

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Индустрия досуга: шаг на сцену»**

Возраст учащихся – 14-17 лет

Объем программы – 144 часа

Авторы-составители:

Васильковская М.И., к.п.н., доцент,
заведующий кафедрой социально-
культурной деятельности

Тараканов А.В., к.и.н., доцент
кафедры социально-культурной
деятельности

Зайцева Т.В., ст. преподаватель
кафедры социально-культурной
деятельности

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности от 22 мая 2025 г., протокол № 10

Васильковская М.И. Индустрия досуга: шаг на сцену: дополнительная общеразвивающая программа / авт.-сост. М.И. Васильковская, А.В. Тараканов, Т.В. Зайцева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2025. – 27 с. – Текст : непосредственный.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план программы	11
Содержание программы	12
Приложения	19
Планируемые результаты освоения программы	19
Перечень технических средств обучения для обеспечения реализации	21
Учебно-методический комплекс программы	22
Список литературы для педагогов	25
Список литературы для учащихся	26

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Индустрия досуга: шаг на сцену» направлена на помощь учащемуся в выборе соответствующей его интересам и способностям деятельности и облегчение его интеграции в современное общество. С учётом возрастных особенностей учащихся, обеспечивается их максимальное включение в социально-значимую деятельность – организацию и проведение культурно-досуговых мероприятий. Занятия по программе помогают учащимся уверенно выступать перед публикой, быть открытыми, раскрепощёнными, а параллельно с этим приобрести начальные знания мастерства ведущего, сценариста, организатора досуга, экскурсовода, что поможет им в дальнейшем сделать осознанный выбор профессии или сферы деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Индустрия досуга: шаг на сцену» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
9. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06–1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р);
11. Гигиенические нормативы и специальные требования к устройству, содержанию и режимам работы в условиях цифровой образовательной среды и сфере общего образования, разработанные и утверждённые Российской академией наук, Министерством здравоохранения Российской Федерации, Национальным медицинским исследовательским центром здоровья детей, Всероссийским обществом развития школьной и университетской медицины и здоровья 26 июня 2020 года;
12. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н.
13. Устав ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» и иные локальные акты вуза.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Индустрия досуга: шаг на сцену» – социально-гуманитарная, **вид** – модифицированная.

Отличительными особенностями данной программы является симбиоз культурно-досуговой и экскурсионной деятельности, позволяющий учащимся лучше раскрыть свой потенциал в области работы с аудиторией, а также включение в программу самостоятельных занятий, способствующих развитию у учащихся умений и навыков, позволяющих им по окончании освоения программы разрабатывать и участвовать в проведении различных форм организации досуга.

Цель программы: создание условий для профессионального самоопределения учащихся, развития творческих способностей в создании и реализации культурно-досуговых программ.

Для реализации данной цели необходимо решение следующих **задач**:

Учебные:

- познакомить с основными видами, формами и методами экскурсионной деятельности, дать возможность применить полученные знания на практике;

- познакомить с основами режиссерской деятельности организатора досуга, технологиями игровой деятельности, современными социальными технологиями;
- обучить методике социального проектирования и разработки проектов волонтерской направленности;
- расширить знания о волонтерской деятельности в регионах РФ;
- способствовать приобретению навыков в подготовке волонтеров к работе с людьми различных социальных категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, подростки девиантного поведения и др.).

Воспитательные:

- способствовать формированию уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям родного края;
- содействовать воспитанию эстетических чувств, учащихся;
- способствовать воспитанию активной гражданской позиции, равнодушного отношения к жизни;
- воспитывать потребность в добровольческой деятельности, к социальному служению как к норме жизни.

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности учащихся;
- способствовать формированию первичных организаторских умений и навыков;
- прививать интерес к волонтерской и проектной деятельности социально-культурной инициативности.

Участники дополнительной общеразвивающей программы «Индустрия досуга: шаг на сцену» - учащиеся со средним общим образованием, а также в период освоения среднего общего образования (возраст от 14 до 17 лет). Программа подразумевает работу с постоянным составом детской группы и рассчитана на детей с базовым уровнем знаний, умений и навыков.

Зачисление происходит при предоставлении анкеты, заявления, согласий родителя (законного представителя) на обработку персональных данных учащегося и на обработку персональных данных учащихся, разрешённых к распространению. Медицинский допуск для допуска к занятиям не требуется. Рекомендуемый состав группы 15 человек, максимальный состав группы – 20 человек.

Форма обучения: очно-заочная.

Язык обучения: русский.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы «Индустрия досуга: шаг на сцену». Программа рассчитана на 1 год освоения программного материала (144 часа в год), причём обязательным условием является преобладание количества практических занятий над теоретическими.

