

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Общекультурная подготовка в художественных практиках»**

Возраст учащихся – 14-17 лет

Объем программы – 144 часа

Авторы-составители:

Иванова И.П., преподаватель
кафедры культурологии,
философии и искусствоведения

Кемерово 2025

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности от 22 мая 2025 г., протокол № 10

Иванова И.П. Общекультурная подготовка в художественных практиках / авт.-сост. И.П. Иванова. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2025. – 22 с. – Текст : непосредственный.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план программы	11
Содержание программы	12
Приложения	19
Планируемые результаты освоения программы	19
Перечень технических средств обучения для обеспечения реализации	21
Учебно-методический комплекс программы	22
Список литературы для педагогов	25
Список литературы для учащихся	26

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Общекультурная подготовка в художественных практиках» направлена на помощь учащемуся в выборе соответствующей его интересам и способностям деятельности и облегчение его интеграции в современное общество. С учётом возрастных особенностей учащихся, обеспечивается их максимальное включение и участие в постановочном процессе мероприятий. Занятия по программе помогают учащимся уверенно выступать перед публикой, быть открытыми, раскрепощёнными, а параллельно с этим приобрести теоретические знания по истории искусств и театральному творчеству. Теоретические и практические знания способствуют глубокому и всестороннему пониманию изучаемой программы, что в дальнейшем поможет сделать осознанный выбор профессии или сферы деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
9. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06–1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р);
11. Гигиенические нормативы и специальные требования к устройству, содержанию и режимам работы в условиях цифровой образовательной среды и сфере общего образования, разработанные и утверждённые Российской академией наук, Министерством здравоохранения Российской Федерации, Национальным медицинским исследовательским центром здоровья детей, Всероссийским обществом развития школьной и университетской медицины и здоровья 26 июня 2020 года;
12. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н.
13. Устав ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» и иные локальные акты вуза.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Общекультурная подготовка в художественных практиках» – социально-гуманитарная, **вид** – модифицированная.

Отличительными особенностями данной программы является симбиоз практической и теоретической деятельности, позволяющий учащимся лучше раскрыть свой потенциал в области сценической практики, а также работы с аудиторией, включенность в программу самостоятельных занятий, способствующих развитию у учащихся умений и навыков, позволяющих им по окончании освоения программы разрабатывать и участвовать в проведении различных форм мероприятий.

Цель программы: создание условий для профессионального самоопределения учащихся, развития творческих способностей в создании и реализации сценических практик.

Для реализации данной цели необходимо решение следующих **задач:**
Учебные:

- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развить внимание, фантазию и воображение;

- устранить мышечное напряжение и психофизические зажимы;
- развить навыки восприятия искусства;
- формировать у детей и подростков интерес к искусству театра;
- познакомить с особенностями языка различных видов искусства;
- обучить первоначальным навыкам актерского мастерства;
- обеспечить комфортную среду для общения, гарантирующую ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

Воспитательные:

- способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию;
- содействовать воспитанию эстетических чувств, учащихся;
- способствовать воспитанию активной гражданской позиции, равнодушного отношения к жизни;
- воспитывать потребность в добровольческой деятельности, к социальному служению как к норме жизни.

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности учащихся;
- способствовать формированию первичных организаторских умений и навыков;
- способствовать развитию мотивационных качеств личности, прививать интерес к проектной деятельности.

Участники дополнительной общеразвивающей программы «Общекультурная подготовка в художественных практиках» - учащиеся со средним общим образованием, а также в период освоения среднего общего образования (возраст от 14 до 17 лет). Программа подразумевает работу с постоянным составом детской группы и рассчитана на детей с базовым уровнем знаний, умений и навыков.

Зачисление происходит при предоставлении анкеты, заявления, согласий родителя (законного представителя) на обработку персональных данных учащегося и на обработку персональных данных учащихся, разрешённых к распространению. Медицинский допуск для допуска к занятиям не требуется. Рекомендуемый состав группы 10 человек, максимальный состав группы – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы «Общекультурная подготовка в художественных практиках». Программа рассчитана на 1 год освоения программного материала (144 часа в год), причём обязательным условием является преобладание количества практических

занятий над теоретическими. В неделю предусмотрено 4 четырехчасовые занятия и 4 часа для самостоятельной работы учащихся. Занятия проводятся с полным составом группы, возможны групповые (3-5 чел.) и индивидуальные занятия при подготовке учащихся к организации итогового творческого занятия. Порядок изучения тем и разделов программы **«Общекультурная подготовка в художественных практиках»** определяется педагогом в зависимости от условий деятельности группы и фиксируется в календарно-тематическом плане.

