

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8.

Музыкальная информатика : рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»/авт. – сост. , Гончарова Е.А., Шабает Э.Р.. Кемеровский гос. институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2019 - 14с. - Текст : электронный.

Автор-составитель:

Гончарова Е.А.,

доцент,

Шабает Э.Р.

доцент.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объём, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объём дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

Главная цель - обучение студентов основам работы с цифровым музыкальным оборудованием.

Задачи:

Научить студентов основам компьютерного нотного набора.

Основам работы на MIDI клавиатуре.

Основам работы в программе-секвенсоре.

Основам записи цифрового звука.

Основам техники "сведения" аудио и MIDI информации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Музыкальная информатика» входит в блок дисциплин курсы по выбору основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение, квалификация выпускника - бакалавр.

Курс «Музыкальной информатика» тесно связан с такими дисциплинами, как «Анализ музыкальных форм», «Гармония», «Инструментоведение», «Дирижирование», «Инструментовка», «Импровизация», «Ансамбль». Изучение этих дисциплин способствует студентам разобраться в закономерностях формообразования музыкальных произведений, способствует более глубокому пониманию оркестровых стилей и, как результат, - более рациональному использованию инструментов эстрадного оркестра и ансамбля при создании оркестровых партитур.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; (УК-1.)	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных	

		композиторских техниках. (УК-1.)	
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6)	-трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. (ПК-6)	Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. (ПК-6)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Из них 72 часа аудиторных занятий со студентами дневной формы обучения (в том числе 13 часов (40%) в интерактивных формах) и 72 часа – самостоятельная работа; 8 часов аудиторных занятий со студентами заочной формы обучения (в том числе 3,2 часа в интерактивной форме) и 136 часов СРС. Курс «Музыкальная информатика» изучается студентами в течение 3,4 семестров. Итоговый контроль в форме зачета в 4 семестре.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО	Интерактивные формы	СРС

			ОФО				
			Всего	Лекционные и практические	Практические		
1	Основы компьютерной грамоты	3	108		18	7,2* Дискуссии; мастер-классы	90
2	Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера	4	36		18	7,2* Дискуссии; мастер-классы	18
Итого			72		33		39

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

Структура дисциплины для заочной формы обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интерактивные формы	СРС
			ЗФО				
			Всего	Лекционные и практические	Практические		
1	Основы компьютерной грамоты	7	72		2	0,8* Дискуссии; мастер-классы	70

2	Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера	8	72		2	0,8* Дискуссии; мастер-классы	70
Итого			144		4		140

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля Форма промежуточной аттестации
1.	Раздел 1. Основы компьютерной грамоты.		
	<p>Тема 1. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров</p> <p>Тема 2. Работа с клавиатурой и мышью</p> <p>Тема 3. Файлы и каталоги, работа в сети Интернет</p> <p>Тема 4. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; (УК-1.) - основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6;) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. (УК-1.) <p>Владеть:</p> <p>Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. (ПК-6)</p>	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера.		
	Тема 5. Обзор	Знать:	Контрольная

	<p>специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом</p> <p>Тема 6. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе</p> <p>Тема 7. Меню и панели инструментов в Sibelius</p> <p>Тема 8. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры</p> <p>Тема 9. Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК</p> <p>Тема 10. Редактирование партитуры</p>	<p>- основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; (УК-1.)</p> <p>- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6);</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности;</p> <p>- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. (УК-1.)</p> <p>- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. (ПК-6)</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений. (ПК-6)</p>	<p>работа. Зачет.</p>
--	--	--	---------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий;
- **мультимедийные образовательные технологии**, включающие аудио и видео исполнение разных исполнителей на фортепиано, предполагающее сравнительный анализ интерпретаций исполняемых произведений;
- **инновационные технологии**, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход при изучении произведений разных жанров и стилей.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки направлению подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки: «Эстрадно-джазовое пение» для реализации компетентностного подхода применяются

интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес интерактивных форм по данному направлению составляет 40% аудиторных занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения:

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- мастер–класс.

Введение в программу изучения музыкальных дисциплин компьютерного оборудования и, в частности, MIDI-клавиатуры как основного инструмента деятельности студента предполагает необходимость технологического переоборудования кабинета музыкальной информатики. Стандартный комплект оборудования предполагает, что на занятии могут одновременно присутствовать и активно работать не более 10-12 студентов. Это накладывает существенные ограничения на организацию учебного процесса в классе стандартного наполнения. Всем учащимся не может быть предоставлена возможность активного, деятельностного поведения на уроке, что резко снижает мотивацию учащихся, а, следовательно, и эффективность обучения. Чтобы изменить ситуацию, в рамках работы с УМК предлагается построить учебный процесс более сложным, но и более эффективным образом. Для того, чтобы предоставить максимальные возможности для творческой активности студентов на музыкальной информатике, предлагается делить курс на 2 группы (как это делается при изучении иностранных языков, информатики и некоторых других предметов): в то время как одна половина курса занимается в специально оснащённом компьютерном кабинете набором и редактированием нот, другая осваивает раздел, посвященный информатике. Чередуя занятия компьютерной инструментовкой и музыкальной информатикой, учащиеся приобретают дополняющие друг друга компетентности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса включает комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов, разработанных авторами и модернизаторами нотного редактора «Сибелиус».

