

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:
Художественная керамика

Квалификация (степень) выпускника:
Магистр

Форма обучения
Очная

Кемерово,
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Ткаченко Л. А. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 23 с. – Текст : непосредственный.

Автор:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры дизайна, доцент Л. А. Ткаченко

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов, докладов
 - 6.3. Содержание самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины:

- формирование системных представлений об истории декоративно-прикладного искусства и современных проблем ДПИ в результате самоорганизации и самоуправления, способности к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;
- ознакомление с наиболее значимыми, современными проблемами декоративно-прикладного искусства на основе способности выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения;
- формирование и развитие профессионального концептуально-аналитического мышления обучающихся: способности к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» основной образовательной программы по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» входит в блок Дисциплины и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения магистрантами дисциплин «История и философия науки», «Производственное мастерство», «История и технология народных промыслов в керамике»

В результате освоения дисциплины формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения дисциплин «Проектирование», «Художественная обработка материалов», «Современная культурная политика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине,

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:
общепрофессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.	- УК-1.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; - оценивать и прогнозировать	УК-1.3. - навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.

		последствия научной и профессиональной деятельности.	
ПК-8 Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства	ПК-8.1. Знать: - основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся	ПК-8.2. Уметь: - применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства	ПК-8.3. Владеть: - навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (Для очной формы обучения)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа, в том числе 28 часов контактной работы с обучающимися (аудиторной: 20 лекций, 8 практических), 44 часов - самостоятельная работа обучающихся, 36 - экзамен. 10 час. (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Семестр	Зачет.един	Виды учебной работы, включая СР и трудоемкость (в час.)			В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР
				лекции	практич			
	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).							
1	Тема 1. История возникновения и современное состояние. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.	2	3	2			дискуссия –1*, лекция беседа, обсуждение эссе.	4

2	Тема 2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве.				2		обсуждение докладов – 1*, мультимедийной презентации – 1*	4
3	Тема 3. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).			2			обсуждение рефератов – 1*, мультимедийной презентации – 1*,	4
4	Тема 4. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.			2*			обсуждение доклада 3*	4
Раздел 2. Русские народные промыслы (гончарные).								
5	Тема 5. Гончарные промыслы России. Промысел Гжели: фарфор и майолика. Скопинская керамика.			2*			дискуссия –1*, лекция беседа, обсуждение эссе1*	2
6	Тема 6. Гончарные промыслы Западной Сибири: Новосибирской, Томской, Омской области, Алтайского и Красноярского края.			2	2*		обсуждение докладов – 1*, мультимедийной презентации – 1*	2
Раздел 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.								
7	Тема 7. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.			2			обсуждение рефератов – 1*,	4
8	Тема 8. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970–1990-х гг.			2			дискуссия –1*, лекция беседа, обсуждение эссе, 1*	4
9	Тема 9. Законодательные основы поддержки				2		обсуждение	4

	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.						докладов – 1*,	
10	Тема 10. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.			2			обсуждение рефератов – 1*, мультимедийной презентации – 1*,	4
11	Тема 11. Федеральная целевая программа «Культура России».			2*			дискуссия – 1*, лекция беседа, обсуждение эссе,	4
12	Тема 12. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе			2*	2		обсуждение докладов – 1*, мультимедийной презентации – 1*	4
	Форма контроля					36	экзамен	
	Всего в интерактивной форме						10 (30%)	
	Итого: 72час	2	3	20/8*	8/2*	36	10*	44

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3. Содержание дисциплины

	Содержание	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).			
1.	Тема 1. История возникновения и современное состояние. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв. Русский фарфор. История возникновения и современное состояние Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв. Петровские преобразования и обращение к западноевропейскому искусству. Возрастание интереса в Европе и России к	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ПК-8 Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства В результате изучения темы студент должен: знать УК-1.1. - основы системного подхода, методов поиска,	устный опрос, тестовый контроль защита небольшого эссе по теме

