

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Усольцев, В.А. Рисунок: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Усольцев В.А. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 17 с. – Текст непосредственный.

*Авторы: ст. преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства
Усольцев В.А.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

- формирование у обучающихся знаний теории и методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка с использованием разнообразных художественных материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «**Рисунок**» входит в базовую часть Блока 1. Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Ведется с первого курса, в течение трех семестров. Дисциплина «Рисунок» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: Композиция, История искусств и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (У-1)	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 а. ч. В том числе 20 ч. аудиторной работы с обучающимися, 187 ч. самостоятельной работы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 6 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость,	СРО
-----------------	---------	------------------------------------	-----

			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Интеракт. формы обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы рисунка							
1.1	Вводная лекция Рисунок как основа изобразительного искусства	1	1/1*	-	-	1ч. Вводная лекция	
1.2	Перспектива как основа реалистического изображения предметов	1	1	4	-	1 ч. Практическая работа	66
Раздел 2. Натюрморт							
2.1	Линейный рисунок геометрических фигур	2	2/2*	4	-	2 ч. Лекция - дискуссия	66
2.2	Рисунок гипсового орнамента	3	4/2*	4	-	2ч. Лекция - визуализация	55
Итого: 216 Экзамен 9 ч.			8	12	-	в интерактивной форме 6 ч.	187

4.3.Содержание дисциплины

№ п.п.	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Основы рисунка		
	Введение: «Рисунок» как предмет изучения. Цель и задачи курса «Рисунок». Значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: - законы изобразительной грамоты (УК-1);	Беседа Выполнение в аудитории практических заданий, Зачет.

1.1	студентов. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля знаний и умений. Рисунок как основа изобразительного искусства. Особенности восприятия предметов и рисунка. Цели и задачи рисунка. Методические установки по работе над учебными рисунками и набросками.	уметь: - грамотно излагать свои мысли и идеи в графической форме (УК-1); владеть: - выразительными средствами изобразительного языка рисунка (УК-1).	
1.2.	Перспектива как основа реалистического изображения предметов Основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы. Раскрытие понятий: точка зрения, луч зрения, поле зрения; картинная плоскость, плоскость горизонта, линия горизонта.		
2	Натюрморт		
2.1.	Линейный рисунок геометрических фигур. Поиск композиционного решения. Конструктивное построение рисунка.	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Беседа
2.2.	Рисунок гипсового орнамента Конструктивное построение рисунка орнамента с последующим выявлением формы при помощи светотени. Основы светотеневого рисунка. Тональные отношения.	В результате изучения раздела курса обучающийся должен: знать: - законы изобразительной грамоты (УК-1); уметь: - грамотно излагать свои мысли и идеи в графической форме (УК-1); владеть: - выразительными средствами изобразительного языка рисунка (УК-1).	Выполнение в аудитории практических заданий, Экзамен.

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Рисунок» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Обзорная лекция – предполагает системный подход в предоставлении информации без детализации данных. Основу теоретической базы составляет концептуальная составляющая курса или основных его разделов;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Лекции сводятся к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Рисунок» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования в режиме online, используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы. Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы. Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания. Требования к зачету и экзамену, критерии и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru>

Успешное изучение дисциплины «Рисунок» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;
- выполнение зарисовок.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- выполнение зарисовок и набросков.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания*. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Формируемые компетенции	Виды СР	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Основы рисунка					
1.1. Рисунок как основа изобразительного искусства	-	УК-1	-	-	-
1.2. Перспектива как основа реалистического изображения предметов	66		1. Выполнение зарисовок с натуры предметов; 2. Построение теней от предметов при различном расположении центра проецирования; 3. Построение окружностей в перспективе; 4. Наброски драпировок; 5. Зарисовки растений (трав, цветов, кустарников и деревьев); 6. Конструкт	Проверка выполненных графических работ.	Композиционное решение; Конструктивное построение; Передача пространства и формы; Раскрытие специфики материала; Равновесие и масштаб светотеневых пятен; Графическая культура.