Практические занятия проводятся в первом учебном корпусе КемГИК (Ворошилова, 17), в помещениях (учебные аудитории, концертный зал) и на местности (территория около первого корпуса КемГИК). Допускаются занятия в дистанционной форме с использованием сервисов для видеоконференций.

Учебный год начинается в сентябре, в учебное и каникулярное время занятия проводятся по расписанию.

Возрастные особенности учащихся, которым адресована программа

Старший подростковый возраст – это время перехода из состояния детства в состояние взрослости, со всеми её плюсами и минусами. В этот период человек выбирает жизненный путь, происходит становление смыслов жизни, ценностных ориентаций, профессиональное самоопределение. В этот период происходит смена ведущей деятельности. Ребёнок всё ещё продолжает с интересом общаться со сверстниками, но на первый план постепенно выходит профессиональное обучение. В связи с этим в дополнительной общеразвивающей программе «Общекультурная подготовка в художественных практиках» представлен большой объём предпрофессиональных знаний, умений и навыков, способный удовлетворить потребности подростков, ориентированных на разные профессиональные области. Учащиеся могут пробовать себя в роли актера, постановщика, театрального критика и в других ролях, что позволяет им осознанно подойти к вопросу профессиональной ориентации и самоопределения.

Учебный план программы

«Общекультурная подготовка в художественных практиках»

№	Раздел программы	Часовая нагрузка	Формы промежуточной аттестации
1	История искусств	36	Демонстрация лекции для обучающихся в группе (по выбору)
2	Актерское мастерство	72	Разработка постановочного номера и его реализация на базе КемГИК
3	Сценическая речь	36	Реализация художественного произведения на на базе КемГИК

	Итого:	144	
--	---------------	------------	--

Программа «Общекультурная подготовка в художественных практиках» предполагает:

- работу с привлеченными педагогами от учебного заведения, на базе которого реализуется данная программа;
- применение учебно-методических приёмов: постановка вопросов, проблем, аналогий, опора на школьные программные знания учащихся, беседа, показ видео- и фотоматериалов;
- возможность внесения изменений и корректив в программу, количество часов, предусмотренных на освоение той или иной темы, исходя из специфических факторов: возрастных, интеллектуальных, территориальных, психологических особенностей учащихся и их интересов;
- возможность определения педагогом порядка изучения тем и разделов программы в зависимости от условий деятельности объединения с обязательной фиксацией в календарно-тематическом плане.

Основные методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, лекция, дискуссия), практические (упражнения, тренинги, ситуационные задания и др.), наглядные (демонстрация, презентации). Также применяются активные технологии обучения: деловые игры, кейс-технологии, здоровьесберегающие технологии и др. Для решения воспитательных задач применяются такие методы как убеждение, поощрение, стимулирование и мотивация.

Предусмотрена возможность реализации отдельных тем программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеразвивающих программ в очном формате в условиях санитарно-эпидемиологических ограничений. В этом случае учебные материалы размещаются в электронной образовательной среде Института, где для учащихся будут доступны видео-лекции, онлайн консультации, контрольные задания и т.п. В процессе обучения используются электронно-образовательная среда «Среда дистанционного обучения КемГИК», сервисы видеосвязи для обучения и коммуникации.

Организационно-педагогические условия реализация программы.

Теоретические и практические занятия проводятся с использованием общего и специального оборудования (компьютер/ноутбук с выходом в Интернет, канцелярские принадлежности, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, колонки и др.).

Информационное обеспечение программы осуществляется с использованием различных методических и учебных изданий, подробный перечень которых представлен в методическом обеспечении.

Обеспечение безопасности: занятия проводятся в хорошо проветриваемом закрытом помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям и правилам безопасности, или на местности. Во время занятий педагог несет ответственность за жизнь и здоровье детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в получении учащимися дополнительного профессионального самоопределения. Полученные знания применимы в таких профессиях, как актер, режиссер, искусствовед, театровед, театральный критик, педагог дополнительного образования.

