Отзыв

на автореферат диссертации Чжан Янь
«Образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учебных заведений», представленной в диссертационный совет 23.2.007.01 на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)

В диссертационном исследовании Чжан Янь проанализирован феномен образа России, формируемого в современных китайских учебниках русского языка как иностранного (РКИ) для высших учебных заведений. Данный образ рассматривается как результат взаимодействия двух культур. Чжан Янь представила теоретико-методологическое осмысление понятий «образ другой страны», «образ», «имидж» и «стереотип» в имагологическом и культурологическом освещении, рассмотрела культурно-исторический контекст восприятия России в Китае начала XXI века, в том числе традиционные китайские культурные ценности и принципы, влияющие на понимание иной культуры и роль учебника РКИ в формировании образа страны за рубежом. Чжан Янь выявила и ввела в научный оборот системное описание социокультурных единиц, репрезентирующих образ России в трех учебных комплексах РКИ, используемых в вузах Китая, описала и дала оценку содержанию изучаемых учебных комплексов с точки зрения культурологии, разработала схему репрезентации образа России в китайских учебниках через систему макроимаготем «Россия», «россияне» и «русский язык», уточнила дифференциацию доминантных и периферийных компонентов образа, выявила характеристики и стратегии репрезентации доминантных аспектов образа России, связи данных характеристик с ценностями китайской культуры. В работе представлены и проанализированы результаты эмпирического исследования на основе двух опросов студентов и преподавателей.

Актуальность темы диссертационного исследования не вызывает сомнений, так как обусловлена задачами развития российско-китайского гуманитарного взаимодействия и ролью учебных пособий в формировании образа России и восприятии русской культуры у китайской молодежи. Проблема образа России в китайской культуре принадлежит к числу центральных для современной имагологии и культурологии в целом, поскольку вопрос о том, как воспринимается и репрезентируется иная культура в сознании другого народа, напрямую связан с механизмами межкультурного диалога, взаимопонимания и формирования культурной идентичности. Если образ России в китайских СМИ и художественной литературе неоднократно становился предметом научного анализа, то учебник РКИ как особенное средство формирования и трансляции образа страны малоизучен исследователями, что требует внимания и системного рассмотрения.

Научная новизна диссертационной работы заключается в том, что Чжан

Янь выявила три культурологические особенности содержания изучаемых китайских учебников (насыщенность социокультурным содержанием, поликультурность, полиаспектность), разработала авторскую схему репрезентации образа России с разграничением доминантных и периферийных компонентов; определила положительный характер репрезентации образа России в рамках доминантных аспектов; расширила объектное поле культурологии за счет введения в научный оборот ранее не анализировавшегося материала; подтвердила теоретические выводы данными собственного эмпирического анкетирования 100 студентов из 28 вузов и 53 преподавателей из 25 вузов Китая.

Теоретической ценностью работы является предложенная методика исследования, основанная на социокультурном, имагологическом и аксиологическом подходах. Чжан Янь установила, что образ другой страны представляет собой не объективную реальность, а результат культурного обмена, социальной репрезентации и символической коммуникации; выявила систему имаготем, формирующих коллективное восприятие в неразрывной связи с историческим и культурным контекстом; определила конструктивные стратегии репрезентации образа России в учебниках (сочетание традиционного и актуального, соотнесение российских и китайских культурных феноменов, включение явлений русской культуры в мировой культурный фонд).

Практическая значимость диссертационного исследования обусловлена возможностью использования его результатов в практике преподавания русского языка как иностранного китайским студентам, при разработке новых учебных пособий по страноведению и лингвокультурологии, в лекционных курсах по теории и истории культуры при подготовке студентов-культурологов.

Диссертация хорошо структурирована, включает введение, две главы, заключение, список литературы и источников, насчитывающий 177 наименований и два приложения. Общий объем работы 240 страниц. Чжан Янь на высоком уровне использовала комплекс научных методов – компаративный анализ, контент-анализ источников, метод анкетирования, метод индукции. Эмпирической базой исследования послужили материалы трех учебных комплексов и данные социологического опроса, что подтверждает теоретические выводы автора.

Материалы диссертации представлены в 11 публикациях по теме исследования, пять из которых изданы в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Основные положения работы апробированы на пяти научных мероприятиях, в том числе на международных конференциях.

В автореферате отмечается различие в значимости макроимаготем в учебниках для студентов-филологов и студентов-нефилологов. Автор утверждает, что «в учебниках для студентов-филологов макроимаготема «Россия» доминирует в первых томах, затем возрастает роль макроимаготемы «россияне», тогда как «в учебниках для студентов-нефилологов макроимаготема «Россия» доминирует во всех томах» (с. 21). Чем, по мнению автора, объясняется эта разница и насколько она существенна для итогового

образа России, формируемого у представителей этих двух групп студентов?

Данный вопрос имеет уточняющий характер и не снижает научной и практической значимости проведенного диссертационного исследования. Положения, выносимые автором на защиту, аргументированы, соответствуют основным выводам исследования. В автореферате и публикациях полностью раскрыты основные положения диссертационного исследования, которое характеризует самостоятельность, завершенность и цельность.

На основании автореферата можно заключить, что диссертационная работа Чжан Янь «Образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учебных заведений» представляет собой законченное самостоятельное научное исследование, выполненное на высоком уровне, и соответствует требованиям ВАК Минобрнауки, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Кандидат культурологии – 24.00.02 – историческая культурология
Доцент, доцент кафедры мировой культуры
ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет»
119034, г. Москва, ул. Остоженка, д. 38, стр. 1.
eperova71@list.ru, тел.: 8 (499) 246-20-62

Перова Екатерина Юрьевна - 26.10.2026 г.

Согласна на обработку персональных данных