6.2. Примерная тематика учебных заданий

Варианты примерных заданий:

1. Общие представления о ПК, каталоги, файлы, работа в сети.
2. Общие представления о программе Сибелиус
3. Создание оркестровой партитуры.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Эффективность самостоятельной работы студентов во многом зависит от того, насколько она является самостоятельной и каким образом преподаватель может ее контролировать. Когда студент изучает рекомендуемую литературу эпизодически, он не получает глубоких знаний. Систематичность или несистематичность самостоятельной работы студентов зависит, прежде всего, от ее планирования и организации преподавателем, а также от осуществляемого за нею контроля. Поэтому основное содержание самостоятельной работы студентов, ее формы и методы, последовательность и сроки выполнения работ определяются преподавателем в рамках учебного процесса.

Изучение курса «Музыкальная информатика» в значительной степени строится на

самостоятельной работе студентов, без которой трудно в полной мере овладеть сложным программным материалом и научиться в дальнейшем постоянно совершенствовать приобретенные знания и умения.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным педагогом материалам и подготовки к выполнению индивидуальных заданий по курсу.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с нотным материалом, заложить основы самоорганизации и самовоспитания;
- закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на аудиторных занятиях под руководством преподавателей;
- изучение студентами дополнительных материалов по изучаемым дисциплинам и умение выбирать необходимый материал из различных источников;
- воспитание у студентов самостоятельности, организованности, самодисциплины, творческой активности, потребности развития познавательных способностей и упорства в достижении поставленных целей.

Предлагаемый подход к освоению материала усиливает мотивацию к аудиторной и внеаудиторной активности, что обеспечивает необходимый уровень знаний по изучаемой дисциплине и позволяет повысить готовность студентов к сдаче зачета.

7. Фонд оценочных средств

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на контрольных уроках, зачете по инструктивному материалу.

Формы контроля: текущий контроль успеваемости проходит в форме контрольных точек.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проходит в форме контрольных точек.

1. Освоение нотных редакторов и выполнение инструментовок дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить уровень владения компьютерной техникой и мультимедийными устройствами.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области музыкальной информатики. Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу музыкальная информатика и отображать следующие аспекты:

7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой итогового контроля является зачет в конце 4 семестра.

I. Основы компьютерной грамоты

1. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров

2. Работа с клавиатурой и мышью

3. Файлы и каталоги, работа в сети

Интернет

4. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы

II. Инструментовка и подготовка к печати партитур музыкальных произведений с помощью компьютера.

5. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом
6. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе
7. Меню и панели инструментов в Sibelius
8. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры
9. Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК
10. Редактирование партитуры

Выполнение оркестровой партитуры занимает важное место в подготовке высококвалифицированных специалистов, поскольку ее написание способствует глубокому изучению учебных дисциплин, включенных в процесс обучения.

Создание партитуры и его правильное оформление требуют от студентов углубленного изучения каждого раздела программы, музыкального анализа, системного подхода при достижении выбранных целей и решении поставленных задач.

Выполненную работу студенты сдают на проверку преподавателю, окончательный вариант инструментовки защищают с эстрадным оркестром КемГИК в сроки, установленные учебным планом.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки **на вопросы коллоквиума** преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике.

Формой итогового контроля является зачет в 4 семестре.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Основная литература:**

1. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст]: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – 2-е изд. Испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.-224 с.
2. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы [Текст]/ А.В.Харуто. – Москва: ЛКИ, 2009. – 400с.

Дополнительная литература:

1. Зелунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов [Текст] В. Белунцов. – Москва: «ДЕСС КОМ», 2003. – 325 с.
2. Деревских, В. Музыка на PC своими руками [Текст] / В. Деревских. – Санкт-Петербург: «БХВ – Петербург»; Издательская группа “Арлит”, 2000. – 352 с.: ил.
3. Загуменнов, А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ [Текст] / А.П. Загуменнов. – Москва: ДМК Пресс, 2000. – 144 с.: ил.
4. Леонтьев, В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера [Текст] / В.П. Леонтьев – Москва: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2004. – 231 с.
5. Петелин, Ю.В., Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства [Текст] / Ю.В. Петелин, Р.Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.: ил.
6. Устинов, А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения [Текст] / А.А. Устинов. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002. – 232 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

8.4. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ОВЗ может быть установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости лицу с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для данной категории студентов, при необходимости, может быть разработан индивидуальный учебный план с индивидуальным графиком посещения занятий, в котором предусмотрены различные варианты проведения занятий: в институте (в академической группе и индивидуально) и на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

10. Список ключевых слов

Ансамбль
Двухголосие
Диапазон

Дивизии
Дублирование
Естественное выделение мелодии
Интерфейсы
Искусственное выделение мелодии
Компьютер
Контрасты
Контрапункт
Мелодия
Нюансы
Оркестровая педаль
Оркестровая фигурация
Оркестровый эскиз
Программное обеспечение
Подголосок
Регистры
Сибелиус
Сопровождение
Тембр
Транспонирование
Трехголосие
Тутти
Унисон
Фактура
Функциональный бас
Четырехголосие
Штрихи
«Этажное» изложение музыкального материала