

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор КемГИК



А.В. Шунков

«15» января 2024 г.



ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
*ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ*

**«СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель реализации программы

Целью реализации программы повышения квалификации является совершенствование форм работы педагогов системы дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного творчества по развитию творческого потенциала обучающихся, развитию навыков организации деятельности обучающихся по созданию творческих предметов в данной области.

Актуальность дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Современные педагогические приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества» обусловлена возможностью предоставления педагогам дополнительного образования в сфере декоративно-прикладного творчества особых знаний в области методики проведения занятий теоретического и практического характера. Это связано с различными уровнями способностей детей в усвоении материала и возможностями его визуального выхода в ученических работах.

Кроме того, в образовательном процессе важно дифференцировать различные особенности обучающихся как субъектов образовательного процесса, на занятиях по декоративно-прикладному творчеству по развитию творческого потенциала детей недостаточно использовать одну образовательную стратегию. Важно учитывать возможности ребенка воспринимать, интерпретировать и применять учебный материал, связанные с желанием его как личности проявлять свою уникальность через самовыражение.

Потребность в личностном самовыражении осуществляется с помощью раскрытия в себе творческого потенциала. Организация совместной деятельности педагога и обучающегося, призванная способствовать развитию творческого потенциала обучающегося, связана с реализацией принципа учёта возрастных и индивидуальных способностей обучения в системе дополнительного образования детей. Кроме того, при обучении декоративно-прикладному искусству и творчеству хорошо «зарекомендовали себя» принципы восхождения от простого к сложному, непрерывности, преемственности, практико-ориентированности образования и междисциплинарного подхода. Совокупность этих принципов является основополагающей для развития творческих способностей у детей, стимуляции их творческого роста за счет развития проектного, конструктивного и художественного мышления.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы у слушателя должна быть сформирована компетенция по применению методов развития творческого потенциала обучающихся декоративно-прикладному творчеству:

- готовность к применению актуальных педагогических технологий, направленных на развитие творческого потенциала обучающихся;
- готовность к созданию условий для выявления и развития у обучающихся творческих способностей, проектного, конструкторского и художественного мышлений.

В результате освоения программы слушатель должен:

### **знать:**

- современные педагогические технологии обучения декоративно-прикладному искусству и творчеству (З.1);
- методики развития художественного потенциала детей (З.2);
- современные художественные материалы и технологии работы с керамикой (З.3).

### **уметь:**

- применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации учебного процесса в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся (У.1);

- определять соответствие технологической стороны инновационных подходов художественной стороне при применении проектного, конструктивного и художественного мышления обучающихся (У.2).

**владеть:**

- современными технологиями работы с оборудованием и материалами для воплощения проектов и конструкторских решений в декоративно-прикладном искусстве и творчестве на примере изделий из керамики (В.1).

По итогам обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе слушатель получит *методические рекомендации* по развитию творческих способностей детей на занятиях по декоративно-прикладному искусству и творчеству с применением современных образовательных технологий и методик ведения художественной работы. Данные *рекомендации* содержат методические подходы к применению педагогами детских художественных школ, школ искусств, кружков, студий и центров декоративно-прикладного творчества; методик, развивающих творческие способности детей в области декоративно-прикладного искусства и творчества, алгоритмы решения и оценки творческих задач при организации проектной, конструкторской и художественной деятельности. В эти *рекомендации* включены примеры заданий для самостоятельной работы обучающихся, направленные на развитие творческого потенциала. В заданиях четко поставлена цель работы и сформулированы задачи для ее достижения, описаны этапы ее ведения от эскиза до получения опытного образца, приведены графические и фото-примеры ведения работ.

### **1.3. Категория слушателей**

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа предназначена для преподавателей детских художественных школ и школ искусств, педагогов и руководителей кружков, студий и центров декоративно-прикладного творчества.

### **1.4. Трудоемкость обучения**

Трудоемкость программы повышения квалификации «Современные педагогические приемы и методы развития творческого потенциала, обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества» составляет 36 часов и включает все виды аудиторной нагрузки слушателя и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы. Самостоятельная работа слушателя в расчет общего объема программы не входит.

