

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения:
заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Министерством образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «28» мая 2024 г., протокол № 9а.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («5» мая 2025 г., протокол № 10).

Ткаченко А. В. Художественная керамика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост.: А. В. Ткаченко. – Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры, 2025. – 28 с. – Текст : непосредственный.

Составитель:
канд. искусствоведения, доцент кафедры ДПИ Ткаченко А. В., доцент

1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Художественная керамика» является формирование у обучающихся знаний и умений в сфере художественной керамики посредством:

- знакомства с основными источниками информации о художественной керамике;
- формирования навыков работы по основным техническим приемам художественной керамики;
- сохранения и передачи традиций в области художественной культуры и декоративно-прикладного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к той части части учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений, находится в содержательно-методической связи с дисциплинами «Теория и история народной художественной культуры» и «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества». Курс предусматривает знакомство с основными источниками информации о художественной керамике, истории мировой и отечественной художественной керамики, овладение навыками работы и основными техническими приемами по выполнению изделий художественной керамики. Знания, приобретенные обучающимися в результате изучения курса, помогут им в ходе работы над выпускной квалификационной работой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК - 1);
- способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества (ПК - 1);
- законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (ПК - 2);

уметь:

- осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры (ПК - 1);
- применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (ПК - 2);

владеть:

- приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества (ПК - 1);
- методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ПК - 2).

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.004 «Педагог профессионального обучения,	Преподавание по программам профессионального	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных

профессионального образования и дополнительного профессионального образования анализ опыта».	обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП; Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации; Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение; Развивающая деятельность

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Художественная керамика»

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Художественная керамика» составляет 5 зачетных единиц или 180 часов. Из них 24 часа отводится на контактную работу под руководством преподавателя и 120 часов на самостоятельную работу. В т. ч. 6 часов (30%) занятий в интерактивной форме. Дисциплина изучается на втором и третьем курсах. Формой промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Художественная керамика» определен зачет на 2-м и экзамен на 3-м курсах, в виде просмотра практических заданий и собеседования по предложенным вопросам.

4.2 Структура дисциплины

№	Наименование	к	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)
---	--------------	---	--

п/п	разделов и тем		Всего	Лекции	Практические занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивно й форме	СР
Раздел 1. Введение в курс «Художественная керамика»							
1.1	Основные сведения о керамике	2	0,25	0,25	-	-	-
1.2	Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства	2	3,25	0,25	1	-	2
Раздел 2. Технология изготовления художественных керамических изделий							
2.1	Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий	2	3,5	0,5	1	-	2
2.2	Основные способы изготовления художественных изделий из керамики	2	17,5	0,5	1	1*, мастер-класс, совместное практическое занятие	16
2.3	Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм	2	11,5	0,5	1	1*, совместное практическое занятие	10
2.4	Сушка и обжиг керамических изделий	2	1,5	0,5	1	-	-
2.5	Декорирование керамических изделий. Глазури и краски	2	7,5	0,5	1	-	6
Раздел 3. Художественная керамика как часть мировой художественной культуры							
3.1	Роль керамики в первобытном обществе	2	1,25	0,25	1	-	-
3.2	Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция	2	11,25	0,25	1	1*, совместное практическое занятие	10

3.3	Художественная керамика эпохи Возрождения	2	9,25	0,25	1	1*, мастер-класс, совместное практическое занятие	8
3.4	Художественная керамика Нового времени	2	5,25	0,25	1	-	4
	Всего за 2-й курс:		72	4	10		58
Раздел 4. Отечественная художественная керамика							
4.1	Возникновение и развитие отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства	3	15,5	0,5	1	-	14
4.2	Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики	3	22,5	0,5	6	2*, мастер-класс, совместные практические занятия	16
4.3	Истоки, региональные особенности и становление профессионального искусства художественной керамики в Западной Сибири	3	17	0,5	0,5	-	16
4.4	Мастера художественной керамики в Западной Сибири	3	17	0,5	0,5	-	16
	Всего за 3-й курс:		72	2	8		62
	Всего часов в интерактивной форме:					6* (30 %)	
	В том числе зачет (2 курс), экзамен (3 курс) – 36 часов						

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего
-------	---------------------------	---------------------	---

			контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Введение в курс «Художественная керамика»			
1.1	Тема 1.1 Основные сведения о керамике Определение декоративно-прикладного искусства, художественных ремёсел и промыслов. Место художественной керамики в системе искусств, классификация жанров. Краткий историко-культурный экскурс по проблеме изменения основных функций изделий из керамики от первобытнообщинного строя до современного периода. Функции произведений декоративно-прикладного искусства на примере художественных изделий из керамики. Утилитарная или прикладная, и художественная или декоративная функции предметов на примере изделий художественной керамики. Классификация изделий художественной керамики.	Формируемые компетенции: - способен руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества; уметь: - осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры; владеть: - приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества.	Комплект вопросов по темам дисциплины
1.2	Тема 1.2 Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства Декоративность, конструктивность и орнаментальность – специфические черты прикладного искусства. Неизобразительная природа прикладного искусства. Что относится к изделиям и произведениям художественной керамики. Три способа преобразования предмета в предмет искусства. Понятие образа в художественной керамике. Особенность системы образов в произведениях художественной керамики. Практическое занятие: знакомство с пластическими возможностями глинистого материала на примере	Формируемые компетенции: - способен руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества; уметь: - осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры; владеть: - приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы

	различных глин.		
Раздел 2. Технология изготовления художественных керамических изделий			
2.1	Тема 2.1 Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий Пластичные материалы. Сведения о глинах, их химический состав. Возникновение глин. Физические свойства глин. Технологические свойства глин. Классификация керамического сырья. Отощающие материалы. Влияние отошающих добавок на керамическую массу. Плавни. Влияние плавней на керамическую массу. Месторождения глинистого сырья в Кемеровской области, особенности местных глин. Практическое занятие: приготовление шамотной массы	Формируемые компетенции: - способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть: - методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы
2.2	Тема 2.2 Основные способы изготовления художественных изделий из керамики Формование изделий. Способы формовки изделий. Формовка литьём. Формовка пластическим способом. Способ свободной формовки от руки на гончарном круге. Жгутиковая техника, формовка из пласта. Пропорции и типы сосудов. Практическое занятие: изготовление небольшого полого сосуда (кашпо, кружки, миски) методом формовки из жгута или с применением гончарного круга.	Формируемые компетенции: знать: - способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть: - методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание, тренажер (гончарный круг); совместный анализ результатов работы

		образовательных стандартов.	
2.3	Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм Общие сведения о гипсе. Приготовление первичных гипсовых моделей. Модели из мягких материалов. Маточные формы, капы, рабочие формы, кусковые формы. Простейшая кусковая форма изразцовой плакетки. Инструменты и оборудование, применяемые в гипсо-модельном деле. Практическое занятие: Затворение гипса и изготовление простейшей гипсовой формы, воспроизводящей невысокий рельеф.	Формируемые компетенции: - способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть: - методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание, совместный анализ результатов работы
2.4	Тема 2.4 Сушка и обжиг керамических изделий Процессы, происходящие при сушке. Режим сушки. Влияние состава глиняного сырья на режим сушки. Значение обжига в производстве художественной керамики. Виды обжига. Основные периоды обжига керамических изделий. Печи, применяемые для обжига керамических изделий. Практическое занятие: постановка изделий в обжиг	Формируемые компетенции: - способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть: - методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы
2.5	Тема 2.5 Декорирование	Формируемые компетенции:	Комплект вопросов по

керамических изделий. Глазури и краски Керамические краски и глазури. Классификация глазурей. Материалы для изготовления глазурей. Ангобы. Основные условия, определяющие сцепляемость ангоба с керамическими материалами. Надглазурные и подглазурные пигменты и краски. Материалы, применяемые для изготовления керамических пигментов и красок. Подглазурные краски-растворы. Люстры. Подготовка керамических красок для росписи изделий. Подглазурная и надглазурная техника живописи. Инструменты и приспособления для приготовления красок. Ручные способы декорирования. Роспись по сырой глазури и эмали. Роспись по сырому материалу. Роспись растворами солей. Декорирование глазурями. Способы нанесения глазурей. Нанесение декоративных покрытий ангобами. Украшение изделий ангобами. Особенности росписи ангобами. Фляндровка и мраморение. Резерваж. Сграфитто. Роспись по гравированному контуру. Скульптурный способ декорирования. Декорирование рельефами и приставными деталями. Ажур. Инкрустация. Украшение рельефами посредством штампов и приставление рельефов. Лощение и лакирование. Особенности этого вида декорирования. Практическое занятие: знакомство с керамическими пигментами, выполнение кистью отдельных элементов (лист, бутон) на черепке. Знакомство с приемами декорирования грушей.	- способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть: - методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы
Раздел 3. Художественная керамика как часть мировой художественной культуры		

3.1	Тема 3.1 Роль керамики в первобытном обществе. Керамика - древнейший материал художественного предметного творчества. Первые шаги человека в области художественного творчества. Археологические памятники палеолита. Керамика как материал для изготовления древнейших украшений, предметов мелкой пластики, предметов быта и культа. Возникновение орнамента. Древнейшие элементы и приемы, их комбинации. Археологические находки периодов мезолита и неолита. Керамика – самый распространенный вид творчества неолита. Приемы, техника. Сложение типологических форм сосудов. Виды и способы декорирования изделий. Развитие условно-орнаментальных форм изображения. Геометрический орнамент. Стилизованные анималистические и антропоморфные изображения в декоре древней керамики. Основные приемы размещения орнамента. Появление полихромной росписи, основные центры распространения неолитической керамики. Малая Азия, Ближний и Средний Восток. Керамика Халафа, Самарры. Неолитические памятники Закавказья, Средней Азии. Неолит в Западной и Восточной Европе. Трипольская культура. Типы и формы изделий. Полихромная пластика, особенности орнаментального декора керамических изделий.	Формируемые компетенции: - способен руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества; уметь: - осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры; владеть: - приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества. - способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть: - методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы
3.2	Тема 3.2 Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция Глина – основной материал архитектуры и предметного	Формируемые компетенции: - способен руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен:	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы

творчества стран Двуречья. Керамика периода периодов Обейда, Урука, Джемдет-Насра. Развитие керамических техник. Лепные и гончарные изделия. Формы сосудов, виды росписи. Многообразное применение цвета. Мелкая пластика. Глиптика Шумера и Аккада. Керамика Древнего Египта. Формы и типы гончарных сосудов. Появление полихромной росписи. Египетские фаянсы. Способ производства. Виды изделий. Предметы из гробницы Тутанхамона. Художественная керамика Эгейского мира Высокие достижения в области керамики. Лепные сосуды раннеминойского периода. Критские фигурные сосуды. Изделия среднеминойского периода. Вазовая роспись стиля «камарес». Вазы «морского» стиля. Позднеминойская керамика «дворцового» стиля. Микенские сосуды. Глиняная мелкая пластика. Художественная керамика Древней Греции Основные этапы развития древнегреческой керамики. Технология производства. Печи для обжига. Типы и формы керамических изделий. Роспись древнегреческой керамики. Материалы. Технические приемы. Стили вазописи: протогеометрический, геометрический, ориентализирующий, чернофигурный, краснофигурный. Белофонные вазы. Главные центры производства. Мастера вазовой росписи. Новые черты в керамике эпохи эллинизма. Мегарские, каленские, шафийские сосуды. Терракоты Танагры. Практическое занятие:	знать: - формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества; уметь: - осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры; владеть: - приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества. - способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть: - методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	
---	--	--

	копирование на глиняном пласте орнамента по представленному образцу методом «сграффито».		
3.3	Тема 3.3 Художественная керамика эпохи Возрождения. Рост городов. Развитие ремесел. Новая цеховая организация ремесленников. Романский и готический стили. Влияние форм архитектуры на прикладное искусство. Керамика. Производство облицовочной плитки, плиток для пола, основные приемы декорирования. Формы. Коньковая черепица. Бытовая посуда. Глазури. Общая характеристика эпохи Возрождения. Города – главные центры художественной жизни. Италия. Расцвет производства майолики. Мастерская семьи дела Роббиа во Флоренции. Основные центры производства майолики: Фаэнца, Сиена, Дерута, Губбио, Урбин. Характеристика их изделий. Мягкий фарфор. (т.н. фарфор Медичи). Технология росписи по сырой эмали. Формы сосудов. Сюжеты росписи (влияние изобразительного искусства и литературы на формирование сюжетов). Новые центры производства керамики: Генуя, Монтелуццо, Кастель-Дуранте. Характеристика их изделий. Влияние итальянской майолики на керамику других стран. Франция. Влияние итальянской майолики на французскую керамику. Фаянсы Сен-Поршера. Особенности изделий. Бернар Палисси. Сентский и парижский периоды его творчества. Массео Абакен – зачинатель руанского фаянса.	Формируемые компетенции: - способен руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества; уметь: - осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры; владеть: - приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества. - способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть: - методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы

	<i>Испания.</i> Фаянсовые изразцы. Альгамбрские вазы. Валенсийские фаянсы. <i>Германия.</i> Немецкие изделия из каменной массы (Зигбург, Кельи, Крейсен). Практическое занятие: живопись керамическими пигментами по сырой эмали.		
3.4	Тема 3.4 Художественная керамика Нового времени Переход от орнаментальных приемов декорирования изделий декоративно-прикладного искусства к художественно-эстетическим принципам стилевого единства – характерная черта Нового времени. Расцвет фаянсового производства в Голландии. Расцвет подглазурной живописи, новые технологические решения. Мануфактура в Дельфте. Роспись гризайлью синим кобальтом. «Кашемировые» рисунки. Китайско-голландский стиль. Полихромный фаянс. Появление технологии муфельного (надглазурного) обжига. Разнообразие форм сосудов. Вазы для тюльпанов. Барочная стилистика. Стиль рококо во французской керамике: фаянсы Руана, Мустье и Невера. Орнаментальные мотивы стиля рококо. Рокайльный завиток – новые принципы декорирования изделий. Деятельность Дж. Веджвуда в области технологии тонкого фаянса – «фаянс цвета сливок». «Сервиз с зеленой лягушкой» и его историческое значение. Появление механических способов нанесения изображений на поверхность керамических изделий. Работа над совершенствованием состава каменных масс. «Базальтовая масса» и «яшмовая масса» - выражение стилистики	Формируемые компетенции: - способен руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК - 1). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества; уметь: - осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры; владеть: - приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества. - способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть: - методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; зачетный просмотр (выставка)

	классицизма. Первые попытки изобретения фарфора в Италии, Франции и др. странах. Изобретение твердого фарфора в Саксонии. Особенности материала. Мейсенская фарфоровая мануфактура. Новые приемы полихромной росписи (И. Г. Герольд), скульптура (И. И. Кендлер). Парадные и столовые сервизы. Мелкая пластика. Севрская королевская мануфактура. Цветное крытье, «королевская синяя» и «небесно-голубая» краски, применение позолоты. Производство бисквитной скульптуры (Э. М. Фальконе, Ф. Буше). Классицистическая эстетика французского фарфора. Костяной или английский фарфор. Появление технологии декорирования растворами солей металлов. Эстетика модерна.	образовательных стандартов.	
Раздел 4. Отечественная художественная керамика			
4.1	Тема 4.1 Возникновение и развитие отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства Археологические находки: неолит и бронзовый век, ленточная расписная керамика. Возникновение гончарства и архитектурно-декоративной керамики на территории нашей страны. Признаки национальной традиции в бытовой керамике, народный характер. Приемы и особенности декорирования, типы изделий. Чернolocенная керамика. Киевский гончарный район. Фарфоро-фаянсовое и майоликовое производство. Возрастание интереса в Европе и России к производству фарфоровой посуды в 1-ой трети XVIII века. Мануфактура А. Гребенщикова – первый русский керамический завод. Художественные особенности майолики А. Гребенщикова.	Формируемые компетенции: - способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть: - методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Реферат, доклад, сообщение

