

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствознания

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины(модуля)

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, протокол №10 от 21.05.2024 г., 27.05.2025 г., протокол № 10

История искусств: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д.А. Филин – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 34с.- Текст : непосредственный.

Составитель:
Д. А. Филин

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1.Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «История искусств» направлена на то, чтобы дать студентам систематизированное представление об истории искусства и показать в историческом контексте как оно связано с другими сферами культурной деятельности человека

Задачи:

- расширение компетенции студентов в важнейших вопросах истории искусства;
- стремление научить рассмотрению феноменов в глубокой внутренней связи согласно принципу историзма: от их предпосылок и истоков до значения;
- совершенствование у студентов навыков самостоятельного мышления, умения делать собственные выводы на основе непосредственной работы с первоисточниками и на основании изученных ранее фактов, почерпнутых из литературы;
- формирование у студентов навыков сравнительно-типологического и сравнительно-исторического освещения;
- складывание у студентов соответствующего понятийно-категориального аппарата, навыков техничного мышления.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры

Дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам части ,формируемой участниками образовательных отношений, Блока I «Дисциплины (модули)».

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы и закономерности развития искусства;

уметь:

- ориентироваться в направлениях, стилях, течениях искусства;
- излагать полученные знания на практике;

- *владеть:*

- научной терминологией в области истории искусства.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. -основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.	УК-1.2 - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; -использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; -самостоятельно анализировать	УК-1.3. - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

		культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные	УК-5.2 - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3 - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

04.005 Экскурсовод (гид)

Обобщённая трудовая функция: Руководство экскурсионной организацией

Трудовая функция: Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации.
Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. Курс «История искусств» изучается студентами, обучающимися в бакалавриате по направлению подготовки: 51.03.02. «Народная художественная культура», по очной и заочной формам обучения в 1-ом и 2-ом семестре и завершается экзаменом .

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Искусство Древнего мира						
1.1.	Первобытное искусство	1	2				4
1.2.	Искусство Древней Месопотамии	1	4			Проблемная лекция	4
1.3	Искусство Древнего Египта	1	4			Проблемная лекция	4
1.4	Искусство Древней Греции	1	4	2		Проблемная лекция	4
1.5	Искусство Древнего Рима	1	2				4
2.	Искусство западноевропейского средневековья						

2.1.	Искусство раннего средневековья	1	4				4
2.2.	Искусство развитого и позднего средневековья	1	4				4
3.	Искусство Возрождения						
3.1.	Искусство итальянского Возрождения	1	4	2		Проблемная лекция	4
3.2.	Искусство Северного Возрождения	1	2	2			4
4.	Западноевропейское искусство Нового времени						
4.1.	Искусство XVII века	2	5	4		Семинар-дискуссия, «круглый стол»	9
4.2.	Искусство XVIII века	2	5	4		Семинар-дискуссия, «круглый стол»	9
4.3.	Искусство XIX века	2	5	4		Семинар-дискуссия, «круглый стол»	9
5.	Западноевропейское искусство XX – начала XXI века						
5.1	Искусство XX – начала XXI века	2	5	4			9
	Итого		50	22			72

	Экзамен						144
--	---------	--	--	--	--	--	-----

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Искусство Древнего мира						
1.1.	Первобытное искусство	1			1		4
1.2.	Искусство Древней Месопотамии	1			1		4
1.3	Искусство Древнего Египта	1	1		1		4
1.4	Искусство Древней Греции	1	1		1	Продлемная лекция	4
1.5	Искусство Древнего Рима	1	1		1	Проблемная лекция	4
2.	Искусство западноевропейского средневековья						
2.1.	Искусство раннего средневековья	1			1		4
2.2.	Искусство развитого и позднего средневековья	1			1		4