	производству фарфоровой посуды в 1-ой трети XVIII века. Мануфактура А. К. Гребенщикова – первый русский керамический завод. Художественные особенности майолики Гребенщикова. Черты барокко. «Порцелиновая» мануфактура – первый русский фарфоровый завод. Д. И. Виноградов – создатель отечественного фарфорового производства.	анализа и синтеза информации. ПК-8.1. - основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся Уметь: УК-1.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; - оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности. ПК-8.2. - применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства Владеть: УК-1.3. - навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере. ПК-8.3. - навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству	
2	Тема 2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль). История каслинского художественного литья. Р. Р. Бах, П. К. Клодт, Е. А. Лансере, Н. И. Либериx, В. Ф. Торокин. Каслинский «Чугунный павильон» - уникальное произведение чугунолитейного искусства. Черты традиционного народного искусства и влияние модерна.		устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита доклада
3	Тема 3. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль). Поиски новых технологий и художественных решений на примере Императорского фарфорового завода (подглазурная живопись, кристаллические глазури, «бычья кровь»). Яркое художественное явление рубежа веков – торговый дом К. Фаберже. Пасхальные яйца для императорской семьи. Ювелирные букеты М. Перхина.	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ПК-8 Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства В результате изучения темы студент должен: знать УК-1.1. - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. ПК-8.1. - основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита реферата
4	Тема 4. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири. Характерные черты прикладного искусства	анализа и синтеза информации. ПК-8.1. - основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся Уметь: УК-1.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере	устный опрос тестовый контроль защита

	коренных жителей Сибири. Тесная связь народного ДПИ с традиционными верованиями и хозяйственной жизнью (охота, рыболовство, скотоводство). ДПИ финно-угорских народов Западной Сибири (ханты, манси и ненцы). Характеристика ведущих промыслов: художественная обработка дерева, бересты, корней дерева, меха, крапивного волокна. ДПИ кочевых народов Западной Сибири. Характеристика ведущих промыслов: национальный костюм, конная сбруя, ювелирное искусство, керамика..	культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; - оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности. ПК-8.2. - применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства Владеть: УК-1.3. - навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере. ПК-8.3. - навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству	доклада
Раздел 2. Русские народные промыслы (гончарные).			
5	Тема 5. Гончарные промыслы России. Промысел Гжели: фарфор и майолика. Скопинская керамика. История применения видов керамики в архитектуре и ДПИ. Особенности и ценность материалов на современном этапе. История возникновения старинного гончарного района. Майолика Гжели XVIII в. Формы поливной керамики XVII–XVIII в. Шаровидные кувшины. Дисквидные стройные квасники и кумганы. Цветовая гамма ранних форм. Формы росписи. 80–90-е гг. XVIII в. – время расцвета гжельской майолики. Конец XVIII – начало XIX в. – переход на производство полуфаянса: 30–40-е гг. XIX в. – сложение типичного гжельского растительно-геометрического орнамента. Фаянс и фарфор	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ПК-8 Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства В результате изучения темы студент должен: знать УК-1.1. - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. ПК-8.1. - основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся Уметь: УК-1.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; - оценивать и прогнозировать последствия научной	устный опрос тестовый контроль, защита реферата

	купцов Кузнецовых, Тереховых и др. в XIX в. История возникновения промысла. Ассортимент периода возникновения. Особенность отделки и цветовой гаммы, элементы отделки. Фигурная посуда XIX в. в Скопине. Потомственные мастера братья Оводовы. Разнообразие форм скопинской керамики и украшений. Скопинская керамика советского времени.	и профессиональной деятельности. ПК-8.2. - применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства Владеть: УК-1.3. - навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере. ПК-8.3. - навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству	
6	Тема 6. Гончарные промыслы Западной Сибири: Новосибирской, Томской, Омской области, Алтайского и Красноярского края. История и развитие гончарных промыслов.		устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита доклада
Раздел 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.			
7	Тема 7. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг. особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России. Историческое своеобразие. Причины возникновения проблем и пути их устранения. Влияние партии ВКПб, КПСС и правительства на развитие декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России	Формируемые компетенции: УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ПК-8 Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства В результате изучения темы студент должен: знать УК-1.1. - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. ПК-8.1. - основные образовательные подходы	устный опрос, тестовый контроль, защита реферата