Органическое сочетание в социально-педагогической деятельности досуга (отдых, развлечения, праздники, самообразование, творчество) с различными формами образовательной деятельности позволяет сокращать пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей. Это очень важно и актуально, так как не все дети обладают способностью к академическому учению и выход в другие сферы деятельности, и успех в них положительно сказывается на результатах общего образования. Кроме того, педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе.

Воспитательный потенциал программы реализуется через привлечение ребёнка к культурному наследию России и Кузбасса, что способствует развитию у учащихся чувства гордости и ответственности за национальное достояние, формированию российской национальной идентичности, воспитанию патриотизма и гражданской позиции.

Кадровое обеспечение программы: Программа «Общекультурная подготовка в художественных практиках» предусматривает работу с учащимися нескольких педагогов, каждый из которых ведёт один или несколько разделов. Все педагоги, работающие по программе, должны соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н. При подготовке учащихся к участию в различных мероприятиях в качестве консультантов могут привлекаться специалисты сторонних организаций (преподаватели высшей школы, музееведы, учителя-предметники образовательных организаций и др.).

Практическая значимость. Программа может быть использована в работе педагогов высшей школы, реализующих программы дополнительного образования.

Ожидаемые (планируемые) результаты.

В результате освоения программного материала учащийся будет:

Знать:

- теорию актерского мастерства, понимать современные формы и эстетику театрального искусства;
- приемы дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- строения артикуляционного аппарата;
- основные нормы литературного произношения текста;

- основы строения голосо-речевого аппарата;
- периоды истории искусства;

Уметь:

- разрабатывать сценарный план будущего номера;
- применять способности к актерской деятельности (наблюдательность, память, творческая фантазия, аналитические способности и гибкость мышления) в условиях реальной творческой деятельности
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- работать с литературным текстом;
- устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения
- анализировать произведения искусства на основе искусствоведческого материала;

Владеть:

- навыками публичного выступления;
- приемами и навыками актерского мастерства;
- навыками по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- выразительными средствами устной речи;
- навыками по тренировке артикуляционного аппарата;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии.

Формы подведения итогов реализации программы.

Контроль результатов теоретической части программы осуществляется после изучения каждого раздела в виде тестов, ситуационных задач, творческих показов, разработка постановочных номеров, и др.

Контрольными показателями освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Общекультурная подготовка в художественных практиках» являются их участие в презентации творческих проектов, разработанных обучающимися самостоятельно под руководством педагогов программы.

**Учебно-тематический план программы
«Общекультурная подготовка в художественных практиках»**

№	Раздел/Тема	Всего	Теория	Практика	СРО
1	История искусств				
	1.1. Искусство Первобытного и Древнего мира	12	12	-	-
	1.2. Искусство Средних веков и Возрождения	12	12	-	-
	1.3. Искусство России и Европы XVIII-XX века	12	12	-	-
2	Актерское мастерство				
	1.1. Основы воспитания и обучения актерской профессии	4	4	-	-
	1.2. Сценическое действие - основное выразительное средство театра (тренинги)	20	-	20	-
	1.3. Постановка сценического номера	48	2	40	6
3	Сценическая речь				
	3.1. Техника речи	8	2	4	2
	3.2. Логический анализ текста	10	4	4	2
	3.3. Культура речевого общения (практика)	18	2	10	6
			50	78	16
Итого часов по программе:		144			

Содержание программы «Общекультурная подготовка в художественных практиках».

Раздел 1. История искусств

1.1. Искусство Первобытного и Древнего мира

Археология, история и этнография о происхождении искусства. Связь первобытного искусства с религией и трудовой деятельностью человека. Синкретизм и однородность первобытного искусства, замедленность его развития, коллективный характер. Функции искусства. Периодизация.

Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре. Палеолитические «Венеры». Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах. Томская писаница. Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Скифская культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. «Звериный стиль». Значение изучения первобытного искусства.

Культура и искусство Древнего Египта как источник общеевропейской и общемировой культуры. Религиозно-мифологическая направленность древнеегипетского искусства. Ведущая роль архитектуры в древнеегипетском искусстве. Синтез искусств. Традиционная хронология истории Древнего Египта и периодов развития его культуры.

