

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета визуальных  
искусств



Казарина Т. Ю.  
«20» ноября 2024 г.

ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ  
**«КОМПОЗИЦИЯ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»**

по направлению подготовки:

29.03.04 Технология художественной обработки материалов  
профиль: «Арт-технологии в художественном проектировании изделий из  
керамики»

Кемерово 2024

Программа творческого испытания «Композиция:художественная керамика» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профилю подготовки «Арт-технологии в художественном проектировании изделий из керамики», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 августа 2017 г. № 961.

Рассмотрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «29» октября 2024 г., протокол № 4.

Утверждена на заседании совета факультета визуальных искусств и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «20» ноября 2024 г., протокол № 2.

Воронова, И.В. Программа творческого испытания «Композиция:художественная керамика» и приемные требования для поступающих: программа по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профилю «Арт-технологии в художественном проектировании изделий из керамики», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос.ин-т культуры, 2024. – 9 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:канд. культурологии, доцент,  
зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства  
И. В. Воронова*

## Введение

Специфика обучения арт-технологиям в художественном проектировании изделий из керамики состоит в том, что для выпускника этого профиля подготовки основным видом профессиональной деятельности является сфера проектирования и моделирования художественно-промышленных изделий, изготовления и реставрации объектов прикладных искусств. Обучение по данному направлению позволит выпускнику создавать произведения из керамики, металла и других природных материалов, художественно исполнять их, восстанавливать и устранять дефекты в ранее созданных объектах, организовывать и руководить производствами художественно-промышленных изделий для массового и индивидуального потребителя, керамическими и гончарными студиями, заниматься проектированием и конструированием, реализовывать преподавательскую деятельность в сфере художественного образования.

Поэтому, в процессе творческого испытания проверяются потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранному профилю:

- уровень художественной подготовки в различных техниках;
- визуально-образное мышление абитуриента;
- способности к художественному и композиционному проектированию, моделированию различных форм.

Формат проведения вступительного испытания – очный или с использованием дистанционных технологий.

Формат проведения вступительного испытания – **очный или с использованием дистанционных технологий.**

До начала творческого испытания (на консультации) абитуриенты проходят собеседование, представляя свои учебные и творческие работы (в количестве не менее 20) по рисунку, живописи и композиции. По факту собеседования абитуриенту выставляются баллы (до 10 баллов). Баллы за собеседование суммируются с баллами, полученными в ходе творческого испытания.

Минимальное количество баллов, которое позволяет оценить творческое испытание положительно, составляет – **60 баллов.**

Наивысшая сумма баллов по творческому испытанию – **100 баллов.**

**Таблица распределения баллов на творческом вступительном испытании  
«Композиция:художественная керамика»**

| № п/п | Параметры оценки | Максимальное количество баллов |
|-------|------------------|--------------------------------|
|-------|------------------|--------------------------------|

|   |                                                                                                                                                              |    |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | Собеседование по художественной подготовке абитуриента (представляется в форме презентации и является составляющей оценки творческого задания по композиции) | 10 |
| 2 | Творческое задание «Композиция: художественная керамика»                                                                                                     | 90 |

## Содержание и форма творческого испытания «Композиция: художественная керамика»

### СОБЕСЕДОВАНИЕ по художественной подготовке абитуриента (проводится в день консультации)

До начала творческого вступительного испытания абитуриенты проходят собеседование по художественной подготовке. Для собеседования абитуриенты представляют свои учебные и творческие работы (в количестве не менее 20) по рисунку, живописи, композиции, макетированию, конструированию, декоративно-прикладному искусству (при наличии) в форме просмотра. Баллы, выставленные за собеседование, суммируются с баллами, выставляемыми за творческое испытание. *Абитуриент в праве представить на собеседование меньшее количество заявленных работ при отсутствии таковых.* В данном случае абитуриенту будет выставлено меньшее количество баллов.

**Примерная структура портфолио для собеседования, составленного в виде презентации:**

**Лист 1. Титульный лист.** На титульном листе размещаются следующие сведения об абитуриенте:

- фотография абитуриента;
- фамилия, имя, отчество;
- количество полных лет.

**Лист 2. Персональные данные и сведения об образовании.** В данном листе презентации абитуриент размещает следующую информацию:

- скан разворота паспорта с фотографией и персональными данными абитуриента;
- место проживания: населенный пункт проживания (город, ПГТ, село, деревня и пр.), область (республика, край), страна;
- название организации, где получено среднее общее образование, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания);
- ДХШ или ДШИ, где проходил обучение, город, область (республика, край), страна (в случае несовпадения с местом проживания). Информация указывается при наличии;
- сведения о среднем профессиональном образовании (колледж, техникум,

училище). Информация указывается при наличии.

