

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация выпускника:
«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения
Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты». квалификации выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 24.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 18.05.2023 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 23.05.2024 г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 20.05.2025г., протокол № 9

Специальный инструмент: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», по профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты» квалификации выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» / С.Э. Экс. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель):
Экс С.Э., преподаватель

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы СР обучающихся
 - 6.1. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
 - 6.2. Методические рекомендации для преподавателя
 - 6.3. Примерный репертуарный список
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Формирование высокого музыкально-исполнительского уровня и художественного мастерства, необходимого для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствование техники владения инструментом.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

«Специальный инструмент» – относится к вариативной части профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

Для освоения необходима подготовка по специальному инструменту в объеме программы музыкального колледжа либо колледжа культуры и искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации.	- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	- навыками исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

любительскими (самодетельными, учебными ансамблями и оркестрами.	исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.		
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; совершенствовать и развивать	- навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией

		собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.	
ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.	- специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя	- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата	- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего,	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов

среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального

	профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1 Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы, 828 аудиторных часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 342 часа на практические индивидуальные занятия, в том числе 137 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 378 часов – на самостоятельную работу студентов, контроль – 108 часов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 56 часа на практические индивидуальные занятия, в том числе 22 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 736 часов – на самостоятельную работу студентов, контроль – 36 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/темы дисциплины	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерак. формы обучения	СРО
			Лекц.	Семина.	Инд.		

				(прак.) занятия	занятия		
1	Изучение произведений крупной формы: соната, концерт, вариации, рондо, фантазия.	1-8			85	34* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	94
2	Работа над пьесами лирического, кантиленного характера, а также виртуозными пьесами.	1-8			86	34* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	95
3	Работа над полифоническими произведениями: старинная сюита, прелюдия и фуга.	1-8			86	34* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	95
4	Работа над этюдами.	1-8			85	35* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	94
	Всего часов в интерактивной форме:					137(40%)	
	Всего: 828				342		378

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерак. формы обучения	СРО
			Лекц.	Семин. (прак.) занятия	Инд. занятия		
1.	Изучение произведений крупной формы: соната, концерт, вариации, рондо, фантазия.	1-8			14	5* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	184
2	Работа над пьесами лирического, кантиленного характера, а также виртуозными пьесами.	1-8			14	6* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	184

3	Работа над полифоническими произведениями: старинная сюита, прелюдия и fuga.	1-8			14	6* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	184
4	Работа над этюдами.	1-8			14	5* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	184
	Всего часов в интерактивной форме:					22(40%)	
	Всего: 828				56		736

4.3 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Изучение произведений крупной формы: соната, концерт, вариации, рондо, фантазия.	Формируемые компетенции: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации (ОПК-2). Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными, учебными ансамблями и оркестрами (ПК-1). Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-4). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над	зачеты – 3,5,7 сем.; экзамены – 2,4,6,8 сем.

	музыкальным произведением (ОПК-2); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-1); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2); - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих	
--	--	--

	исполнительских проблем (ПК-3); совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК-4); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - навыками исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения (ПК-2); - навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей (ПК-5).	
Работа над полифоническими произведениями: старинная сюита, прелюдия и fuga, токката.	Формируемые компетенции: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации (ОПК-2). Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными, учебными ансамблями и оркестрами (ПК-1). Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-4). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения раздела дисциплины	зачеты – 3,5,7 сем.; экзамены – 2,4,6,8 сем.

	студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-1); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2); - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе	
--	---	--

	исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК-4); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - навыками исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения (ПК-2); - навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей (ПК-5).	
Изучение пьес различных форм и трудностей.	Формируемые компетенции: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации (ОПК-2). Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными, учебными ансамблями и оркестрами (ПК-1). Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя	зачеты – 3,5,7 сем.; экзамены – 2,4,6,8 сем.

	инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-4). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-1); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - осознавать и раскрывать художественное содержание	
--	--	--

	музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2); - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК-4); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - навыками исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения (ПК-2); - навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей (ПК-5).	
Работа над инструктивными и художественными этюдами.	Формируемые компетенции: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации (ОПК-2). Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными, учебными ансамблями и оркестрами (ПК-1). Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).	зачеты – 3,5,7 сем.; экзамены – 2,4,6,8 сем.

	Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-4). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). <i>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</i> <i>знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-1); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); <i>уметь:</i> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения	
--	---	--

	предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2); - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК-4); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - навыками исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения (ПК-2); - навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей (ПК-5).	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов. Преподавание дисциплины включает мастер-классы приглашенных специалистов.

коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

- участие в различных музыкальных конкурсах и фестивалях в качестве солиста или участника коллектива (ансамбля, оркестра);
- участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста и участника ансамбля (оркестра).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.

6.1. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Развитие самостоятельности музыкального мышления в рамках курса предполагает выработку у студентов навыков самостоятельной работы над разнообразным художественным репертуаром, формирование готовности к постоянному его пополнению, активизацию интеллектуальной и эмоциональной инициативности студентов на основе специально подобранных индивидуальных заданий для самостоятельного выполнения. Сознательное планирование в ходе освоения учебного материала, умение ставить перед собой определенные задачи в строгой последовательности, настойчиво добиваясь их выполнения.

Систематичность работы за инструментом – факторы, определяющие процесс саморазвития будущего специалиста. Устные и письменные аннотации к исполняемым произведениям как результат рациональной и эмоциональной сферы. Продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатого в классе под руководством педагога. Выполнение заданий – работа над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтения музыки с листа.

В домашних занятиях студент продумывает, усваивает и закрепляет все то, что было сделано в классе под руководством педагога, выполняет задание по разучиванию произведений и освоению инструктивно-педагогического материала, учится самостоятельному решению все более усложняющихся художественно-исполнительских задач.

Различные формы музицирования.

Возможность ознакомления, приобретение навыков с широким кругом музыкальной литературы является игра в ансамбле. Приобретение навыков игры в ансамбле, развитие способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями другого участника ансамбля. Особенностью ансамблевой игры является исполнение своей партии в определенных звуковых градациях, которые создают условия для полного выявления всех исполнительских возможностей ансамбля. Следовательно, звучание партии, тембр, сила динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, проработанного вместе со всеми участниками.

Очень важно привить студентам любовь к совместному творчеству и раскрыть лучшие стороны каждого из них. Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, необходимо уделять особое внимание развитию навыков чтения с листа. Важно также умение анализа музыкальных произведений. Возможны и даже обязательны остановки и повторения изучаемого текста, чтение с листа требует непрерывности исполнения. Поэтому студент должен учиться быстро, ориентироваться в музыкальном материале. При чтении с листа произведение исполняется в указанном темпе, насколько возможно верно передавая характер в целом. При этом допускаются некоторые упрощения нотного текста, не искажающие музыкального содержания. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучение чтению с листа следует осуществлять на музыкальных произведениях, более легких по изложению, чем литература, изучаемая в классе по специальности. Чтение музыки с листа – один из важных навыков, дающие умение быстро определить форму, характер, конструктивные особенности, стиль произведения, технические трудные места, необходимые средства выразительности, вычленить главное в тексте. Такая форма работы позволяет практически познакомиться с большим количеством произведений, а

несложные из них научиться сразу, исполнять достаточно убедительно и артистично, что тоже потребуется в будущей педагогической практике.

Эскизное знакомство с музыкальным произведением. Ценность эскизного знакомства учащихся с музыкальными произведениями состоит в том, что оно позволяет максимально интенсифицировать процесс освоения нотного материала, накапливая при этом разнообразные музыкальные впечатления. Студентам также следует развивать умение подготовить программу за короткий срок с минимальным количеством репетиций. Работая с нотным текстом, студент учится облегчать или дополнять переложение на основе ознакомления с партитурой, максимально приближая нотный текст к оригиналу.

Наряду с углубленным изучением отдельных произведений, следует уделить внимание выработке у студентов навыков чтения с листа. При чтении с листа требуются непрерывность, цельность исполнения в отличие от процесса разбора музыкального произведения, при котором возможны остановки и повторения текста. Поэтому студент должен научиться быстро, определять основные элементы музыкального материала и точно воспроизводить их, правильно ориентируясь в нотном тексте, чувствуя и сохраняя в процессе исполнения живую музыкально-смысловую нить произведения и его метроритмическую пульсацию. При чтении с листа темпы должны, по возможности, соответствовать указанным в тексте, другие авторские указания следует выполнять как можно точнее. При этом допускается упрощение нотного текста, не искажающее музыкальное содержание произведения. По мере развития навыков чтения с листа подобные упрощения сводятся к минимуму. Обучать студентов чтению с листа следует на музыкальных произведениях более легких по изложению, чем изучаемые студентом в классе по специальности.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

6.2. Методические рекомендации для преподавателя

Наряду с практическим обучением на инструменте в задачи специального класса входит формирование у студентов широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох, произведениями современных композиторов; развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей студентов являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса.