	Черты барокко. Подмосковный гончарный район Гжель – как центр отечественной художественной керамической промышленности. «Порцелиновая мануфактура» - первый русский фарфоровый завод. Д. И. Виноградов – создатель отечественного фарфорового производства. Императорский фарфоровый завод. Первый частный фарфоровый завод Ф. Гарднера, «Орденские» сервизы. Гурьевский сервиз – пример зрелого классицизма. Развитие капитализма во 2-й половине XIX века и изменение в организации русской промышленности. Объединение частных керамических заводов фирмой Кузнецова. Ряд технологических завоеваний: кристаллические глазури, подглазурная роспись, глазури «высокого» огня в фарфоре. Снижение художественной ценности изделий. Фарфоро-фаянсовое производство в России в XX веке. Художники Ленинградского фарфорового завода.		
4.2	Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики Истоки русской архитектурно-декоративной керамики. Народный характер русской архитектурно-декоративной керамики. Типы и конструкция изразцов. Реконструкция традиционного процесса изготовления изразца. Терракотовые, муравленые, ценинные и расписные изразцы. Памятники изразцового искусства на территории нашей страны. Орнаментальные мотивы и сюжеты росписи. Практические занятия: изготовление модели изразца,	Формируемые компетенции: - способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть:	Практическое задание; совместный анализ результатов работы

	изготовление изразца с помощью гончарного круга	- методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	
4.3	Тема 4.3 Истоки, региональные особенности и становление профессионального искусства художественной керамики в Западной Сибири Древнейшие изделия из глины на территории Сибири: Андроновская археологическая культура. Сосуды эпохи бронзы, технология изготовления и декорирования. Переселение русских людей в XVII – начале XVIII века в Сибирь. Возникновение промыслов, особенности развития гончарства в Западной Сибири. Гончарные центры в Западной Сибири. Становление профессионального искусства в Западной Сибири во 2-й половине XX века. Зональные выставки «Сибирь социалистическая». Декоративно-прикладное искусство в Сибири: место художественной керамики в системе искусств. Региональные особенности керамического производства. Стилистическое своеобразие местной художественной традиции. Подъем художественной жизни 1960 – 70-х гг.: выставочная деятельность, открытие учебных заведений искусств и отделений художественной керамики, создание предприятий художественной промышленности и народных художественных промыслов, открытие филиала НИИХП в Новосибирске. Кризис 1980 – середины 90-х годов и последующее развитие художественной керамики в Западной Сибири.	Формируемые компетенции: - способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть: - методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Реферат, доклад, сообщение

4.4	Тема 4.4 Мастера художественной керамики в Западной Сибири Классификация творчества мастеров художественной керамики Западной Сибири. Мастера художественной керамики Новосибирской области. Прокопьевский фарфоровый завод. Мастера художественной керамики Кемеровской области. Художники Богашевского экспериментального завода художественной керамики. Мастера художественной керамики Алтайского края. Предприятие «Турина гора».	Формируемые компетенции: - способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры; уметь: - применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения; владеть: - методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Реферат, доклад, сообщение; экзаменационный просмотр (выставка)
-----	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Изучение дисциплины «Художественная керамика» предполагает большую часть времени, отведенную для неё в учебном плане, посвятить практической работе под руководством преподавателя в учебной аудитории. Совместные занятия проводятся в форме мастер-класса, во время которого обучающиеся осваивают методику изготовления различных художественных изделий из керамики и приемы их декорирования. Кроме того, каждый обучающийся имеет возможность принять участие совместно с преподавателем в качестве его ассистента в мастер-классах, проводимых кафедрой декоративно-прикладного искусства в рамках различных выставок-ярмарок, фестивалей художественных ремесел, бизнес-форумов и т. п. мероприятий, в которых принимает участие Кемеровский государственный институт культуры.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает широкое использование образовательных возможностей сети Интернет, в частности сайтов музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронных виртуальных музеев и выставок, персональных сайтов мастеров художественной керамики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

В электронной образовательной среде приводятся следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

Учебно-теоретические ресурсы

Художественная керамика: учебное пособие для очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Narodnoe/2015/TKACHENKO3.pdf>

Учебно-практические ресурсы

Художественная керамика: практикум для очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Narodnoe/2016/TKACHENKO4.pdf>

Учебно-наглядные ресурсы

Подборки слайдов, наглядно демонстрирующие методику выполнения заданий:

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=20043>

<https://edu.kemgik.ru/mod/folder/view.php?id=42820>

<https://edu.kemgik.ru/mod/folder/view.php?id=58756>.

