

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 27.05.2025 г., протокол № 11.

Производственная (фольклорно-этнографическая) практика: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д. В. Новиков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 23 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
Д.В. Новиков

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Перечень ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины

Расширение и углубление знаний студентов по устному народному, народному песенному, инструментальному, танцевальному, декоративно-прикладному творчеству; выработка основных навыков работы фольклориста-собираателя; освоение методик полевых исследований, формирование навыков самостоятельного ведения наблюдений над бытованием фольклора в национальных поселениях, ежедневных записей, ведения полевой документации; изучение современного состояния народной художественной культуры, жанров фольклора, их исторических судеб; изучение современного состояния традиционных компонентов материальной и духовной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата. Производственная (фольклорно-этнографическая) практика входит в вариативную часть блока «Практики» образовательной программы, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» высшего профессионального образования (бакалавриат).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;	- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; -провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	- навыками работы с первоисточниками; -современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.
ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	- различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок	- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной	- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой

	народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	художественной культуре; -анализировать результаты работы участников мероприятия.	организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
ПК-3. Владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать учебно-методическую информацию по тематике исследования	- проблемные научно-методические области в сфере народной художественной культуры; - основные методы работы с теоретической и эмпирической информацией по тематике исследования в сфере народной художественно культуры;	- обобщать эмпирическую информацию; анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные проблемам народной художественной культуры; - находить, изучать и анализировать учебно-методическую информацию по тематике исследования.	- навыками разработки методологии, организации и проведения научных исследований; -методикой сбора и анализа теоретических и эмпирических данных; -навыками коллективной работы, ведения научной дискуссии и презентации исследовательских результатов.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»:

01 Образование и наука:

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с

изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326);

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер №38994);

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

04 Культура, искусство:

4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. №611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г. регистрационный №34157), с изменениями, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. №727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный №45230)

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Задачи в области художественно-творческой деятельности:

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

Задачи в области педагогической деятельности:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

Задачи в области методической деятельности:

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, и коллективах народного художественного творчества, создание соответствующих компьютерных баз данных;

- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

Задачи в области организационно-управленческой деятельности:

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Инд.	СРС	
1.	Подготовительный этап. Определение места проведения и состава участников практики. Проработка научной и учебно-методической литературы по методике полевых этнографических исследований.	10	5		5	Устный опрос, беседа.

Федерации от 12 декабря 2016 г. №727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный №45230)

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Задачи в области художественно-творческой деятельности:

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

Задачи в области педагогической деятельности:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

Задачи в области методической деятельности:

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, и коллективах народного художественного творчества, создание соответствующих компьютерных баз данных;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

Задачи в области организационно-управленческой деятельности:

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного

художественного творчества;

- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Студенты очной и заочной форм обучения проходят производственную (проектно-технологическую) практику 4 курсе (8 семестр). Общая трудоёмкость практики составляет 9 зачётных единиц – 324 часа. Средством итогового контроля является отчет о прохождении практики в 8 семестре.

4.2 Структура дисциплины

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Инд.	СРС	
1.	Подготовительный этап. Составление календарного плана прохождения производственной (преддипломной) практики. Подбор студентами материалов по теме выпускных бакалаврских работ, определение источников.	100	50		50	Проверка и утверждение индивидуального плана-графика прохождения практики
2.	Практический этап					

2.1.	Составление характеристики базового учреждения, где проходит практика, с предложениями о совершенствовании условий практики. Определение методологии исследования. Подготовка и проведение запланированных мероприятий на базе практики. Обработка собранных материалов, формирование первого варианта выпускной бакалаврской работы.	100	50		50	Проверка дневника практики
3.	Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики. Подготовка отчетной документации.	16	6		10	Защита практики (с выставлением дифференцированного зачета)
4.	Итого:	216	106		110	

7.2. Содержание производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (фольклорно-этнографической)) и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1.	Наименование задания		
1.	1. Подготовительный этап Определение места прохождения практики, целей и задач, обеспечивающих организационные вопросы. Анализ степени полноты отражения в научной литературе предполагаемого объекта изучения. Знакомство с правилами ведения полевой документации, паспортизации эмпирических данных.	Составление конспектов литературы по методике ведения этнографических наблюдений, и заполнения полевой документации (в частности, авторов Г. Громова, Д. В. Кацюбы). Определение, насколько полно	- ОК-6; - ОК-7; - ОПК-1; - ПК-3; - ПК-4; - ПК-9; - ПК-16.