В репертуар следует включать сочинения различные по стилю жанру и форме. Помимо произведений, изучаемых детально, необходимо проходить часть репертуара в порядке ознакомления. При составлении репертуарного плана следует предусмотреть использование ряда произведений в исполнительской практике студентов.

Учебный материал должен быть подобран рационально и соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его художественного и технического развития и возникающим на каждой ступени роста студента новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы, а также требования по технике являются примерными, т.е. ориентирующими педагога, но ни в коей мере не сковывающими его творческую инициативу. В связи с этим, в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого курса, включен художественный и учебно-технический материал различной степени трудности.

Важнейшим условием профессионального обучения является единство музыкально-художественного и технического развития. Требования, предъявляемые к качеству звука, точности интонирования, устойчивости ритма, не снижаются при работе над техническим материалом (упражнения, гаммы, этюды).

Воспитание правильных мышечных ощущений, устранение излишних напряжений, достижение необходимой свободы исполнения должны быть постоянно в поле зрения преподавателя.

В основе техники звукоизвлечения лежит ясное слуховое представление. Качество звука во многом зависит от таких факторов как скорость ведения смычка, сила нажима смычка на струну, выбор участка струны. Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным по тембру, гибким в изменении звуковых красок и нюансов.

Очень важно не упускать из виду работу над динамикой – одним из основных средств выразительности, - добиваться точного выполнения указанных в тексте динамических обозначений, избегать однообразной, «бесцветной игры».

На протяжении всех лет обучения следует совершенствовать навыки распределения смены смычка и струн, поскольку именно правильное распределение смычка обеспечивает выполнение штриха в наиболее целесообразной для него части, играет важную роль при постепенном или внезапном переходе из одного участка смычка в другой, способствует достижению смысловой выразительности музыкальной фразировки.

Ярким художественным принципом является вибрация, характер вибрации должен быть обусловлен художественным содержанием произведения и органически связан с исполнительской трактовкой.

Качество исполнения во многом определяется владением техникой штрихов. Штрихи должны стать одним из главных средств выразительности. Освоение штриховой техники осуществляется в упражнениях, гаммах, этюдах, а также в специально подобранных пьесах.

Необходимо развивать навыки соединения, как родственных штрихов, так и значительно отличающихся по характеру и приемам выполнения.

Постоянное внимание уделяется интонации. Точная интонация – одно из первых условий музыкально-художественного исполнения, важнейшее средство выразительности.

Работа над интонацией включает: развитие музыкального слуха и самоконтроля (игра в медленном темпе, проверка высоты звуков, внимательное вслушивание в чисто интонированные звуки, их запоминание и т.д.); приобретение устойчивых навыков интонирования в одной позиции, смене позиций; многократную проверку правильных движений левой руки в различных темпах.

Для чистоты интонирования, ощущения тональности, совершенствования звукоизвлечения, развития «управляемой» пальцевой беглости особое значение имеет работа над гаммами (в одноголосном изложении и двойными нотами и арпеджио).

Большое внимание следует уделять игре двойными нотами и развитию аккордовой техники. Важность этих разделов скрипичной техники определяется их широким применением в специальной литературе.

Переходы, смена позиций, является не только одним из основных разделов скрипичной техники, но и важнейшим средством выразительности. Поэтому, добиваясь точной интонации и двигательной свободы в переходах, необходимо иметь в виду их музыкально-выразительное звучание в контексте исполняемого произведения, а также отчетливо представлять техническую смену позиций.

Важная составляющая работы в профессиональном обучении – это организация ритмической дисциплины. Воспитание у студента правильных представлений о ритме, метре, темпе должно быть постоянно в поле зрения преподавателя.

Основная форма обучения – занятия с педагогом в классе. Вместе с тем очень важно научить студента самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения.

Наряду с классами оркестра, камерного ансамбля в специальном классе следует постоянно уделять внимание развитию навыков грамотного чтения нотного текста с листа.