### **1.5. Форма обучения**

Форма обучения очная с применением дистанционных образовательных технологий.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебный план программы «Современные педагогические приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества»**

Наименование модулей, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	По учебному плану с использованием дистанционных образовательных технологий, ч						СРС в т.ч. КСР	Текущий, промежуточный контроль (при наличии)**	Итоговая аттестация (при наличии)
		Аудиторные занятия, ч <sup>1</sup>			Дистанционные занятия, ч					
		Всего	Из них		Всего	Из них				
			Лекции	Практические занятия, семинары		Лекции	Практические занятия, семинары			
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
<b>Модуль 1.</b> Развитие творческого потенциала обучающихся в практике современного художественного образования	36				6	4	2	+	+ тестирование	«Д»
<b>Модуль 2.</b> Актуальные приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся: проектное, конструкторское, художественное					12	6	2+4 (мастер-класс)	+	+ тестирование	«Д»

<sup>1</sup> \* В учебном плане программы, реализуемой в полном объеме с использованием дистанционных образовательных технологий, графы 3-6 исключаются.

\*\* В соответствующей графе указывается количество и технология приема:

«Т»- прием, осуществляемый по традиционной образовательной технологии;

«Д»- прием, осуществляемый с использованием дистанционных образовательных технологий.

мышление										
<b>Модуль 3.</b> Развитие творческого потенциала обучающихся с помощью конструкторских методов ведения работы в декоративно-прикладном творчестве					8	2	2+4 (мастер-класс)	+	+ тестирование	«Д»
<b>Модуль 4.</b> Использование художественных приемов и методов в создании произведений декоративно-прикладного искусства и творчества (на примере керамики)					10	4	2+4 (мастер-класс)	+	+ тестирование	«Д»
Итоговая аттестация										«Д» тестирование
Итого	36				36	16	20	+	+	«Д»

Самостоятельная работа слушателей не входит в общую трудоемкость программы и представляет собой следующие виды учебной активности слушателя: подготовка к текущему контролю успеваемости; выполнение заданий, самостоятельное изучение части модуля, подготовку и оформление отчетов о практической работе.

## 2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч		СРС, в т.ч. КСР	Форма контроля
				Лекции	Практические и семинарские занятия		
1	2	3	4	5	7	8	9
<b>Модуль 1. Развитие творческого потенциала обучающихся в практике современного художественного образования</b>							
1.	Тема 1.1. Творческий потенциал младшего школьника и обучение в системе дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества		3	1	2	+	
2.	Тема 1.2. Развитие творческого потенциала в подростковом и юношеском возрастах педагогом дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества		1	1	-	+	
3.	Тема 1.3. Психологические особенности работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья		2	2	-	+	
<b>Модуль 2. Актуальные приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся: проектное, конструкторское, художественное мышление</b>							
4.	Тема 2.1. Государственная культурная		2	2	-	+	

	политика Российской Федерации: региональный аспект						
<b>5.</b>	Тема 2.2. Проектные методы и технологии в развитии творческого потенциала обучающегося в области декоративно-прикладного творчества		5	2	1+2 (мастер-класс)	+	
<b>6.</b>	Тема 2.3. Применение проектных, конструкторских и художественных методов в процессе формирования и визуализации образа, создания формальной композиционной структуры		5	2	1+2 (мастер-класс)	+	
<b>Модуль 3. Развитие творческого потенциала обучающихся с помощью конструкторских методов ведения работы в декоративно-прикладном творчестве</b>							
<b>7.</b>	Тема 3.1. Специфика организации занятий по художественному конструированию с обучающимися декоративно-прикладному творчеству		4	1	1+2 (мастер-класс)	+	

