

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра народного хорового пения

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИМ
КОЛЛЕКТИВОМ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.04. «Искусство народного пения»

Профиль подготовки

«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025 г., протокол № 8.

Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д.В. Морозов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 36 с.

Авторы - составители:
Морозов Д.В., доцент
кафедры НХП

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы)
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Список ключевых слов

Цели освоения дисциплины. Целями освоения дисциплины являются:

- приобретение теоретических знаний, необходимых в педагогической и творческой деятельности руководителя народно-певческого коллектива;
- формирование навыков практической работы с разными формами детских и взрослых народно-певческих коллективов.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата. Дисциплина принадлежит к вариативной части профессионального цикла дисциплин. Раздел Б1.В, Б1.В.ОД.14 учебного плана по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Дирижирование», «Ансамблевое пение», «Чтение хоровых партитур». Курс «Методика работы с народно-певческим коллективом» формирует умения, навыки, необходимые в педагогической практике, в работе с детским и взрослым народно-певческим коллективом.

3. 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)	– историю развития народно-хорового исполнительства в России, его жанровые особенности, исполнительские формы; – стилевые особенности народной манеры пения;	– работать со специальной, справочной и методической литературой, репертуарными сборниками; – применять теоретические знания о хоровом искусстве, народно-певческом исполнительстве на	– профессиональной терминологией, необходимой в работе хормейстера; – методикой организации творческой и музыкально-образовательной работы в певческом коллективе;

		практике; – выбрать нужные приёмы и методы работы с певческим коллективом в соответствии с его исполнительскими и вокально-техническими возможностями	
ПК-3 Способен проводить индивидуальную и репетиционную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов, с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами и осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	– особенности вокально-хоровой структуры детских и взрослых народно-певческих коллективов, возможности использования средств художественной выразительности в народном исполнительстве; – основные принципы работы с детскими и взрослыми народно-певческими коллективами;	– определять трудности в работе с конкретной партитурой русской народной песни, наметить пути их преодоления	– методикой подбора репертуара для народно-певческого коллектива, в соответствии с его возможностями и целями; – методикой разучивания многоголосной партитуры в певческом коллективе, приёмами работы над строем и ансамблем, дикцией, средствами художественной выразительности.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов

(воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования - Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 45 час самостоятельная работа обучающихся, 27 часов отводится на подготовку к экзамену. 42 часа (60%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практически е занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС
Раздел 1. Хороведение								
1.1.	История становления народно-хорового исполнительства в России	5	6	2			2 (групповое обсуждение)	4
1.2.	Жанровые	5	8	2	2			4

	особенности русского народно-певческого исполнительства							
1.3	Современные направления и формы русского народно-певческого исполнительства	5	8	2	2		2 (ситуационный анализ)	4
1.4	Певческий голос. Строение голосового аппарата человека. Механика певческого процесса.	5	8	2	2		2 (ситуационный анализ)	4
1.5	Народная манера пения, её стилевые особенности. Характеристика певческих голосов.	5	8	2	2		2 (ситуационный анализ)	4
1.6	Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.	5	8	2	2		2 (ситуационный анализ)	4
1.7	Партитура русского народно-певческого коллектива.	5	8	2	2		2 (творческое задание, групповое обсуждение)	4
1.8	Средства художественной выразительности в народном исполнительстве	5	8	2	2		2 (творческое задание, групповое обсуждение)	4
1.9	Импровизация и варьирование, их роль в народном песнетворчестве	5	10	4	2			4
	Всего часов в интерактивной форме:	5					14 (40%)	
	Всего:		72	20	16			36

