

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1010 от 13.08.2020 года. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации № 59494 от 26.08.2020 года.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («02» сентября 2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Коробейников В. Н. Технический рисунок: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 19 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,
доцент Коробейников В.Н.*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
 - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование у обучающихся научно обоснованного подхода к изображению на плоскости трехмерных объектов реального мира и их взаиморасположения в пространстве (посредством изучения алгоритмов решения позиционных и метрических задач).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

курс «Технический рисунок» входит в блок дисциплин.Б1. обязательную часть.

Дисциплина изучается на первом курсе в течение первого семестра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-1, ОПК-3) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	- историю и теорию изобразительного искусства, историю становления и особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте (З-1)	- выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи (У-1).	- навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их значимости в ключевых истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей. (В-1)
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	- проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте. (З-2)	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте (У-2)	- различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале. (В-2)

обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.			
---	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических час. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 9 час. - самостоятельной работы обучающихся. В 1 семестре проводится экзамен – 27 часов. 21 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Раздел 1. Основы технического рисунка и графики						
1.1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса.	1	4	2		2* мастер–класс	
1.2.	Перспектива плоских фигур и геометрических тел.	1	3,5	8		3.5* мастер–класс, ситуационный анализ	2
Раздел 2. Аксонометрические проекции							

2.1.	Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций.	1	3	12		4,5* мастер–класс, ситуационный анализ	2
2.2.	Порядок выполнения технического рисунка.	1	3,5	4		2* мастер–класс, ситуационный анализ	1
Раздел 3. Техническое рисование							
3.1.	Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.	1	3,5	6		3* мастер–класс	1
3.2.	Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы. Перспектива интерьера.	1	3,5	4		2* мастер–класс	1
Раздел 4. Теория теней							
4.1.	Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней	1	3,5	4		2* мастер–класс, ситуационный анализ	1
4.2.	Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.	1	3,5	4		2* мастер–класс, ситуационный анализ	1
	Итого I семестр – экзамен (27 часов)		28	44		21*	9

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основы технического рисунка и графики			
1.1.	Тема 1.1. Введение в предмет. Цели и задачи курса. Технический рисунок как предмет изучения. Цель и задачи курса «Технический рисунок». Значение курса для профессиональной подготовки.	Формируемые компетенции: • ОПК-3. З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
1.2.	Тема 1.2. Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Перспектива квадрата, прямоугольника, многоугольника, окружности. Построение перспективы призмы, цилиндра, пирамиды, конуса с одной точкой схода.	Формируемые компетенции: • ОПК-3. З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
Раздел 2. Аксонометрические проекции			
2.1.	Тема 2.1. Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций. Виды аксонометрических проекций. Изображение в изометрии и диметрии плоских и объемных фигур. Основные понятия. Многогранные поверхности. Области применения многогранных поверхностей. Проекция правильных многогранников. Криволинейные поверхности. Изображение криволинейных поверхностей на чертеже. Линейчатые и неллинейчатые поверхности.	Формируемые компетенции: • ОПК-3. З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий

	Поверхности вращения. Пересечение поверхностей прямой, плоскостью. Взаимное пересечение поверхностей. Проецирование геометрических тел (призмы, пирамиды, цилиндра, конуса).		
2.2.	Тема 2.2. Порядок выполнения технического рисунка. Построение изображения тела по чертежу. Построение проекций точек и линий, находящихся на поверхности геометрических тел. Пересечение геометрических тел фронтально проецирующими плоскостями. Нахождение натуральной величины сечения. Усеченные геометрические тела.	Формируемые компетенции: • ОПК-1. 3-1, У-1, В-1 • ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
Раздел 3. Техническое рисование			
3.1.	Тема 3.1. Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях. Построение различных форм по законам перспективы. Перспектива, как наука о построении перспективного изображения, Аппарат центрального проецирования, ограничения условиями зрительного восприятия человека. Перспектива и отличия от ортогональных проекций. Наглядность изображения предметно-пространственной среды. Простота выполнения и достоверность изображения Объективность оценки при проектировании. Перспективное изображения как	Формируемые компетенции: • ОПК-1. 3-1, У-1, В-1 • ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2	Экзамен

	обязательная часть демонстрационных материалов дизайн-проекта. Понятия о центральном проецировании. Основные понятия и элементы линейной перспективы. Метод получения изображения на картинной плоскости. Принципы построения перспективы точки. Перспективные проекции характерных положений прямых. Точки схода. Начальные точки.		
3.2.	Тема 3.2. Перспектива плоских фигур и геометрических тел. Способы построения перспективы. Перспектива интерьера. Композиции в формотворчестве. Анализ формы объекта. Выбор точки зрения, линии горизонта. Построение перспективы частей здания: лестницы, арки с двумя точками схода. Построение фронтальной перспективы интерьера. Построение угловой перспективы интерьера.	Формируемые компетенции: • ОПК-1. 3-1, У-1, В-1 • ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2	
Раздел 4. Теория теней			
4.1.	Тема 4.1. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней. Знакомство с понятием тени, построение теней. Построение теней геометрических тел. Построение собственных и падающих теней группы геометрических тел в перспективе. Построение теней натюрморта из группы геометрических тел с помощью заданных направлений лучей и их	Формируемые компетенции: • ОПК-1. 3-1, У-1, В-1 • ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий

	вторичной проекции.		
4.2.	Тема 4.2. Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях. Построение теней на поверхностях объемных тел. Построение теней натюрморта из группы объемных тел с помощью заданных направлений лучей и их вторичной проекции.	Формируемые компетенции: • ОПК-1. 3-1, У-1, В-1 • ОПК-3.; 3-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Технический рисунок*» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация (слайд-презентация)* - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

Дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими

словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления

проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем. Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Технический рисунок» применяются следующие

информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика учебных и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся очной форм обучения

Раздел 1. Основы технического рисунка и графики

Очная форма обучения – СРО по данному разделу составляет – 10 часов;

Задание: Перспектива квадрата, прямоугольника, многоугольника, окружности. Построение перспективы призмы, цилиндра, пирамиды, конуса с одной точкой схода.

Раздел 2. Аксонометрические проекции

Очная форма обучения – СРО по данному разделу составляет – 10 часов;

Задание: Изображение в изометрии и диметрии плоских и объемных фигур. Построение изображения тела по чертежу. Построение одного и нескольких геометрических тел.

Раздел 3. Техническое рисование

Очная форма обучения – СРО по данному разделу составляет – 8 часов;

Задание: Построение различных форм по законам перспективы. Построение перспективы частей здания: лестницы, арки с двумя точками схода.

Раздел 4. Теория теней

Очная форма обучения – СРО по данному разделу составляет – 8 часов;

Задание: Построение теней натюрморта из группы объемных тел с помощью заданных направлений лучей и их вторичной проекции.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО обучающихся

В электронной образовательной среде по дисциплине «Технический рисунок» приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их контроля.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

Учебно-практические ресурсы

- Сборник описания практических работ

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Контрольно-измерительные материалы

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Основы технического рисунка и графики		
1.1.Введение в предмет. Цели и задачи курса.		Цели и задачи дисциплины
1.2.Перспектива плоских фигур и геометрических тел.	2	Взаимное пересечение плоскостей.
Раздел 2. Аксонометрические проекции		
2.1. Сущность метода и основные понятия. Виды аксонометрических проекций.	2	Аксонометрические проекции. Поверхности. Развертки поверхностей.
2.2. Стандартные аксонометрические проекции. Построение аксонометрического изображения по заданным координатам точки и по ортогональному чертежу	1	Пересечение геометрических тел проецирующими плоскостями.
Раздел 3. Техническое рисование		

3.1.Форма и формообразование: современные учения о фигурах, пропорциях и отображениях.	1	Перспектива «способ архитектора».
3.2.Формотворчество. Концепции, метод и идеи формотворчества.	1	Фронтальная перспектива интерьера. Угловая перспектива.
Раздел 4. Теория теней		
4.1. Тени точки, отрезка прямой линии и плоской фигуры, тени геометрических тел в ортогональных проекциях. Способы построения теней	1	Построение теней геометрических тел в ортогональных и аксонометрических проекциях.
4.2.Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения объема. Распределение светотени на телах вращения и гранных поверхностях.	1	Построение собственных и падающих теней группы геометрических тел и элементов зданий в аксонометрических проекциях. Построение собственных и падающих теней геометрических тел и архитектурных форм в перспективных проекциях.
Итого СРО	36	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3179>) и на сайте КемГИК (<https://kemgik.ru/sveden/education/>)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Дергач, В. В. Начертательная геометрия : учебник / В. В. Дергач, И. Г. Борисенко, А. К. Толстихин ; Сибирский Федеральный университет. - 7-е изд., перераб. и доп. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 260 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364555>. (дата обращения: 08.03.21). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

2. Кокошко, А. Ф. Основы начертательной геометрии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Ф. Кокошко. - Минск : ТетраСистемс, 2009. - 192 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78253>. (дата обращения: 08.03.21). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

3. Кузмичева, М. Н. Техническое рисование : учебное пособие / М. Н. Кузмичева, Е. В. Грицкевич, В. В. Конюхова ; Сибирский государственный технологический университет. - Красноярск : СибГТУ, 2012. - 52 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428869>. (дата обращения: 08.03.21). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

1.Водчиц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций :

учебное пособие / С. С. Водчиц. - Москва : Техносфера, 2005. - 416 с.: ил. - Текст : непосредственный.

2. Кудряшев, К. В. Графика : учебное пособие / К. В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 288 с.: ил. - Текст : непосредственный.

3. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учебное пособие / К. В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 312 с.: ил. - Текст : непосредственный.

4. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник для студентов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академический Проект, 2006. - 480 с.: ил. - Текст : непосредственный.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Иrbис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

(Приводится состав технического и программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, а также указываются информационные справочные системы (например, Консультант Плюс и др.).

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем

профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Геометрические тела
Драпировка
Зарисовка
Интерьер
Источник света
Ключевые точки
Композиция
Линия горизонта
Набросок линейно-конструктивный
Натюрморт
Перспектива

Пропорции
Портрет
Ракурс
Рисунок
Светотень
Техника рисунка
Тень собственная
Тень падающая
Тон
Точка схода