-84-31 – деканат факультета информационных, библиотечных и музейных технологий.

4. Алексеева Лариса Сергеевна, специалист научного управления КемГИК.

Контактный тел.: 8(3842)73-30-64 – научное управление.

ПОРЯДОК РАБОТЫ

VI (XI) Международной научно-практической конференции

«Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве»

29-30 октября 2026 года

29 октября 2026 года	
Учебный корпус № 1, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17	
12:15 – 13:00	Регистрация участников конференции <i>(ауд.221, 2 этаж, учебный корпус № 1 КемГИК).</i>
13:00 – 14:30	Пленарное заседание <i>(ауд.221, 2 этаж, учебный корпус № 1 КемГИК).</i> Ссылка: https://my.mts-link.ru/j/53319029/26703821248
14:45 – 17:00	Заседание круглого стола «Теория и практика современного декоративно-прикладного искусства» <i>(ауд.319, 3 этаж, учебный корпус № 1 КемГИК).</i> Ссылка: https://my.mts-link.ru/j/53320025/26704212274
14:45 – 17:00	Заседание секции «Теоретические и практические аспекты современного изобразительного искусства» <i>(ауд.328, 3 этаж, учебный корпус № 1 КемГИК).</i> Ссылка: https://my.mts-link.ru/j/53320293/26704409441
14:45 – 17:00	Заседание секции «Теория и практика современного дизайна» <i>(ауд.137, 1 этаж, учебный корпус № 1 КемГИК).</i> Ссылка: https://my.mts-link.ru/j/70682617/26704495618

30 октября 2026 года Учебный корпус № 2, г. Кемерово, ул. Спортивная, 91	
11:00 – 13:00	Заседание секции «Экранные искусства и фотография: актуальные тенденции и технологии» <i>(ауд. 503, учебный корпус № 2 КемГИК).</i> Ссылка: https://my.mts-link.ru/j/53319029/26704108215
12:00 – 14:30	Заседание секции «Медиакоммуникации и медиатизация учреждений культуры» <i>(ауд. 307, учебный корпус № 2 КемГИК).</i> Ссылка: https://my.mts-link.ru/j/53320025/26704316995

В рамках VI (XI) Международной научно-практической конференции «Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве» организованы:

1. Выставка произведений живописи и графики «Многоголосье Русской земли: сквозь века вместе» (ауд.221, учебный корпус № 1 КемГИК).

Куратор выставки: *Попова Наталья Сергеевна*, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета КемГИК, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России.

2. Выставка работ Валерии Александровны Бирюлиной «За горизонт событий» (ауд. 420, учебный корпус № 2 КемГИК).

Кураторы выставки: *Астахов Олег Юрьевич*, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета КемГИК, доктор культурологии, профессор; *Воронова Ирина Витальевна*, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и

современного интерьера факультета визуальных искусств КемГИК, кандидат культурологии, доцент, член Союза художников России.

3. Выставка работ выпускников кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и мастеров Кемеровской росписи «Узоры Сибири» (ауд. 424, учебный корпус № 2 КемГИК).

Кураторы выставки: *Астахов Олег Юрьевич*, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета КемГИК, доктор культурологии, профессор; *Воронова Ирина Витальевна*, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и современного интерьера факультета визуальных искусств КемГИК, кандидат культурологии, доцент, член Союза художников России.

4. Выставка работ кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера КемГИК «Народные напевы» (холл 1 этажа, учебный корпус № 2 КемГИК).

Куратор выставки: *Носова Елена Анатольевна*, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера факультета визуальных искусств КемГИК, доцент.

5. Выставка работ кафедры дизайна КемГИК «Графический дизайн: традиции и инновации» (фойе 1 этажа, учебный корпус № 2 КемГИК).

Куратор выставки: *Мелкова Светлана Васильевна*, заведующий кафедрой дизайна факультета визуальных искусств КемГИК, кандидат технических наук, доцент, член Союза дизайнеров России.

6. Выставка литературы «Россия – перекресток культур», посвященная Году единства народов России (читальный зал научной библиотеки, учебный корпус № 2 КемГИК).

Куратор выставки: *Кащеева Ирина Александровна*, директор научной библиотеки КемГИК.

Место проведения: Учебный корпус № 1 КемГИК, ул. Ворошилова, 17

29 октября 2026 года

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

**VI (XI) Международной научно-практической конференции
«Визуальные искусства в современном художественном и
информационном пространстве»**

Ссылка для подключения всех участников конференции:

<https://my.mts-link.ru/j/53319029/26703821248>

29 октября 2026 г.

13:00 – 14:30 ч.