Раздел 2. Организация репетиционного процесса в народно-певческом коллективе								
2.1	Методика организации репетиционного процесса в народно-певческом коллективе	6	8	2			1 (групповое обсуждение)	4
2.2	Певческое воспитание в исполнительском коллективе.	6	12	2	2		4 (творческое задание, ситуационный анализ)	4
2.3	Музыкально-образовательная работа в певческом коллективе	6	6	2	2			2
2.4	Основные элементы хоровой звучности. Методика работы над ними	6	8	4	2		4 (творческое задание, ситуационный анализ)	2
2.5	Дикция и орфоэпия в народно-хоровом пении. Методика работы над дикцией	6	6	4	2		2 (творческое задание, групповое обсуждение)	2
2.6	Методика разучивания многоголосной партитуры в народно-певческом коллективе	6	8	4	2		2 (творческое задание, групповое обсуждение)	2
2.7	Репертуар народно-певческого коллектива, его связь с местными певческими традициями. Составление концертной программы	6	6	2	4		1 (творческое задание)	2
	Всего:		72	20	16		14 (40 %)	36

	Итого:		144	40	32			72
Заочная форма обучения								
№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практически занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС
Раздел 1. Хороведение								
		5	72	4	2			66
	Всего часов в интерактивной форме:	5					2 (40%)	
	Всего:		72	4	2			36
Раздел 2. Организация репетиционного процесса в народно-певческом коллективе								
		6	72	4	2			
	Всего:		72	4	2		2 (40 %)	66
	Итого:		144	8	4			122

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Хороведение			
1.1.	История становления народно-хорового исполнительства в России	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> исторические особенности становления народно-певческого исполнительства; <i>уметь:</i> выделить коллективы, принадлежащие к народно-хоровому исполнительству; <i>владеть</i> профессиональной терминологией.	
1.2.	Жанровые особенности русского народно-певческого исполнительства	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> признаки народно-хорового жанра;	Письменная работа по терминологии

		уметь: определить жанровые признаки народно-певческого коллектива; владеть профессиональной терминологией.	
1.3	Современные направления и формы русского народно-певческого исполнительства	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: формы народно-певческого исполнительства; уметь: определить исполнительскую форму по совокупности признаков; владеть профессиональной терминологией.	
1.4	Певческий голос. Строение голосового аппарата человека. Механика певческого процесса.	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: строение голосового аппарата, теории голосообразования; уметь: определить тип голоса певца; владеть профессиональной терминологией.	
1.5	Народная манера пения, её стилевые особенности. Характеристика певческих голосов.	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: характерные признаки народной манеры пения; уметь: определить главные особенности народной манеры пения; владеть навыками определения типа певческого голоса.	
1.6	Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: особенности вокально-хоровой структуры разных форм народно-певческих коллективов; уметь: определить особенности вокально-хоровой структуры, связанной с певческой традицией; владеть профессиональной терминологией	Письменная работа по терминологии

1.7	Партитура русского народно-певческого коллектива.	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: особенности строения партитуры народно-певческого коллективов; уметь: определять виды запевов, тип многоголосия, вид полифонии; владеть навыками анализа многоголосной партитуры русской народной песни.	Практическое задание: анализ многоголосных партитур разных стилей и жанров
1.8	Средства художественной выразительности в народном исполнительстве	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: общемузыкальные и специальные средства художественной выразительности, применяемые в народном исполнительстве; уметь: выбирать необходимые средства художественной выразительности, в связи с жанром и стилем; владеть профессиональной терминологией.	Письменная работа по терминологии
1.9	Импровизация и варьирование, их роль в народном песнетворчестве	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: особенности импровизации и варьирования в русском народном песнетворчестве; уметь: определить необходимость и способ импровизации в связи с жанром и стилем; владеть профессиональной терминологией.	
Раздел 2. Методика организации репетиционного процесса в народно-певческом коллективе			
2.1	Методика организации репетиционного процесса в народно-певческом коллективе	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: основные принципы организации репетиционного процесса в народном хоре и	

		фольклорном ансамбле, роль руководителя коллектива; уметь: определить методы организации репетиционного процесса в зависимости от исполнительской формы коллектива; владеть навыками организации репетиционного процесса народно-певческих коллективах разных форм.	
2.2	Певческое воспитание в исполнительском коллективе.	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: основные задачи и методы певческого воспитания; уметь: выбрать необходимые методы в зависимости от исполнительской формы, целей и задач репетиционной работы; владеть методами проведения распевания хора или ансамбля, профессиональной терминологией.	Письменная работа по терминологии. Практическое задание: подбор нотного материала для распевания ансамбля, определение способов и приёмов работы
2.3	Музыкально-образовательная работа в певческом коллективе	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: основные принципы организации музыкально-образовательной работы в коллективе; уметь: определить формы и методы работы в зависимости от исполнительского стиля коллектива. владеть методами организации музыкально-образовательной работы в хоре или ансамбле, профессиональной терминологией.	
2.4	Основные элементы хоровой звучности. Методика работы над ними	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: классификацию хоровых ансамблей, особенности хорового строя, особенности ансамбля и строя в аутентичном коллективе; уметь: выбрать необходимые	Практическое задание: подбор нотного материала для работы над строем и хоровым ансамблем, определение способов и приёмов работы