6.2 Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Очная форма	Заочная форма	
Тема 1.2 Художественная керамика как вид декоративно- прикладного искусства	-	2	Работа с литературой, электронной образовательной средой КемГИК и ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». <u>Практическое задание.</u> Приготовление нескольких видов (3 – 4) по 0,5 – 1 кг глинистой массы различного состава с использованием для этого беложгущихся, пестроцветных, тощих, жирных, речных или озерных глин, либо других, имеющихся в наличии. Изготовление из каждого вида глинистой массы жгута, косички, элемента декоративного украшения, например, оборок, квадратной плитки (8X8X0,7 см). Анализ пластичных качеств, сравнение получившихся образцов, определение воздушной усадки, для каждого вида глинистой массы. Результаты самостоятельной работы (видео или фотоотчет) представить на зачетный просмотр.
Тема 2.1 Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий	-	2	<u>Практическое задание.</u> Приготовление рабочего теста из тощей и жирной глины в количестве 0,5 – 1 кг. Приготовление из карьерной глины, суховоздушных и кожетвердых черепков крошки или стружки с использованием подручных средств: молотка, скалки, сита, кухонной терки и др. Составление 1 – 2 кг шамотной массы. Результаты самостоятельной работы (видео или фотоотчет) представить на зачетный просмотр.
Тема 2.2 Основные способы изготовления художественных изделий из керамики	10	16	<u>Практическое задание.</u> Изготовление несложного бытового изделия, возможно, мелкой пластики, традиционной игрушки в жгутовой технике или технике лепки из пласта. http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=42820 Результаты представить в форме готовых изделий на зачетном просмотре.
Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных	8	10	<u>Практическое задание.</u> Изготовление гипсовой формы для отминки или литья плакетки (изразца), состоящей из трех кусков и имеющей несложный рельефный рисунок на

керамических изделий. Изготовление моделей и форм			лицевой поверхности http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=20043 . Готовую форму и изготовленное с её помощью изделие представить на зачетный просмотр.
Тема 2.5 Декорирование керамических изделий. Глазури и краски	-	6	<u>Практическое задание.</u> Выполнение упражнений в росписи керамическими пигментами, красками и глазурями на различных поверхностях: глазурованная тарелка, утильное изделие, сырая эмаль. В качестве образцов можно использовать элементы росписи народного художественного промысла «Аксинья» http://aksinia.ru/ . Результаты представить в форме видеоотчета или готовых изделий на зачетном просмотре.
Тема 3.2 Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция	8	10	<u>Практическое задание.</u> Приготовление простейшего ангоба и нанесение его способом окунания или кистью на кожетвердый черепок. Копирование орнаментов методом сграффито. Результаты представить в форме видеоотчета на экзаменационном просмотре.
Тема 3.3 Художественная керамика эпохи Возрождения	12	8	<u>Практическое задание.</u> Выполнение упражнений в росписи керамическими пигментами, красками и глазурями на различных поверхностях: глазурованная тарелка, утильное изделие, сырая эмаль. В качестве образцов можно использовать элементы росписи народного художественного промысла «Аксинья» http://aksinia.ru/ . Результаты представить в форме видеоотчета или готовых изделий на экзаменационном просмотре.
Тема 3.4 Художественная керамика Нового времени	4	4	<u>Практическое задание.</u> Выполнение упражнений в росписи керамическими пигментами и красками-растворами солей на утильном изделии и сырой эмали. В качестве образцов можно использовать элементы росписи народного художественного промысла «Аксинья» http://aksinia.ru/ . Результаты представить в форме видеоотчета или готовых изделий на экзаменационном просмотре.
Тема 4.1 Возникновение и развитие отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства	-	14	Подготовка доклада, сообщения по предложенным темам. Результат представить в форме мультимедийной презентации.
Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики	-	16	<u>Практическое задание.</u> Изготовление модели изразца из пластилина.
Тема 4.3 Истоки, региональные особенности и становление профессионального	-	16	Подготовка доклада, сообщения по предложенным темам. Результат представить в форме мультимедийной презентации.

искусства художественной керамики в Западной Сибири			
Тема 4.2 Мастера художественной керамики в Западной Сибири	-	16	Подготовка доклада, сообщения по предложенным темам. Результат представить в форме мультимедийной презентации.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru> - <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=2013>) и на сайте КемГИК (<https://kemgik.ru/>)

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Введение в курс «Художественная керамика»	ПК – 1	Комплект вопросов по темам дисциплины, комплект практических заданий
2	Технология изготовления художественных керамических изделий	ПК – 2	Комплект вопросов по темам дисциплины, комплект практических заданий, предъявляемых на зачет, задание для работы на тренажере
3	Художественная керамика как часть мировой художественной культуры	ПК – 1 ПК – 2;	Комплект вопросов по темам дисциплины, комплект практических заданий, предъявляемых на зачет
4	Отечественная художественная керамика	ПК – 2	Темы докладов, сообщений, комплект практических заданий, предъявляемых на экзамен

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для контроля результатов обучения

1. Определение понятий «керамика», «художественная керамика».
2. Изделия, относящиеся к бытовой керамике.
3. Изделия, относящиеся к архитектурно-строительной керамике.
4. Основные функции изделий из керамики.
5. Место художественной керамики в системе искусств.
6. Художественный образ в изделиях и произведениях декоративно-прикладного искусства.
7. Объект изображения первобытного художника.
8. Методы декорирования керамики, известные первобытному художнику.
9. Технологические достижения в области керамики: Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция.
10. Орнаменты художественных изделий из керамики эпохи Возрождения.
11. Примеры стиля барокко в художественной керамике.
12. Особенности стиля рококо в художественной керамике.