В неделю предусмотрено 2 двухчасовых занятий и 4 часов для самостоятельной работы учащихся. Учитывая специфику работы группы при проведении экскурсии, занятия на местности либо мероприятия его продолжительность может составлять 4 часа. Занятия проводятся с полным составом группы, возможны групповые (3-5 чел.) и индивидуальные занятия при подготовке учащихся к организации итогового творческого занятия. Порядок изучения тем и разделов программы **«Индустрия досуга: шаг на сцену»** определяется педагогом в зависимости от условий деятельности группы и фиксируется в календарно-тематическом плане.

Практические занятия проводятся в первом (Ворошилова, 17) и втором (Спортивная, 91) учебных корпусах КемГИК, в помещениях (учебные аудитории, музей, концертный зал) и на местности (территория около первого корпуса КемГИК). Допускаются занятия в дистанционной форме с использованием сервисов для видеоконференций.

Учебный год начинается в сентябре, в учебное и каникулярное время занятия проводятся по расписанию.

Возрастные особенности учащихся, которым адресована программа

Старший подростковый возраст – это время перехода из состояния детства в состояние взрослости, со всеми её плюсами и минусами. В этот период человек выбирает жизненный путь, происходит становление смыслов жизни, ценностных ориентаций, профессиональное самоопределение. В этот период происходит смена ведущей деятельности. Ребёнок всё ещё продолжает с интересом общаться со сверстниками, но на первый план постепенно выходит профессиональное обучение. В связи с этим в дополнительной общеразвивающей программе «Индустрия досуга: шаг на сцену» представлен большой объём предпрофессиональных знаний, умений и навыков, способный удовлетворить потребности подростков, ориентированных на разные профессиональные области. Учащиеся могут пробовать себя в роли ведущего, аниматора–вожатого, экскурсовода, волонтера, организатора досуга и в других ролях, что позволяет им осознанно подойти к вопросу профессиональной ориентации и самоопределения.

Учебный план программы «Индустрия досуга: шаг на сцену»

№	Раздел программы	Часовая нагрузка	Формы промежуточной аттестации
1	Уроки актерского мастерства	8	Постановка «Зримого стихотворения» или «Зримой песни»
2	Юные экскурсоводы	8	Разработка собственной экскурсии и её проведение для студентов КемГИК

3	Школа волонтера	8	Разработка социально-культурного проекта и его реализация на базе КемГИК
4	Культура игрового общения	8	Разработка и проведение конкурсно-игровой программы
	Итого:	144	

Программа «Индустрия досуга: шаг на сцену» предполагает:

- работу с привлеченными педагогами от учебного заведения, на базе которого реализуется данная программа;
- применение учебно-методических приёмов: постановка вопросов, проблем, аналогий, опора на школьные программные знания учащихся, беседа, показ видео- и фотоматериалов;
- возможность внесения изменений и корректив в программу, количество часов, предусмотренных на освоение той или иной темы, исходя из специфических факторов: возрастных, интеллектуальных, территориальных, психологических особенностей учащихся и их интересов;
- возможность определения педагогом порядка изучения тем и разделов программы в зависимости от условий деятельности объединения с обязательной фиксацией в календарно-тематическом плане.

Основные методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, лекция, дискуссия), практические (упражнения, тренинги, ситуационные задания и др.), наглядные (демонстрация, презентации). Также применяются активные технологии обучения: деловые игры, кейс-технологии, здоровьесберегающие технологии и др. Для решения воспитательных задач применяются такие методы как убеждение, поощрение, стимулирование и мотивация.

Предусмотрена возможность реализации отдельных тем программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеразвивающих программ в очном формате в условиях санитарно-эпидемиологических ограничений. В этом случае учебные материалы размещаются в электронной образовательной среде Института, где для учащихся будут доступны видео-лекции, онлайн консультации, контрольные задания и т.п. В процессе обучения используются электронно-образовательная среда «Среда дистанционного обучения КемГИК», сервисы видеосвязи для обучения и коммуникации.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Теоретические и практические занятия проводятся с использованием общего и специального оборудования (компьютер/ноутбук с выходом в Интернет, канцелярские принадлежности, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, колонки и др.).

Информационное обеспечение программы осуществляется с использованием различных методических и учебных изданий, подробный перечень которых представлен в методическом обеспечении.

Обеспечение безопасности: занятия проводятся в хорошо проветриваемом закрытом помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям и правилам безопасности, или на местности. Во время занятий педагог несет ответственность за жизнь и здоровье детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в получении учащимися дополнительного профессионального самоопределения. Полученные знания применимы в таких профессиях, как гид-экскурсовод; аниматор; организатор досуга, вожатый, педагог организатор, педагог дополнительного образования.