		методы работы над хоровым строем и ансамблем; владеть методами работы над хоровым строем и ансамблем, профессиональной терминологией.	
2.5	Дикция и орфоэпия в народно-хоровом пении. Методика работы над дикцией	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: особенности артикуляции, дикции, орфоэпии, логики речи в народно-хоровом пении ; уметь: определить необходимые приёмы и методы работы; владеть методами работы над дикцией в хоре или ансамбле, профессиональной терминологией.	Письменная работа по терминологии. Практическое задание: подбор нотного материала, определение способов и приёмов работы
2.6	Методика разучивания многоголосной партитуры в народно-певческом коллективе	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: основные этапы разучивания многоголосной партитуры в коллективе; уметь: выбрать способы разучивания в зависимости от жанра песни и исполнительской формы коллектива; владеть методами разучивания партитуры в хоре или ансамбле, профессиональной терминологией.	Составления плана разучивания многоголосной партитуры
2.7	Репертуар народно-певческого коллектива, его связь с местными певческими традициями. Составление концертной программы	Формируемые компетенции: ПК-1,3 В результате изучения темы студент должен: знать: принципы подбора репертуара для различных исполнительских форм народно-певческих коллективов; уметь: составить концертную программу коллектива; владеть навыками подбора репертуара для народно-певческих коллективов.	Анализ репертуарных сборников для народных хоров и фольклорных ансамблей
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, **тренинги**, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике, отработать приёмы и методы работы с народно-певческим коллективом.

Особое место занимают активные методы обучения. К ним относятся:

1. Подбор партитур русских народных песен, обработок, авторских произведений для анализа и работы с ними.
2. Отбор упражнений для распевания детского и взрослого народно-певческого коллектива.
3. Отработка приёмов и методов работы с хором или ансамблем на практических занятиях.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО в интерактивных формах проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое обсуждение), ситуационный анализ.

Большое значение для формирования навыков хормейстерской работы имеют мастер-классы ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей народно-певческих коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими творческими организациями и учебными заведениями.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающими учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно

каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др. При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде»

<https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

- Организационные ресурсы
 - Тематический план дисциплины
- Учебно-практические ресурсы
 - Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Учебно-методические ресурсы
 - Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы
 - Ключевые слова
- Учебно-наглядные ресурсы
 - Ссылки на электронные ресурсы
- (лекции) Учебно-библиографические ресурсы
 - Список рекомендуемой литературы
 - Перечень полезных ссылок
- Средства диагностики и контроля знаний
 - Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика ситуационных заданий

- 1 – Охарактеризуйте основные отличительные признаки аутентичного ансамбля и русского народного хора;
- 2 – Охарактеризуйте основные отличия разных типов певческих голосов;
- 3 – Сравните академическую и народную манеры пения;
- 4 – Сравните вокально-хоровую структуру народного хора и фольклорного ансамбля;
- 5 – Охарактеризуйте методы работы над строем и ансамблем в народно-певческих коллективах;
- 6 – Составьте план разучивания многоголосной лирической песни с фольклорным ансамблем;
- 7 – Проанализируйте основные экспериментальные программы по фольклору для детей;
- 8 – Охарактеризуйте методы воспитания навыков многоголосного пения в детском фольклорном ансамбле;
- 9 – Охарактеризуйте особенности детской народной хореографии;
- 10 – Охарактеризуйте особенности детского русского народного костюма.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

В связи с небольшим количеством часов, отведенных на изучение курса «Методика работы с народно-певческим коллективом» большое значение приобретает активная и систематическая самостоятельная работа студентов. Для ее успешной реализации рекомендуется следующий порядок работы:

1. Изучение темы в специальной литературе и конспектах лекций.
2. Усвоение понятийного аппарата в процессе работы со справочной литературой. Уточнение определений, необходимых при изучении темы.
3. Анализ и отработка практических приемов и методов работы.