**Лист 3. Информация о творческих взглядах абитуриента.** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 1. Причины необходимости получения высшего образования;
- Вопрос 2. Причины выбора художественной профессии, связанной с созданием произведений декоративно-прикладного искусства.

**Лист 4. Информация о творческих взглядах абитуриента (продолжение).** Информация представляется в виде текста с последовательным ответом на следующие вопросы (объем текста в ответах на каждый вопрос – 3-4 предложения):

- Вопрос 3. Как вы представляете процесс обучения в вузе по данному творческому направлению? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).
- Вопрос 4. Готовы ли вы дополнительно изучать информацию об искусстве и самостоятельно осваивать творческие техники и подходы к работе, опираясь на материалы, выданные преподавателями на дисциплинах? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).
- Вопрос 5. Кем вы видите себя после получения высшего образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»? Аргументируйте свой ответ (по необходимости).

**Листы 5. Творческие работы по рисунку.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по рисунку». После слайда 5 размещаются работы абитуриента по рисунку по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

**Листы 6. Творческие работы по живописи.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по живописи».

После слайда 6 размещаются работы абитуриента по живописи по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства, например, натюрморт, пейзаж и пр. Количество работ – не менее 5.

**Листы 7. Творческие работы по композиции.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по композиции». После слайда 7 размещаются работы абитуриента по композиции по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь творческое название. Количество работ – не менее 5.

**Листы 8. Творческие работы по прикладному искусству, оформительству.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие работы по прикладному искусству, оформительству». После слайда 8 размещаются работы абитуриента по прикладному искусству, оформительству по одной на каждом последующем слайде. Каждая работа должна быть подписана в соответствии с жанром изобразительного искусства или иметь

творческое название. Количество работ – не менее 5.

**Листы 9. Творческие поощрения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Творческие поощрения». После слайда 9 размещаются дипломы и благодарственные письма, полученные абитуриентом за участие в выставках и конкурсах. На каждом последующем слайде размещается диплом или благодарственное письмо вместе с фотографией работы, за которую получена награда. Название работы сопровождается подписью с ее названием. Количество слайдов с наградами – на усмотрение абитуриента. Слайды «Творческие поощрения» размещаются в презентации при их наличии. Если поощрений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

**Листы 10. Библиографические сведения.** На данном слайде необходимо разместить только заголовок «Библиографические сведения». После слайда 10 размещаются копии или выдержки статей об абитуриенте из газет, журналов, справочников, электронных официальных изданий и пр. Каждое сведение об абитуриенте размещается на отдельном последующем слайде. Количество слайдов с библиографическими сведениями – на усмотрение абитуриента. Слайды «Библиографические сведения» размещаются в презентации при их наличии. Если библиографических сведений не имеется, то данные слайды в презентации могут отсутствовать.

**Технические требования к презентации.** Презентация может быть создана при использовании любого графического редактора, приложения или пакета офисных программ. Представление презентации осуществляется только в файле, сохраненном в формате PDF. Ваша презентация должна быть подписана следующим образом: 

|                       |               |         |                |
|-----------------------|---------------|---------|----------------|
| Фамилия               | ИО_населенный |         |                |
| пункт_презентация,    | например,     | Петрова | ЮВ_г. Ленинск- |
| Кузнецкий_презентация |               |         |                |

#### **Параметры и критерии оценки работ на собеседовании:**

1. **Композиционное решение (0-5 баллов)** – оценивается уровень умения создавать уравновешенную и гармоничную композицию.
2. **Техническое исполнение (0-5 баллов)** – оцениваются умения и навыки владения различными живописными и графическими техниками.

Пройденное абитуриентом собеседование оценивается по каждому из 2-х перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по собеседованию – 10 баллов.** Данные баллы суммируются с результатами по творческому заданию Рисунок.

### **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ: КОМПОЗИЦИЯ**

**Содержание задания:** выполнение графического эскиза (черно-белое решение, монохромное и в цвете) к орнаменту для декорирования изделия из керамики. Модуль для орнамента разрабатывается в определенной геометрической форме (квадрат, треугольник, круг, ромб, прямоугольник) на выбор абитуриента. Придуманный орнамент может быть геометрическим или растительным. На чистовом формате для работы, который абитуриент сдает

по завершению творческого задания по композиции, должны быть представлены следующие изображения:

- модуль разработанного орнамента, выполненный в черно-белой графической технике;
- модуль разработанного орнамента, выполненный в монохромном решении (черное, белое, оттенки серого);
- модуль разработанного орнамента, выполненный в цвете. Количество цветов для использования – не более трех;
- чистовой (итоговый) вариант орнамента. Это разработанный модуль, тиражированный в выбранную абитуриентом геометрическую форму (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, ромб). Чистовой (итоговый) вариант орнамента выполняется абитуриентом или в черно-белой графической технике, или монохромном решении, или в цвете.