8	Тема 8. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг. Создание условий для сохранения и развития культурного потенциала нации. Развитие международного сотрудничества, укрепление мировых культурных связей. Обеспечение адаптации сферы культуры к рыночным условиям.	по развитию творческих способностей обучающихся Уметь: УК-1.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; - оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности. ПК-8.2. - применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства	устный опрос тестовый контроль защита эссе
9	Тема 9. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Постановления партии и правительства о положении и развитии промыслов.	Владеть: УК-1.3. - навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.	устный опрос тестовый контроль защита доклада
10	Тема 10. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг. Особенности развития в рассматриваемый период.	ПК-8.3. - навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита реферата
11	Тема 11. Федеральная целевая программа «Культура России» Сохранение культурного наследия Российской Федерации. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения выравнивания доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам различных групп граждан.		устный опрос тестовый контроль защита эссе
12	Тема 12. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе		устный опрос тестовый контроль мультимедийная

			презентация, защита доклада
--	--	--	-----------------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют информационно-коммуникационные технологии: практикуются мультимедийные лекционные и семинарские занятия.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – **проблемно-поисковые – технологии**: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий. Для выполнения практических заданий и организации проблемных семинаров используются методы моделирования и анализа ситуаций, технологии дискурсивной деятельности (круглый стол, беседа и др.).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, собеседование, защита мультимедийных презентаций, подготовка и защита доклада, реферата, экзамен.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

- дискуссии (от лат. discussio — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

- метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;

- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетом и экзаменом.

Освоение учебной дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных и практических занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических разработок студентов, с которыми они выступают на защите, презентациях и научных конференциях (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада

Учебно-справочные ресурсы

- К Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

- Учебный терминологический словарь

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Фонд оценочных средств
- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
 - Тематика докладов и рефератов, мультимедийных презентаций
 - Вопросы к экзамену
 - Тесты по всем разделам

6.2. Примерная тематика рефератов, докладов, эссе

К основным видам самостоятельной работы обучающихся по дисциплине относятся :

- научно-исследовательская работа;
- подготовка докладов, рефератов, эссе, мультимедийных презентаций для участия в конкурсах и конференциях фестивалях международного и всероссийского уровня;

Тематика эссе

к Разделу 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).

Тема 1. История возникновения и современное состояние. фарфорофаянсового и майоликового производства. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.

1. История возникновения фарфорофаянсового и майоликового производства.
2. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.
3. Современное состояние фарфорофаянсового и майоликового производства.

К Разделу 2. Русские народные промыслы (гончарные).

Тема 5. Гончарные промыслы России. Промысел Гжели: фарфор и майолика. Скопинская керамика.

1. Особенности развития Промысла Гжели.
2. Особенности развития Промысла Скопина.

К Разделу 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.

Тема 8. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг.

1. Особенности развития художественной керамики в период расцвета ДПИ в России в 1970-80-е годы
2. Особенности развития художественной керамики в период упадка ДПИ в России в 1990-е годы.

Тема 11. Федеральная целевая программа «Культура России».

1. В чем состоит суть программы и особенности ее реализации в Сибирском регионе.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
эссе	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления

Тематика докладов

к Разделу 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).

Тема 2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве.

1. Творчество художников, работавших в стиле модерн в России XIX вв.
2. Влияние модерна на искусство промышленного Урала.
3. Модерн в искусстве и архитектуре Западной Сибири.

К Разделу 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.

Тема 9. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

1. Основные документы партии и правительства, являющиеся основой поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тема 12. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе

1. Выбрать область в Сибирском регионе и сделать доклад по теме «Современное положение в развитии художественной керамики».