3.	Искусство Возрождения						
3.1.	Искусство итальянского Возрождения	1	1		1		4
3.2.	Искусство Северного Возрождения	1			1		4
4.	Западноевропейское искусство Нового времени						
4.1.	Искусство XVII века	2					4
4.2.	Искусство XVIII века	2					4
4.3.	Искусство XIX века	2					4
5.	Западноевропейское искусство XX – начала XXI века						
5.1	Искусство XX – начала XXI века	2		2			9
	Итого		4	2	9		57
	Экзамен						72

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств;
-------	---------------------------------------	---------------------	-------------------------

			формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
Раздел 1. Искусство Древнего мира			
1.1	Тема 1.1. Первобытное искусство. Появление вида Homo sapiens и генезис искусства в эпоху верхнего палеолита. Роль мифа в первобытном искусстве. Ранняя пещерная живопись (Альтамира, Ляско, Нио, Ля Коломбьер...) и её дальнейшая эволюция. «Палеолитические вены». Динамизм сцен жизни охотников мезолитической эпохи. Неолитическая революция. Особенности искусства эпохи неолита. Зарождение монументальной архитектуры в эпоху бронзы. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Наскальная живопись эпохи бронзы. Место орнамента в искусстве первобытного периода. Эпоха военной демократии и разложение родового строя.	Формируемые компетенции: УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения раздела студент должен: знать: -основные этапы и закономерности развития искусства Древнего мира (УК-1.1) ; уметь:	Устный опрос, проверка рефератов,

		-излагать полученные знания на практике (УК-5.1); - владеть: - научной терминологией в области истории искусства Древнего мира (УК-5.2).	
1.2	Тема 1.2. Искусство Древней Месопотамии. Возникновение месопотамской цивилизации. Появление пиктографического письма и клинописи. Технические изобретения протошумеров и шумеров. Искусство древнего Шумера и Аккада. Скульптура и глиптика. «Штандарт из Ура». Стелы Эаннатума и Нарамсина. Зиккураты. Искусство Вавилонии. Стела Хаммурапи. Вавилон в VI—IV вв. до н.э., его стены и башни, дворцы и зиккураты. Этеменанки. Ворота богини Иштар. Висячие сады Вавилона. Особенности ассирийского искусства. Дворцовые комплексы. Шеду. Рельефы Ассирии. Экспрессия и натурализм в изображении животных. Элементы воздушной перспективы. Влияние искусства Месопотамии на искусство других стран Древнего мира.		Устный опрос, проверка рефератов
1.3	Тема 1.3. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика древнеегипетской культуры. Иероглифическая		Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения

	письменность. Символизм как принцип искусства. Влияние религии на культуру Древнего Египта. Монументальная архитектура как стержнеобразующая египетского искусства. Мастабы и пирамиды. Пирамида Джосера в Саккара. Великие пирамиды Гизе. Скальные гробницы эпохи Среднего царства. Лабиринт в Фаюмском оазисе. Храмы Аммона в Карнаке и Луксоре. Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр Эль-Бахри. Канон изображения человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Развитие портретной скульптуры. Расцвет ювелирного дела в период Среднего и Нового Царств. Амарнский период в истории древнеегипетского искусства. Эпоха Позднего Царства и Саисский Ренессанс		тестового задания
1.4	Тема 1.4. Искусство Древней Греции. Периодизация истории древнегреческой культуры. Искусство крито-микенской эпохи. Дворцы Крита. Реалистическая скульптура минойского периода. Стил Камарес в вазописи. Особенности искусства материковой Греции. Цитадели и гробницы Микен, Теринфа и Пилоса. Скульптура Киклад. Греческий культурный		Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания

	переворот и его влияние на искусство Эллады. Возникновение полисов. Мифология и поэзия гомеровского периода. Ксоаны и первые храмы. Геометрический стиль в вазописи. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Творчество Эксекия и Евфрония. Куросы и коры. Ордерная система в архитектуре. Типы греческих храмов. Греко-персидские войны и расцвет древнегреческого искусства в эпоху классики. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон —дорический периптер с элементами ионического стиля. Связь пластики с архитектурой: фронтоны, метопы и фризy. Принцип динамизма в творчестве Мирона. Канон Поликлета. Фидий как величайший скульптор Эллады. Пелопонесская война и кризис полисной Греции. Творчество Праксителя, Скопаса и Лисиппа как вершины поздней классики. Академизм Леохара. Греческий театр в V–IV вв. до н.э. Поход Александра Македонского на Восток и синтез греческих и восточных начал в культуре эллинизма. Особенности искусства эпохи эллинизма.	
	Тема 1.5 Искусство Древнего Рима. Общая характеристика древнеримской культуры.	Устный опрос, проверка рефератов

	Этрусское искусство. Влияние греков на культуру Рима. Особенности древнеримского театра. Развитие монументальной скульптуры. Римский скульптурный портрет. Бытовые и исторические сцены на рельефах. Использование ордерной системы в римской архитектуре. Тосканский ордер. Арки и купола. Типы сводов. Пантеон и Колизей. Триумфальные сооружения Рима: арка Тита, колонна Трояна и т.д. Инженерные сооружения Рима. Оборонительные стены, мосты, акведуки, Аппиева дорога. Инкрустационный, архитектурно-перспективный, ориентализирующий и декоративный стили фресок. Живопись Помпей. Упадок античного искусства в последние века существования Рима.		
Раздел 2. Искусство западноевропейского средневековья			
2.1	Тема 2.1. Искусство раннего средневековья. Падение Западной Римской империи и эпоха великого переселения народов. Влияние Византии на культуру раннесредневековой Европы. Остготское, Каролингское и Оттоновское Возрождения. Дороманский этап в развитии искусства Западной Европы. Влияние христианской и языческой	Формируемые компетенции: Формируемые компетенции: УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Устный опрос, проверка рефератов

	мифологии на декоративно-прикладное искусство варварских народов. Архитектура и скульптура раннего средневековья. Базилика как тип раннесредневекового храма. Иконопись, мозаичная и фресковая живопись раннего средневековья. Книжная миниатюра эпохи Каролингов и Оттонов. Мосарабский стиль в архитектуре Испании.	УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения раздела студент должен: знать: -основные этапы и закономерности развития западноевропейского средневекового искусства (УК-1.1) ; уметь: -ориентироваться в стилях западноевропейского средневекового искусства (УК-1.2); -излагать полученные знания на практике (УК-5.1); - владеть: - научной терминологией в области истории западноевропейского средневекового искусства (УК-5.2).	
2.2	Тема 2.2. Искусство развитого и позднего средневековья. Романский стиль в		Устный опрос, проверка рефератов, проверка

	архитектуре средневековой Европы. Строительство феодальных замков, церквей и монастырей. Каменные ворота, своды и полукруглые арки как элементы романской архитектуры. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Особенности романской архитектуры отдельных стран Европы. Собор Нотр-Дам в Пуатье. Вормсский и Бамбергский соборы в Германии. Соборный комплекс в Пизе. Фрески романских храмов: экспрессивность и мощь изображений. Готический стиль в искусстве Европы. Нервюрный свод и стрельчатая арка как элементы готики. Стиль «оживаль». Роль аркбутанов и контрфорсов в готической архитектуре. Синтез искусств в готическом храме. Круглая скульптура. Система декорирования фасадов готических храмов. Появление портретов в скульптуре. Портретные скульптуры собора в Наумбурге: Эккехард и Ута и др. Роль витражей в готике. Собор Парижской Богоматери. Сен Шапель. Соборы в Реймсе, Шартре и Амьене. «Пламенеющая готика». Кельнский, Фрейбургский и Страсбургский соборы. Особенности итальянской готики. Декоративно-		выполнения тестового задания
--	---	--	---

