

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА
И РЕЖИССУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51. 03. 02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утвержден на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>. 27.03.2015 г., протокол № 8.

Основы актерского мастерства и режиссуры в этнокультурной программе [Текст]: рабочая учебная программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». / Сост. В. В. Мирошниченко. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 15 с.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 27.05.2025 г., протокол № 11.

Основы актерского мастерства и режиссуры в этнокультурной программе [Текст]: рабочая учебная программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». / Сост. В. В. Мирошниченко. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 15 с.

Составитель:

В. В. Мирошниченко

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Вопросы к зачету и экзамену
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в ЭКП» является понимание сущности различных аспектов этнокультурного образования, формирование системы знаний и представлений о содержании работы этнокультурных центров, методических основах их организации и руководства; знакомство с теорией и методикой организации этнокультурных центров.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Основы актерского мастерства и режиссуры в ЭКП» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром»; квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке

и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать: специфику актерской деятельности в этнокультурной программе; историю режиссерского искусства; основные функции режиссера в постановке фольклорных программ; законы восприятия аудиторией этнокультурных программ; постановочные особенности этнокультурных программ;

владеть: технологиями постановки различных этнокультурных программ; методикой работы с актером; методами иллюстрации фольклорных программ;

уметь: разрабатывать режиссерско-постановочный план для этнокультурной программы; проводить репетиции; создавать номер для этнокультурной программы.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 96 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 12 час. – самостоятельная работа обучающихся. 28 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Зачет в 4 семестре, экзамен в семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 16 час. контактной (аудиторной) работы с

обучающимися, 92 час. – самостоятельная работа обучающихся. 4 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС
1	Специфика актерской работы в этнокультурной программе	3		12	24		8 Тренинг	
2	Основы режиссуры	4		6	24		1 Подготовка рефератов	6
3	Выразительные средства режиссуры	5		4	26		1 Подготовка доклада	3
4	Режиссура малых форм	5		14	22		14 Подготовка спектакля	3
Итого:			144	36	96		28	12

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС
1	Специфика актерской работы в этнокультурной программе	3		8	2		1 Тренинг	34
2	Основы режиссуры	4		8	6			30
3	Выразительные средства режиссуры	5		8	2			14
4	Режиссура малых форм	5		8	6		3 Подготовка спектакля	14
Итого:			144	36	16		4	92

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Тема 1. История актерского искусства. Зарождение актерского искусства, роль ритуалов и обрядов. Отличительные особенности исполнителя в народном творчестве и профессиональном искусстве. Этапы развития актерского мастерства: античность, средневековье, комедия дель арте, классицизм, романтизм, актер в системе режиссуры спектакля (20 век). Основные функции актера в этнокультурной программе	Формируемые компетенции: - способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);	Проверка результатов практического задания. Устный опрос. Семинар. Защита рефератов. Доклады.
Тема 2. Основные параметры актерского творчества. Элементы актерского мастерства. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Эмоциональная память. Манкость и убедительность. Сценическое общение.	- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок	
Тема 3. Действие и событие. Действие – основа актерской профессии. Действие и воздействие. Основные группы действий (по П. Ершову). Моделирование события в процессе работы над ролью. Предлагаемые обстоятельства – действие – событие – действие.	народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11); - способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);	
Тема 4. Тренинг основных актерских умений. Тренинг как основа воспитания необходимых качеств у актера. «Зажим» и «публичное одиночество» - основные проблемы начинающего актера. Развитие профессиональных навыков актера. Этюды как учебное средство.	- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной	
Тема 5. Специфика существования актера в этнокультурной программе. Характер и маска. Непсихологичность существования исполнителя в этнокультурной программе. Костюм и грим актера. Особенности речи и пластики в этнокультурном представлении. Способы воздействия на зрителя в этнокультурной программе.		
Тема 6. Режиссер и его значение в театральном искусстве. История		