Самостоятельная студентов работа состоит из следующих видов работ:

- работа со специальной, методической, справочной литературой;
- изучение теоретического материала курса в специальной литературе;
- подготовка к письменным контрольным работам, которые включают в себя проверку знаний профессиональной терминологии (ключевых слов);
- работа с репертуарными сборниками;
- подготовка к практическим занятиям;
- подбор вокальных упражнений и партитур русских народных песен разной степени сложности для работы на практических занятиях;
- подготовка сценария детского праздника;
- конструирование модели урока на основе фольклорного материала;
- подготовка к зачёту и экзамену.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, практическая работа с хоровой партитурой для народного хора, фольклорного ансамбля, детского коллектива.

Темы практических занятий

Раздел I «Хороведение»

1. Вокально-хоровая структура народного хора, фольклорного ансамбля, аутентичного ансамбля. Их принципиальные отличия.
2. Анализ партитур русских народных песен. Строение, виды многоголосия.
3. Средства художественной выразительности и их связь с жанрами русских народных песен.

Раздел II «Организация репетиционного процесса в народно-певческом коллективе»

1. Задачи певческого воспитания в исполнительском коллективе. Методика проведения распевания хора (ансамбля).
2. Хоровой строй. Методика работы над строем.
3. Ансамбль хора. Методика работы над ансамблем.
4. Методика разучивания многоголосной партитуры в народно-певческом коллективе.
5. Репертуар народно-певческого коллектива. Анализ репертуарных сборников.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения творческих заданий для отработки методов работы с разными формами народно-певческих коллективов. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В 5-м семестре итоговым испытанием по первому разделу дисциплины «Хороведение» является контрольная точка, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, владение профессиональной терминологией.

В 6-м семестре итоговым испытанием является экзамен который включает в себя ответы на теоретические вопросы, показ практических приёмов работы с различными формами детских и взрослых народно-певческих коллективов.

Примерные вопросы к экзамену

1. Принципы организации репетиционной работы в народно-певческом коллективе.
2. Особенности деятельности руководителя народного хора и фольклорного ансамбля.
3. Певческое воспитание в исполнительском коллективе.
4. Методика проведения распевания в народно-певческом коллективе.
5. Музыкально-образовательная работа в народно-певческом коллективе.
6. Ансамбль хора. Методика работы над ансамблем.
7. Строй хора. Методика работы над строем.
8. Дикция и орфоэпия в народно-хоровом пении. Методика работы над дикцией.
9. Методика разучивания многоголосной партитуры в народно-певческом коллективе.
10. Репертуар народно-певческого коллектива, его связь с местными певческими традициями.

Практическая часть курса подразумевает анализ партитур русских народных песен различных жанров, составление плана разучивания партитуры с хором или ансамблем, определение трудностей, поиск приёмов и методов работы с партитурой.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня

формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Профессионализм хормейстера заключается в умении управлять певческим коллективом, владении приемами и методами работы, знании особенностей народно-певческого исполнительства, умении ориентироваться в нотной и методической литературе, видении целей и перспектив работы своего коллектива. Важно уметь обобщать наработанный опыт и искать новые формы воплощения песенного фольклора, авторских произведений, написанных для детских и взрослых народно-певческих коллективов.

Дисциплина предусматривает изучение истории развития народного хорового исполнительства в России, его жанровые особенности и современные формы организации, характерные признаки народной манеры пения, проблемы репертуара народно-певческих коллективов, вопросы певческого воспитания, музыкально-образовательной работы. Особое место дисциплины в профессиональной подготовке по направлению «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение» обусловлено тем, что в ходе её изучения освещаются вопросы методики, приобретаются практические навыки работы с детскими и взрослыми певческими коллективами.