Искусство Древней Греции и Рима. Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы. Ансамбль афинского Акрополя, композиционный и идейный замысел. Пропилеи, храм Афины-Парфенос, храм Ники-Аптерос, Эрехтейон и монументальная скульптура на акрополе.

Материал и конструкция в архитектуре Древнего Рима. Римские ордера. Сводчатые конструкции – арки и купола. Тема триумфа в архитектуре. Помпеи — типичный пример италийского провинциального города.

1.2. Искусство Средних веков и Возрождения

Искусство романского стиля. Типы романских сооружений. Конструктивные особенности, материалы романской архитектуры. Романская базилика. Светская архитектура эпохи. Замки. Донжон – главная башня замка. Эволюция форм замковой архитектуры. Разновидности архитектурных форм романских церквей Франции.

Готический стиль в искусстве Европы. Происхождение термина «готика», его условность. Периодизация готического искусства. Ранняя, зрелая, поздняя готика в странах Европы. Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма.

Основные особенности византийского искусства. Античные традиции в византийском искусстве. Христианские основы искусства. Эстетическое чувство и религиозное переживание. Ранневизантийское искусство и его

истоки. Типы культовых построек. Происхождение базилики и ее эволюция. Ранневизантийская живопись (техника, стилистика, символика). Монументальная живопись Константинополя. Роль античной традиции. Фаюмский портрет и сложение стилистики иконы. Декоративно-прикладное искусство.

Древнерусское искусство. Архитектура Киевской Руси и русских княжеств X – XI веков. Логика построения православного храма как отражение символа христианского вероучения. Храм как архитектурное сооружение. Космологическая символика храма. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Особенности художественной манеры художника.

Искусство Возрождения в Италии. Гуманистический характер культуры и искусства итальянского Возрождения. Обращение к проблемам пропорции, перспективы, законов освещения. Проблемы периодизации искусства Возрождения. Особенности искусства Северного Возрождения.

1.3. Искусство России и Европы XVIII-XX века

Общая характеристика художественной культуры Нового времени. Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма, барокко, вневременной линии. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени.

Петровские реформы в области культуры. Строительство Петербурга: архитектурный облик северной столицы и её зодчие.

Этапы эволюции русского классицизма и его черты. Влияние идей Просвещения на стиль классицизм. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В.И. Баженова. Неосуществленный план перестройки Кремля.

Основная проблематика искусства XX столетия. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Расширение границ художественной деятельности. Появление большого числа новых, ранее неизвестных, направлений и течений. Различная интенсивность художественных поисков в первой трети, в середине и в конце XX века.

Раздел 2. Актерское мастерство

1.1. Основы воспитания и обучения актерской профессии

Актер – носитель специфики сценического искусства. Основные направления сценического искусства: представление и переживание. Жизненная правда, как основа реалистического актерского искусства. Работа актера над собой – воспитание качеств, необходимых для правильного действия на сцене в творческом процессе переживания и работа над ролью в творческом процессе воплощения.

1.2. Сценическое действие - основное выразительное средство театра (тренинги)

Действие – основное выразительное средство. Понятие действия, его свойства и основные части («задача», «взаимодействие», «событие», «сцена», «внимание»). Понятие о конфликте, как основа сценического действия.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Упражнения на элементы сценического действия: «Настройка к действию», «Печатная машинка» и т.п.

Упражнения и тренинги на преодоление мышечных зажимов.

Упражнения и тренинги на восприятие и наблюдательность.

Упражнения и тренинги на память на ощущения.

Упражнения и тренинги на развитие воображения и фантазии.

Упражнения и тренинги на развитие артистической смелости и непосредственности.

Упражнение и тренинги на действие с воображаемыми предметами.

Упражнения и тренинги на взаимодействие с партнером.

1.3. Постановка сценического номера

Постановка творческого номера (цирковой, драматический, пластический – на выбор)

Разбор материала: разработка постановочного плана, утверждение актерского состава, реквизита, костюмов, декораций, музыкального сопровождения

Организация и проведение репетиций творческого номера.

Раздел 3. Сценическая речь

3.1. Техника речи

В работе необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых занятиях упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и артикуляционно- дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом

используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата.