		изучен предполагаемый район проведения практики.	
2.	2. Полевое исследование Сбор первичного материала в ходе полевой работы методами опроса (примерный опросник – Приложения 8-10), интервьюирования, анкетирования, наблюдения. Картографирование исследуемых явлений. Анализ полученных данных, текущей деятельности. Ведение полевого дневника. Обработка, анализ полученной информации.	Ежедневные записи в дневнике практики, фиксация собранного материала, бесед с респондентами, а также собственных выводов о результатах выполняемой каждый день работе	- ОК-6; - ОК-7; - ОПК-1; - ПК-3; - ПК-4; - ПК-9; - ПК-16.
3.	Подведение итогов практики.	Составление отчета, подготовка и проведение защиты практики. Подготовка студентами научных публикаций по итогам проведенного исследования.	- ОК-6; - ОК-7; - ОПК-1; - ПК-3; - ПК-4; - ПК-9; - ПК-16.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках производственной (фольклорно-этнографической) практики нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов, тестовые задания, зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе прохождения студентами производственной (фольклорно-этнографической) практики применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы производственной (преддипломной) практики включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на

рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Тестовые задания
- Темы рефератов

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений относительно закономерностей развития и трансформации традиционного общества, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Этнография» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;

- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Для более полного освоения дисциплины можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературы и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы [Текст]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. - Москва: Юрайт, 2018. - 160 с.

Дополнительная литература

1. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований: учебно-методическое пособие для студентов университетов и вузов культуры и искусств и других учебных заведений / В. В. Арутюнов. - Москва: ГПНТБ России, 2010. - 53 с.
2. Добренчиков, В. И. Методы социологического исследования: учебник / Добренчиков В. И.; Кравченко А. И. - Москва: ИНФРА-М, 2009. - 768 с.
3. Тихонова, Е. В. Методология и методы социологического исследования: учебник для студентов / Тихонова Е. В. - Москва: Издательский центр «Академия», 2012. - 365 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
- Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
- Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
- Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Chrome.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для указанной категории студентов предусмотрен стационарный способ проведения фольклорно-этнографической практики, по предварительному договору с учреждениями культуры и дополнительного образования г. Кемерово. Обязательным условием является этнокультурная составляющая, как одно из направлений деятельности учреждения. Для

обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Анкетирование

Историография

Классификация

Метод

Наблюдение

Научное исследование

Опрос

Поле

Системный подход

Этнокультурный центр

Экспедиция

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**ФОРМА/ОБРАЗЕЦ
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности (**педагогической**))**

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения (базы
практики)

«__» _____ 20__ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

А.В. Шунков
«__» _____ 20__ г.

М.П.

**Совместный план-график
прохождения практики**

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____

(Ф.И.О.)

Курс/ группа _____

Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от учреждения _____

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры _____

Таблица
к Совместному план-графику

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		
№		
...		

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой _____
Руководитель практики от кафедры _____
(подпись)

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности (педагогической))**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ производственной (практики по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической))**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ОТЧЕТ

**ОБ производственной (практике по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности (педагогической))**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении учебной (производственной) практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

**ФИО студента,
прошедшего
практику** _____

Факультет _____

**Направление
подготовки/специальность** _____

Профиль/специализация _____

**Курс/
Группа** _____

**Вид
практики** _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

**Наименование
организации** _____

**Занимаемая
должность** _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

**(дата)
руководителя от базы практики)
М.П.**

(подпись

**Примерный опросник
(современное состояние комплекса традиционной материальной и духовной культуры)**

История населенного пункта

1. Описание местности.
2. Когда появилась деревня? Что означает ее название? Всегда ли она так называлась? Были ли другие названия?
3. Имеют ли свои названия близлежащие луга, холмы, леса Что они означают?
4. Какие еще населенные пункты есть поблизости? Давно ли они появились?
5. Знаете ли Вы что-нибудь о происхождении своего народа? Сохранились ли письменные/устные материалы по этому вопросу?
6. Имеются ли материалы по истории Вашего населенного пункта?
7. Была ли здесь раньше школа (начальная, средняя, общеобразовательная)?