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Доклад	Не раскрыта заявленная тема	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура доклада не соответствует его содержанию, недостаточно яркое выступление	Раскрыта заявленная тема, структура доклада соответствует его содержанию, достаточно яркое выступление	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, структура доклада не соответствует его содержанию, яркое выступление

Тематика рефератов и мультимедийных презентаций

к Разделу 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).

1. Особенности развития национально-романтического направления стиля модерн в русском искусстве XIX - XX веке.
2. Предметы художественного стиля модерн в русском искусстве в музейных собраниях нашей страны.
3. Основные образы стиля модерн в произведениях художественного ремесла.
4. Русская архитектурно-декоративная керамика стиля модерн: национальные черты и внешние влияния.

к Разделу 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.

Тема 7. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.

5. Художники ленинградского фарфорового завода.
6. Народные художественные промыслы центральной России.
7. Народные художественные промыслы Западной Сибири.

Тема 10. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.

8. Влияние политической ситуации в России на развитие керамической промышленности

9. Творчество художников-керамистов 2000 – 2010-х гг. в России и западной Сибири
10. Сложение Сибирской школы керамики.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата

2.4. Примерная тематика мультимедийных презентаций

Тематика мультимедийных презентаций соответствует разделам и темам.

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).

Тема 2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 3. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль)

Раздел 2. Русские народные промыслы (гончарные).

Тема 6. Гончарные промыслы Западной Сибири: Новосибирской, Томской, Омской области, Алтайского и Красноярского края.

Раздел 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.

Тема 10. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.

Тема 12. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Мультимедийная презентация	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Глубоко раскрыта заявленная тема, показаны знания (по использованию мультимедиа) создания мультимедийных презентаций

		х презентаций		
--	--	---------------	--	--

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

	Разделы	Кол-во Часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).	16	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу художественных направлений и стилей в ДПИ, сделать мультимедийную презентацию, подготовить небольшое эссе Подготовка к тестированию
2	Русские народные промыслы (гончарные).	4	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу народных гончарных промыслов, сделать мультимедийную презентацию по одному из промыслов, подготовить доклад Подготовка к тестированию
3	Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.	24	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу проблем ДПИ на протяжении периода с 1917 до настоящего времени, сделать сводную таблицу законодательных актов, способствующих развитию ДПИ, подготовить реферат, Подготовка к тестированию
	Всего:	44	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

7.2. Образцы контрольных вопросов для текущего контроля

1. Русский фарфор. История возникновения и современное состояние

2. Первый русский керамический завод.
3. Произведения классицизма в русском декоративно-прикладном искусстве XIX века.
4. Роль Академии художеств в развитии декоративно-прикладного искусства.
5. Профессиональные художники рубежа XIX – XX веков, работавшие в области декоративно-прикладного искусства.
6. Агитационный фарфор.
7. Художественная промышленность, стандартизация, борьба за новый массовый рисунок.
8. Кустарная кооперация в России.
9. Восстановление и развитие художественной промышленности после Великой Отечественной войны.
10. Реорганизация художественной промышленности в 1960-х годах XX века.
11. Массовый характер прикладного искусства 1960-х годов XX века, тенденция «искусство – в быт».
12. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири
13. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России и Кузбассе
14. Федеральная целевая программа «Культура России» и «Культура Кузбасса»
15. Развитие и проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.
16. Развитие и проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970 – 1990-х гг.
17. Развитие и проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.
18. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе

7.3 Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену

1. История возникновения и современное состояние фарфорофаянсового и майоликового производства.
2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве
3. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).
4. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири
- Понятие ДПИ, его основные принципы
4. Гончарные промыслы России. Промысел Гжели: фарфор и майолика. Скопинская керамика.
5. Гончарные промыслы Западной Сибири: Новосибирской, Томской, Омской области, Алтайского и Красноярского края.
6. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.
7. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг.
8. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
9. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.
10. Федеральная целевая программа «Культура России».
11. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе.