К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

При изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, о действенной природе сценического слова актера и чтеца, об активном слушании и внутреннем диалоге.

3.2. Логический анализ текста

Во время работы над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи.

Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального или группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к методу исследовательской деятельности.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в

творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также следует избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

3.3. Культура речевого общения (практика)

На данном этапе работы обучающийся выходит на сценическую площадку и отрабатывает навыки голосо-речевого аппарата и публичного общения.

Результатом становится показ индивидуальной или групповой работы, выбранного ранее художественного произведения.

**Планируемые результаты освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Общекультурная подготовка в художественных практиках»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Знания	Умения и навыки
1	История искусств - Искусство Первобытного и Древнего мира - Искусство Средних веков и Возрождения - Искусство России и Европы XVIII-XX века	Знать периоды истории искусства;	Уметь анализировать произведения искусства на основе искусствоведческого материала; Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии.
2	Актерское мастерство - Основы воспитания и обучения актерской профессии - Сценическое действие - основное выразительное средство театра (тренинги) - Постановка сценического номера	Знать теорию актерского мастерства, понимать современные формы и эстетику театрального искусства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера;	Уметь применять способности к актерской деятельности (наблюдательность, память, творческая фантазия, аналитические способности и гибкость мышления) в условиях реальной творческой деятельности. Владеть приемами и навыками актерского мастерства.
3	Сценическая речь - Техника речи - Логический анализ текста - Культура речевого общения (практика)	Знать приемы дыхания, характерных для театрального исполнительства; строение артикуляционного аппарата; основные нормы литературного произношения текста; основы строения голосо-речевого аппарата;	Уметь использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства; работать с литературным текстом; устанавливать непосредственное общение со слушателями; выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения. Владеть: навыками публичного выступления; приемами и навыками актерского мастерства;

		навыками по использованию голосового аппарата, владению дыханием; выразительными средствами устной речи.
--	--	---

**Перечень технических средств обучения для обеспечения реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Общекультурная подготовка в художественных практиках»**

№ п/п	Наименование технических средств обучения	Количество
1	Стол ученический двухместный	5
2	Стол учительский	1
3	Стул ученический	10
4	Стул учительский	1
5	Доска школьная (для письма мелом или маркером)	1
6	Указка	1
7	Ноутбук (или стационарный компьютер с монитором)	1
8	Звуковые колонки	1
9.	Микрофон	2
10.	Телевизор или видеопроекция	1

**Учебно-методический комплекс
дополнительной общеразвивающей программы
«Общекультурная подготовка в художественных практиках»**

Раздел «История искусств»		
№ п/п	Дидактические материалы	Название
1	Печатные	-
2	Электронные образовательные ресурсы	-
3	Демонстрационные материалы	видеоматериалы
4	Наглядные плоскостные материалы	-
5	Приборы и оборудование	Компьютер, проектор, экран, парты, стулья.
Раздел «Актерское мастерство»		
№ п/п	Дидактические материалы	Название
1	Печатные	План работы над постановочным материалом
2	Электронные образовательные ресурсы	-
3	Демонстрационные материалы	видеоматериалы
4	Наглядные плоскостные материалы	-
5	Приборы и оборудование	Компьютер, колонки.
Раздел «Сценическая речь»		
1	Печатные	Художественное произведение (по выбору)
2	Электронные образовательные ресурсы	-
3	Демонстрационные материалы	видеоматериалы
4	Наглядные плоскостные материалы	-
5	Приборы и оборудование	Компьютер, проектор, колонки.

Список литературы для педагогов

1. Басалаев, С. Н. Технология актерского тренинга : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», и направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральных студий», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Басалаев, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 128 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715205>

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст : непосредственный.

3. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Высшая школа, 2008. - 368 с. – Текст: непосредственный.

4. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998

5. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 152 с.

6. Основы актерского мастерства. Ч.1./ Учебно-методическое пособие, практикум. Театральный институт им. Щукина Б./ Изд-во Российское движение школьников. – Москва, 2022. – 23 с.

7. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова ; ГИТИС. - 4-е изд., испр. – М. : ГИТИС, 2006. - 535 с.

8. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков: монография / А.К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 438 с. – Текст: непосредственный.