Органическое сочетание в социально-педагогической деятельности досуга (отдых, развлечения, праздники, самообразование, творчество) с различными формами образовательной деятельности позволяет сокращать пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей. Это очень важно и актуально, так как не все дети обладают способностью к академическому учению и выход в другие сферы деятельности, и успех в них положительно сказывается на результатах общего образования. Кроме того, педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе.

Воспитательный потенциал программы реализуется через привлечение ребёнка к культурному наследию России и Кузбасса, что способствует развитию у учащихся чувства гордости и ответственности за национальное достояние, формированию российской национальной идентичности, воспитанию патриотизма и гражданской позиции.

Кадровое обеспечение программы: Программа «Индустрия досуга: шаг на сцену» предусматривает работу с учащимися нескольких педагогов, каждый из которых ведёт один или несколько разделов. Все педагоги, работающие по программе, должны соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н. При подготовке учащихся к участию в различных мероприятиях в качестве консультантов могут привлекаться специалисты сторонних организаций (преподаватели высшей школы, музейеды, учителя-предметники образовательных организаций и др.).

Практическая значимость. Программа может быть использована в работе педагогов высшей школы, реализующих программы дополнительного образования.

Ожидаемые (планируемые) результаты.

В результате освоения программного материала учащийся будет:

Знать:

- особенности разработки и проведения экскурсий различного вида;

- социальные аспекты, основные направления волонтерской деятельности и особенности ее организации;

- теорию актерского мастерства, понимать современные формы и эстетику театрального искусства;

- игровые формы активной организации своего досуга.

Уметь:

- разрабатывать текст экскурсии, планировать экскурсионный маршрут и проводить экскурсию для разных экскурсионных групп;

- проектировать волонтерские акции различной направленности, проектировать собственную волонтерскую деятельность, активизировать собственные личностные ресурсы, способствующие саморазвитию и самореализации, способности нести ответственность за качество своей деятельности;

- применять способности к актерской деятельности (наблюдательность, память, творческая фантазия, аналитические способности и гибкость мышления) в условиях реальной творческой деятельности

- осуществлять индивидуальные и групповые действия в игре.

Владеть:

- навыками публичного выступления;

- навыками работы с экскурсантами;

- навыками организации волонтерских акций и проектов; умения кооперации и организации работы в коллективе на основе толерантности, диалога и сотрудничества; самостоятельной разработки социальных проектов в области организации добровольческой деятельности; методами социально-проектной и прогностической деятельности. технологией организации и проведения добровольческих мероприятий; планирования и организации волонтерского мероприятия;

- приемами и навыками актерского мастерства;

- культурой игрового общения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Контроль результатов теоретической части программы осуществляется после изучения каждого раздела в виде тестов, ситуационных задач, разработанных учащимися экскурсий, разработка игровых заданий, разработанных творческих проектов и др.

Контрольными показателями освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Индустрия досуга: шаг на сцену» являются их участие в презентации творческих проектов, разработанных обучающимися самостоятельно под руководством педагогов программы.

**Учебно-тематический план программы
«Индустрия досуга: шаг на сцену»**

№	Раздел/Тема	Всего	Теория	Практика	СРО
1	Уроки актерского мастерства				
	1.1. Основы воспитания и обучения актерской профессии	4	2	2	-
	1.2. Сценическое действие - основное выразительное средство театра	6	2	2	2
	1.3. Психофизическая основа сценического действия (упражнения и тренинг)	22	-	18	4
2	Школа экскурсовода				
	2.1. Основы экскурсионной деятельности	2	2	-	-
	2.2. Разработка экскурсии	14	2	6	6
	2.3. Мастерство экскурсовода	12	2	4	6
3	Школа волонтера				
	3.1. Технологии организации волонтерской деятельности	10	2	4	4
	3.2. Волонтеры культуры в индустрии досуга. Событийное волонтерство в организации культурно- массовых событий	18	2	8	8
	3.3. Социально-культурное проектирование в индустрии досуга.	18	-	10	8
4	Культура игрового общения				
	4.1. Основы игровой деятельности	6	2	4	-
	4.2. Игры-тренинги	10	2	4	4
	4.3. Театрализованные и музыкальные игры	12	2	6	4
	4.4. Интеллектуальные игры	10	2	4	4
			22	72	50
Итого часов по программе:		144			

Содержание программы «Индустрия досуга: шаг на сцену».

Раздел 1. Уроки актерского мастерства

1.1. Основы воспитания и обучения актерской профессии

Актер – носитель специфики сценического искусства. Основные направления сценического искусства: представление и переживание. Жизненная правда, как основа реалистического актерского искусства. Работа актера над собой – воспитание качеств, необходимых для правильного действия на сцене в творческом процессе переживания и работа над ролью в творческом процессе воплощения.