Перечисленные элементы необходимо расположить на формате листа с учетом требований к созданию цельной и уравновешенной композиции.

В качестве разновидностей орнамента для декорирования изделия в виде рамы для зеркала можно выбрать геометрический или растительный. Для геометрической формы рамы для зеркала – круг или квадрат.

**Время выполнения:** 8 часов (в один день).

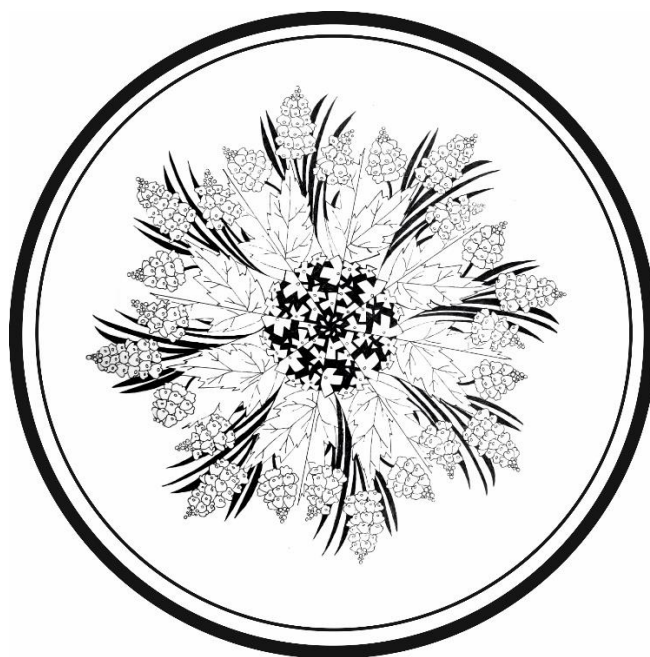
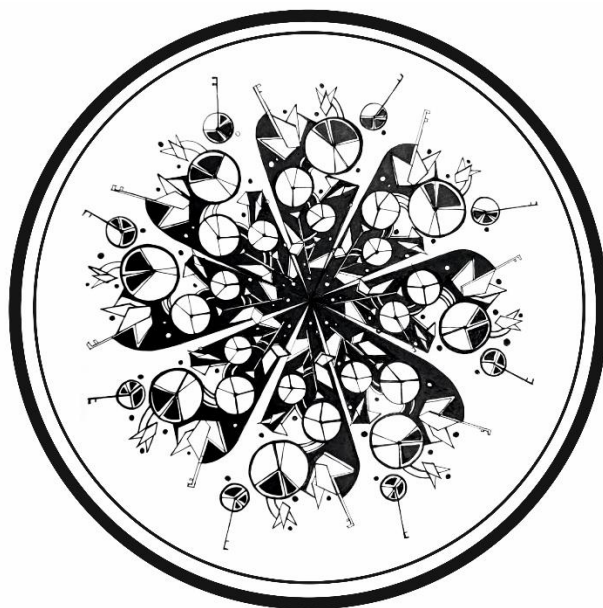
**Материалы:** ватман ГОЗНАК / акварельный ватман, формат листа – А3, планшет (при наличии), гуашь, акварель или другие графические материалы, баночка для воды, палитра, кисти, линейка, циркуль, ластик, карандаш.

#### **Параметры и критерии оценки задания по композиции:**

1. *Идейно-художественный замысел (0-20 баллов)* – выразительность художественного образа, оригинальность и нестандартность выбранного решения.
2. *Изобразительное решение (0-20 баллов)* – грамотность выполнения построения изображений, качество рисунка и технического исполнения.
3. *Техника исполнения (0-10 баллов)* – качество работы в различных графических техниках (черно-белая, монохромная графика и цвет).
4. *Композиционное решение (0-20 баллов)* – выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, пропорциональность и масштабность.
5. *Тональность в композиции (0-20 баллов)* – композиция тональных силуэтов, распределение массы темных и светлых пятен в работе, в том числе и с применением цвета.

Выполненное абитуриентом творческое задание по композиции оценивается по каждому из 5-ти перечисленных параметров. **Наивысшая сумма баллов по заданию – 90 баллов.**

## Примерные работы по композиции



## **Контактная информация**

**E-mail:** kemgukidpi@yandex.ru.

**Ответственный:** Беляева Ольга Александровна доцент каф. декоративно-прикладного искусства, доцент: тел. +7(904) 999-27-51.