Изучение дисциплины проходит в форме лекций и практических занятий. Курс опирается на теоретические знания, полученные в ходе изучения народного музыкального творчества, певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства, умения и навыки, полученные на хоровом классе, ансамблевом пении, практическом руководстве хоровым коллективом, дирижировании, чтении хоровых партитур, постановке голоса. Кроме того, важны знания и умения, приобретённые в ходе изучения таких предметов как гармония, полифония, музыкальная форма.

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для практической работы хормейстера. Каждая тема имеет свой набор специальных понятий, которые студент должен уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией – важный момент в освоении

теоретического материала курса и практической работе руководителя народно-певческого коллектива.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний, отработки конкретных приемов и методов хормейстерской работы в певческом коллективе. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники,
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- выбрать нотные примеры, приемлемые для работы;
- проанализировать нотный материал и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического материала, умение связать его с практикой, а также продемонстрировать владение приемами и методами работы над конкретным музыкальным материалом.

Основную трудность для студентов составляет показ практических приемов работы с народно-певческим коллективом. При самостоятельной подготовке к занятиям требуется умение применять изученный теоретический материал на практике, использовать умение пользоваться дирижёрским жестом, грамотно читать хоровые партитуры, анализировать партитуры русских народных песен разных стилей, жанров, определять музыкальную форму, хоровую фактуру. Наличие дирижерской техники, владение дирижерским жестом является абсолютно необходимым условием для работы хормейстера.

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;
- творческий характер работы;
- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие для студ. по напр. подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с.
2. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: [Текст]: учеб. пособие. / Г. П. Стулова. - Москва: Лань: Планета музыки, 2014. – 180 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
2. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования [Текст] / М. С. Осеннева. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 272 с.
3. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое хоровое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 105 с.

8.3. Репертуарные сборники

1. Алпарова, Н. В гостях у жаркого лета: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников [Текст] / Н. Н. Алпарова, В. А. Николаев, И. П. Сусидко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 122 с.
2. Белоконева, Т. Росынька. Песни и игры для фольклорных ансамблей [Ноты] / Т. Белоконева. – Москва, 1982.
3. Вася-гусеночек: Русские народные игры и считалки в обработке Н.Комовской [Ноты]. – Москва, 1978.
4. Весенние капельки [Ноты]: Русские народные игровые и хороводные песни: для детей младшего возраста. – Москва, 1983.
5. Вологодский фольклор [Ноты] / Под общ. Ред. И. В. Ефремова. – Северо-западное книжное издательство, 1975. – 262 с.
6. Гилярова, Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) [Ноты] / Н. Н. Гилярова. – Москва.: Издательство «Родник»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. – 60 с.
7. Гори, гори ясно... [Ноты] / Составитель Выхристюк О. И. Запись, расшифровка, составление. – Новосибирск, 1999.
8. Лобанов, М. А. Этносольфеджио на материале традиционной песни русской деревни [Ноты]: Учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений / М.А. Лобанов. – Санкт-Петербург, 1999.
9. Календарные, фольклорные тематические праздники (1-4) [Ноты] / сост. С. Г. Алтарева, М. А. Храмова, Н. А. Орлова, Н. К. Жогло. – Москва: Вако, 2006. – 369с.
10. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен [Ноты]: учебно-методическое пособие / Составитель В. Г. Баулина. – Красноярск, Краснояр. краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2007. – 38 с.
11. Сидит Дрема [Ноты]: Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. Щуров В. М. – Москва, 1997. – 52 с.
12. Фольклор в школе. Русские песни Западной России в 3-х частях [Ноты] / Сост. Л. Л. Куприянова // Под общей ред. Л. В. Шаминой – Москва, 1993. – Часть 1. – 22 с.
13. Фольклор в школе. Русские песни Западной России в 3-х частях [Ноты] / Сост. Л. Л. Куприянова, Т. В. Ананичева // под общей ред. Л. В. Шаминой - Москва, 1993. – Часть 2. – 30 с.
14. Фольклор в школе. Русские песни Западной России в 3-х частях [Ноты] / Сост. Л. Л. Куприянова // Под общей ред. Л. В. Шаминой – Москва, 1993. – Часть 3. – 45 с.
15. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь [Ноты] / Сост. В. И. Байтуганов. – Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.
16. Хрестоматия по курсу «Постановка голоса» для студентов музыкальных учебных заведений [Ноты] / Составитель В. Г. Баулина. – Красноярск, 2006. – 103 с.
17. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе [Ноты]: Учеб. пособие для пед. инст-ов. – Москва: Просвещение, 1987. – 260 с.