	прикладное искусство развитого и позднего средневековья. Одежда средневекового человека и её связь с архитектурой.		
Раздел 3. Искусство Возрождения			
3.1	Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения. Общая характеристика феномена Возрождения. Проторенессанс. Живопись Джотто ди Бондоне. Скульптура Никколо Пизано и его учеников. Сиенская школа живописи. Раннее Возрождение. Филиппо Брунеллески как родоначальник итальянской ренессансной архитектуры. Палаццо Ручеллаи Леона Баттиста Альберти. Творчество Донателло. Скульптурный портрет. Живопись кватроченто. Использование средств линейной и воздушной перспективы в творчестве Мазаччо. Художественное новаторство Сандро Боттичелли. Искусство высокого Возрождения. Рим как доминирующий центр чинквиченто. Воплощение идеи центрально-купольного сооружения в творчестве Донато Браманте. Гениальная разносторонность творчества Леонардо да Винчи. Гармония образов Рафаэля Санти. Идеал гражданственности и патриотизма в скульптурном	Формируемые компетенции: УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения раздела студент должен: знать: -основные этапы и закономерности развития искусства эпохи Возрождения	Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания

	творчестве Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы. Микеланджело как архитектор. Роль Джорджоне и Тициана в живописи чинквиченто. Архитектура позднего Возрождения. Венецианская живопись позднего Возрождения. Маньеризм. Место итальянского Возрождения в истории мирового искусства. Влияние итальянской живописи на творчество Эль Греко.	(УК-1.1) ; уметь: -излагать полученные знания на практике (УК-5.1); - владеть: -научной терминологией в области истории искусства Возрождения (УК-5.2).	
3.2	Тема 3.2.Искусство Северного Возрождения. Особенности Северного Ренессанса. Влияние готических традиций на искусство Нидерландов. Творчество Клааса Слютера, братьев Лимбургов, Робера Кампена, братьев ван Эйков и Рогира ван дер Вейдена. Гротеск и связь с народной культурой произведений Иеронима Босха. Развитие национального пейзажа и крестьянского жанра в живописи Питера Брейгеля Старшего. Французское искусство эпохи Возрождения. Творчество Жана Фуке. Архитектура Возрождения. Замки Луары. Школа Фонтенбло. Расцвет портрета: Жан и Франсуа Клуэ. Развитие пластики в работах Жана Гужона и Жермена Пилона. Искусство Германии эпохи Возрождения. А. Дюрер как самый известный		Устный опрос, проверка рефератов

	ренессансный живописец в Германии. Творчество Нитхарда, Альтдорфера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Гольбейна Младшего. Влияние искусства Ренессанса на другие страны Европы.		
Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени			
4.1	Тема 4.1. Искусство XVII века. Общая характеристика культуры нового времени. XVII столетие в истории европейской культуры. Возникновение стиля барокко и его существенные черты. Архитектура и скульптура итальянского барокко: Карло Мадерна, Франческо Борромини, Лоренцо Бернини и другие. Болонская академия. Творчество братьев Карраччи. Реализм Караваджо и его влияние на последующее развитие европейской живописи. Искусство Фландрии и Голландии. Питер Пауль Рубенс и фламандская школа живописи. Антонис ван Дейк как создатель аристократического портрета. Творчество Я.Йорданса, А. Браувера, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д.Тенирса. Реалистическое творчество Рембранта ван Рейна как вершина голландской живописи XVII века. Делфтская школа. Искусство Испании. Творчество Хусепе Риберы, Франсиско Сурбарана и	Формируемые компетенции: УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения раздела студент должен: знать: -основные этапы и	Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания

	Бартоломе Мурильо. Живопись Диего Веласкеса и ее роль в истории европейской культуры. Искусство Франции. Классицизм как новый стиль в искусстве: основные черты и особенности. Архитектура классицизма. Дворцовый ансамбль Версаля как вершина французского зодчества XVII века. Скульптура Ф. Жирардона, А. Кузевокса и П. Пюже. Эпоха Николя Пуссена в живописи классицизма. Творчество К.Лоррена, Ш. Лебрена и Л. Ленена.	закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени (УК-1.1) ; уметь: - ориентироваться в направлениях, стилях, течениях западноевропейского искусства Нового времени (УК-1.2); -излагать полученные знания на практике (УК-5.1); - владеть: -научной терминологией в области истории западноевропейского искусства Нового времени (УК-5.2).	
4.2	Тема 4.2. Искусство XVIII века. Общая характеристика XVIII века в истории европейской культуры. Век Просвещения. Расцвет театрального искусства. Развитие музыки в XVIII столетии. Галантный век и стиль рококо в архитектуре, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве XVIII столетия. Живопись Антуана Ватто, Франсуа Буше и Оноре Фрагонара. Архитектура классицизма в XVIII столетии. Скульптура Жана Антуана Гудона. Творчество Ж.Б. Шардена и Ж.Б. Грёза. Искусство Англии XVIII в: У. Хогард, Т. Гейнсборо, Дж. Рейнольдс и другие. Итальянское искусство XVIII столетия. Декоративный стиль Джованни Баттиста Тьеполо. Особенности германского		Устный опрос, проверка рефератов

	искусства XVIII столетия.		
4.3	Тема 4.3. Искусство XIX века. Поздний расцвет неоклассицизма в архитектуре первой половины XIX века. Неоготика, неоренессанс и необарокко в архитектуре XIX столетия. Феномен эклектизма. Развитие архитектуры в XIX столетии: творчество Антонио Кановы, Бертеля Торвальдсена, Готфрида фон Шадова, Огюста Родена и других. Гротеск и высокая гражданственность живописи Франциско Гойи. Неоклассицизм Ж.Л. Давида и Ж.О. Энгра. Романтическое направление во французской живописи XIX века: Ж.А.Гро, Э.Делакруа и Ж.Б.Коро. Развитие жанра пейзажа в творчестве Д.Констебля и У. Тёрнера. Художественные фантазии У.Блейка. «Братство прерафаэлитов». Пейзажист –романтик К.Д.Фридрих. Стилль бидермейер. Реалистическое направление в живописи XIX века. Творчество Т. Руссо, Ш.Добиньи, К.Коро, Ж.Милле, Г.Курбе, Э.Мане и др. Барбизонская школа. «Салон отверженных». Импрессионизм как направление европейской живописи. Особенности техники. Передача световоздушной среды и непосредственных		Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания

	визуальных впечатлений. Развитие жанра пейзажа. Творчество К.Моне, К. Писарро, П.Ренуара, А. Сислея, Э. Дега. Неоимпрессионизм Ж. Сёра и П. Синьяка. Постимпрессионизм как искусство символа и метафоры. Творчество Поля Гогена, Винсента Ван Гога, Поля Сезанна и Анри де Тулуз-Лотрека. Немецкое искусство второй половины XIX века. Влияние западно-европейского искусства XIX века на культуру других частей света.		
Раздел 5. Западноевропейское искусство XX – начала XXI века.			
6.1	Тема 5.1. Искусство XX—начала XXI века. Общая характеристика культуры XX—XXI веков. Модерн как стиль искусства конца XIX—начала XX веков. Архитектурное творчество Антони Гауди, Виктора Орта, Анри ван де Велле и Петера Беренса. Скульптура Антуана Бурделя и Аристиды Майоля. Модерн в живописи и графике: Творчество О. Бёрдсли, П. Пюви де Шаванна, О. Редона, Г. Климта, Ф.Ходлера, Э.Мунка, Д. Энсора и др. Авангард в искусстве XX века. Функционализм как направление архитектуры. «Баухауз». Творчество Людвиг Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье и Фрэнка Ллойда Райта. Особенности	Формируемые компетенции: УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Устный опрос, проверка рефератов

