

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки:

«Национальные инструменты народов России»

Квалификация:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель; профиль подготовки «Национальные инструменты народов России», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.08.2020г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2021г. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 24.05.2022г. протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 18.05.2023г. протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 23.05.2024г. протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 20.05.2025г. протокол № 9.

Методика работы с оркестром [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель; профиль подготовки «Национальные инструменты народов России», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. / Е.А. Никитина – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. - 18 с.

Составитель:
преподаватель
Е.А. Никитина

1. Цель освоения дисциплины

В настоящее время уровень концертных исполнительских коллективов, а также многообразие и степень сложности концертного репертуара требует от будущих руководителей всеобъемлющего знания музыки, знания возможностей инструментов оркестра, владения оркестровыми инструментами; требует владения методикой работы с оркестром, знаний принципов подбора репертуара и составления концертных программ. Руководитель должен обладать умениями постановки целей и организации практического функционирования оркестрового коллектива с учётом педагогических и музыкально-просветительских задач.

Целью дисциплины «Методика работы с оркестром» является раскрытие основных положений теории и практики работы руководителя с учебным (любительским) русским народным оркестром.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к вариативной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Методика работы с оркестром» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами предшествующих дисциплин профессионального цикла: «История музыки (зарубежной и отечественной)», «История исполнительского искусства», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Дирижирование», «Инструментовка» «Чтение оркестровых партитур», «Изучение оркестровых инструментов».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.	- навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей.
ПК-6. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	- основные принципы создания инструментовки и переложения музыкальных произведений	- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
ПК-10. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом,	- художественные задачи творческого коллектива.	- организовывать и планировать деятельность творческого коллектива.	- методами репетиционной и концертной работы солистов и творческого коллектива.

организовывать и планировать его деятельность.			
--	--	--	--

Содержание программы курса «Методика работы с оркестром» предусматривает изучение девяти тем теоретического и одной тема практического характера.

Для самостоятельного изучения теоретической части дисциплины в учебно-методическом комплексе предусмотрены «Методические указания по изучению теоретической части курса. Тема: Самостоятельная подготовка руководителя (дирижёра) оркестра к репетиции. Работа над партитурой». Практическое занятие направлено на приобретение опыта по настройке струнных инструментов оркестра.

Применяются различные виды диагностики уровня знаний студентов: тестовый контроль, устный опрос.

Курс «Методика работы с оркестром» изучается студентами очной форм обучения в 5-м семестре, заочной в 4-м семестре и завершается зачетом. Перед зачетом студенты выполняют тестовые задания.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями)

образования детей и взрослых»		обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса

	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения - Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения - Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля) Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся. 10,75 (29,9%) часов аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работы, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины Темы	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семина. (практ) занятия	СРС		
1	Этапы становления дирижерского искусства. Формирование и развитие коллективного музицирования на народных инструментах	5	5	2	5	Проблемная лекция (2*)	Тестирование
2	Структура личности дирижера ОРНИ	5	2		2	Проблемная лекция (2*)	
3	Состав ОРНИ	5	6		6	Проблемная лекция (2*)	
4	Методика работы дирижера ОРНИ с партитурой	5	7	2	6	Лекция-дискуссия (2*)	Тестирование
5	Методика проведения репетиции. Специфика работы с детским ОРНИ	5	4		4	Разбор конкретной ситуации (2*)	
6	Принципы подбора репертуара для ОРНИ. Краткая характеристика репертуара ОРНИ	5	2		6	Проблемная лекция (2*)	
7	Этапы работы дирижера над музыкальным произведением	5	2	2	4	Проблемная лекция (2*)	
8	Подготовка к концертному выступлению	5	2			Проблемная лекция (2*)	
							Зачет

	Всего: 72 ч.		30	6	36		
--	---------------------	--	-----------	----------	-----------	--	--

Работа с оркестром над музыкальным произведением

* **16 ч. (40%)** аудиторные занятия в интерактивных формах

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины Темы	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			лекци и	семина. (практ) занятия	СР С		
1	Этапы становления дирижерского искусства. Формирование и развитие коллективного музицирования на народных инструментах	4	1		10		Тестирование
2	Структура личности дирижера ОРНИ	4	1		9	Проблемная лекция (1*)	
3	Состав ОРНИ	4	1		9		
4	Методика работы дирижера ОРНИ с партитурой	4	2		9	Лекция-дискуссия (1*)	Тестирование
5	Методика проведения репетиции. Специфика работы с детским ОРНИ	4	1		9		
6	Принципы подбора репертуара для ОРНИ. Краткая характеристика репертуара ОРНИ	4	1		9	Лекция с заранее запланированным и ошибками (1*)	