режиссуры театра. Режиссер – идейный и художественный организатор сценического произведения, объединяющий творческий труд всех участников создания спектакля. Главные черты режиссерского искусства. «3-х ликое лицо режиссера» по В. Немировичу-Данченко. Функции режиссера. Истоки возникновения профессии режиссера и развитие современного режиссерского искусства.	художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17). В результате освоения темы студент должен: знать: специфику актерской деятельности в этнокультурной программе; историю режиссерского искусства; основные функции режиссера в постановке фольклорных программ; законы восприятия аудиторией этнокультурных программ; постановочные особенности этнокультурных программ;	
Тема 7. Режиссерское мастерство в учебной и воспитательной деятельности учителя. Основы педагогической режиссуры. Режиссура урока, детского праздника, школьного спектакля. Педагогические особенности режиссерско-постановочной работы.	владеть: технологиями постановки различных этнокультурных программ; методикой работы с актером; методами иллюстрации фольклорных программ;	Разработка актерского тренинга.
Тема 8. Режиссерский анализ материала: сюжет и фабула, тема и идея произведения, конфликт и композиция. Разновидности сценического конфликта. Композиция драмы (эпilog, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Режиссерское прочтение материала. Театральная система К. С. Станиславского. Действенный анализ пьесы.	уметь: разрабатывать режиссерско-постановочный план для этнокультурной программы; проводить репетиции; создавать номер для этнокультурной программы.	Постановка спектакля.
Тема 9. Этюды: одиночный, парный, массовый. Методика работы над этюдами. Композиция этюда. Сценическое событие – основа этюда. Определение сценического события. Событие и конфликт. Событийный ряд (исходное, основное, центральное, финальное, главное событие). Организация события в этюде.		Экзамен
Тема 10. Сценическое событие, его свойства. Событие в жизни и на сцене. Сходство и различия. Понятие и определение сценического события. Законы организации сценического события.		

Тема 11. Сверхзадача и сквозное действие. Понятие о сверхзадаче. Сквозное и контрсквозное действие. Виды сценического действия. Основные характеристики действия – активность, целенаправленность, продуктивность.		
Тема 12. Мизансцена. Основные виды мизансцен. Понятие о мизансцене. Виды мизансцен. Значение мизансцены в режиссерском искусстве. Мизансцена как художественный образ. Единство сценического действия и мизансцены. В. Мейерхольд, К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов о мизансцене. Особенности видов мизансцен – фронтальная, диагональная, вертикальная, круговая. Законы построения мизансцены.		
Тема 13. Режиссерский замысел и режиссерское решение. Реализация режиссерского замысла. Причины, влияющие на режиссерский замысел. Что включает в себя понятие «режиссерский замысел». Методика осуществления режиссерского замысла.		
Тема 14. Художественная атмосфера спектакля. Понятие «художественная атмосфера». Декорации, костюмы, атрибутика. Законы организации сценического пространства. Световое и музыкальное решение спектакля.		
Тема 15. Специфические театральные выразительные средства. Декорации, костюм, атрибутика, свет, музыка, шумы. Выразительные средства актера – жест, мимика, поза. Слово – основное выразительное средство актера. Роль реквизита, музыки и света в искусстве		
Тема 16. Методика отбора и создания специфических театрально-выразительных средств. Работа режиссера с художником и композитором. Методика создания свето-музыкальной партитуры.		

Тема 17. Особенности инсценировки фольклорного материала (легенда, былина, сказка). Театральный текст. Эволюция взаимоотношений литературного и сценического текстов. Отличие фольклорного материала от драматургического. Основные принципы инсценировки фольклорного материала.		
Тема 18. Образ театрального произведения, его жанровые и стилевые особенности, композиция. Понятие сценический образ. Выразительные средства сценического образа.		
Тема 19. Инсценизация литературного произведения Особенности создания инсценировки. Литературный и постановочный сценарии.		
Тема 20. Фольклорный спектакль и фольклорная программа. Сходство и различия фольклорного спектакля и фольклорной программы. Отбор материала для программы. Монтаж материала. Влияние материала на подбор выразительных средств.		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в ЭКП» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 25 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций

применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в ЭКП» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguk.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в ЭКП» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР, обучающихся организационные ресурсы

Организационные структуры

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов

6.2. Вопросы к зачету и экзамену

1. Что такое режиссура.
2. Основные этапы развития искусства режиссуры в России.
3. Возникновение и развитие режиссуры фольклорного театра.
4. Система К.С. Станиславского.
5. Биомеханика В.Э. Мейерхольда.
6. Творчество Е.Б. Вахтангова.

7. И.М. Таманов – создатель массовых театрализованных представлений.
8. Что такое действие, его основные характеристики.
9. Событие как двигатель сценического действия.
10. Мизансцена – язык режиссера.
11. Выразительные средства фольклорного театра.
12. Иносказательные выразительные средства.
13. Этапы работы над фольклорным спектаклем.
14. Режиссерская композиция обряда.
15. Режиссерская композиция баллады.
16. Режиссерская композиция фольклорной программы.
17. Режиссерская композиция сказки.
18. Творчество П. Брука – его основные постановки на фольклорном материале.
19. Особенности режиссуры П. Брука.
20. Фольклорный и драматический театры, сходство и различия.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере. В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой.

Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание практических работ

На практических занятиях студенты работают согласно тематического плана.

