

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

Рассмотрено
на совете ФМИ
протокол № 2
«27» октября 2025 г.



Утверждено
Декан факультета музыкального искусства
Шорохова И.В.
«27» октября 2025 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«КОЛЛОКВИУМ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

по направлению подготовки:
53.04.02 «Вокальное искусство»,
профилю подготовки: «Академическое пение»

*Автор-составитель:
и. о. зав. кафедрой ДиАП,
старший преподаватель,
Кокина О. С.*

Кемерово 2025

Программа вступительного испытания «Коллоквиум: академическое пение» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация (степень) выпускника – магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «11» декабря 2024 г., протокол №3.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «22» декабря 2025 г., протокол №3.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Формат проведения вступительного испытания - очный и/или с использованием дистанционных технологий;

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области вокального искусства.

Вступительное испытание абитуриентов по профилю подготовки «Вокальное искусство» включает «Коллоквиум».

На коллоквиуме абитуриент должен представить обоснование самостоятельно проведенного научного исследования в форме реферата объемом 15-20 страниц. Исследование так же может являться выпускной квалификационной работой, проведенной абитуриентом на предыдущем уровне образования.

1. Параметры и критерии оценки:

| № п/п | Параметры оценки | Максимальное количество баллов |
|----------|--|-----------------------------------|
| 1. | Оценка вступительного реферата и собеседование по теоретическим вопросам | 50 |
| 2. | Понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений | 50 |
| | ИТОГО | 100 |

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 80.

Критерии оценки теоретических вопросов:

40-50 баллов - за глубокие исчерпывающие знания теории и истории вокального исполнительства, твердое знание основных положений смежных дисциплин: знание истории вокального искусства, методики преподавания профессиональных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы.

30-39 баллов - за твердые и достаточные полные знания теории и истории вокального исполнительства, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых вопросов; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

20-29 баллов - за знание и понимание основных вопросов теории и истории вокального исполнительства; в целом правильные, без грубых несущественных

ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Менее 20 баллов - за неправильные ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Рекомендованная литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: Л. Б. Дмитриев. - Москва: Планета Музыки, 2019. -676 с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства Н.Б. Гонтаренко.- Ростов: Феникс, 2006. – 155 с. Текст: непосредственный.
3. Зданович Л. Некоторые вопросы вокальной педагогики [Текст]: Л. Зданович. - М.: Музыка, 1965. -187 с.
4. Назаренко И. К. Искусство пения [Текст]: И. К. Назаренко. - М.: Музыка, 1968. - 700 с.
5. Виардо-Гарсиа П. Час упражнений [Текст]: П. Виардо-Гарсиа. - М.: Муз.сектор, 1924. - 40 с.
6. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио [Текст]: М. И. Глинка. - М.-Л.: Музгиз, 1951. -62 с.
7. Глинка М. И. Школа пения для сопрано // Советская музыка [Текст]: М. И.

- Глинка. - 1953. - № 9. -Юс.
8. Лопатина, И. Сборник диктантов [Ноты]: Одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва: Музыка, 1985. – 126 с.
 9. Трояновская А. 100 вокальных упражнений (с пояснительным текстом) [Текст]: Трояновская. - М.: Музгиз, 1934. - 125 с.
 10. Фучито С. и Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо [Текст]: С Фучито. . - Л.: Тритон, 1935.-70 с.
 11. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст]: Е. Назайкинский. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 118 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Кокина Ольга Сергеевна

И.о. зав. кафедры ДиАП

+79235080086

kafdiap120@yandex.ru