ауд. 221

2 этаж,

учебный корпус № 1

КемГИК

Руководители:

Костюк Наталья Васильевна, доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной и инновационной деятельности КемГИК,;

Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения КемГИК, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России;

Казарина Татьяна Юрьевна, доцент, декан факультета визуальных искусств, доцент кафедры дизайна КемГИК, член Союза дизайнеров России, член художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам Кемеровской области – Кузбасса.

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА:

Шунков Александр Викторович, ректор Кемеровского государственного института культуры, доктор филологических наук, доцент (РФ, г. Кемерово);

Балакирева Софья Юрьевна, министр образования Кузбасса, кандидат философских наук (РФ, г. Кемерово);

Акимова Татьяна Анатольевна, министр культуры и национальной политики Кузбасса (РФ, г. Кемерово).

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ:

1. Художественная промышленность российских регионов: проблемы изучения и сохранения традиции.

Будрина Людмила Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории искусств и музееведения ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», член ISOM (РФ, г. Екатеринбург).

2. Особенности формирования и продвижения проектов по Кемеровской росписи в контексте современной культуры.

Воронова Ирина Витальевна, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и современного интерьера факультета визуальных искусств КемГИК, кандидат культурологии, доцент, член Союза художников России (РФ, Кемеровская область – Кузбасс, г. Кемерово).

3. Подходы к исследованию регионального искусства в контексте ценностной установки на единство народов России.

Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения КемГИК, член Союза художников России, член Союза дизайнеров (РФ, Кемеровская область – Кузбасс, г. Кемерово).

В рамках конференции организована дискуссионная площадка на базе института изящных искусств Чанчуньского педагогического университета (КНР, г. Чанчунь).

Место проведения: Учебный корпус № 1 КемГИК, ул. Ворошилова, 17

29 октября 2026 года

СЕКЦИЯ
«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Ссылка для подключения к конференции:

<https://my.mts-link.ru/j/53320293/26704409441>

29 октября 2026 г.

14:45-17:00

ауд. № 328

3 этаж,

учебный корпус № 1

КемГИК

Модераторы:

Попова Наталья Сергеевна, кандидат
искусствоведения, доцент, доцент кафедры
культурологии, философии и
искусствоведения КемГИК, член Союза
дизайнеров России, член Союза художников
России;

Двуреченская Анастасия Сергеевна,
кандидат культурологии, доцент, доцент
кафедры культурологии, философии и
искусствоведения КемГИК.

1. Город как палимпсест: культурный код и символическое воспроизводство городского пространства (на примере городов Китая).

Куратченко Марина Анатольевна, кандидат философских наук, PhD по всеобщей истории Восточно-китайского педагогического университета (КНР, г.

Шанхай); кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет экономики и управления» (РФ, г. Новосибирск); научный сотрудник АНОО ВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге» (РФ, г. Санкт-Петербург).

2. Границы миметического содержания культуры и искусства.

Астахов Олег Юрьевич, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

3. Мимесис в абстрактных произведениях Ларисы Николаевны Пастушковой.

Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза Дизайнеров России, член Союза художников России (РФ, г. Кемерово).

4. Отражение творчества женщин-художниц в китайской гуманитарной науке.

Кун Гуан, аспирант ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (РФ, г. Красноярск); Академия Суцзянь (КНР, провинция Цзянсу, городской округ Суцзянь).

5. Современные арт-проекты: концептуальное прочтение.

Двуреченская Анастасия Сергеевна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

6. Визуальное искусство в пространстве музея под открытым небом.

Талипов Роман Михайлович, аспирант 1 курса специальности «Теория и история культуры, искусства» социально-гуманитарного факультета ФГБОУ

ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Астахов Олег Юрьевич*, доктор культурологии, профессор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

7. Эстетика и концептуализации художественных визуальных проектов.

Пирог Алиса Дмитриевна, студент 3 курса направления подготовки «Культурология» социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Астахов Олег Юрьевич*, доктор культурологии, профессор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

8. Эстетика повседневной жизни в современной фотографии.

Карманов Андрей Максимович, студент 3 курса направления подготовки «Культурология» социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Астахов Олег Юрьевич*, доктор культурологии, профессор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

9. Визуальная эстетика города в социокультурных проектах.

Евсеев Владислав Владимирович, студент 3 курса направления подготовки «Культурология» социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Астахов Олег Юрьевич*, доктор культурологии, профессор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

10. Несоюзные художники Барнаула.

Чурилов Михаил Григорьевич, старший преподаватель кафедры культурологии и дизайна Института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет» (РФ, г. Барнаул).

11. Образ женщины на войне в книжной графике Германа Захарова.