8.	Тема 3.2. Особенности развития конструктивного мышления обучающихся декоративно-прикладному творчеству средствами макетирования		4	1	1+2 (мастер-класс)	+	
<b>Модуль 4. Использование художественных приемов и методов в создании произведений декоративно-прикладного искусства и творчества (на примере керамики)</b>							
9.	Тема 4.1. Пластические и стилистические компоненты образного мышления для работы с объемной формой		5	2	1+2 (мастер-класс)	+	
10.	Тема 4.2. Работа с современным оборудованием и материалами по художественной керамике для развития творческого потенциала обучающихся		5	2	1+2 (мастер-класс)	+	
Итоговая аттестация		зачет					
<b>Итого:</b>		36	36	16	20	+	зачет

### **2.3 Рабочая программа модулей программы дополнительного профессионального образования «Современные педагогические приемы и методы развития творческого потенциала, обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества»**

*Содержание модуля 1. Развитие творческого потенциала обучающихся в практике современного художественного образования*

**Тема 1.1. Творческий потенциал младшего школьника и обучение в системе дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества.** Понятия «творческий потенциал» и «творчество» (креативность). Потенциал младшего школьника к обучению в системе дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства и творчества. Учет психологической готовности к обучению в системе художественного образования. Произвольность, опосредованность, продуктивность психических познавательных процессов. Особенности познавательного развития. Личностная характеристика младшего школьника. Развитие разума и чувств в



формировании творческой личности ребенка. Особенности развития сфер рационально-логического познания и эмоционально-образного художественного познания через анализ, понимание и проживание содержания и создания художественного образа к формированию эмоционально-ценностных критериев в младшем школьном возрасте.

**Практическое занятие 1.1. Работа преподавателя художественной школы с учетом психологических особенностей познавательных и творческих интересов младшего школьника.** В ходе практической работы слушатели выявят особенности развития качеств личности: самостоятельности, инициативы и предприимчивости в учебных делах младшего школьника как необходимых для развития творческого потенциала.

**Тема 1.2. Развитие творческого потенциала в подростковом и юношеском возрастах педагогом дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства и творчества.** Подростковый возраст как сензитивный период для развития творческих способностей. Стремление подростка к самосовершенствованию, независимости, отказу от стереотипов. Открытие «Я», возникновение рефлексии, осознание своей индивидуальности подростком. Опережающее формирование интеллекта по сравнению с личностным развитием в подростковом возрасте. Высокий потенциал развития способности к переносу опыта, способность оперировать гипотезами при решении творческих задач и развитие теоретического рефлексивного мышления. Развитие воображения и интерес к абстрактным проблемам. Тяга подростков к взрослости. Несоответствие между притязанием на взрослость и реальным личностным и поведенческим развитием подростков. Развитие волевых качеств личности подростка и юноши. Источники и объекты волевого подражания подростка. Подростковый кризис. Повышенная интеллектуальная активность юношей, их выраженное стремление проникнуть в суть вещей. Становление личности в ранней юности. Формирование и развитие морали. Проблема нравственного выбора («Каким быть?») и профессионального выбора («Кем быть?»).

**Практическое занятие 1.2. Развитие творческого потенциала в подростковом и юношеском возрастах педагогом дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества.** В ходе выполнения задания слушатели овладеют основными способами развития творческих способностей подростков через: стимулирование ученического творчества с помощью системы оценивания, учитывающей специфику творческой деятельности; использование в учебном процессе творческих учебных задач; создание проблемных ситуаций творческого характера; организацию педагогом творческой деятельности, где каждый выступает творцом; организацию самостоятельной творческой работы учащихся.

**Тема 1.3. Психологические особенности работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья.** Понятие «здоровье». Компоненты здоровья. Психическое здоровье. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Понятие о норме, дефекте и отклоняющемся развитии. Социальная ситуация развития детей с ОВЗ. Социально-психологические особенности детей с ОВЗ. Механизмы отклоняющегося развития. Идея об инклюзии. Инклюзивное образование. Специфика работы с детьми с учащимися с ОВЗ. Условия обучения детей с ОВЗ. Показатели результативности обучения детей с ОВЗ. Категории детей с ОВЗ: с нарушениями слуха; с нарушениями зрения; с нарушениями речи; с нарушениями опорно-двигательного аппарата; с задержкой психического развития; с умственной отсталостью; с нарушениями аутического характера; с комплексными нарушениями развития.