Практическое занятие

Встреча с ведущими актерами театров г. Кемерово

1.2. Сценическое действие - основное выразительное средство театра

Действие – основное выразительное средство. Понятие действия, его свойства и основные части («задача», «взаимодействие», «событие», «сцена», «внимание»). Понятие о конфликте, как основа сценического действия.

Практическое занятие

Совместный просмотр и обсуждение спектакля учебного театра «Эксперимент» им. заслуженного артиста России Андрея Панина КемГИК

Самостоятельная работа

Написать эссе на тему «Первые шаги в актерской профессии: с чего начать?»

1.3. Психофизическая основа сценического действия (упражнения и тренинг)

Практические занятия.

Упражнения на элементы сценического действия: «Настройка к действию», «Печатная машинка» и т.п.

Упражнения и тренинги на преодоление мышечных зажимов.

Упражнения и тренинги на восприятие и наблюдательность.

Упражнения и тренинги на память на ощущения.

Упражнения и тренинги на развитие воображения и фантазии.

Упражнения и тренинги на развитие артистической смелости и непосредственности.

Упражнение и тренинги на действие с воображаемыми предметами.

Упражнения и тренинги на взаимодействие с партнером.

Постановка творческого номера (цирк)

Самостоятельная работа

Выбор жанра циркового номера и решение постановки номера во времени и пространстве.

Организация и проведение репетиций циркового номера.

Раздел 2. Школа экскурсовода

2.1. Основы экскурсионной деятельности

Экскурсия как форма организации досуга. Понятие экскурсии. Признаки экскурсии: наличие экскурсионной группы и экскурсовода; наличие маршрута; протяженность во времени. Виды экскурсий по содержанию, по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

2.2. Разработка экскурсии

Построение экскурсии: определение цели экскурсии, выбор объектов показа, составление маршрута экскурсии. Требования, предъявляемые к экскурсионному тексту. Различия экскурсионных текстов в зависимости от вида экскурсии и особенностей экскурсионной группы. Портфель экскурсовода: содержание материалов, техника использования, приёмы демонстрации.

Практические занятия.

Обзорная экскурсия по главному корпусу КемГИК.

Практическое занятие по выбору объектов показа и составлению экскурсионного маршрута по экспозиции мемориального комплекса А.В. Панина.

Самостоятельная работа

Выбор объектов показа для экскурсии по главному корпусу КемГИК

Составление маршрута экскурсии по главному корпусу КемГИК.

Составление экскурсионного текста по главному корпусу КемГИК.

Составление портфеля экскурсовода для экскурсии по главному корпусу КемГИК.

2.3. Мастерство экскурсовода

Взаимодействие экскурсантов и экскурсовода. Психологические типы экскурсантов. Особенности работы с различными возрастными и социальными группами экскурсантов. Методики показа и рассказа. Требования к внешнему облику экскурсовода. Индивидуальные особенности речи экскурсовода. Содержание речи и её эмоциональная окраска. Ответы на вопросы экскурсантов.

Практические занятия.

Взаимное прослушивание разработанных экскурсий по главному корпусу КемГИК с последующим обсуждением.

Проведение экскурсии по главному корпусу КемГИК для студентов.

Самостоятельная работа

Просмотр видео экскурсий, проводящихся ведущими экскурсоводами РФ. Выявление используемых ими методов рассказа и показа.

Выбор методов рассказа и показа для проведения экскурсии по главному корпусу КемГИК. Корректировка текста экскурсии в соответствии с отобранными методиками.

Подготовка к проведению экскурсии по главному корпусу КемГИК.

Раздел 3. Школа волонтера

3.1. Технологии организации волонтерской деятельности

Социальная работа и социальное служение. История добровольчества. Волонтерство как институт формирования и развития социальной активности молодежи. Происхождение понятия «волонтер», «доброволец». Волонтерство в России. Детские и молодежные добровольческие организации. Общие принципы волонтерской деятельности. Социальная и личная значимость. Концепция развития добровольчества в России. Кодекс добровольцев в России.

Волонтерство имеет направления деятельности и соответствующие формы работы.

Практическое занятие

Просмотр и анализ сайтов для определения направлений и организации волонтерской деятельности:

- **«Добро.ru»**. Крупнейшая в России площадка для поиска волонтерских вакансий. Есть фильтр по локациям, датам, направлениям работы и условиям. На платформе можно бесплатно пройти курсы и тренинги для добровольцев.
- **Volonter.ru**. На платформе доступны волонтерские вакансии, есть бесплатная онлайн-школа для волонтеров.
- **«Заповедный волонтер»**. Группа собирает проекты, в которых можно помогать особо охраняемым природным территориям: заповедникам, ботаническим садам, паркам.
- **ProCharity**. Платформа для интеллектуального волонтерства — когда доброволец бесплатно помогает некоммерческим организациям своими навыками.
- **GoodSurfing**. Проект о путешествиях со смыслом, который собирает предложения для волонтеров в России и за рубежом. Есть фильтры по датам и срокам, знанию языков, бесплатному жилью и проезду.