Салагаева Александра Сергеевна, преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного

факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», главный специалист по выставочной деятельности ГАУК «Кузбасский центр искусств» (РФ, г. Кемерово).

12. Методологические подходы к исследованию историцизма в изобразительном искусстве России XX века.

Синцова Алёна Дмитриевна, преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

13. Критерии модернизма в художественной культуре Новосибирска.

Горбунова Варвара Ивановна, магистрант 1 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Попова Наталья Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

14. Явления постмодернизма в художественной культуре Сибири.

Корнева Виктория Алексеевна, магистрант 1 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Попова Наталья Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

15. Методология искусствоведческого анализа произведений православного искусства.

Анциферова Полина Алексеевна, магистрант 1 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Алексеева Лариса Сергеевна*, кандидат культурологии, доцент

кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

16. Ретроспективизм художников-семидесятников: почему поколение заговорило языком прошлого.

Гладунова Софья Андреевна, студент 3 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Попова Наталья Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

17. Художественный образ и формотворческий эксперимент в творчестве Ю. А. Белокриницкого.

Старовойтенко Аксиния Владимировна, студент 3 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Попова Наталья Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

18. Приёмы стилизации под эстетику Ренессанса в искусстве России XIX - XX веков.

Бастанова Эвелина Дамировна, студент 2 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Попова Наталья Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

19. Границы личностного начала в творчестве И. А. Чермянина.

Муха Елизавета Сергеевна, студент 2 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Попова*

Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

20. Жанровое своеобразие в творчестве Р. И. Корягина: между городским пейзажем и философской абстракцией.

Окладникова Анастасия Олеговна, студент 2 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. **Попова Наталья Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

21. Традиция изображения Страшного суда в монументальной живописи храмов Сибири.

Болдырева Анастасия Романовна, студент 3 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. **Попова Наталья Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

22. Сравнительный анализ женских образов в отечественной энкаустике.

Кучма Полина Олеговна, студент 3 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. **Попова Наталья Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

23. Концепт-арт как художественное явление современной игровой культуры.

Хуголь Егор Викторович студент 4 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. **Попова**

Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

24. Образ новомучеников в монументальной живописи (на примере анализа росписи Церкви пророка Божьего Илии г. Осинники).

Русинович Валентина Витальевна, студент 3 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. **Алексеева Лариса Сергеевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

25. Система женских образов в творчестве А.В. Ягунова.

Колобова Алёна Сергеевна, студент 3 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. **Попова Наталья Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

26. Библейские сюжеты в творчестве сибирских художников (на примере анализа картины А. Н. Дрозда «Положение во гроб»).

Нятина Милана Евгеньевна, студент 2 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. **Попова Наталья Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

СЕКЦИЯ
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА»

Ссылка для подключения к конференции:

<https://my.mts-link.ru/j/70682617/26704495618>

29 октября 2026 г.

14:45-17:00

ауд. № 137

1 этаж,

учебный корпус № 1

КемГИК

Модераторы:

Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна факультета визуальных искусств КемГИК, член Союза дизайнеров России;

Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна факультета визуальных искусств КемГИК, член Союза дизайнеров России.

1. Дизайн городского освещения: практика компании LEDVIZOR.

Брюнель Марина Николаевна, заместитель директора по информационной политике Института архитектуры и дизайна ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» (РФ, г. Красноярск).

2. Феномен «крафта» и его место в общей системе культурного кода.

Дудина Татьяна Сергеевна, кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры Градостроительства и дизайна городской среды ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова» (РФ, г. Новосибирск).

3. Методология проектирования брендинга культурно-массового мероприятия.

Панченко Ольга Владимировна, доцент, профессор кафедры дизайна и художественного образования института искусств ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (РФ, г. Новосибирск).

4. Карты пользовательского пути в проектировании.

Устяхина Екатерина Евгеньевна, доцент кафедры промышленного дизайна, аспирант направления 5.10.3 Виды искусства. Техническая эстетика и дизайн ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова» (РФ, г. Новосибирск).

5. Трансформация разума в искусственный интеллект: визуально-семантическая интерпретация.

Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза дизайнеров России (РФ, г. Кемерово).

6. Традиция и современность в работах студентов-дизайнеров: образы народов России как инструмент формирования идеи единства.

Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза дизайнеров России (РФ, г. Кемерово).

7. Субъективные и объективные принципы восприятия эстетики природных и рукотворных объектов.

Алексеев Андрей Геннадьевич, доцент, доцент кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза дизайнеров России (РФ, г. Кемерово).

8. Графический дизайн как инструмент межкультурного диалога: визуальные проекты, объединяющие народы России.