*Содержание модуля 2. Актуальные приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся: проектное, конструкторское, художественное мышление*

**Тема 2.1. Государственная культурная политика Российской Федерации: региональный аспект.** Нормативно-правовые основы государственной культурной

политики: региональный аспект. Государственная поддержка и механизмы ее осуществления. Реализация приоритетных проектов и программ: систематизация нормативных требований к оценке эффективности. Модель государственно-частого партнерства в сфере культуры. Кластеры в творческом секторе экономики: значение и перспективы.

**Тема 2.2. Проектные методы и технологии в развитии творческого потенциала, обучающегося в области декоративно-прикладного творчества.** Технологии, методы и приемы развития творческого потенциала. Разновидности проектных методов, их характеристика, специфика применения на практике. Концептуальные подходы к проектированию и их краткая характеристика. Возможности применения определенных проектных методов в декоративно-прикладном творчестве. Особенности развития проектного мышления через изучение свойств различных поверхностей. Возможности имитации фактур с помощью текстур. Методика создания изображения с помощью различных текстур (на примере изображения животного).

**Тема 2.3. Применение проектных, конструкторских и художественных методов в процессе формирования и визуализации образа, создания формальной композиционной структуры.** Проектирование и конструирование как неотъемлемый процесс создания произведений декоративно-прикладного творчества. Понятие «образ», особенности его формирования в процессе проектирования, конструирования и художественного моделирования. Понятие «формальная композиция», специфика создания ее структуры для произведений декоративно-прикладного творчества. Методика создания фронтальной композиции и ее преобразование в объемную пластическую структуру с помощью различных геометрических форм (на примере серии из трех предметов).

**Мастер-класс. Возможности проектных методов в разработке идеи и визуальном воплощении художественного образа на примере декоративной композиции «Цветы и птицы».** В ходе мастер-класса слушатели овладеют последовательностью этапов ведения проектной работы: от формирования идеи и создания эскиза до выбора художественного пластического языка и техники исполнения в материале. Ознакомятся с методическими рекомендациями по этапам выполнения композиции «Цветы и птицы» в рамках мастер-класса.

*Содержание модуля 3. Развитие творческого потенциала обучающихся с помощью конструкторских методов ведения работы в декоративно-прикладном творчестве*

**Тема 3.1. Специфика организации занятий по художественному конструированию с обучающимися декоративно-прикладному творчеству.** Разновидности занятий по декоративно-прикладному творчеству: занятия в аудитории, на пленэре и др. Особенности трехмерного моделирования в материале. Свойства и выразительные средства поверхностей на примере создания текстур и фактур. Закономерности композиционного построения при создании макета. Принципы и методы художественного конструирования из бумаги. Методика трансформации поверхности бумаги в объем (на примере орнамента, составленного из геометрических форм).

**Тема 3.2. Особенности развития конструктивного мышления обучающихся декоративно-прикладному творчеству средствами макетирования.** Приемы усложнения задач для развития конструктивного мышления. Понятие конструктивного мышления и его роль в создании объемных форм. Пластическое решение объемных форм. Принципы и методы художественного конструирования объемных форм. Основы и особенности работы с различными макетами. Методика объемного макетирования из бумаги (на примере растительных форм).

**Мастер-класс. Макетирование объемных форм представителей фауны региона с учетом принципов стилизации.** В ходе мастер-класса слушатели усвоят последовательность этапов ведения работы при подготовке эскизов к макету, особенности

работы в технике бумажной пластики. Изучат на конкретном примере особенности технического исполнения макета в технике бумажной пластики. Ознакомятся с предложенными методическими рекомендациями по этапам выполнения композиции макета со стилизованным изображением цветов и птиц в рамках мастер-класса.

