



Центр непрерывного образования и
повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ДЕКОРИРОВАНИЕ ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ ИЗ КЕРАМИКИ НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ДЕКОРАТИВНЫХ ТЕХНИК И СВОБОДНОЙ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ

МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИЧЕСКОЙ ИГРУШКИ

Общественно значимое мероприятие в сфере образования
(в рамках федерального проекта «Творческие люди») 2024 год



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**КЕМЕРОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**



Разработчик методического материала

Агеева Татьяна Валерьевна,
старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства ВГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», член ВТОО «Союз художников России»



* Визуальный материал взят из графического комплекса к проекту «Расписной ларец»



Цель методического материала:

Совершенствование умений и навыков выявления особенностей регионального наследия на примере Урало-Сибирской росписи, демонстрация возможностей интерпретации его элементов для росписи керамических игрушек в соответствии с новогодней тематикой.



Выполнение работы осуществляется в несколько этапов, сформулированных в процессе реализации творческого проекта по созданию елочных игрушек из керамики «Расписной ларец»:

- формирование вариантов декорирования по мотивам Урало-Сибирской росписи;
- роспись игрушек из керамики;
- покрытие бесцветной глазурью и обжиг елочных игрушек.

Данные этапы взаимосвязаны и рассматриваются последовательно.

ЭТАПЫ ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ

Вводные положения

Этап 1. Разработка эскизов росписи.

Этап 2. Подготовка к работе.

Этап 3. Роспись елочных игрушек из керамики.

Этап 4. Покрытие глазурью и обжиг.

Вводные положения



Задача этапа. Формирование концепции творческого проекта

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «РАСПИСНОЙ ЛАРЕЦ»

Разработка декора для комплекта елочных игрушек «Расписной ларец», осуществляется на основе характерных элементов применяемых в росписи.





Рисунок 1. Варианты елочных игрушек

Этап 1. Разработка эскизов росписи.



СПЕЦИФИКА РАБОТЫ

Разработка декора с применением характерных мотивов Урало-Сибирской росписи.
Композиционное решение объемной формы,
создание яркого, нарядного образа.





Рисунок 2. Графические эскизы



Рисунок 3. Графические эскизы



Рисунок 4. Графические эскизы



Рисунок 5. Графические эскизы

Этап 2. Подготовка к работе



Задача этапа. Процесс создания

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ

Создание пробников. Подготовка красок к работе.
Нанесение графического рисунка на форму.



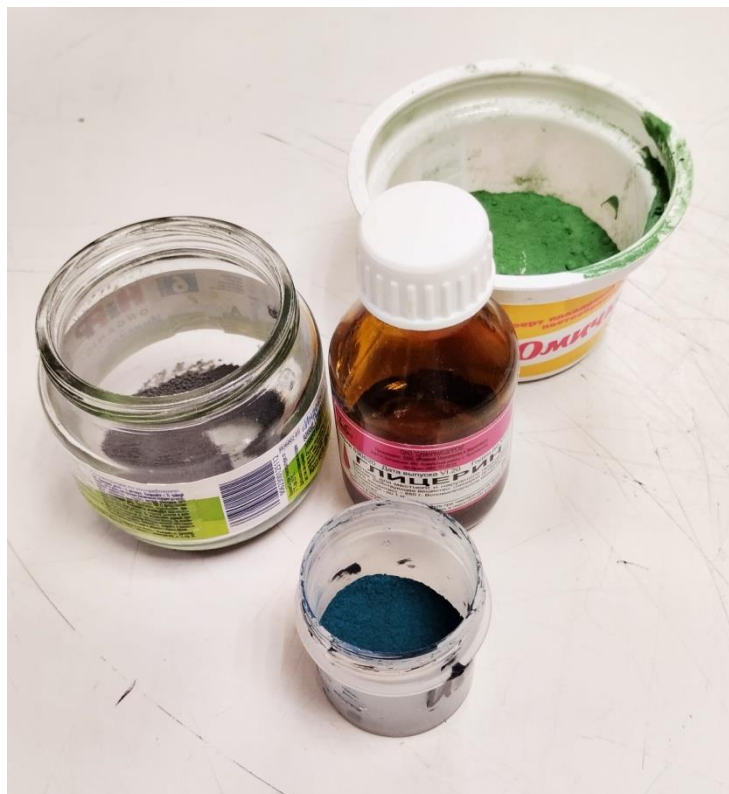


Рисунок 6. Пигменты



Рисунок 7. Подглазурные краски производства Гжели



Рисунок 8. Цветовые пробники подглазурных красок



Рисунок 9. Перенос рисунка на фигурку

Этап 3. Роспись елочных игрушек из керамики.



СПЕЦИФИКА РАБОТЫ

Роспись по керамической форме требует точности и аккуратности. Мазки наносятся одним движением. Роспись ведётся последовательно от больших фоновых мазков к более детальным. Завершается роспись нанесением тонких линий и мелких деталей.



* Визуальный материал взят из графического комплекса к проекту «Расписной ларец»



Рисунок 10. Последовательность росписи

* Визуальный материал взят из графического комплекса к проекту «Расписной ларец»



Рисунок 11. Готовая роспись



Рисунок 12. Готовая роспись

* Визуальный материал взят из графического комплекса к проекту «Расписной ларец»



Рисунок 13. Вариант росписи



Рисунок 14. Вариант росписи



Рисунок 15. Вариант росписи

Этап 4. Покрытие глазурью и обжиг



СПЕЦИФИКА РАБОТЫ

Сплошное покрытие бесцветной глазурью требует особой установки на обжиг. Каждая фигурка подвешивается отдельно.



* Визуальный материал взят из графического комплекса к проекту «Расписной ларец»



Рисунок 16. Покрытие глазурью методом пульверизации

* Визуальный материал взят из графического комплекса к проекту «Расписной ларец»



Рисунок 17. Установка на обжиг

* Визуальный материал взят из графического комплекса к проекту «Расписной ларец»



Рисунок 18. Готовые фигурки

* Визуальный материал взят из графического комплекса к проекту «Расписной ларец»



Рисунок 19. Готовые фигурки

* Визуальный материал взят из графического комплекса к проекту «Расписной ларец»



Рисунок 20. Готовые фигурки



ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
кафедра декоративно-прикладного искусства

<https://kemgik.ru/>

<https://vk.com/public211691703>

kemgukidpi@yandex.ru

Общественно значимое мероприятие в сфере образования
(в рамках проекта «Творческие люди») 2024
«МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИЧЕСКОЙ ИГРУШКИ»