Ткаченко Людмила Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

9. Стилевая и технологическая модернизация современного плаката.

Мхитарян Гагик Юрикович, профессор, профессор кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза фотохудожников России, член Союза дизайнеров России (РФ, г. Кемерово).

10. Метод золотого сечения в современном графическом дизайне: теория и практика.

Казарина Татьяна Юрьевна, доцент, декан факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза дизайнеров России (РФ, г. Кемерово).

11. Компетенции владения рисунком как фундамент образования будущего дизайнера.

Казарин Сергей Николаевич, доцент, доцент кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза дизайнеров России (РФ, г. Кемерово).

12. Авторство и уверенность дизайнера в эпоху ИИ.

Карпенко Виталий Олегович, доцент кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза дизайнеров России (РФ, г. Кемерово).

13. Особенности проектирования и изготовления трехмерных подвижных открыток.

Новосельцева Инна Анатольевна, старший преподаватель кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза дизайнеров России (РФ, г. Кемерово).

14. Сохранение традиций советского дизайна на фоне экспансии массмаркета.

Рысаева Светлана Фаритовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский

государственный институт культуры», член Союза дизайнеров России (РФ, г. Кемерово).

15. Проблемы с авторским правом творческих проектов с внедрением ИИ.

Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза дизайнеров России (РФ, г. Кемерово).

16. Формирование профессиональной компетенции на уроках РКИ (из опыта работы с китайскими студентами - дизайнерами КемГИК).

Рыбникова Елена Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой литературы, русского и иностранных языков социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово);

17. Роль искусственного интеллекта на занятиях РКИ (из опыта работы с китайскими студентами в Чанчуньском педагогическом университете).

Шевель Екатерина Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово), преподаватель Чанчуньского педагогического университета (КНР, Провинция Цзилинь, г. Чанчунь).

18. Художественное мышление в дизайне.

Третьякова Влада Николаевна, магистрант 2 курса направления «Дизайн» кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

19. Поэтика визуализации стихотворного текста.

Николаев Егор Николаевич, ассистент-стажер 1-го года обучения специальности «Искусство дизайна» кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

20. Влияние цифровых технологий на формирование современных стилей графического дизайна.

Соболева Анна Сергеевна, ассистент-стажер 2-го года обучения специальности «Искусство дизайна» кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

21. Визуальный язык Пекинской оперы: построение образной системы в серии плакатов.

Юй Юаньсинь, магистрант 2 курса направления подготовки «Дизайн» кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

22. Исследование стиля традиционных китайских фестивалей.

Вэй Хайтун, магистрант 2 курса направления подготовки «Дизайн» кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

23. Исследование влияния аутентичного дизайна на восприятия доверия к бренду.

Болдыкова Софья Денисовна, студент 3 курса направления подготовки «Дизайн» кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

24. Интеграция китайских культурных и художественных элементов в современный графический дизайн.

Чжао Линьтин, студент 4 курса направления подготовки «Дизайн» кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КНР, г. Чанчунь).

25. Оптические иллюзии в графическом дизайне.

Баженов Антон Викторович, магистрант 3 курса направления подготовки «Дизайн» кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

26. Авторские графические приёмы в актуальной фэшн-иллюстрации: тенденции и перспективы.

Хай Вэньсин, студент 4 курса направления подготовки «Дизайн» кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КНР, г. Чанчунь).

27. Применение VR-технологий в графическом дизайне: построение интерактивных сред.

Попп Анастасия Андреевна, студент 3 курса направления подготовки «Дизайн» кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

28. Серия графических композиций как форма отражения языка визуальных искусств.

Ли Пэйци, студент 4 курса направления подготовки «Дизайн» кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КНР, г. Чанчунь).

КРУГЛЫЙ СТОЛ
«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Ссылка для подключения к конференции:

<https://my.mts-link.ru/j/53320025/26704212274>

29 октября 2026 г.

14:45-17:00

ауд. № 319

3 этаж,

учебный корпус № 1

КемГИК

Модераторы:

Воронова Ирина Витальевна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и современного интерьера КемГИК, член Союза художников России;

Беляева Ольга Александровна, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера КемГИК.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурное наследие народов России как основа для современного декоративно-прикладного искусства.
2. Особенности художественного моделирования объектов декоративно-прикладного искусства: применение традиционных материалов и возможности их совмещения.
3. Объекты декоративно-прикладного искусства как основа для декорирования пространств различного функционального назначения и объема.
4. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства для обучающихся различных возрастов: современные педагогические подходы и методы.

1. Изучение народной культуры по теоретическим предметам и внеклассная работа в МКУДО «Каширская ДШИ» на примере народного костюма Каширского района Воронежской области.