8.4. Электронные ресурсы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru

- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
 - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
 - Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
 - Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
 - Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
 - Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>
1. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. – Фольклорный ансамбль «Карагод», 2012. – Режим доступа: <http://karagod.ru/> Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2013).
 2. Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва, 2013. – Режим доступа : <http://www.pyatnitsky.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
 3. Государственный академический северный русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Архангельск, 2013. – Режим доступа : <http://www.sevhor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
 4. Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. - ГУК «Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова», 2010 – 2013. – Режим доступа: <http://www.volgachoir.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
 5. Государственный академический Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Русский народный хор, 2012. – Режим доступа : <http://orenchorus.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
 6. Государственный академический сибирский русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – ГАУК НСО «Государственный Академический сибирский русский народный хор, 2006 -2013. - Режим доступа : <http://www.sibchor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
 7. Государственный кубанский казачий хор - [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Краснодар, 2005. – 2013. - Режим доступа: <http://www.kkx.ru/solist/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
 8. Государственный академический Воронежский русский народный хор им. К. И. Массалитинова [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://xopvrn.narod.ru/index.html> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
 9. Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.rostovdoncossacks.com/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).
 10. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. М. Фирсова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Русь, 2013. - Режим доступа : <http://rus-vladimir.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

11. Театр «Русская песня» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. Дан. - ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. - Режим доступа: <http://folkteatr.ru/> (дата обращения 15. 12. 2013).

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- ☐ Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- ☐ Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- ☐ Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- ☐ Музыкальный редактор – Sibelius
- ☐ Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- ☐ Офисный пакет – LibreOffice
- ☐ Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- ☐ Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- ☐ Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты. Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде. Аудио видеозаписи музыкальных произведений.

Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.

Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

– по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

– с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11. Перечень ключевых слов

Агогика	Дыхание певческое
Акустика	Единая манера звукообразования
Акцент	Жанр
Атака звука	Звуковедение
Атрибутика	Звукообразование
Ансамбль песни и танца	Игровой фольклор
Ансамбль хора	Имитация
Артикуляция	Импровизация
Аутентичный ансамбль	Инструменты музыкальные
Бурдон	Интонирование
Варьирование	Координация
Ведущий голос	Кульминация
Вид хора	Культура певческого звука
Внутрислоговой распев	Культура речи
Вокально-хоровая структура	Логика речи
Вокальный ансамбль	Метод
Втора	Методика
Высокая певческая позиция	Микрорезонатор
Гетерофония	Многоголосие
Говор	Музыкальное воспитание
Голосовой аппарат	Музыкальный слух
Гортань	Музыкальный фольклор
Детонация	Мутационный период
Диалект	Навык
Детский фольклор	Народная манера пения
Диапазон	Нюанс
Дидактика	Обработка
Динамика	Огласовка
Дикция	Одноголосие
Дискант	Опора звука

Орфоэпия	Строй хора
Основной напев	Тип хора
Партитура	Темп
Певческая атака	Тембр
Певческое воспитание	Тесситура
Певческий голос	Унисон
Певческое дыхание	Урок
Певческая установка	«Умеренный» распев
Переходные звуки	Фактура изложения
Предмутационный период	Фразировка
Примарный тон	Фольклор
Подголосок	Фольклоризм
Подголосочная полифония	Фольклорный ансамбль
Постмутационный период	Фонетические особенности
Развитие голоса	Фраза поэтическая
Распевание	Фраза музыкальная
Регистр	Хор народный
Резонатор	Хор однородный
Репертуар	Хор смешанный
Речевая интонация	Хоровая партия
Ритм	Хоровой подхват
Словообрыв	Цепное дыхание
Сольный запев	Элементы хоровой звучности
Средства художественной выразительности	Этнография