7	Этапы работы дирижера над музыкальным произведением	4	1		9		
8	Подготовка к концертному выступлению						
	Всего: 72 ч.		8		64		

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
	Тема 1. Этапы становления дирижерского искусства. Формирование и развитие коллективного музицирования на народных инструментах. Определение понятия «дирижирование». Этапы становления дирижерского искусства. Ключевые личности. Наиболее известные дирижеры-симфонисты. Значение деятельности В.В. Андреева, Н.И.Белобородова. Процесс формирования коллективного исполнительства на русских народных инструментах.	<u>Формируемые компетенции:</u> - способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2) - способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3) - способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5) - способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6) - способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность (ПК-10). <u>Студент должен знать:</u> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности
	Тема 2. Структура личности дирижера ОРНИ. Специфика личности дирижера. Классификация способностей. Основные стили лидерства. Психолого-педагогические способности.	
	Тема 3. Состав ОРНИ Варианты составов. Группа домр – диапазон, особенности посадки, постановки инструмента, приемы касания струны, способы	

	звукоизвлечения, приемы игры. Группа балалаек - диапазон, особенности посадки, постановки инструмента, способы звукоизвлечения, основные приемы. Гусли, деревянные духовые инструменты, ударные инструменты.	инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2);
	Тема 4. Методика работы дирижера ОРНИ с партитурой. Этапы работы дирижера с партитурой. Ознакомление с партитурой, детальное изучение партитуры, переложение (переинструментовка партитуры), выработка основных принципов интерпретации. Музыкально-теоретический анализ, средства музыкальной выразительности. Оркестровые функции – определение, специфика изложения. Техника выполнения переложений для ОРНИ, правила применения оркестровых функций, тембральные эффекты, особенности переложения фортепианных, баянных произведений. Особенности изложения музыкального материала для групп домр, балалаек. Методика самостоятельной работы дирижера с партитурой. Метод раздельного дирижирования, метод сопоставления, раздельное освоение выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач. Инструментовка произведения для солирующего инструмента с ОРНИ. Переложение симфонических партитур для ОРНИ	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); - основные принципы создания инструментовки и переложения музыкальных произведений (ПК-6); - художественные задачи творческого коллектива (ПК-10). уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); - трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на
	Тема 5. Методика проведения репетиции. Специфика работы с детским ОРНИ Дидактические принципы. Основные методы репетиционной работы. Организационные моменты проведения репетиций. Работа с детским коллективом. Стадии развития детского музыкального коллектива. Этапы освоения учебного материала. Принцип комплексного изучения материала.	- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); - трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на

	Тема 6. Принципы подбора репертуара для ОРНИ. Краткая характеристика репертуара ОРНИ Основные принципы подбора репертуара. Краткий обзор творчества композиторов андреевского периода. Репертуар 1920-1950-х годов.	других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики (ПК-6); - организовывать и планировать деятельность творческого коллектива (ПК-10). владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПК-2);
	Тема 7. Этапы работы дирижера над музыкальным произведением. Этап предварительного ознакомления, этап работы по кускам, этап целостного оформления, этап достижения эстрадной готовности. Основные направления работы 2го и 3го этапов. Работа над штрихами, динамикой, темповым, ритмическим единством, работа над ансамблем.	-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3);
	Тема 8. Подготовка к концертному выступлению. Этап планирования, этап утверждения концертной программы, этап осуществления программы, концертное выступление, подведение итогов. Основные формы концертных выступлений учебного народно-инструментального коллектива. Специфика концертного выступления.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); - навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений (ПК-6); - методами репетиционной и концертной работы солистов и творческого коллектива (ПК-10).

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе изучения курса «Методика работы с оркестром» используются следующие виды образовательных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;
- *активные* методы обучения;
- *интерактивные* методы обучения.

Реализация активных методов обучения заключается в:

- прослушивании аудиозаписей и просмотр видео выступлений оркестров русских народных инструментов, с последующим анализом;
- подготовке докладов по изучаемым темам с целью углубленного изучения материала;
- решении практических заданий.