13. Классицизм в художественной керамике.
14. Центры отечественного фарфоро-фаянсового производства.
15. Конструктивные особенности изразца.
16. Разновидности изразцов.
17. Технологические свойства глин.
18. Особенности кузбасских глин.
19. Основные положения рук гончара.
20. Разновидности моделей.
21. Способы изготовления кусковых форм.
22. Различные состояния глинистого материала.
23. Физико-химические процессы обжига изделий.
24. Термические способы декорирования керамических изделий.
25. Особенности живописного способа декорирования изделий из керамики.

Темы рефератов, докладов и сообщений

1. Традиции гжельской майолики XVIII века в творчестве мастеров художественной керамики конца XX – начала XXI века.
2. Национально-романтическое направление стиля модерн в художественной керамике. Работы М. Врубеля, А. Головина, В. Васнецова, С. Малютина, Е. Поленовой, Н. Рериха.
3. Памятники изразцового искусства на территории нашей страны и западносибирского региона.
4. Гончарные центры Западной Сибири.
5. Творчество художников Ленинградского фарфорового завода.
6. Предприятия художественной керамики на территории Западной Сибири конца XX – начала XXI века.
7. Мастера художественной керамики Кемеровской области.
8. Своеобразие местной художественной традиции на примере художественной керамики.

Комплект практических заданий

Тема 2.2 Основные способы изготовления художественных изделий из керамики (8 часов).

Задание №1. Изготовить небольшой сосуд (кашпо, кружка, миска) методом формовки из жгута (2 часа).

Задание №2. Изучить основные положения рук, которые применяет гончар для центровки комка глины. Приготовить глинистое тесто для формовки на гончарном круге (2 часа).

Задание №3. Осуществить тренинг по выработке навыков формования изделий на гончарном круге: центровка комка глины, начальный этап формирования стенок изделия (4 часа).

Материалы, инструменты и оборудование: гончарная глина, гончарный круг, поролоновая губка, струна с двумя палочками на концах для срезания готовых изделий, стеки, ведро для воды.

Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм (4 часа).

Задание №1. Ознакомиться со свойствами гипса и правилами приготовления гипсовой суспензии. Изготовить гипсовую плиту для обезвоживания глинистого шликера следующих размеров 30 x 30 x 4 см (1 час).

Задание №2. Подобрать модель (плакетка с несложным рельефным изображением, медаль и др.), изготовить простейшую гипсовую форму (3 часа).

Материалы и инструменты: порошковый гипс, мыльно-масляная эмульсия, глина, модель из мягкого материала, стеки, резак, ведро.

Тема 2.5 Декорирование керамических изделий. Глазури и краски (10 часов).

Задание №1. Ознакомиться со свойствами керамических пигментов и красок, подготовить их к работе. Ознакомиться с техникой набора краски на кисть (1 час).

Задание №2. Выполнить 2 – 3 простейших элемента кистевой росписи на различных керамических поверхностях: утильный черепок, глазурованная поверхность, сырая эмаль (3 часа).

Задание №3. Приготовить глазурную суспензию в количестве достаточном для окунания небольшого кашпо или миски. Осуществить глазурование небольшого изделия методом окунания (1 час).

Задание №4. Приготовить белый ангоб. Выполнить несколько простых элементов капельной росписи при помощи груши на плоской и объемной поверхности подвяленных глиняных образцов (5 часов).

Материалы, инструменты и оборудование: керамические пигменты и краски 2 – 3-х цветов, белый ангоб, бесцветная глазурь (фритта), утильный черепок из беложгущейся глины, 2 – 3 кожетвердых глиняных плитки (8х8 см), кисти, мастихин, палитра, поролоновая губка, резиновая груша, лабораторная электропечь.

Тема 3.2 Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция (8 часов).

Задание №1. Выполнить на глиняном пласте орнамент по представленным образцам: ленточный орнамент, пальметка, меандр, методом сграффито (4 часа).

Задание №2. Выполнить на глиняном пласте орнамент по представленным образцам: ленточный орнамент, пальметка, меандр, методом тиснения (4 часа).

Материалы и инструменты: красная глина, белый ангоб, резачки или стеки, спица или шило, поролоновая губка, кисть, скалка, лабораторная электропечь.

Тема 3.3 Художественная керамика эпохи Возрождения (10 часов).

Задание №1. Ознакомиться с живописными произведениями итальянской майолики XVI – XVIII вв. Выбрать один из простых сюжетов, фрагментов или орнаментов и выполнить копию акварельными красками на бумаге (4 часа).

Задание №2. Используя акварельную копию, повторить живописное изображение на сырой эмали (6 часов).

Материалы, инструменты и оборудование: утильный черепок, белая эмаль, кобальтовые, коричневые, зеленые и желтые керамические пигменты, мягкие кисти, мастихин, палитра, лабораторная электропечь.

Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики (18 часов).

Задание №1. Изготовить от руки изразец из гончарной глины с несложным рельефным рисунком (10 часов).