			ивные рисунки интерьера и зарисовки отдельных его частей; 7. Рисунки городской панорамы.		
Раздел 2. Натюрморт					
2.1. Линейный рисунок геометрических фигур	66	УК-1	1.Зарисовки отдельных частей тела человека в разных поворотах и наклонах; 2.Зарисовки человека.	Проверка выполненных графических работ	Композиционное решение; Конструктивное построение; Соблюдение пропорций.
2.2. Рисунок гипсового орнамента	55		1.Зарисовки отдельных частей тела человека в разных поворотах и наклонах; 2.Зарисовки человека.	Проверка выполненных графических работ	Композиционное решение; Конструктивное построение; Соблюдение пропорций.

7.Фонд оценочных средств
Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (Разделы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Задачи реалистической живописи	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания.
2	Натюрморт	УК-1	Вопросы для собеседования, практические задания.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Раздел 1.Основы рисунка

1.2.Перспектива как основа реалистического изображения предметов

Задание: практическое выполнение изображений отдельных геометрических предметов в перспективе.

Раздел 2. Натюрморт

2.1.Линейный рисунок геометрических фигур

Задание: построить композицию из геометрических фигур.

2.2. Натюрморт из бытовых предметов

Задание: построить композицию из предметов, с выявлением материальности отдельных предметов с учетом их характерных особенностей, а также, объема за счет светотоновой моделировки.

2.3. Рисунок гипсового орнамента

Задание: построить гипсовый орнамент с учетом перспективы и особенности рельефного материала предмета (фактура, форма и т.д.), за счет светотоновой моделировки.

Раздел 3. Рисунок головы

1.1. Рисунок деталей головы

Задание: изучить положение головы в пространстве, ее пропорции, ракурс поворота, пластическое решение, лепка формы по основным плоскостям групп мышц, тональное решение.

3.2. Рисунок гипсовой головы (обрубков)

Задание: выполнить рисунок обрубков головы, на одном планшете в трех положения (в фас, в три четверти, в профиль).

Комплект практических заданий

Раздел 1. Основы рисунка

1.2. Перспектива как основа реалистического изображения предметов

Задание: практическое выполнение изображений отдельных геометрических предметов в перспективе.

Раздел 2. Натюрморт

2.1. Линейный рисунок геометрических фигур

Задание: построить композицию из геометрических фигур.

2.2. Рисунок гипсового орнамента

Задание: построить гипсовый орнамент с учетом перспективы и особенности рельефного материала предмета (фактура, форма и т.д.), за счет светотоновой моделировки.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности: а) от общего к частному; б) от светлого к темному; в) от переднего плана к заднему.
2. Какой из перечисленных материалов не используется в графике: а) уголь; б) сепия; в) сангина; г) мел; д) соус; е) масло.
3. К выразительным средствам графики не относятся: а) линия; б) точка; в) штрих; г) пятно; е) тон.
4. Какой закон композиции позволяет организовать изображение так, что оно воспринимается как единое и неделимое целое? а) закон новизны; б) закон целостности; в) закон рациональности; г) закон образности.
5. Любой предмет определяется тремя измерениями. Что лишнее в списке? а) длиной; б) высотой; в) шириной; г) толщиной.
6. Что мы понимаем под термином «конструкция»? а) строение; б) построение; в) план; г) пространство; д) линейный абрис.
7. Каким образом протекает процесс познания натуры рисующим? а) непосредственное соприкосновение с натурой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»; б) изучение и анализ натуры – «абстрактное мышление»; в) изображение - «практика»; г) изображение – «теория».
8. Какие материалы не применяются в рисунке? а) уголь; б) соус; в) карандаш; г) мастехин; д) циркуль.
9. Самые ранние европейские рисунки относятся к: а) X в; б) XIII в; в) XX в; г) XV в.