Реализация интерактивных методов обучения осуществляется на интерактивных лекциях (лекция-беседа, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретной ситуации), а также на семинарах-дискуссиях, стимулирующих студентов к взаимодействию между собой и преподавателем и постоянному контролю предлагаемой информации.

Доля интерактивных форм проведения аудиторных занятий равна 40%.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

- задания для самостоятельной работы студентов;
- методические указания для самостоятельной работы студентов;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- вопросы для подготовки к экзамену;
- тестовые задания;

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=3847> – для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и «Национальные инструменты народов России».

6.2. Примерные вопросы к зачету

1. Этапы становления дирижерского искусства.
2. Методика проведения репетиции.
3. Личность дирижера.
4. Этапы работы дирижера с партитурой.
5. Состав оркестра. Группа домр.
6. Работа с детским коллективом.
7. Состав оркестра. Группа балалаек.
8. Методика работы дирижера с партитурой.
9. Оркестровые функции.
10. Техника выполнения переложений для ОРНИ.
11. Подготовка к концертному выступлению, принципы подбора репертуара.
12. Работа дирижера над музыкальным произведением.
13. Особенности изложения материала для домр, балалаек. Позиции.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Данная дисциплина является одним из профилирующих курсов, определяющих квалификацию выпускника, как руководителя творческого коллектива.

Цель настоящего курса – дать основные знания о содержании, организации и методах работы с творческим коллективом, изучить теоретические основы самостоятельной подготовки дирижера к репетиции, основы организации репетиционного процесса. Также целью курса методики работы с оркестром является расширение кругозора обучающегося в области оркестрового музицирования. Курс предполагает знакомство обучающихся с выдающимися представителями дирижерской школы, а также с наиболее известными творческими коллективами.

Занятия по курсу «Методика работы с оркестром» проводятся в виде лекций и практических занятий. Формы занятий: Лекция, беседа, дискуссия с участием всех студентов, устные сообщения, подготовленные индивидуально и т.д.

Курс предполагает большой объем самостоятельной работы студентов, который может заключаться в конспектировании и рецензировании методической литературы, выполнении практических заданий в виде анализа партитуры.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости используются следующие формы:

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретических знаний, а также продемонстрировать/оценить уровень мышления студента, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, оценить степень владения студентом изучаемым материалом, владение информацией сверх изучаемого материала.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить уровень общей подготовки студентов, способность к постановке цели, определению конкретных задач, реализуемых на каждом этапе к ее достижению, определению проблем и поиску решений для их устранения; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, способность к ведению дискуссии и полемики.

Пример тестовых заданий

Раздел 1. Этапы работы дирижера с партитурой.

Тестовое задание 1. Какому из терминов соответствует данное определение:

(нем. Satz, Schreibweise; англ. setting, constitution; франц. conformation) — понятие, определяющее специфику развёртывания голосов (голоса), логику их горизонтальной, а в многоголосии также вертикальной организации?

- 1) склад
- 2) фактура

Тестовое задание 2. Установите последовательность этапов работы дирижера с партитурой.

Детальное изучение партитуры

Переложение (переинструментовка партитуры)

Ознакомление с партитурой

Выработка основных принципов интерпретации

Тестовое задание 3. Какие из нижеприведенных приемов усиления мелодии соответствуют хорально-подголосочной фактуре?

- изложение мелодии в контрастном к другим функциям тембре;
- мелодию, являющуюся верхним голосом не обязательно удваивать, но с увеличением количества голосов, необходимость в удвоении возрастает;
- удвоение родственным тембром в унисон или в октаву;
- удвоение поручается родственным по тембру группам;
- сочетание различных тембров в унисонном звучании.

Тестовое задание 4. Дополните определение.

Метод раздельного дирижирования развивает _____, в работе над исполнительским решением способствует _____, при мануальном освоении партитуры позволяет находить _____.

Тестовое задание 5. Установите последовательность реализации на практике метода сопоставления.

- освоение артикуляционных (штриховых) и динамических сопоставлений;
- сопоставление ритма;
- поиск образно-выразительных средств управления.