Задание №2. Изготовить способом отминки в гипсовой форме изразцы из имеющихся керамических масс: гончарная глина, шамотная масса, беложгущаяся глина (4 часа).

Задание №3. Изготовить изразец с гладкой лицевой пластиной, применяя гончарный круг (4 часа)

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=58756>.

Материалы, инструменты и оборудование: гончарная глина, гончарный круг, поролоновая губка, струна для снятия с круга готового изделия, стеки, скалка, рейки, ведро для воды.

7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация по дисциплине «Художественная керамика» проводится в виде просмотра (выставки) выполненных практических заданий. На просмотр предъявляются следующие практические задания:

- Задание №1. Тема 2.2 Основные способы изготовления художественных изделий из керамики;
- Задание №2. Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм;

- Задания №2 и №4. Тем 2.5 Декорирование керамических изделий. Глазури и краски;
- Задания №1 и №2. Тема 3.2 Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция;
- Задание №2. Тема 3.3 Художественная керамика эпохи Возрождения;
- Задания №№1, 2 и 3. Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики.

Вопросы к зачету/экзамену

1. Основные функции декоративно-прикладного искусства и их взаимодействие на примере художественной керамики.
2. Что относится к изделиям и произведениям художественной керамики.
3. Классификация изделий художественной керамики.
4. Особенность системы образов в художественной керамике.
5. Основные материалы, применяемые при изготовлении художественных керамических изделий.
6. Основные способы изготовления художественных керамических изделий.
7. Приемы центровки комка глины на гончарном круге.
8. Изготовление изразца с помощью гончарного круга.
9. Применение гипса при изготовлении художественных керамических изделий.
10. Разновидности моделей и форм.
11. Виды обжига и способы контроля температуры.
12. Классификация керамических глазурей и красок. Ангобы.
13. Способы декорирования художественных керамических изделий.
14. Возникновение орнамента.
15. Керамика трипольской культуры.
16. Особенности вазописи керамики Эгейского мира.
17. Стили вазописи Древней Греции.
18. Типы сосудов Древней Греции.
19. Технологические и художественные особенности испано-мавританской керамики.
20. Технологические особенности росписи итальянской майолики.
21. Деятельность Б. Палисси в области технологии художественной керамики.
22. Стил ь барокко в западноевропейской керамике. Дельфтский фаянс.
23. Стил ь рококо в западноевропейской керамике. Французский фаянс XVIII века.
24. Стил ь классицизм в западноевропейской керамике. Деятельность Д. Веджвуда.
25. Художественные и технологические особенности русского изразцового искусства.

7.3 Критерии оценки практических заданий

1. Оценка «отлично» ставится, если практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенной теме или образцу и на приемлемом техническом уровне. Это означает, что изделия должны иметь гладкую, без вмятин от пальцев, поверхность; во влажном состоянии должны быть обработаны губкой и в суховоздушном состоянии обработаны наждачной бумагой. Пластины для задания после высыхания должны иметь гладкую без деформаций поверхность. Гравированный рисунок должен иметь четкие без видимых сколов контуры и соответствовать требованиям, предъявляемым к художественному орнаменту. Игрушки или мелкая пластика должна быть равно наполненной по объему, иметь правильные пропорции и гармоничное сочетание отдельных частей и целого. Все детали должны быть хорошо соединены друг с другом и после высыхания не иметь трещин и отскакивания. Мелкие детали, «оборки». «косички» и др., должны иметь правильный ритм и одинаковые размеры по всей длине. Сосуд должен иметь высоту не ниже 15 см в суховоздушном состоянии, правильную форму и одинаковую толщину стенок и дна, равную 0,5 см. Гипсовая форма не должна иметь раковин на рабочей поверхности и сколов по контуру рельефного рисунка, четко воспроизводить рельеф во всех деталях и обеспечивать свободный выход глиняного оттиска. Живописные изображения должны соответствовать предложенным образцам. Краска должна быть положена с таким

расчетом, чтобы обеспечивать необходимую четкость и читаемость рисунка, но в то же время мазки должны сохранять необходимую прозрачность, так как слишком плотный мазок может вызвать вскипание глазури и образование пузырей, а недостаточное количество краски может привести к исчезновению после обжига всего рисунка. Изделия, когда это необходимо, должны быть обожжены.

2. Оценка «хорошо» ставится, если задания выполнены недостаточно аккуратно, присутствуют вмятины и незначительные деформации объемов и поверхностей, остающиеся пальцами или появляющиеся после сушки, ощущается неуверенность в лепке или выполнении рисунка. В живописи присутствуют незначительные поправки и видимые исправления. Оценка «хорошо» допускает наличие трещин, не ведущих к разрушению изделия до обжига. Изделия должны быть выполнены в полном объеме и обожжены.
3. Оценка «удовлетворительно» ставится, если задания выполнены недостаточно аккуратно, присутствуют значительные деформации объемов и поверхностей, говорящие о неуверенности лепки. Живописные работы не обожжены.
4. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если задания выполнены не в полном объеме и не обожжены.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика заочной формы обучения подразумевает, что основная часть работы в вузе выполняется студентами самостоятельно. Главное внимание при изучении теоретических разделов курса рекомендуется уделять самостоятельному анализу научных публикаций, общей и специальной литературы по предложенным темам. Итоги этой работы должны быть отражены в рефератах и докладах, сопровождаемых мультимедийными презентациями, защита которых носит публичный характер и проходит в аудиторных условиях в часы, предусмотренные учебным планом. Подготовка к написанию реферата начинается с подбора, просмотра и изучения литературы по соответствующей теме. При подборе литературы отдается предпочтение учебникам, учебным пособиям, конспектам лекций, статьям в периодических изданиях. В первую очередь используются материалы более поздних сроков издания.