	архитектуры второй половины XX века. Течения художественной живописи XX века: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, метафизическая живопись, неопластицизм, дадаизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, концептуализм, гиперреализм. Постмодернизм в искусстве конца XX—XXI веков.	В результате изучения раздела студент должен: знать: -основные этапы и закономерности развития западноевропейского искусства XX-начала XXI века (УК-1.1) ; уметь: - ориентироваться в направлениях, стилях, течениях западноевропейского искусства XX-начала XXI века (УК-1.2); -излагать полученные знания на практике (УК-5.1); - владеть: - научной терминологией в области истории западноевропейского искусства XX- начала XXI века (УК-5.2).	
			Зачет/Экзамен

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в Power Point; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика сообщений

1. Пещерная живопись эпохи палеолита.
2. Монументальное зодчество Древнего Египта.
3. Развитие древнегреческой вазописи
4. Замковая архитектура раннего средневековья

5. Филиппо Брунеллески как основоположник архитектуры Возрождения.
6. «Внестилевое» искусство XVII века.
7. Творчество Жана Антуана Гудона.
8. Импрессионизм и постимпрессионизм: общее и особенное
9. Образы-метафоры в творчестве Огюста Родена
10. Вечные темы в искусстве конца XX - начала XXI века.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по истории искусства в контексте развития культуры, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в магистратуре систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Искусство в истории культуры» способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

6.3.1. Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание 1. Самостоятельная работа по теме «Первобытное искусство» :

Проблемное задание 1.

Как Вы думаете когда возникло искусство – вместе с появлением Homo sapiens или в более ранний период ? Ответ обоснуйте.

Проблемное задание 2.

Как Вы думаете, почему первобытная наскальная живопись со временем становится более схематичной и условной? Связано ли это с переходом от присваивающего хозяйства к производящему или нет ? Ответ обоснуйте.

Задание 2. Самостоятельная работа по теме «Искусство Древней Греции» :

Проблемное задание 1

Первая цивилизация на территории Европы появляется еще в третьем тысячелетии до нашей эры на острове Крит. Как Вы думаете, можно ли считать крито-микенское

искусство частью искусства Древнего Востока или нет ? Ответ обоснуйте.

Проблемное задание 2

Как известно, феномен эллинизма является синтезом греческих и восточных культурных начал. Начало его связывают с завоеванием Александром Македонским Персидской державы. Как Вы думаете, если бы этого похода не было, состоялся бы этот феномен или нет ?

Задание 3. Самостоятельная работа по теме « Искусство итальянского Возрождения »

Проанализируйте содержание феномена итальянского Возрождения и ответьте на следующие вопросы:

1. Почему эпоха Возрождения началась именно в Италии?
2. В чем состояло возвращение к античности в эпоху Ренессанса ?
3. Каково соотношение светского и религиозного начал в искусстве Возрождения ?
4. Почему о Леонардо , Рафаэле и Микеланджело мы говорим как о титанах Возрождения?

7. Фонд оценочных средств.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2.1. Вопросы к экзамену

1. Искусство первобытной эпохи.
2. Этапы развития древнеегипетского искусства.
3. Основные достижения искусства Древнего Двуречья.
4. Искусство Древней Греции.
5. Особенности древнеримского искусства.
6. Искусство раннего западноевропейского средневековья.
7. Романский и готический стили в искусстве средневековой Европы.
8. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения.
9. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля.

10. Феномен барокко в истории европейской культуры.
11. Феномен классицизма в истории европейской культуры.
12. «Внестилевое» направление в истории живописи XVII века.
13. Феномен рококо в истории европейской культуры.
14. Романтическое направление в европейском искусстве XIX века.
15. Реалистическое направление в европейском искусстве XIX века.
16. Место импрессионизма в истории мировой живописи.
17. Постимпрессионизм как феномен европейского искусства.
18. «Внестилевое» направление в истории живописи Нового времени.
19. Стиль модерн и его роль в истории европейского искусства.
20. Основные тенденции развития европейского искусства XX-начала XXI века.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Положительная оценка **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не удовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Отлично или хорошо или удовлетворительно	55	100
Нулевой	Не удовлетвориельно	0	54

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова . – Омск : Омский

государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (дата обращения: 16.04.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online.- Текст: электронный.