Необходимо учитывать, что развитие навыков чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития студента, от объема его теоретических знаний. Особенно тесно связаны навыки разбора и чтения нот с листа с формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Материал для чтения с листа должен быть, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса.

Необходимым условием будущей профессиональной деятельности студента является развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Одна из важнейших задач педагога – воспитание у студентов навыков самостоятельной работы, умения применить приобретенные знания на практики, в том числе при изучении новых произведений.

Выпускник колледжа должен обладать достаточными знаниями для расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления.

6.3. Примерный репертуарный список

Скрипка, альт

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Шевчик О. Школа скрипичной техники

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Донт Я. Этюды, соч. 37

Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Данкля Ш. Этюды, соч. 73

Родионов К. Этюды

Шрадик Г. 25 этюдов

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов /Ред.-сост. С.Сапожников,
Т.Ямпольский

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор, ч.1

Берио Ш. Концерт № 7, ч.1

Виотти Д.Б. Концерт № 22

Гендель Г.Ф. Сонаты №№ 2, 3, 6

Кабалевский Д. Концерт, ч.1

Корелли А. Сонаты, соч.

Моцарт В.А. Концерты №1 Си-бемоль мажор, №2 Ре мажор

Сенайе Ж.Б. Соната соль минор

Шпор Л. Концерт № 2, 9, 11

Произведения малой формы

Бенда Й. Граве

Верачини Ф. Ларго

Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)

Дакен Л. Кукушка

Дварионас Б. Элегия

Кабалевский Д. Импровизация

Корелли А. Аллегро

Мострас К. Восточный танец

Парадис М. Сицилиана
Парадизи П. Токката
Фиокко П. Аллегро
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. Пчелка

Виолончель, контрабас

Айткен К. Сюита
Артемов В. Соната «Зимние грезы»
Вайнберг М. Соната
Галлиньяни Сюита
Йенч У. Соната
Левитин Ю. Соната
Мурзин В. Прелюдия
Мартынов В. Бурлеска
Фриба Г. Сюита в старинном стиле

Сонаты, сюиты, вариации, каприччио

Ариости А. Сонаты №2,3,4,5 для виолончели
Барьер Ж. Соната для виолончели
Бах И.С. Соната соль мажор для виолы да гамба
Бах И.Х. Соната для виолончели (обр. Г.Кассадо)
Бетховен Л. Тема с вариациями из Серенады соч. №8 для виолончели
Биго Э. Каприччио для контрабаса
Богатырев А. Соната для контрабаса
Боттезини Дж. Вариации на тему Паизиэлло, Интродукция и Вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал», Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия ди Ляммермур»
Вальцель Л. Соната-бурлеска
Вивальди А. Сонаты №2,3,4 для виолончели
Гайдн Й. Дивертисменты: ре мажор для виолы да гамба (транскрипция Г. Пятигорского), си минор для виолончели (перелож. Г.Бострема)
Галуппи Б. Соната для виолончели
Журбин А. Соната для контрабаса
Кобляков А. Соната для контрабаса
Корелли А. Соната ре минор для виолончели
Лейе Ж. Соната соль минор для виолончели
Литинский Г. Соната для контрабаса
Магиденко О. Соната для контрабаса
Мишек А. Соната №2 для контрабаса
Мироуз М. Прелюдия, Тема и вариации
Нардини П. Соната до мажор для виолончели
Наседкин А. Соната для контрабаса
Перселл Г. Соната соль минор для скрипки

Санько А. Соната для контрабаса
Фукс Р. Соната для контрабаса
Хиндемит П. Соната для контрабаса, Соната для фагота
Эккельс Г. Соната соль минор для виолончели
Эрвелуа К. Сюита №1 ля мажор, №2 ре мажор для виолончели

Концерты

Абриани К. Концерт
Бах И.С. Концерт соль мажор для виолончели (обр. Г. Пятигорского)
Бах И.Х. Концерт до минор для альты (обр. Р. Казадезюса)
Богатырев А. Концерт
Боккерины А. Концерт си-бемоль мажор для виолончели
Боттезини Дж. Концерты: си минор, фа-диез минор
Вангал И. Концерт
Вивальди А. Концерт соль мажор для виолончели
Гайдн Й. Концерты ре мажор (малый), до мажор (малый) для виолончели
Грабье И. Концерт
Диттерсдорф К. Концерты ми мажор, ми-бемоль мажор
Драгонетти Д. Концерт
Жванецкая И. Концерт
Збинден Ж. Дивертисмент
Иванов К. Концерт
Конюс Э. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Лансен С. Концерт
Моцарт В. Концерт си-бемоль мажор для фагота
Нанни Э. Концерт
Порадовский С. Концерт
Рота Н. Концертный дивертисмент
Сен-Санс К. Концерт для виолончели
Сергеева Т. Концерт
Симандл Ф. Концерт
Тубин Э. Концерт №5
Фонтен Ф. Концерт
Хофмайстер Ф. Концерт
Черноиваненко П. Концерт
Шпергер И. Концерт
Шторх И. Концерт