Бычуткина Людмила Анатольевна, преподаватель художественных дисциплин МКУДО «Каширская ДШИ» (РФ, с. Каширское, Воронежская область).

2. Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами декоративно-прикладного искусства Хакасии.

Карлова Ирина Александровна, преподаватель МБОУ «Ширинская средняя школа № 4 имени Героя Советского Союза А. Е. Толмачева» (РФ, с. Шира, Республика Хакасия).

3. Формирование творческого потенциала учащихся на основе изучения национальных традиций при реализации раздела программы «Работа в материале «Народная игрушка» в рамках темы «Современные игрушки и куклы народов Севера».

Герман Лариса Валерьевна, преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа № 1 им. Л. А. Горды» (РФ, г. Сургут, Ханты-Мансийский Автономный округ – Югра).

4. Представление творческого проекта «Следы нашего племени».

Челпанова Людмила Николаевна, преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа № 1 им. Л. А. Горды» (РФ, г. Сургут, Ханты-Мансийский Автономный округ – Югра);

Щеголева Алла Владимировна, преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа № 1 им. Л. А. Горды» (РФ, г. Сургут, Ханты-Мансийский Автономный округ – Югра).

5. Представление методической разработки «Приемы декорирования керамики фактурой».

Данилюк Любовь Ивановна, преподаватель МБУ ДО «Детская художественная школа № 1 им. Л. А. Горды» (РФ, г. Сургут, Ханты-мансийский Автономный округ – Югра).

6. Жгутиковая техника и ее применение в образовательной программе обучающихся декоративно-прикладному творчеству.

Левченко Алина Михайловна, преподаватель художественного отделения МКУДО «Калачеевская детская школа искусств» (РФ, г. Калач, Воронежская область).

7. Молодежное объединение Союза художников России как платформа по подготовке творческих кадров.

Коробейников Василий Николаевич, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доцент, председатель Кемеровского областного отделения Союза художников России (РФ, г. Кемерово).

8. Стилистические особенности современной скульптуры из металла (на примере конкурсной работы «Артефакт»).

Усольцев Владимир Анатольевич, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член Союза художников России (РФ, г. Кемерово).

9. Коллаж как метод формообразования в художественном проектировании изделий из керамики.

Носова Елена Анатольевна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доцент (РФ, г. Кемерово).

10. Проблема воплощения художественного образа в проектировании изделий из керамики.

Косарева Александра Дмитриевна, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

11. Становление искусства горячей эмали в Западно-Сибирском регионе.

Ткаченко Андрей Викторович, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат искусствоведения, доцент (РФ, г. Кемерово).

12. Синтез утилитарного и декоративного в Богашевской керамике.

Васильева Наталья Владимировна, магистрант 1-го курса кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», библиотекарь ОГКУ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей г. Томска» (науч. рук. *Воронова Ирина Витальевна*, кандидат культурологии, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Томск).

13. Роль и значение мозаики в православном искусстве Кузбасса.

Кремлева Анна Михайловна, магистрант 1-го курса кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Воронова Ирина Витальевна*, кандидат культурологии, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

14. Особенности применения мелкой пластики из керамики в практике изготовления елочных игрушек.

Ивановская Елена Сергеевна, преподаватель МАОУДО «ДШИ №14 г. Кемерово», магистрант 1-го курса кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Воронова Ирина Витальевна*, кандидат культурологии, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

15. Детская керамическая игрушка: особенности стилизации и формообразования.

Черных Ирина Анатольевна, магистрант 1-го курса кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Воронова Ирина Витальевна*, кандидат культурологии, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

16. Хайтинский фарфоровый завод как зеркало экономических и социальных трансформаций страны.

Волк Елена Анатольевна, магистрант 2-го курса кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 2 имени Т. Г. Сафиулиной» (науч. рук. *Ткаченко Людмила Анатольевна*, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, Иркутская область, г. Усть-Илимск).

17. Муралы города Кемерово как основа для персонажей творческого исполнительского проекта «Путешествие по городу К».

Мартынова Виталия Андреевна, ассистент-стажер 1-го курса кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Воронова Ирина Витальевна*, кандидат культурологии, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

18. Военно-патриотическая тема в декоративно-прикладном искусстве второй половины XX века.

Юдина Карина Александровна, ассистент-стажер 1-го курса кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», мастер керамист-гончар арт-студии «Суть вещей» (науч. рук. *Воронова Ирина Витальевна*, кандидат

культурологии, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

19. Трансформация былинных образов в лубочной графике.