Самостоятельная работа

Составление заявления на выдачу волонтерской книжки. Эссе «Кто такой волонтер».

3.2. Волонтеры культуры в индустрии досуга. Событийное волонтерство в организации культурно - массовых событий.

Знакомство с направлениями, основными понятиями («событийное волонтерство», «волонтеры культуры» и др.) и терминами, социально-культурными проектами и акциями Кузбасса. Особенности взаимодействия с организаторами и зрителями.

Практическое занятие

Проведение игровых программ, мастер-классов для овладения знаний, умений, навыков участников программы.

Самостоятельная работа

Просмотр презентаций и видеороликов о событиях в сферах событийного и культурного волонтерства.

3.3. Социально-культурное проектирование в индустрии досуга.

Социальное проектирование в волонтерской деятельности — это самостоятельная деятельность, направленная на практическое решение общественно значимых проблем. Цель социального проектирования: привлечение внимания к актуальным социальным проблемам и включение в реальную практическую деятельность по их разрешению. К задачам социального проектирования относятся:

- формирование социально-личностных компетенций (планирование предстоящей деятельности, расчёт необходимых ресурсов, анализ результатов и окончательных итогов и т. д.);
- повышение общего уровня культуры волонтеров за счёт получения дополнительной информации;
- закрепление навыков командной работы и др.

Среди возможностей социального проектирования в организации волонтерской деятельности выделяют:

- **Расширение понимания социальных проблем и путей их решения.** Волонтерская деятельность направлена на участие в общественной деятельности.
- **Этапность проектирования.** Работа волонтера будет более успешна, если заранее продумываются цели и способы их достижения.
- **Коллективная деятельность.** В ходе работы над проектом волонтеры учатся координировать свои действия, подчиняться коллективному мнению или доказывать свою точку зрения, распределять роли и т. д.

Участие в волонтерской деятельности положительно влияет на развитие личности волонтера, способствует его успешной социализации и адаптации в обществе.

Основные этапы социального проектирования:

- **предпроектная ситуация.** На этом этапе анализируют ситуацию в обществе, выявляют проблемы и понимают, насколько они масштабны;
- **разработка концепции проекта.** Это подготовительный этап, на котором обсуждают идею будущего социального проекта;
- **проведение социальной экспертизы проекта.** На этом этапе определяют, необходим ли проект конкретным людям и решит ли он их проблему;
- **планирование проекта.** Основной этап, на котором составляют план социального проекта;
- **составление бюджета проекта.** На этом этапе решают, откуда привлекать финансовые вливания на реализацию проекта, составляют смету расходов и бюджетный план;

- **разработка социального паспорта.** План, цели и задачи проекта формируются в окончательном виде исходя из финансовых возможностей;
- **разработка проектной документации.** На этом этапе готовят необходимые документы, в том числе получают разрешения и лицензии, если они необходимы;
- **защита и презентация проекта.** Проект презентуют широкой публике для привлечения дальнейших инвестиций;
- **реализация проекта.** На этом этапе идея проекта воплощается в жизнь;
- **мониторинг проекта.** На этом этапе оценивают, насколько проект эффективен, учитывают плюсы и минусы в его работе для дальнейшего продвижения;
- **завершение проекта.** На этом этапе подводят итог реализованного проекта, составляют необходимую документацию, включая бухгалтерский учёт всех проведённых операций.

Практическое занятие

Составление алгоритма разработки социального проекта, с использованием структурных компонентов, расстановка их в логической последовательности.

Название этапа жизненного цикла социального проекта	Порядковый номер
– мониторинг проекта	
– разработка концепции проекта	
– предпроектная ситуация	
– проведение социальной экспертизы проекта	
– разработка проектной документации	
– разработка социального паспорта	
– составление бюджета проекта	
– завершение проекта	
– защита и презентация проекта	
– планирование проекта	
– реализация проекта	

Самостоятельная работа

Разработка идеи социального проекта волонтерской направленности, используя таблицу

Краткое содержание социального проекта волонтерской направленности

Параметры	Описание проекта
Общая характеристика На решение каких проблем, противоречий направлен проект?	
Целевая аудитория проекта, контактные (заинтересованные) группы	
В чем состоит основная идея проекта?	
В чем выражается инновационность или новое качество результата?	
Цель, задачи проекта (сформулировать)	
Содержание проекта Какая деятельность планируется (мероприятия)?	
Сроки и масштаб	
Ресурсы: — кадровые — финансовые — материально-технические	
Результаты: — количественные — качественные показатели	
Риски в реализации проекта	

Раздел 4. Культура игрового общения

4.1. Основы игровой деятельности

Знакомство с основными понятиями: «игра», «игровая деятельность», «функции игры», «ход игры», «игровая задача», «правила», «правило хода», «правило счёта», «цель игры», «результат». Правила выбора игры в зависимости от количества и возраста участников.