10. К краткосрочным видам рисунка относится: а) чертеж с тремя видами изображений; б) набросок; в) технический рисунок; г) творческий рисунок.
11. Какой рисунок включает изображение невидимых линий предмета? а) тоновой; б) линейно-конструктивный; в) контурный; г) силуэтный.
12. Какое графическое средство не имеет особого значения для тонового рисунка? а) пятно-валер; б) штрих; в) точка; г) линия;
13. Объемную форму предметов в тоновом рисунке выявляют средствами: а) светотени; б) освещения; в) линейной перспективы; г) воздушной перспективы.
14. Что выявляют светотеневые градации (валеры) в тоновом рисунке? а) объем формы в определенной системе освещения; б) предметный тон формы; в) тип поверхности (фактуру, текстуру); г) пространственные отношения.
15. Какой инструмент используют для исправления или удаления карандашного рисунка? а) тряпка; б) губка; в) ластик; г) щетинная кисть.
16. Результатом какого этапа выполнения длительного рисунка является композиционный эскиз? а) подготовительного этапа; б) исполнительного этапа; в) промежуточного этапа; г) заключительного этапа.
17. В композиционные задачи рисунка входит: а) построение формы с учетом наблюдательной перспективы; б) передача пространственных отношений; в) имитация фактур и текстур поверхностей предметов; г) выбор формата листа и размещение на плоскости элементов изображения.
18. Размещение группы предметов на плоскости листа называется: а) группировка; б) перестановка; в) построение; г) компоновка.
19. Что необходимо сделать в композиции рисунка, чтобы выделить главное, подчинив все второстепенные детали? а) выявить и выделить композиционный центр; б) найти уникальный ритм элементов изображения; в) продумать плановость в распределении форм; г) продумать конструктивную идею в построении изображения.
20. Какой закон композиции влияет на установление связи всех элементов изображения в рисунке? а) целостность; б) образность; в) новизна; г) рациональность.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продemonстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично

4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Параметры и критерии оценки практических работ

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 2. Соответствие идеи визуально-образному решению. 3. Соответствие сюжета поставленным задачам.
Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство в композиции. 3. Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
Стилевое единство	1. Единство изобразительной стилистики в работе. 2. Проявление авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
Композиция	1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам. 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.). 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения. 4. Гармонизация тонального решения.
Изображение	1. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу. 2. Грамотная передача конструктивных особенностей изображаемых предметов.
Техника исполнения	1. Техника исполнения рисунка. 2. Владение выразительными приемами графики.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких графических вариантов (эскизов) решения творческой задачи. 2. Убедительность и выразительность предлагаемых решений.
Систематичность и	1. Самостоятельность в последовательности

самостоятельность в практическом задании	выполнения практического задания. 2. Самостоятельность в решении поставленных задач.
---	---

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Параметры и критерии оценки копирования работ старых мастеров

1 Методика копирования произведения.

2 Соблюдение методической последовательности в выполнении копии.

3 Технологические особенности материалов, применяемых работе.

5 Техника и исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Формы контроля по дисциплине «Рисунок»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. Далее выполняется тестирование.

Зачет по дисциплине «Рисунок» по окончании 2 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект работ, предъявляемых на зачет, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Экзамен по дисциплине «Рисунок» по окончании 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекции – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих заданий. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Климухин, А. Г. Тени и перспектива: учебник для вузов / А. Г. Климухин. – Москва: Архитектура-С, 2012. – 199 с. – Текст : непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2012. – 479 с. – Текст : непосредственный.
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие. – 2-е изд. / В. А. Могилевцев. – Москва, 2012. – 72 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

4. Баммес, Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. пер. с нем. Е. Н. Московкина / Г. Баммес. – Санкт-Петербург: ООО «Дитон», 2011. – 507 с. – Текст : непосредственный.
5. Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры: Пер. с нем. С. В. Балаева / Г. Баммес. – Санкт-Петербург: ООО «Дитон», 2012. – 312 с. – Текст : непосредственный.
6. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Закономерности. Принципы. Методы. Приемы / Н. Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2012. – 262 с. – Текст : непосредственный.
7. Макарова, М. Н. Практическая перспектива: учебное пособие для студентов. – 2-е изд., перераб. и доп. / М. Н. Макарова. – Москва: Академический Проект (М), 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.
8. Могилевцев, В. А. наброски и учебный рисунок: учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Москва: Артиндекс, 2011. – 166 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Абрис	Рефлекс
Блик	Свет
Вертикаль	Силуэт

Горизонталь
Диагональ
Изображение
Канон
Компоновка
Конструкция
Контраст
Линия
Натура
Нюанс
Отражение
Перспектива
Пропорция
Пятно
Ракурс

Собственная тень
Тень
Тон
Точка зрения
Форма
Штрих