**Содержание модуля 4. Использование художественных приемов и методов в создании произведений декоративно-прикладного искусства и творчества (на примере керамики)**

**Тема 4.1. Пластические и стилистические компоненты образного мышления для работы с объемной формой.** Образ предмета как исходная позиция для развития художественного мышления и применения пластических и стилистических компонентов. Понятие «стилизация» и его значение в декоративно-прикладном искусстве. Принципы и специфика стилизации в художественной керамике. Понятия «объемная композиция» и «объемное мышление», их специфика и значение в декоративно-прикладном искусстве и творчестве. Рекомендации по развитию объемного мышления и принципы работы с объемной формой. Декорирование объемной формы. Применение текстур и фактур в изделиях художественной керамики. Пластика малых форм и особенности их стилистического формирования на примере изображений птиц (методика стилизации и создания объемной формы).

**Мастер-класс. Изготовление объемной формы на примере стилизованного изображения животного «Обитатели Сибири».** В ходе мастер-класса слушатели усвоят последовательность этапов его ведения от подготовки эскизов к объемной форме до ее воплощения в материале. Смогут подобрать соответствующую теме мастер-класса стилистику, технику исполнения в художественной керамике с учетом технологии работы с глиняной массой. Ознакомятся с предложенными методическими рекомендациями по этапам выполнения объемной формы в рамках мастер-класса.

**Тема 4.2. Работа с современным оборудованием и материалами по художественной керамике для развития творческого потенциала обучающихся.** Современные материалы, инструменты и оборудование в работе с художественной керамикой. Ангобы, глазури, глазурные краски, универсальные пигменты Европейских производителей. Виды и способы нанесения декоративных материалов на различные керамические поверхности. Обжиг декорированных изделий. Методика создания плоскостной композиции в материале с использованием современного оборудования (на примере плакетки с рельефом). *Специфика применения на практике настольного раскатчика, сушильного шкафа и печи для обжига изделий: информационный и экскурсионный обзор (данный материал представлен партнером программы – ООО «Академия керамики», г. Санкт-Петербург, Россия).*

**Мастер-класс. Интерпретация традиционных декоративных техник современными материалами в керамике.** В ходе мастер-класса слушатели выстроят последовательность этапов выполнения предложенной работы от подготовки эскизов для росписи до ее воплощения в материале. В рамках мастер-класса необходимо подобрать соответствующую технику росписи, соблюдая технологию нанесения изображения и его последующего обжига. Прослушать предложенные методические рекомендации по этапам выполнения рельефа в технике художественной керамики. *Данный мастер-класс презентует Кондрашина Оксана Александровна, руководитель учебно-методического отдела ООО «Академия керамики», член ВТОО «Союз художников России» (г. Санкт-Петербург, Россия).*

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### 3.1 Основная литература

1. Дагддиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагддиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.

2. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.П. Калошина .— 3-е изд., доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 672 с. : ил. — Режим доступа по подписке. — Текст : электронный : <https://rucont.ru/efd/352518>.

3. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Электронный ресурс] / Е. В. Паничкина. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 138 с. - Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf>. - Текст : электронный.

4. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва: МГУКИ, 2010. – 138 с. – Текст : непосредственный.

5. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва: Архитектура-С, 2010. – 95 с. – Текст : непосредственный.

### 3.2 Дополнительная литература

6. Акунова, Л. Ф., Крапивин, В. А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий / Л. Ф. Акунова, В. А. Крапивин. – Москва, «Высшая школа», 1984. – 208 с. – Текст : непосредственный.

7. Волкотруб, И. Т. Основы художественного конструирования : учебник для художественных учебных заведений / И. Т. Волкотруб. – Киев, 1988. – 191 с.: ил. – Текст : непосредственный.

8. Гильдебранд, А. Форма и воздействие / Гильдебранд А. – Текст : электронный // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. – Москва: Логос, 2011. – С. 18-25. (Национальная электронная библиотека). – URL : [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006528086\\_199715/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/). – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.

9. Джонс, Дж. К. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа / Дж. К. Джонс. – Москва: Мир, 1986. – 326 с. – Текст : непосредственный.

10. Дитрих, Я. Проектирование и конструирование. Системный подход / Я. Дитрих. – Москва: Мир, 1981. – 456 с.: ил. – Текст : непосредственный.

11. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2006. - 240 с. – Текст : непосредственный.

12. Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 160 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147>. – Текст : электронный.

13. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования) : учебник для художественных и художественно-промышленных вузов. – Москва: Высшая школа, 1979. – 182 с.: ил. – Текст : непосредственный.

14. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни ; пер. Д.В. Люсин. - Москва : Когито-Центр, 2009. - 216 с. - (Университетское психологическое образование). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464> . – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.

15. Современные образовательные технологии : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Н. Ашанина [и др.] ; под редакцией Е. Н. Ашаниной, С. П. Ежова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 165 с. —

(Образовательный процесс). – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/411275>. – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.

### 3.3 Интернет-ресурсы

16. Государственный Эрмитаж : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Электронный сайт : электронный.
17. Информационно-образовательный портал «Культура и искусство» : сайт. – URL: <https://kraevushka.livejournal.com/13844.html>. – Электронный сайт : электронный.
18. Информационный центр «Ресурсы образования» : сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – URL : [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Электронный сайт : электронный.
19. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» : видеоматериал. – URL: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. - Электронный сайт : электронный.
20. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2004-2018. – URL : <https://www.mkrf.ru/>. – Электронный сайт : электронный.
21. Музей декоративного искусства : сайт. – Электрон. дан. – Париж : Les Arts Decoratifs, 1965-2019. – URL : <https://madparis.fr/>. – Электронный сайт : электронный.
22. Об утверждении Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 г. Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2022 N 2290-р . – Электрон. дан.
23. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ: [утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1]: [с изменениями на 1 апреля 2020 года]. – Электрон. дан.
24. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – URL : [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Электронный сайт : электронный.
25. Электронный научный журнал «Педагогика искусства»: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва. – URL : <http://www.art-education.ru/electronic-journal>. – Электронный сайт : электронный.

## 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В ходе изучения образовательной программы слушатели выполняют ряд практических работ по внедрению различных форм дистанционного обучения в образовательных организациях отрасли культуры.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы «Современные педагогические приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества» подтверждается следующим соответствием модулей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения:

- **Модуль 1.** Развитие творческого потенциала обучающихся в практике современного художественного образования (3.1; 3.2; У.1);

- **Модуль 2.** Актуальные приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся: проектное, конструкторское, художественное мышление (3.2; У.1; У.2; В.1);

- **Модуль 3.** Развитие творческого потенциала обучающихся с помощью конструкторских методов ведения работы в декоративно-прикладном творчестве (3.2; У.1; У.2; В.1).

- **Модуль 4.** Использование художественных приемов и методов в создании произведений декоративно-прикладного искусства и творчества (на примере керамики) (3.2; У.1; У.2; В.1).

Полный перечень заданий в виде комплекта для тестирования (промежуточная и итоговая аттестация) представлен в документах «Фонд оценочных средств» и размещен в

Среде дистанционного обучения КемГИК в соответствии с модулями образовательной программы.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде теста.

Тест включает 20 заданий.

### Примеры тестовых заданий

#### **Модуль 1. Развитие творческого потенциала обучающихся в практике современного художественного образования**

**Комплекты для тестирования (итоговая аттестация, фрагмент).**

Инструкция: выберите правильный ответ, проставив знак «+» или «-» в клетке слева.

Вариант ответа		№ п/п	Высказывания
1.	2.	3.	4.
Да	Нет		
		1.	Развитие разума и чувств необходимо в равной мере для формирования творческой личности ребенка.
		2.	В подростковом возрасте особенно привлекательными для детей выступают формы деятельности, требующие упорства и самостоятельности.
		3.	Одним из условий развития творческих способностей у учащихся выступает личность самого педагога.

#### **Модуль 2. Актуальные приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся: проектное, конструкторское, художественное мышление**

**Комплект для тестирования (итоговая аттестация, фрагмент).**

Инструкция: выберите один или несколько правильных вариантов ответа на вопрос.