2.Митина, Н.Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 16.04.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

3.Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие : / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 16.04.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1.Даниэль, С. М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида / С. М. Даниэль. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2003. - 301 с.- Текст : непосредственный.

2.Дюби, Ж. Европа в средние века / Жорж Дюби. - Смоленск: Полирамма, 1994. - 314 с.- Текст: непосредственный.

3.Зарецкая,Д.М. Мировая художественная культура.Западная Европа и Ближний Восток: учебное пособие/ Д.М.Зарецкая, В.В.Смирнова.- Москва : ООО "Фирма МХК", 2000. - 360 с. - Текст: непосредственный.

4.Ильина ,Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство :учебник / Т.В.Ильина.- 4-е изд., стер.-Москва : Высшая школа ,2007.-368 с.- Текст: непосредственный.

5.Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов.-Москва: Академический Проект,2009.-853 с. – Текст: непосредственный.

6.Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и costume : учебник / В.И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 475 с.

8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети « Интернет»

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Australian Intercultural Society [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.intercultural.org.au/> – Загл. с экрана.
3. Российская коммуникативная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/> – Загл. с экрана.
4. National communicational association [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.natcom.org/> – Загл. с экрана.
5. European Communication Reserch and Education Association (ECREA) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа:<http://www.ecrea.eu/about> – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10.Перечень ключевых слов

Абстракционизм

Авангард

Агиография

Агитационный плакат

Академия художеств

Акварель
Акмеизм
Английский пейзажный парк
Андеграунд
Античность
Антропоцентризм
Апсида
Арка
Архитектура
Ассамблея
Базилика
Бал
Барабан
Барокко
Берестяная грамота
Бидермейер
Быт
Возрождение
Выставка
Готический стиль
Графика
Грунт
Гуашь
Дадаизм
Декаданс
Декоративно-прикладное искусство
Ересь
Живопись
Икона
Иконопись
Импрессионизм
Интеллигенция
Кабачок – кабаре
Картина
Кватроченто

Кинематограф
Кино
Классицизм
Книгопечатание
Колонна
Колорит
Конструктивизм
Концептуализм
Кора
Краска
Красота
Крестово-купольный храм
Ксоан
Кубизм
Купол
Курios
Левкас
Маньеризм
Маскарад
Масляная живопись
Массовая культура
Менталитет
Метафизическая живопись
Меценатство
Миниатюра
Мировая война
Мифология
Модерн
Мозаика
Монастырь
Монументальное искусство
Музыка
Направление
Натюрморт
Неоромантизм

Новое время
Памятник
Пейзаж
Поп-арт
Портрет
Постимпрессионизм
Постмодерн
Постмодернизм
Предвозрождение
Прогресс
Просвещение
Просвещенный абсолютизм
Рельеф
Ренессанс
Рококо
Романский стиль
Романтизм
Свет
Свод
Секуляризация
Сентиментализм
Символизм
Скульптура
Собор
Средства массовой информации
Станковая живопись
Стиль
Сюрреализм
Татарское иго
Творческое объединение
Театр
Темпера
Теоцентризм
Теургия
Технология

Течение в искусстве
Тон
Тоталитаризм
Треченто
Фовизм
Французский регулярный парк
Фреска
Футуризм
Храм
Христианство
Художественная культура
Художественно-литературный журнал
Цвет
Церковь
Цивилизация
Чинквиченто
Эклектика
Экспрессионизм
Эллинизм
Эстетика
Эстрада
Язычество