Хозяйство

1. Удобная ли здесь почва для хозяйствования?
2. Используете ли Вы в хозяйстве травы, кустарники, другие ресурсы природы?
3. Сколько жителей деревни занимаются земледелием? Какие возделываются культуры?

Материальная культура

1. Развиты ли здесь вышивка, вязание, другие виды прикладного искусства?
2. Сохраняются ли национальные способы обработки кожи, дерева, других материалов?
3. Сохраняются ли национальные черты в одежде?
4. Что служило раньше сырьем для изготовления традиционной одежды?
5. Сохраняются ли традиционные блюда?
6. Какие блюда считаются праздничными?
7. Какими способами заготавливаются впрок продукты?
8. Существовали ли в прошлом жертвоприношения животных? Сохраняются ли их элементы сегодня?
9. Используете ли Вы в быту предметы национальной утвари? Что они собой представляют?

Духовная культура

1. Как здесь проводятся общегосударственные праздники?
2. Какие Вы могли бы назвать национальные/религиозные праздники?
3. В чем заключается подготовка к празднику? Распределяются ли обязанности между мужчинами и женщинами?
4. Сохраняются ли традиционные черты в свадебном обряде:
 - при выборе невесты;
 - в определении брачного возраста;
 - в похищении невесты и т.д.?
5. Какой религии придерживаются жители деревни? имеется ли своя церковь/мечеть? Люди какого возраста наиболее часто ее посещают?
6. Знаете ли вы какие-нибудь сказки, предания, легенды, мифы Вашего народа?
7. Сохраняются ли здесь национальные виды песен, танцев?

Примерный вопросник для составления описания посещенных населенных пунктов, прилагаемые к отчету о практике

Сведения о населенном пункте, в котором непосредственно проходит практика. Данные можно получить, предварительно обратившись к библиотечным материалам. Полученную информацию необходимо пополнять и уточнять на месте записи, учитывая сведения, которыми располагают старожилы. Возможно, что сохранились какие-либо топонимические предания, связанные с названиями населенных пунктов, рек, озер, лесов. Необходимо отметить существующие или существовавшие в данной местности промыслы. Выявить круг людей, владеющих фольклорной традицией.

- Что известно об основании населенного пункта?
- Откуда произошло название данного населенного пункта?
- Есть ли коренные жители других национальностей и каких?
- Есть ли переселенческое население, когда и откуда шло переселение?
- Какие храмы были или имеются в настоящее время? Какова история этих храмов?
- Какие христианские праздники и святые почитались в данной местности? Почему?
- Бывали ли ярмарки и где они проходили?
- Ходили ли в города на заработки, куда и чем занимались?
- Где находились ближайшие монастыри?
- Имеются ли в обследуемом населенном пункте или поблизости древние захоронения (курганы, сопки, жальники)?
- Как называются ближайшие реки, озера, ручьи, леса, болота? Что известно о происхождении их названий?
- Были ли заповедные места в лесах?
- Есть ли в данной местности лица, занимавшиеся в молодости или в настоящее время традиционными промыслами? Живы ли их потомки?

Примерный вопросник для составления паспорта фольклорного произведения

ПАСПОРТ ТЕКСТА – совокупность данных, содержащих информацию о собирателе (фамилия, имя, отчество), времени фиксации фольклорного произведения (дата), месте его записи (деревня, город, район, область), сведения об информаторе (фамилия, имя, отчество, возраст, национальность, профессия, образование, откуда родом, как долго проживает в данной местности). В паспорте текста указывается местонахождение данного фольклорного произведения (название архива, его фонд, описание, номер дела и т.д.). В паспорте текста должны содержаться определение жанровой принадлежности фольклорного произведения, а также сведения о нем, сообщенные исполнителем (народное название жанра, функциональная приуроченность произведения, когда и от кого усвоено это произведение и т.д.), примечания собирателя (о манере исполнения, отношении исполнителя и слушателей к произведению и др.). Только при наличии паспорта текста, который размещается после текста, фольклорное произведение наряду с практической приобретает и научную ценность.