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;

Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;

В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;

Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

2. Укажите, для какого метода генерации идей характерно вхождение проектировщика в роль, определенный образ:

А) синектика;

Б) инверсия;

В) эмпатия;

Г) морфологический анализ.

3. Выберите из предложенного списка метод, в основу которого положен метод «мозговой штурм»:

А) синектика;

Б) фантазия;

В) инверсия;

Г) эмпатия.

#### **Модуль 3. Развитие творческого потенциала обучающихся с помощью конструкторских методов ведения работы в декоративно-прикладном творчестве**

**Комплект для тестирования (итоговая аттестация, фрагмент).**

Инструкция: выберите один или несколько правильных вариантов ответа на вопрос.

1. Выберите из предложенного перечня определение понятия «макет»:

А) это изображение вновь проектируемого сооружения, комплекса сооружений или конкретного памятника исторического архитектурного наследия;

Б) пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах;

В) рисунок.

2. Выберите из предложенного перечня инструменты, использование которых целесообразно использовать в макетировании:

А) круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага;

Б) гвозди, молоток;

В) картон, бумага, резак, ножницы, клей.

3. Выберите из предложенного перечня характеристику, соответствующую термину «орнамент»:

А) узор, основанный на чередовании разных элементов;

Б) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов;

В) узор, основанный на криволинейном чередовании элементов.

**Модуль 4. Использование художественных приемов и методов в создании произведений декоративно-прикладного искусства и творчества (на примере керамики)**

**Комплект для тестирования (итоговая аттестация, фрагмент).**

Инструкция: выберите один или несколько правильных вариантов ответа на вопрос.

1. Выберите из приведенного списка метод декорирования, выполняющийся непосредственно при формовании изделия:

А) сграффито;

Б) поливы глазури;

В) художественная набивка;

Г) ангобы.

2. С помощью каких художественных приемов достигается наибольшая динамика объемной формы?

А) S-образное изгибание формы;

Б) напряжённость линий;

В) монолитность силуэта;

Г) изгибание формы в разных плоскостях.

3. Выберите из предложенного списка метод формовки, использующийся при тиражировании изделий:

А) ленточный;

Б) из пласта;

В) из куска;

Г) литье.

С целью оценивания содержания и качества учебного процесса со стороны слушателей и работодателей проводится анкетирование и получение отзывов.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия, проводят преподаватели вуза и высококвалифицированные специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

*Требования к ресурсному обеспечению программы.*

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для реализации Программы необходимы:

- компьютерный класс с возможностью проведения видеоконференцсвязи;
- операционная система Windows версии 10.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; на практических занятиях (семинарах) подразумевается обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ; мастер-классы при реализации курсов повышения квалификации в дистанционном формате представлены видео-контентом. Каждый модуль сопровождается при проведении в дистанционном режиме онлайн семинарами-консультациями и лекциями.

В качестве комплексного методического документа слушателям будут предоставлены:

- методические рекомендации по развитию творческих способностей детей на занятиях по декоративно-прикладному искусству и творчеству с применением современных образовательных технологий и методик ведения художественной работы, включающие:

- методические подходы к применению педагогами детских художественных школ, школ искусств, кружков, студий и центров декоративно-прикладного творчества; методик, развивающих творческие способности детей в области декоративно-прикладного искусства и творчества, алгоритмы решения и оценки творческих задач при организации проектной, конструкторской и художественной деятельности;

- примеры заданий для самостоятельной работы обучающихся, направленные на развитие творческого потенциала. В заданиях четко поставлена цель работы и сформулированы задачи для ее достижения, описаны этапы ее ведения от эскиза до получения опытного образца, приведены графические и фото-примеры ведения работ.

## **6. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ**

- Григоренко Наталья Николаевна, кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры;

- Ахметгалеева Зульфия Мансуровна, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры;

- Паничкина Елена Васильевна, кандидат политических наук, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения;

- Воронова Ирина Витальевна, кандидат культурологии, доцент, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства, член ВТОО «Союз художников России»;

- Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства;

- Агеева Татьяна Валерьевна, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, член ВТОО «Союз художников России».