Произведения малой формы

Александров А. Ария, Дифирамбическая канцона
Англер П. Прославление
Арутюнян А. Экспромт
Бах И.С. Ария, Ариозо
Блок В. Маленькая поэма на удмуртские темы

Бонн П. Ларго и аллегро
Боррис Ф. Диалог
Боттезини Дж. Мелодия, Тарантелла, Элегия, Старый Робин Грей
Вебер К. Анданте и рондо
Верачини Ф. Ларго
Вивальди А. Адажио
Власов А. Мелодия
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Фуриант
Глазунов А. Испанская серенада, Элегия (памяти Ф.Листа)
Глиэр Р. Прелюдия, Скерцо, Тарантелла, Интермеццо
Глюк К. Мелодия
Гранадос Э. Интермеццо
Давыдов К. Романс
Дворжак А. Мелодия, Ария
Дильман К. Интродукция и аллегро
Драгонетти Д. Анданте и рондо
Златов-Черкин Г. Севдана
Кац В. Размышление, Скерцо
Компанеец З. Анданте
Корелли А. Адажио
Кодай З. Адажио
Ласка Г. Непрерывное движение
Лядов А. Две прелюдии
Марангони Дж. Менуэт
Маре М. Фолия
Маденский Э. Мечты
Порадовский С. Романс, Два каприза
Прокофьев С. Андантино, Колыбельная, Ария, Марш, Ларгетто, Адажио
Разоренов С. Прелюдия, Этюд
Раков Н. Романс, Поэма
Рахманинов С. Вокализ, Мелодия, Прелюдия, Романс
Ривье Ж. Пьеса в ре
Скрябин А. Прелюд, Этюд
Турнемир Ш. Речитатив и аллегро
Форе Г. Пробуждение, Элегия
Щедрин Р. «Полет конька» из балета «Конек-горбунок»
Шайн Ш. Песня, скерцандо и финал
Шапюи А. Хорал
Шостакович Д. Адажио, Колыбельная, Романс
Шуберт Ф. Адажио
Шуман Р. Адажио и аллегро

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1183>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш.Берио. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Витачек, Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов /Е. Витачек. – Москва: Музгиз, 1964. – 242с.
3. Гинзбург, Л. История скрипичного искусства/ Л.Гинзбург, В.Григорьев. – Москва: Музыка, Музыка, 1990. –285. – Вып. I.
4. Гинзбург, Л. История виолончельного искусства / Л.Гинзбург. – Москва: Музгиз, 1950. –509с.- Кн.1.
5. Гинзбург Л. История виолончельного искусства 19 века / Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1978. – 407с. – Кн.4
6. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] /Ф. Джеминиани. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 108 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
7. Понятовский, С. История альтового искусства / С. Понятовский. – Москва: Музыка, 1984. – 224с.
8. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] /Л.Моцарт. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 216 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
9. Фельдгун, Г. История смычкового искусства / Г. Фельдгун. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория(академия) им. М.И.Глинки, 2006. – 500с.

Дополнительная литература

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] /Ф. Вейнгартнер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 56 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
2. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 96 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
3. Гинзбург, Л. Д. Тартини / Л.Гинзбург. – Москва: Музыка, 1969. – 230с.
4. Гинзбург, Л. К. Ю. Давыдов / Л.Гинзбург. – Ленинград: Музгиз , 1936. – 212с.
5. Гинзбург, Л. Эжен Изай/ Л.Гинзбург. – Москва: Музгиз, 1959. – 193с.