Азурова Ксения Викторовна, ассистент-стажер 2-го курса кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», преподаватель МАУДО «Детская школа искусств № 14» (науч. рук. *Ткаченко Людмила Анатольевна*, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

20. Зооморфные мотивы в творчестве отечественных мастеров декоративно-прикладного искусства.

Пономаренко Ольга Владимировна, ассистент-стажер 2-го курса кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», преподаватель МБОУ «Гимназия «17 г. Кемерово» (науч. рук. *Ткаченко Андрей Викторович*, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

21. Современные тенденции в формировании арт-объектов в смешанной технике для интерьера общественных пространств.

Микаелян Звард Ованесовна, художник декоративно-прикладного искусства (РФ, г. Кемерово);

Воронова Ирина Витальевна, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат культурологии, доцент, член ВТОО «Союз художников России» (РФ, г. Кемерово).

22. Традиции художественной обработки бересты у северных народов.

Родина Елена Валентиновна, бакалавр 2 курса кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», преподаватель МКОУ ДО «Детская

школа искусств с. Шеругал» (РФ, с. Шеругал, Тулунский район, Иркутская область).

Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доцент (РФ, г. Кемерово).

23. Социокультурные предпосылки актуализации концепции минимализма в современном интерьере.

Бизикова Екатерина Ивановна, бакалавр 2 курса кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово);

Агеева Татьяна Валерьевна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член ВТОО «Союз художников России» (РФ, г. Кемерово).

24. Стилистические особенности домового росписи на территории Томской губернии.

Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доцент (РФ, г. Кемерово).

Место проведения: Учебный корпус № 2 КемГИК, ул. Спортивная, 91

30 октября 2026 года

СЕКЦИЯ
«ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА И ФОТОГРАФИЯ:
АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ»

Ссылка для подключения к конференции:

<https://my.mts-link.ru/j/53319029/26704108215>

30 октября 2026 г.

11:00-13:00

ауд. № 503

5 этаж,

учебный корпус № 2

КемГИК

Модераторы:

Гук Алексей Александрович, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры фотовидеотворчества КемГИК;

Светлакова Елена Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой фотовидеотворчества КемГИК.

1. Отражение региональной культурной памяти документальных фильмов как средство развития креативности в медиаобразовании.

Хилько Николай Федорович, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры кино-, фото-, видеотворчества ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского», старший научный сотрудник, профессор Сибирского филиала Института наследия им. Д. С. Лихачева (РФ, г. Омск).

2. Документальный портрет художника: от фиксации творческого процесса к поэтике внутреннего мира.

Виноградова Светлана Александровна, доцент кафедры фотовидеотворчества факультета визуальных искусств ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

2. Инновационные подходы к анимации в эпоху больших данных и искусственного интеллекта.

Куркова Наталья Сымжитовна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества факультета визуальных искусств ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

3. Влияние экранных искусств на развитие медиакommunikаций.

Деревцова Елена Анатольевна, преподаватель кафедры фотовидеотворчества факультета визуальных искусств ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

4. Голосоречевое действие актёра в современном кино: специфика экранного исполнения.

Пога Лиана Нодариевна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников режиссерско-педагогического факультета ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

5. Документальный фильм-портрет как отражение субкультур российского общества 1990 годов.

Гук Алексей Александрович, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры фотовидеотворчества факультета визуальных искусств ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

6. Визуальные исследования глобального экологического кризиса.

Никольский Александр Валерьевич, доцент кафедры фотовидеотворчества факультета визуальных искусств ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

7. Образ «лихих девяностых» в российских сериалах.

Светлакова Елена Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой фотовидеотворчества факультета визуальных искусств

ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

8. Современные техники монтажа фильмов, их обоснование и практическое применение.

Баженов Александр Степанович, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества факультета визуальных искусств ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

9. Искусственный интеллект и художник: от подражания стилю к борьбе за смыслы.

Гаденов Сергей Сергеевич, заместитель директора ОГАПОУ «Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций» (РФ, г. Томск).

10. Специфика работы оператора-документалиста над очерковыми фильмами.

Акуленко Павел Иванович, ассистент-стажёр 1 курса по творческо-исполнительской специальности 55.09.02 «Операторское искусство (телеоператорство)» ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

11. Визуальная стилистика презентационных фильмов.

Тагаев Олег Николаевич, ассистент-стажёр 1 курса по творческо-исполнительской специальности 55.09.02 «Операторское искусство (телеоператорство)» ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

12. Документальные фильмы о религии: методы и приёмы съёмки.

Юрьев Юрий Алексеевич, ассистент-стажёр 1 курса по творческо-исполнительской специальности 55.09.02 «Операторское искусство (телеоператорство)» ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

13. Интеграция вербального и визуального: принципы построения сценария праздничных форм культуры.

Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников режиссерско-педагогического факультета ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

14. Влияние цифровых технологий на формирование новых выразительных средств в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Петров Владислав Валентинович, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников режиссерско-педагогического факультета ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

15. Специфика и виды модной фотографии: культурфилософский подход.

Сорокина Галина Вадимовна, художник, ассистент-стажер 1-го года обучения специальности «Искусство живописи» кафедры дизайна факультета визуальных искусств ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Томск).

16. Танец в музее: хореографический перформанс в контексте визуального искусства.

Тамарзина Татьяна Владиславовна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников режиссерско-педагогического факультета ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

17. Визуальный язык как средство коммуникации в праздничных формах культуры.

Яковлева Тамара Владимировна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников режиссерско-педагогического факультета ФБГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

18. Визуальная поэтика и операторское искусство в фильме В. В. Сигарева «Жить».

Лактионова Софья Германовна, студентка 4 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Попова Наталья Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

19. Визуальное проявление моральной двойственности в творчестве Паоло Соррентино (на примере анализа фильма «Друг семьи»).

Чекаева Марина Вадимовна, студентка 4 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Попова Наталья Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

20. Фотография и видео в перформансе.

Горобец Эмилия Александровна, студентка 4 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Попова Наталья Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

21. Воплощение абсурда в российском кино XXI века (на примере фильма «Пыль» Сергея Лобана).

Захарова Виктория Витальевна, студентка 4 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Попова Наталья Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

22. Визуальная репрезентация эстетики Оскара Уайльда в современном кинематографе.

Красавцева Александра Сергеевна, студентка 4 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Астахов Олег Юрьевич*, доктор культурологии, профессор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

23. Нарратив в видеоиграх: художественно-выразительные средства.

Мулинов Никита Геннадьевич, заведующий научным и выставочным сектором ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж», магистрант 2 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Астахов Олег Юрьевич*, доктор культурологии, профессор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

24. Содержание косплея аниме-персонажей: подобие и игра.

Арольд Олег Евгеньевич, магистрант 2 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. *Астахов Олег Юрьевич*, доктор культурологии, профессор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (РФ, г. Кемерово).

25. Отражение культурного наследия Омского региона в документальном кино как мотивация к созиданию студентов.

Озерова Ольга Алексеевна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры всеобщей истории, социологии и политологии ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (РФ, г. Омск).

СЕКЦИЯ
«МЕДИАКОММУНИКАЦИИ И МЕДИАТИЗАЦИЯ
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ»

Ссылка для подключения к конференции:

<https://my.mts-link.ru/j/53320025/26704316995>

30 октября 2026 г.

12:00-14:30

ауд. 307

2 этаж,

учебный корпус № 2

КемГИК

Модераторы:

Клюев Юрий Владимирович, кандидат культурологии, доцент, и.о. декана режиссерско-педагогического факультета КемГИК, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы;

Боброва Елена Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций КемГИК.

.

1. Стратегии развития организаций социокультурной сферы как субъектов медиапространства.

Политевич Елена Эдуардовна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой информационно-аналитической деятельности Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск).

2. Дизайн код библиотеки: визуальная репрезентация культурного кода.

Паршукова Галина Борисовна, доктор культурологии, доцент, профессор ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», Института культуры и молодежной

политики ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (РФ, г. Новосибирск).

3. Специфика и структура регионального цифрового наследия в контексте медиатизации институтов памяти.

Тараненко Любовь Геннадиевна, доктор педагогических наук, доцент, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий, профессор кафедры технологии документальных и медиакommunikаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

4. Медиакommunikации как инструмент устойчивого развития субъектов экономики в современном обществе.

Мухамедиева Светлана Анатольевна, кандидат экономических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

5. Информационный ландшафт региона (на примере Кемеровской области-Кузбасса).

Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакommunikаций факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

6. Современный медиаобраз учебного театра: особенности монетизации.

Клюев Юрий Владимирович, кандидат культурологии, доцент, и. о. декана режиссерско-педагогического факультета, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово);

Осинова Софья Сергеевна, руководитель учебного театра «Эксперимент» режиссерско-педагогического факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

7. Моушн-дизайн как средство популяризации образа исторической личности: разработка видеоролика об Евфросинии Полоцкой в рамках Года белорусской женщины.

Жилинская Татьяна Степановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой информационных технологий в культуре Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск);

Якимович Виктория Станиславовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры информационных технологий в культуре Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск);

Шибалкин Арсений Геннадьевич, студент кафедры информационных технологий в культуре Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск).