Критерии оценки

Критерии оценки				
Тип задания	Оценка			
оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Ответ на	Отсутствие	Конспективный	Краткое	Детальное освещение

экзамене	структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениям и выполняет практические задания, задачи..	ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос, усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	освещение всех аспектов предложенного вопроса, обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий	всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией. глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
----------	---	--	---	---

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Особенностью изучения дисциплины является его ярко выраженный исследовательский и проектно-творческий характер, направленность на формирование умений разрабатывать дизайн-проекты в сфере графического дизайна, овладение технологией дизайн-проектирования, которая включает анализ проблемной ситуации, постановку цели проектирования, концептуальное и перцептуальное проектирование.

Подготовка специалиста в сфере графического дизайна невозможна без осмысления теоретических аспектов этой деятельности. Поэтому программой курса наряду с практической подготовкой предусмотрено изучение теоретических вопросов, где рассматриваются фундаментальные теоретические положения в сфере дизайна.

Поэтому для освоения основных вопросов теории предусмотрено проведение практических занятий, на которых обучающиеся должны продемонстрировать не формально «заученное» знание, а глубокое понимание концептуальных и художественных проблем дизайна, а также моделирования образовательных программ в сфере графического дизайна.

Концептуальные проблемы дизайна предусматривают изучение терминологических проблем и факторов их возникновения, путей и способов систематизации и унификации терминологии в графическом дизайне, проблем моделирования и дифференциации типов, видов, направлений дизайна, структурных, функциональных и системно-деятельностных оснований классификации направлений дизайна, а также проблем поиска концептуальных подходов и формирования идей в дизайне.

Художественные проблемы дизайна интерпретируются как проблемы поиска и формирования визуально-художественных образов, методов создания образов: визуализации идеи, концептуализации изображения, способов воздействия визуально-

графических образов и способов кодирования информации с помощью визуально-графических образов, а также проблемы стилистики в дизайне.
Данные ресурсы в полном объеме размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

8.1. Основная литература

1. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / М.В. Соколов. – М.: Владос 2013. -399 с
2. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 239 с.

8.2.Дополнительная литература:

1. Василенко, В. М. Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие / В. М. Василенко. - Москва: РГГУ, 2011. – 168с.
2. Величко, Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия / Н. К. Величко. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 224 с.
3. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное **искусство** : понятия; этапы развития: учебное пособие. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
4. Косогорова, Л. В., Неретина, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Академия, 2012. – 224 с.
5. Миненко Л. В. Декоративно-прикладное **искусство** и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие Издательство: КемГУКИ, 2006
6. Фёдорова, З. С. История художественной керамики [Текст]: учебное пособие / З. С. Фёдорова Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись: учебное пособие / В. С. Бадаев. – Москва: Владос, 2011. – 72 с.- Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116488&razdel=151>. – Загл. с экрана.
8. Буткевич, Л. М. История орнамента: учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва: Владос, 2008. – 272 с. Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836&razdel=151>. – Загл. с экрана.
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. Информационный центр «Ресурсы образования»: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
11. Федеральный портал «Российское образование»: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
12. сайт Министерства Культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>;
13. сайт Министерства Образования РФ <https://xn-80abucjiibhv9a.xn--p1ai/> ;
14. сайт Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение

- операционная система MS Windows (10, 8,7, XP)
 - офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Office Power Point)
 - антивирусные программные средств Kaspersky Endpoint Security для Windows ;
- информационные справочные системы
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:

Лаборатория теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК), оснащенная компьютерами с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, широкоформатный телевизор, ноутбук.

Информационный фонд:

- электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже корпуса №2 КемГИК.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

Применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Бисквит

Глазурь

Декоративно-прикладное искусство

Звериный стиль, тератологический стиль

Изразец

Майолика

Народный художественный промысел

Орнамент

Порцелин.

Фарфор

Фаянс.

Художественная промышленность

Эмаль

Проблемы декоративно-прикладного искусства России

Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Культурный потенциал нации.