- От кого записано произведение (ФИО);
- Возраст исполнителя;
- Место рождения;
- Образование, профессия;
- Место записи;
- Кем записано;
- Дата записи.

Приложение 11

**Примерный вопросник для составления комментариев к
зафиксированному тексту**

- Научное определение рода, жанра, вида фольклорного произведения
- Определение жанровой принадлежности текста самим исполнителем;
- Каков контекст исполнения / бытования текста;
- Записано ли произведение как воспоминание или активно бытует;
- Бытует ли данное произведение как формальная традиция или ему придается сакральный смысл;
- Ясен ли его истинный глубинный смысл и функция или затемнены, забыты;

- Сохранена ли изначальная функция (магическая, информативная, дидактическая) или произведение имеет только развлекательную функцию.

Примерный вопросник для написания эссе об информанте

Эссе об исполнителе не должно ограничиваться фиксацией биографических данных информанта, в нем, наряду с главными моментами биографии исполнителя, должна содержаться характеристика исполняемого репертуара, его источники, особенности творчества и исполнительского мастерства, манера петь, рассказывать.

- Личность исполнителя (анкетные сведения; наружность; голосовые данные; особенности речи);

- Материал (репертуар): краткое содержание; интонационные отрезки (повествование, прямая речь, диалог, рифмованная речь и др.);

- Место исполнения («сценическая площадка»);

- Как исполняет (стоя, сидя ...);

- Костюм исполнителя (влияющий на исполнение);

- Мимика;

- Пантомимика;

- Передвижения в пространстве;

- Технические движения;

- Интонация (повышение и понижение голоса);

- Аудитория, ее реакция на рассказ;

- Ремарки исполнителя.

Образец задания на фольклорно-этнографическую практику

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

Задание

на фольклорно-этнографическую практику

**Студента 3 курса, группы ____, направления подготовки «Народная художественная культура», профиля «Руководство этнокультурным центром»
__ФИО__**

Место прохождения практики: Кемеровская область, Беловский район, с. Беково. Бековский сельский дом культуры.

Сроки практики: 09.07.2023 г. - 23.07.2023 г.

Цель прохождения практики: анализ современного состояния традиционных компонентов материальной и духовной культуры в среде телеутского населения, жанров фольклора; освоение методики полевого этнографического исследования, отработка навыков ведения полевого дневника.

Задачи практики:

подготовительный этап

- изучение научной литературы по тематике экспедиции (монографий Громова Г. Г., Потапова Л. П., Кацубы Д. В., Функа Д. А.);

- изучение правил ведения полевой документации, составление опросных листов;

полевое исследование

- ознакомление с местной администрацией и базой практики;

- определение круга информантов, установление личных контактов;

- составление общей характеристики исследуемой территории;

- определение ключевых аспектов исследования (историческая память, традиционная обрядность, художественное творчество, виды и жанры фольклора, хозяйственные и ритуальные практики);

- отработка методов опроса, бесед, наблюдения, анкетирования;

- фиксация полевого материала на бумажные, аудио - и видео носители, проведение фотосъемки;

- ежедневное заполнение полевого дневника, с анализом собранного материала и условий его бытования;

подведение итогов

- оформление полевого дневника, отчета о прохождении практики;

- подготовка доклада и статьи для участия в очередной Международной научно-практической конференции «Культура и искусство. Поиски и открытия»;

- оформление результатов проведенного исследования в структуре выпускной бакалаврской работы.

Индивидуальное задание студента:

1. Осуществить историографический обзор традиционной обрядности (типологии и содержания) в среде телеутов, проживающих на территории Кемеровской области.
2. Используя методы полевой этнографии, рассмотреть состояние телеутской обрядности в с. Беково, на момент обследования (практикуемые элементы и формы, половозрастной состав участников).
3. Определить место и роль традиционной обрядности в современном быту.

4. Охарактеризовать степень осведомленности респондентов относительно смысла и назначения обрядовых практик.
5. Обобщить анализ полученных данных в виде отчета и научного доклада.