Практическое занятие

Закрепление изученной темы на примере подвижных игр с использованием игрового реквизита (мяч, скакалка, обруч и т.д.).

Разработка игровых заданий с реквизитом для проведения игровой программы «Зов джунглей»

4.2. Игры-тренинги

Игра-тренинг - упражнения, направленные на отработку навыков и стратегий поведения. Почему тренинги стали популярными. Как готовятся к тренингу. Правила и принципы проведения тренинга.

Практические занятия.

Игры-тренинги для самопрезентации в начале тренинга: «Снежный ком», «Снежок назад иголку», «Спарринг», «Возьми салфеток», «Я надеюсь, я опасаясь», «Письмо себе». Игры-разминки в ходе тренинга: «Бройновское

движение», «Камень в ваш огород», «Следование инструкции», «Кенгуру» и пр.

Игры-тренинги на взаимодействие и снятие тревожности: «Эмоции», «Сосуды долга и правды», «Моя мечта», «В дорогу», «Ливень» и пр.

Самостоятельная работа

Подбор игр-тренингов, направленных на знакомство.

Подбор игр-тренингов, направленных на командное взаимодействие.

4.3. Театрализованные и музыкальные игры

Театрализованная игра как деятельность по моделированию биосоциальных отношений. Музыкальная игра как форма снижения эмоционального напряжения через организацию ритмических движений. Основные правила организации и проведения театрализованных и музыкальных игр.

Практические занятия.

Организация и проведение настольной театрализованной игры (театр игрушек, театр картинок).

Организация и проведение стендовой театрализованной игры-путешествия с использованием стенд-книжки.

Организация и проведение музыкальных игр: «Музыкальные стулья», «Угадай мелодию», «Караоке-баттл», «Покажи песню», «Танцевальный марафон». Конкурсная программа «Музыкальный марафон».

Самостоятельная работа

Изготовление игрушки из природного или любого другого материала для настольного театра игрушек. Изготовление картинки-персонажа для настольного театра картинок.

Изготовление иллюстрации (страницы стенд-книжки), изображающие события и встречи главного героя, в технике аппликации и / или коллажа.

4.4. Интеллектуальные игры

Интеллектуальные игры как форма игровой деятельности молодежи. Функции интеллектуальной игры: приобретение опыта коллективного мышления, развитие быстроты реакции, проверка смекалки и начитанности. Основные этапы подготовки интеллектуальной игры.

Практические занятия.

Головоломки и задачи на сообразительность «Передай предмет», «Головоломка со спичками», «Головоломка с сосудами для воды», «Детективные головоломки», «Головоломки из домино» и т.п.

Основные правила организации и проведения интерактивных интеллектуальных игр «Морской бой», игра-кроссворд «Что наша жизнь? Игра!»

Самостоятельная работа

Подбор головоломок и задач на сообразительность.

Подготовка к участию в интеллектуальных интерактивных играх.

**Планируемые результаты освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Индустрия досуга: шаг на сцену»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Знания	Умения и навыки
1	Уроки актерского мастерства - Основы воспитания и обучения актерской профессии - Сценическое действие - основное выразительное средство театра - Психофизическая основа сценического действия (упражнения и тренинг)	Знать теорию актерского мастерства, понимать современные формы и эстетику театрального искусства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера	Уметь применять способности к актерской деятельности (наблюдательность, память, творческая фантазия, аналитические способности и гибкость мышления) в условиях реальной творческой деятельности. Владеть приемами и навыками актерского мастерства.
2	Юные экскурсоводы - Основы экскурсионной деятельности - Разработка экскурсии - Мастерство экскурсовода	Знать , что такое экскурсия; основные виды экскурсий по содержанию, составу и количеству участников, месту проведения, способу передвижения, форме проведения и продолжительности; что такое экскурсионный маршрут; что такое «портфель экскурсовода» и какие есть требования к его формированию и использованию; какие бывают виды экскурсионных текстов и от чего зависит их выбор; особенности работы экскурсовода с разными возрастными и социальными группами; основные методические приёмы показа и рассказа; основные факторы, влияющие на речь экскурсовода; основные требования к личностным качествам и речи экскурсовода.	Уметь разработать экскурсионный текст; выбрать объекты показа для экскурсии; разработать маршрут экскурсии. Владеть навыком анализа экскурсий на предмет выявления использующихся в них методов рассказа и показа; навыком проведения экскурсии.
3	Школа волонтера - Технологии организации волонтерской деятельности;	Знать что такое волонтерство, (волонтер), основные социальные аспекты, направления волонтерской	Уметь: проектировать волонтерские акции различной направленности, проектировать собственную