8. Реестр нематериального этнокультурного наследия как форма сохранения региональных объектов культуры.

Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

9. Медиаобраз библиотеки в условиях современного культурного пространства.

Дышловая Юлия Георгиевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (РФ, Луганская Народная Республика, г. Луганск);

Авдалян Виктория Денисовна, студент 5 курса направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность ФГБОУ ВО «Луганская

государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (РФ, Луганская Народная Республика, г. Луганск).

10. Система маркетинговых коммуникаций в библиотечной практике (на примере МБУ «Марковская централизованная библиотечная система»).

Дышловая Юлия Георгиевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (РФ, Луганская Народная Республика, г. Луганск);

Самойленко Оксана Ивановна, студент 5 курса направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (РФ, Луганская Народная Республика, г. Луганск).

11. Коммуникационная стратегия библиотеки в социальных медиа.

Малышева Елена Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово);

Уленко Юлия Владимировна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

12. Фотофиксация как инструмент научного документирования объекта культурного наследия.

Гизей Юлия Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

13. Отраслевые и медиаресурсы: точки пересечения в подготовке специалистов библиотечной информационной деятельности и медиакоммуникаций.

Сбитнева Галина Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций, факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово);

Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

14. Исследование медиаконтента веб-сайтов библиотек в рамках учебной дисциплины "Информационное моделирование".

Рябцева Лариса Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

15. Правовые аспекты медиатизации учреждений культуры.

Боброва Елена Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

16. Медиапространство как сфера профессиональной деятельности специалиста по управлению и коммуникациям.

Барма Олег Анатольевич, магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры менеджмента социально-культурной деятельности Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск).

17. Информационная повестка библиотечного сообщества как объект профессионального дискурса в медиапространстве.

Щербо Светлана Эдуардовна, магистрант кафедры информационных ресурсов и коммуникаций Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск).

18. Фундаментальная библиотека Белорусского государственного университета как субъект профессионального медиапространства.

Синицкая Дарья Юрьевна, заведующий отделом обслуживания филологического и экономического факультетов Фундаментальной библиотеки Белорусского государственного университета, магистрант кафедры информационных ресурсов и коммуникаций Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск).

19. Визуальный имидж событий в социальных сетях учреждений культуры.

Камбалина Нелли Эдвардовна, преподаватель кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

20. Визуальные коммуникации в позиционировании частных арт-галерей Санкт-Петербурга.

Тельманова Елизавета Алексеевна, магистрант кафедры рекламы Высшей школы журналистики и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» (РФ, г. Санкт-Петербург).

21. Репрезентация военно-мемориального наследия с использованием цифровых технологий.

Сильев Вячеслав Николаевич, аспирант направления «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» кафедры музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

22. Информационный образ музеев в цифровой среде.

Выходцев Эрик Петрович, аспирант направления «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» кафедры музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

23. Визуальная коммуникация учреждений культуры в цифровой среде на примере Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Стальмакова Олеся Олеговна, студент ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (науч. рук. *Паршукова Галина Борисовна*, доктор культурологии, доцент, профессор ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова», профессор ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации») (РФ, г. Новосибирск).

24. От охватов к смыслу: формирование критической медиакомпетентности студентов учреждений культуры в условиях медиатизации.

Каракулова Дарья Александровна, старший преподаватель Филиала Российского государственного института сценических искусств в городе Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» (РФ, г. Кемерово).

25. Опыт создания онлайн-каталога кемеровских художников-академистов.

Букина Елизавета Константиновна, студент 4 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

26. PR-сопровождение деятельности учреждения культуры в социальных сетях (на примере Дворца культуры имени Горького).

Макарова Анна Сергеевна, студент 4 курса, направление подготовки «Медиакоммуникации» факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

27. Продвижение академического искусства в современных реалиях: опыт отдела рекламы и связи с общественностью филармонии.

Прокуденко Ева Алексеевна, Прокуденко Наталья Алексеевна, студенты 4 курса, направление подготовки «Медиакоммуникации» факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

28. Разработка фирменного стиля и брендбука типографии «Яркость».

Трубникова Алина Дмитриевна, студент 4 курса, направление подготовки «Медиакоммуникации» факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

29. Опыт создания контента для социальных сетей Государственной библиотеки Кузбасса для детей и молодёжи.

Петрова Валерия Юрьевна, Шепелевская Анна Денисовна, студенты 4 курса, направление подготовки «Медиакоммуникации» факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).

30. Производство медиаконтента в Petrenko Production.

Емелина Дарья Андреевна, студент 4 курса, направление подготовки «Медиакоммуникации» факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (РФ, г. Кемерово).