6. Гинзбург, Л. Пабло Казальс / Л.Гинзбург. – Москва: Музгиз, 1966. – 181с.
7. Гутор, В. К. Ю. Давыдов как основатель школы/ В. Гутор. – Москва, – Ленинград : Музгиз, 1950.- 44с.
8. Давидян, Р. Квартетное искусство / Р.Давидян. – Москва: Музыка, 1984. – 270с.
9. Лазько, А. Виолончель / А.Лазько. – Москва: Музыка, 1960. – 60с.
10. Лубоцкий, М.Д. Бессмертие листа клёна [Электронный ресурс] /М.Д. Лубоцкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63269>
11. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>
12. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] /А.П.Мозонько. – Кемерово : КемГИК, 2013. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>
10. Мострас, К. 24 каприза для скрипки соло Н. Паганини / К. Мострас. – Москва: Музгиз, 1959.- 166с.
11. Раабен ,Л. Жизнь замечательный скрипачей и виолончелистов/ Л.Раабен. – Ленинград: Музыка, 1969. – 262с.
12. Рабей, В. Г. Ф. Телеман / В. Рабей. – Москва: Музыка,1982. – 64с.
13. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 88 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>
14. Роллан, Р. Гендель / Р.Роллан. – Москва: Музыка, 1984. – 256с.
15. Сорокер, Я. Скрипичные сонаты Бетховена / Я.Сорокер. – Москва: Музгиз, 1963. – 158с.
16. Струве, Б. Процесс формирования виол и скрипок / Б.Струве. – Москва: Музгиз, 1959. – 267с.
17. Хопрова, Т. Сергей Иванович Танеев / Т. Хопрова. – Ленинград : Музыка, 1968. – 104с.
18. Чернова, О.В. Инструментальное творчество И. Брамса. Исполнительский анализ концерта для скрипки с оркестром ре мажор [Текст] : метод. пособие / сост. О.В. Чернова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2011. – 51 с
19. Чичерин, Г. Моцарт / Г.Чичерин. – Ленинград : Музыка, 1970. – 256с.
20. Юзефович, В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы / В.Юзефович. – Москва: Сов. композитор, 1977. – 162с.
21. Ямпольский, И. Николо Паганини / И.Ямпольский. – Москва: Музгиз, 1961. – 379с.
22. Ямпольский, И. Давид Ойстрах / И.Ямпольский. – Москва: Музыка, 1968. – 143с.
23. Ямпольский, И. Генрик Венявский / И.Ямпольский. – Москва: Музгиз, – 1955. – 40с.
24. Ярустовский, Б. Игорь Стравинский / Б. Ярустовский. – Москва: Сов. композитор, 1969. – 320с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Творческая школа «Мастер-класс». Режим доступа // <http://masterclass.ru/>
- Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.Classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/s3po.html
- Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
- Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
- <http://mkrf.ru/> Официальный сайт Министерства культуры РФ
минобрнауки.рф Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.spbgik.ru/>
- Официальный сайт Санкт-Петербургский государственный институт культуры <http://www.jazz.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система MS WINDOWS (7, XP)
- Офисный пакет Libre Office
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных – Консультант плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотека: учебные программы «Методика обучения игре на фортепиано» и др., оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.

Оркестровый класс, оборудованный музыкальным инструментом, аудио-CD, MP3-, DVD-аппаратурой.

Видеоматериалы.

Пульты.

Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.

Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, роялями.

Учебная аудитория для занятий по классу эстрадного ансамбля.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе вуза, содержащей издания по данной дисциплине.

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС -МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Аппликатура

Аранжировка

Арпеджионе

Артикуляция

Баркарола

Вибрация

Виола

Виола да баччо

Виола да гамба

Виоль д'амур

Виуэла

Вокализ

Glissando (глиссандо)

Группетто

Гудок

Detache (деташе)

Дивертисмент

Звукоизвлечение

Интонация

Инструментовка

Квартет струнный

Квинтет струнный

Концерт

Кончерто грассо

Legato (легато)

Martele (мартеле)

Мордент

Ноты двойные

Нюансировка

Переложение

Pizzicato (пиццикато)

Позиция
Portamento (портементе)
Программность
Рапсодия
Репертуар
Речитатив
Ricochet-saltato (рикошет)
Романс
Симфония
Соната камерная
Стиль исполнительский
Стиль композиторский
Стиль эпохи
Spiccato (спиккато)
Staccato (стаккато)
Staccato volant (летучее стаккато)
Строй
Сюита
Транскрипция
Трель
Tremolo (тремоло)
«Фингерированные» октавы
Флажолеты двойные
Флажолеты искусственные
Флажолеты натуральные
Форшлаг
Фразировка
Фуга
Штрих