	-Волонтеры культуры в индустрии досуга. Событийное волонтерство в организации культурно - массовых событий. - Социально-культурное проектирование в индустрии досуга.	деятельности и особенности ее организации Знать основные сайты для определения направлений и организации волонтерской деятельности. Детские и молодежные добровольческие организации. Общие принципы волонтерской деятельности. Знать основные аспекты концепции развития добровольчества в России, кодекса добровольцев в России.	волонтерскую деятельность, активизировать собственные личностные ресурсы, способствующие саморазвитию и самореализации, способности нести ответственность за качество своей деятельности; Владеть: навыками организации волонтерских акций и проектов; умения кооперации и организации работы в коллективе на основе толерантности, диалога и сотрудничества; самостоятельной разработки социальных проектов в области организации добровольческой деятельности; методами социально-проектной и прогностической деятельности. технологией организации и проведения добровольческих мероприятий; планирования и организации волонтерского мероприятия.
4	Культура игрового общения - Основы игровой деятельности - Игры-тренинги - Театрализованные и музыкальные игры - Интеллектуальные игры	Знать виды игр; структуру игры (название игры, роли играющих, ход игры, правила игры); игровые формы активной организации своего досуга.	Уметь осуществлять индивидуальные и групповые действия в игре; общаться и взаимодействовать с партнерами по игре на принципе взаимоуважения и взаимопомощи; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать. Владеть культурой игрового общения; навыками организатора игрового общения.

**Перечень технических средств обучения для обеспечения реализации
дополнительной общеразвивающей программы**

№ п/п	Наименование технических средств обучения	Количество
1	Стол ученический двухместный	10
2	Стол учительский	1
3	Стул ученический	20
4	Стул учительский	1
5	Доска школьная (для письма мелом или маркером)	1
6	Указка	1
7	Ноутбук (или стационарный компьютер с монитором)	1
8	Звуковые колонки	1
9.	Микрофон	2

**Учебно-методический комплекс
дополнительной общеразвивающей программы
«Индустрия досуга: шаг на сцену»**

Раздел «Уроки актерского мастерства»		
№ п/п	Дидактические материалы	Название
1	Печатные	-
2	Электронные образовательные ресурсы	-
3	Аудиовизуальные материалы	-
4	Наглядные плоскостные материалы	-
5	Демонстрационные материалы	Запись цирковых номеров, зримого стихотворения, зримой песни в исполнении студентов КемГИК
6	Приборы и оборудование	Компьютер, проектор, экран, магнитофон
7	Игры, упражнения, кроссворды, загадки, ребусы	«Настройка к действию», «Печатная машинка», «Расслабление по счету», «Пережат напряжения», «Зажимы по кругу», «Передай хлопок», «Упражнение на внутреннее внимание», «Десять секунд», «Путешествие картины», «Рядом с художником», «Образы идей», «Согласованные действия», «Тень», «Зеркало», «Бег в резинке», «Встреча», «Цепочка», «Рулетка», «Оркестр», «Передача позы»
Раздел «Юные экскурсоводы»		
№ п/п	Дидактические материалы	Название
1	Печатные	Технологическая карта экскурсии (бланк)
2	Электронные образовательные ресурсы	-
3	Аудиовизуальные материалы	Виртуальные экскурсии по музеям России («Московский кремль», «Эрмитаж», «Третьяковская галерея» и др.).
4	Наглядные плоскостные материалы	-

5	Демонстрационные материалы	Экспозиции мемориального комплекса А.В. Панина; предметы художественного и декоративно-прикладного искусства, размещённые в главном корпусе ФГБОУ ВО КемГИК
6	Приборы и оборудование	Компьютер, колонки, указка
7	Игры, упражнения, кроссворды, загадки, ребусы	-
Раздел «Школа волонтера»		
1	Печатные	Макеты для разработки социально-культурных проектов волонтеркой направленности
2	Электронные образовательные ресурсы	Учебно-методические материалы волонтерских интернет – сайтов Добро.ru, Volonter.ru, Заповедный волонтер, ProCharity, GoodSurfing.
3	Аудиовизуальные материалы	-
4	Наглядные плоскостные материалы	-
5	Демонстрационные материалы	Материалы социально-культурных проектов для аналитической работы и создания собственных проектов и акций.
6	Приборы и оборудование	Компьютер, проектор, колонки.
7	Игры, упражнения, кроссворды, загадки, ребусы	Ролевые игры «Воздушный шар», «Необитаемый остров». Викторина «Грамотей». Упражнение Джеффа. Дискуссионные качели (Н.Е. Щуркова)
Раздел «Культура игрового общения»		
1	Печатные	Сборники игр
2	Электронные образовательные ресурсы	-
3	Аудиовизуальные материалы	Презентации для проведения дистанционных теоретических занятий; запись дистанционных занятий; интерактивное игровое поле для проведения игры «Морской бой» и игры кроссворда «Что наша жизнь? Игра!»
4	Наглядные плоскостные материалы	-