Раздел 1. Работа над одиночным, парным и массовым этюдами.

Раздел 3. Работа над фольклорным материалом (былина, баллада, легенда, сказка, обряд, по выбору студентов)

Раздел 4. Работа над фольклорным спектаклем.

Общие вопросы, предназначенные для семинарских занятий

1. Что означают понятия «режиссер» и «режиссура»?
2. Когда возникло искусство режиссуры?
3. Чем отличаются системы К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, А.Я. Таирова?
4. Особенности системы К.С. Станиславского, что лежит в ее основе?
5. Что такое режиссерский анализ материала. Его основные этапы?
6. Идейно-тематическая основа, ее значение в искусстве режиссуры.
7. Сюжет и фабула. Определения, сходство и различия.
8. Раскройте структуру построения этюдов: одиночного, парного, массового.
9. Назовите основные функции этюдов.
10. Назовите основные выразительные средства режиссуры.
11. Символ, метафора, аллегория сходство и различия.
12. Законы построения мизансцены.
13. Что такое инсценировка и каковы ее законы?
14. Особенности инсценировки фольклорного материала (легенда, былина, сказка).
15. Что такое «сценический образ».

16. Законы создания сценического образа.
17. Фольклорный спектакль и фольклорная программа, сходство и различия.
18. Особенности работы режиссера с фольклорным материалом.
19. Для чего необходимо использование музыки и света при постановке фольклорного материала?
20. Чем отличается фольклорный театр от драматического?

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и 100-балльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в ЭКП» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Баллы	Оценка
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала,

развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);

- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука; Азбука-Аттикус, 2014. - 416 с.

2. Курбатов, В. П. Сценография как способ художественного бытия [Текст]: монография / В. П. Курбатов. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2011– 555 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект [Текст]: учебное пособие / В. П. Курбатов; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово. Кемеров.гос ун-т культуры и искусств, 2007. – 182 с.

2. Курбатов, В. П. Массовый праздник как способ преодоления социально-культурных конфликтов общества [Текст]: монография / В. П. Курбатов. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2009. – 300 с.

2. Волькенштейн, В.М. Драматургия: Метод исследования драматических

произведений. [Текст] / В. Волькенштейн. - Изд. 2-е, доп. - М.: Федерация, 1929. - 271с.

3. Владимир Петрович Курбатов и Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 23 с.

4. Курбатов, В. П. Обряды шорцев и телеутов. Методика создания сценария и постановки обряда / Учебно – практическое пособие для руководителей самодеятельных творческих коллективов.

5. Литвинцева, Г.Д. Сценарное мастерство. [Текст] / Г.Д. Литвинцева. - М.: ВНМЦТН и КИП им. Крупской, 1989. – 108 с.

6. Марков, О. И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба [Текст] / О. И. Марков, 1988. - 158 с.

Вершковский, Э. В. Режиссура массовых клубных представлений. [Текст]: учеб. пособие / Э.В. Вершковский; М-во культуры РСФСР, ЛГИК им. Н.К. Крупской. - Ленинград: ЛГИК, 1981. - 72 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Взаимосвязь с жанром спектакля [Электронный ресурс]. – URL: <https://studopedia.info/8-47606.html>. – Загл. с экрана.

2. Завязка, кульминация, развязка в литературном произведении [Электронный ресурс]. – URL: <http://liter-rm.ru/zavyazka-kulminaciya-razvyazka-v-literaturnom-proizvedenii.html>. – Загл. с экрана.

3. Метод действенного анализа [Электронный ресурс]. – URL: <http://teatr.scaena.ru/page.php?id=723>. – Загл. с экрана.

4. Этапы работы режиссёра [Электронный ресурс]. – URL: <http://metodich.ru/pri-podbore-materiala-rejisser-doljen-uchitivate-neskoleko-vaj/index5.html>. – Загл. с экрана.

5. Электронный каталог библиотеки КемГУКИ: <http://library.kemguki.ru/phpropac/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо)

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

- исходя из доступности для инвалидов и ЛИЦ с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:.... (описание)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха
- оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата
- двигательные формы оценочных средств
- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Документ
 драматургия,
 идея,
 иллюстрирование,
 завязка,
 композиция,
 конфликт,
 концерт
 кульминация,
 монтаж,
 номер,
 обычай,
 обряд,
 праздничная ситуация,
 приемы активизации,
 развязка,
 ритуал,
 событие,
 сценарий,
 сценарный ход,
 сюжет,
 театрализация,
 театрализованный,
 тема,
 традиция,
 фабула,
 факт,
 финал,
 фольклор,
 экспозиция,
 эпизод.