Цель изучения литературы состоит в том, чтобы сформировать собственное суждение по данному учебному вопросу, определить структуру и содержание реферата. Результат изучения литературы может быть оформлен в виде плана, тезисов или полного текста реферата.

Реферат – это краткое изложение информации, взятой из одного или нескольких источников, в письменном виде или в форме публичного доклада. Как правило, реферат основан на нескольких текстах, таких как научная работа, книга, диссертация, подшивка периодики и др.

Цель создания реферата – углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания, получить навыки самостоятельной обработки, обобщения и краткого, систематизированного изложения материала, развить исследовательские умения. В дальнейшем эти умения и навыки помогают приступить к написанию более сложных текстов, например, теоретической части дипломных проектов.

В качестве темы реферата студенты выбирают одну из предложенных в перечне тем или совместно с преподавателем формулируют свою, но соответствующую программному материалу курса «Художественная керамика».

Структура работы включает: титульный лист; план работы; введение, где излагаются актуальность и основные положения выбранной темы, степень её разработанности, объект и предмет анализа, цель и задачи, новизна; основная часть, раскрывающая содержание темы; заключение и список использованных литературных источников.

Подготовка к самостоятельному выполнению практических заданий начинается с изучения специальной литературы, поиска информации в сети Интернет и обязательного знакомства с методическими видео и фотоматериалами, представленными в электронной

образовательной среде Moodle, Кемеровского государственного университета культуры и искусств, в учебно-методическом комплексе по дисциплине «художественная керамика» для направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (Руководство студией декоративно-прикладного творчества). В тематическом плане предусмотрено проведение мастер-класса по методике лепки глиняной игрушки и формовке несложного сосуда на гончарном круге, в котором студенты должны принимать непосредственное участие, приобретая практические навыки по созданию керамических изделий. Закрепление практических знаний, приобретенных в ходе мастер-класса, должно сопровождаться самостоятельным изучением соответствующих материалов из Moodle. Кроме того, рекомендуется посещение выставок, смотров, конкурсов, фестивалей, посвященных народной художественной культуре, где можно встретиться и непосредственно пообщаться с народными мастерами и профессиональными художниками, работающими в области художественной керамики и ознакомиться с их творческими и техническими методами.

Выбор вида самостоятельной работы зависит от уровня сформированных учебных навыков студентов, а также специфики дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, выполняемым в отведенные преподавателем сроки. Студент, не выполнивший задания, до зачета или экзамена не допускается.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебный словарь для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр», «ассистент-стажер» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 149 с. – Текст : непосредственный.
2. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика : практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 52 с. – Текст : непосредственный.
3. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 244 с.: ил. – Текст : непосредственный.
4. Фёдорова З. С. История художественной керамики : учебное пособие / З. С. Фёдорова. - Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. – Текст : непосредственный.

9.2 Дополнительная литература

5. Базилевич, О. Е. Производство гончарной посуды / О. Е. Базилевич. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944. – 62 с. Университетская библиотека online. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228501> (дата обращения 22.04.2025).
6. Буббико Джованна, Крус Хуан Керамика: техника, материалы, изделия [Текст] / Д. Буббико, Х. Крус. – Москва: Ниола-Пресс, 2009. – 128 с.: ил.
7. Поверин А. И. Гончарное искусство : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва: Издательский Дом МГУКИ. 2009. – 232 с. – Текст : непосредственный.
8. Рос Долорс Керамика: техника, приемы, изделия / Д. Рос. – Москва: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 144 с.: ил. – Текст : непосредственный.
9. Скотт Мэрилин. Керамика : энциклопедия / М. Скотт. – Москва: Арт-Родник, 2012. – 192 с.: ил. – Текст : непосредственный.

9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель... : сайт. – URL: <http://www.bi-art.ru/video.php> (дата обращения 22.04.2025).
11. Керамика Гжели [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://ceramgzhel.ru>. – Загл. с экрана.
12. Керамистам.ру. Товары для гончаров и керамистов : сайт. – URL: <http://www.ceramistam.ru/> (дата обращения 22.04.2025).
13. Лаборатория керамики : сайт. – URL: http://portalkeramiki.ru/index.php?option=com_redshop&view=category&Itemid=537 (дата обращения 22.04.2025).

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории для теоретической части дисциплины, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет. Наличие учебной лаборатории для практической части дисциплины, оснащенной печью для обжига, гончарными и модельными станками, материалами (керамическими красками и глазуриями, глинами, гипсом).

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/> <https://>

<https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=2013>), которая имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

Ангоб
Вазопись
Гипс
Глазурь
Глина
Гончарный круг
Гончарные изделия
Изразец
Керамика
Краски керамические
Майолика
Обжиг

Орнамент
Пигменты
Рельеф
Роспись
Сграффито
Фарфор
Фаянс
Форма
Черепок
Шликер
Эмаль