5	Демонстрационные материалы	-
6	Приборы и оборудование	Компьютер, проектор, экран, магнитофон; игровой реквизит (мяч, скакалка, обруч и т.д.)
7	Игры, упражнения, кроссворды, загадки, ребусы	«Зов джунглей», «Снежный ком», «Снежок назад иголку», «Спарринг», «Возьми салфеток», «Я надеюсь, я опасаясь», «Письмо себе», «Бройновское движение», «Камень в ваш огород», «Следование инструкции», «Кенгуру», «Эмоции», «Сосуды долга и правды», «Моя мечта», «В дорогу», «Ливень», «Музыкальные стулья», «Угадай мелодию», «Караоке-баттл», «Покажи песню», «Танцевальный марафон», «Музыкальный марафон», «Передай предмет», «Головоломка со спичками», «Головоломка с сосудами для воды», «Детективные головоломки», «Головоломки из домино», «Морской бой».

Список литературы для педагогов

1. Александров, Ю. Н. Экскурсия как искусство / А.Ю. Александров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. — 189 с. – Текст: непосредственный.
2. Басалаев, С. Н. Технология актерского тренинга : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», и направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральных студий», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Басалаев, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 128 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715205>
3. В помощь вожатому II : сборник игр для работы вожатого в загородных детских оздоровительных лагерях / Уральский государственный педагогический университет. – Электрон. дан. – Екатеринбург - URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/15689/1/uch00319.pdf>– Текст : электронный.
4. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – Москва: Советский спорт, 2007. – 216 с. – Текст: непосредственный.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд.– Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст : непосредственный.
6. Лобовская, Р.А. Пешеходная экскурсия: опыт и практика / Р.А. Лобовская. – Москва: ЦПТК, 2002. – 169 с. – Текст: непосредственный.
7. Обучение служением: Методическое пособие / Под редакцией О.В. Решетникова, С.В. Тетерского. — М.: АВИЦ, 2020. — 216 с
8. Основы актерского мастерства. Ч.1./ Учебно-методическое пособие, практикум. Театральный институт им. Щукина Б./ Изд-во Российское движение школьников. – Москва, 2022. – 23 с.
9. Скакунова, А. В. Трансформация волонтерского движения в информационном обществе / А. В. Скакунова, Е. А. Гербут. – Текст: непосредственный // Цифровая трансформация социальных и экономических систем: материалы Международной науч.-практ. конф. / отв. ред. И. А. Королькова. – Москва: [б. и.], 2022. – С. 582–591.
10. Стандарт Событийного Волонтерства. Москва: Издательство Ассоциация волонтерских центров, 2020
11. Считай. Смекай. Отгадывай : методическое пособие / Министерство образования и науки Кузбасса, Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования ; [сост.: Н. А. Козловская]. - 2-е изд. стер. - Кемерово : КРИПКиПРО, 2020. - 395 с. . – Текст: непосредственный.
12. Туманов, В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти: методическое пособие. Изд. третье, дополненное / В.Е. Туманов. – Москва: ФЦДЮТиК, 2006. – 228с. – Текст: непосредственный.
13. Шашина В.П. Методика игрового общения / В. П. Шашина - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. — 288 с. – Текст: непосредственный.
14. Экскурсии по Санкт-Петербургу: путеводитель для школьников / сост. В. И. Аксельрод. – Санкт-Петербург: Белое и Черное, 2001. – Текст: непосредственный.

15. Юренева, Т.Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. – Москва: Академический проект, 2004. – 560с. – Текст: непосредственный.

Список литературы для учащихся

1. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – Москва: Советский спорт, 2007. – 216 с. – Текст: непосредственный.

2. Официальный сайт «Добро. ру» URL: <https://dobro.ru/> – Текст: электронный.

3. Славная история Кузбасса в играх: сборник интеллектуально-познавательных игр краеведческой направленности / Министерство образования и науки Кузбасса, Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования [составитель Т. В. Спицина]. - Кемерово: Издательство КРИПКиПРО, 2020. - 49 с

4. Туманов, В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти: методическое пособие. Изд. третье, дополненное / В.Е. Туманов. – Москва: ФЦДЮТиК, 2006. – 228с. – Текст: непосредственный.

5. Феофанова И.В. Актерский тренинг для детей. АСТ, Астель; - Москва; 2012. – 144 с.

6. Экскурсии по Санкт-Петербургу: путеводитель для школьников / сост. В. И. Аксельрод. – Санкт-Петербург: Белое и Черное, 2001. – Текст: непосредственный.