Тестовое задание 6. Обозначьте основные факторы, необходимые для владения техникой переложения для ОРНИ (нужное подчеркнуть)

- базовое владение всеми инструментами, входящими в состав ОРНИ
- знание инструментов, их технических и художественных возможностей
- знания в области методики обучения игре на русских народных инструментах
- умение правильно расчленить фактуру инструментуемой пьесы
- знание основных закономерностей строения партитуры.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль знаний осуществляется в форме зачета по окончании 7 семестра, где студент отвечает на вопросы по пройденному материалу и выполняет практическое задание в виде дирижерского анализа партитуры.

По второй части методики с целью определения полноты и прочности знаний студентов, умения применять полученные знания на практике, а также для выявления навыков самостоятельной работы с учебной литературой предусмотрены тестовые задания по двум разделам и 3 семинарских занятия.

По окончании курса студенты сдают зачет.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний. При изучении и проработке теоретического материала для обучения учащихся необходимо: - повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы; - при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет». - при подготовке к промежуточной аттестации по модулю использовать материалы фонда оценочных средств. Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над нормативными документами, учебной и научной литературой. При подготовке к практическому занятию необходимо: - изучить, повторить теоретический материал по заданной теме; - при выполнении домашних заданий повторить типовые задания, выполняемые в аудитории. Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу к контрольным работам, опросу, зачету, экзамену. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки. Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь

основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим обучающимся. В процессе работы с учебной и научной литературой обучающийся может: - делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике); - составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора); - готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы); - создавать конспекты (развернутые тезисы).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Список основной литературы

1. Имханицкий, М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ /М.И. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 367с. - Текст : непосредственный.
2. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие / А.П. Мохонько. – Кемерово: КемГАКИ, 2002. – 138с. - Текст : непосредственный.
3. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. / И.Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 222с. - Текст : непосредственный.

9.2. Список дополнительной литературы

4. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов: в 7 ч. / сост. С.М. Колобков и др. – Москва: Музыка, 1984-1991. - Текст : непосредственный.
5. Большая советская энциклопедия: т. 8 / гл. ред. А. М. Прохоров. – Москва, 1970-1978. - Текст : непосредственный.
6. Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты: К.А. Вертков. – Ленинград: Музыка, 1975. – 279 с. - Текст : непосредственный.
7. Вольфович, В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции: учебное пособие / Вольфович В.А. – Челябинск, 1997. – 305 с. - Текст : непосредственный.
9. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада (мастер-класс) / В.Ю. Григорьев. – Москва: Классика. XXI век, 2006. – 153 с. - Текст : непосредственный.
12. Илюхин, А. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры / Илюхин А., Ю. Шишаков. – Москва, 1970. - Текст : непосредственный.
13. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования: уч. пособие для музыкальных вузов / М.М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1972. – 253с. - Текст : непосредственный.
18. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. – Москва: Просвещение, 1984. – 223 с. - Текст : непосредственный.
19. Каргин, А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов: художественной самодеятельности / А.С. Каргин. – Москва: Музыка, 1982. – 159 с. 2-е изд. 1985; 3-е изд. 1987г. - Текст : непосредственный.
20. Мохонько, А.П. Методика репетиционного процесса: учебное пособие. / А.П. Мохонько. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1996. – 160с. - Текст : непосредственный.
21. Мохонько, А.П. Предрепетиционная подготовка руководителя самодеятельного духового оркестра: метод. рекомендации / А.П. Мохонько. – Кемерово. 1989. – 58 с. - Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>___

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются:

- *лицензионное программное обеспечение:*

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

– Офисный пакет – LibreOffice

– Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

– для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

– для практических работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет

– для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с увеличенным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки формирования компетенций.

12. Список ключевых слов

Агогика

Аккомпанемент

Акцент

Ансамбль
Анализ
Баланс звучания оркестра
Батутта
Выразительность
Гармония
Динамика ведения репетиции
Драматургия
Концертмейстер
Методы
Оркестр
Оркестровые функции
Партитура
Планирование
Пособие
Программа
Принципы
Произведение
Процесс
Репертуар
Репетиция
Руководитель
Склад
Содержание
Солист
Средства
Состав
Структура
Текст
Темп
Управление
Фактура
Фольклор
Фраза
Хейрономия
Штрих

Дополнительно:

Генеральная репетиция
Дирижёрская разметка
Инструментальный состав
Интерпретация
Исполнительский план
Корректирующая репетиция
Ординарная репетиция
Прогонная репетиция