

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт
культуры Режиссерско-педагогический
факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Год начала подготовки: 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 1, от 30.08.2021 г.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Протокол № 10, от 26.05.2023 г. Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 10, от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 10, от 22.05..2026 г.

Е.Ф. Черняк Теория режиссуры: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / Черняк Е.Ф.,– Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 34 с.

Автор (составитель):

Черняк Е.Ф.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория режиссуры» являются: освоение знаний в области теоретического наследия русской и мировой режиссерской школы; изучение основных закономерностей истории режиссуры; развитие аналитического мышления; овладение основами режиссерской технологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы дисциплины

Дисциплина «Теория режиссуры», является вариативной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов во 2 и 3 семестрах очной и заочной форм обучения на 1 и 2 курсе. Формой итогового контроля является экзамен в 3 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта	- цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся	- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения	- методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования

		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
		Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 32 часа контактной (аудиторной) работы (20 часов лекций, 12 часов – практических занятий) и 40 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 7 часов (20 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (8 часов лекций, 4 часа – практических занятий) и 119 часов самостоятельной работы. 2 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Средняя форма обучения								
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лек.	прак.	инд.	Интерактивные формы занятий	
Раздел I. Вопросы истории режиссуры. Природа актерского творчества								
1.1	Исторические предпосылки возникновения режиссуры	2	7	2				5
1.2	Особенности режиссуры как рода художественной деятельности	2	7	2				5
1.3	Режиссерско-педагогическое наследие К.С. Станиславского	2	9	2	2/1*		Творческое задание	5
1.4	Художественно- педагогическая программа и методы режиссуры В.Э. Мейерхольда	2	9	2	2/1*		Дискуссия	5
1.5	Творческое наследие Е.Б. Вахтангова. Праздничность и игра	2	7	2			Реферирование литературы классиков режиссуры.	5
1.6	Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко		9	2	2/1*		Реферирование литературы классиков режиссуры.	5
1.7	Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта	2	6	2	2			2
1.8	Творческое наследие русских и зарубежных режиссеров. Режиссерское искусство XX века	2	4	2			Реферирование литературы классиков режиссуры.	2

1.9	Природа актерского искусства. Игра в творчестве актера	2	8	2	2/1*		Реферирование литературы классиков режиссуры.	4
1.10	Об основных направлениях в актерском искусстве. Актерские школы	2	6	2	2		Реферирование литературы классиков режиссуры.	2
			72	20	12/7*			40
Раздел 2 Основы режиссерской технологии								
2.1	Пути создания образа в актерском искусстве	3	9	2	2/1*		Творческое задание	5
2.2	Эволюция форм актерского творчества. Современные проблемы	3	7	2				5
2.3	Специфика актерского творчества в различных видах с синтетического искусства.	3	9	2	2/1*		Творческое задание	5
2.4	Режиссерский анализ драматургического материала (действенный анализ)	3	9	2	2/1*		Творческое задание	5
2.5	Природа режиссерского замысла. Этапы формирования режиссерского замысла	3	7	2				5
2.6.	Система выразительных средств в режиссуре	3	9	2	2/1*		Творческое задание	5
2.7	Образность как взаимодействие выразительных средств и ел зрительского восприятия	3	9	2	2/1*		Творческое задание	5
2.8	Вопросы мизансценирования. Режиссура массовых сцен	3	9	2	2/1*		Творческое задание	5
2.9	Композиция и монтаж. Монтаж как творческий метод режиссера	3	7	2	2			3
2.10	Режиссерские приемы	3	6	2	2			2
			72	20	12			11
			108	20	16		Экзамен (27 час.)	45
	ИТОГО:135	2-3	144	40	36		Экзамен (27 час.)	45

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СР О
			всего	лек.	пра к.	инд.	Интерактивные формы занятий	
Раздел I. Вопросы истории режиссуры. Природа актерского творчества								
1.1	Исторические предпосылки возникновения режиссуры	2	11	1				10
1.2	Особенности режиссуры как рода художественной деятельности	2	10					10
1.3	Режиссерско-педагогическое наследие К.С. Станиславского	2	12	1	1/1*		Творческое задание	10
1.4	Художественно-педагогическая программа и методы режиссуры В.Э. Мейерхольда	2	6		1/1*		Реферирование литературы классиков режиссуры.	5
1.5	Творческое наследие Е.Б. Вахтангова. Праздничность и игра	2	8					5
1.6	Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко	2	5					5
1.7	Театрально-эстетические взгляды Б.Брехта	2	6	1				5
1.8	Творческое наследие русских и зарубежных режиссеров. Режиссерское искусства XX века	2	6	1				5
1.9	Природа актерского искусства. Игра в творчестве актера	2	6	1				5
1.10	Об основных направлениях в актерском искусстве. Актерские школы	2	5	1				4
			72	6	2*			64
Раздел 2 Основы режиссерской технологии								
2.1	Пути создания образа в актерском искусстве	3	5					5
2.2	Эволюция форм актерского творчества. Современные проблемы	3	7	1	1/1*		Творческое задание	5
2.3	Специфика актерского творчества в различных	3	5					5

	видах с синтетического искусства.							
2.4.	Режиссерский анализ драматургического материала (действенный анализ)	3	5,5	0,5				5
2.5.	Природа режиссерского замысла. Этапы формирования режиссерского замысла	3	11.5	0.5	1			10
2.6.	Система выразительных средств в режиссуре	3	10				Творческое задание	10
2.7.	Образность как взаимодействие выразительных средств и зрительского восприятия	3	10					10
2.8.	Вопросы мизансценирования. Режиссура массовых сцен	3	1					1
2.9	Композиция и монтаж. Монтаж как творческий метод режиссера	3	2					2
2.10	Режиссерские приемы	3	2					2
	ИТОГО:135		72	2	2*		Экзамен (9)	55
			144	8	4		Экзамен (9)	119

4.3. Содержание дисциплины:

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)</i>
Введение Предмет, цели, задачи и структура курса "Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера". К истории понятия "режиссура". Основные области использования данного понятия. Проблема терминологии. Семантика слова "режиссер". Режиссура и постановочное искусство.		
Раздел 1. Вопросы истории режиссуры		
Тема 1.1. Исторические предпосылки возникновения режиссуры	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и	Устный опрос

Эволюция режиссерских функций в различных исторических эпохах. Рождение режиссуры как рода художественной деятельности. Споры теоретиков о дате рождения режиссерской профессии.	уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	
Тема 1.2. ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССУРЫ КАК РОДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием	Устный опрос

Функции режиссера в театре XIX в Принципы режиссерской деятельности в театре XIX в. Авторская режиссура в русском театре (А.К. Толстой, А.Н. Островский). Режиссерские опыты Ал. П. Ленского. Режиссерские искания К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Рождение режиссерского театра.	профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	
Тема 1.3. РЕЖИССЕРСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО Система Станиславского как	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной	Устный опрос

теоретическая и методологическая основа профессии режиссера и актера реалистического направления. Сущность и основные положения системы Станиславского. Основные учения, входящих в "систему". Значение понятий "сверхзадача" и "сквозное действие» Эволюция взглядов К.С. Станиславского на некоторые положения своего учения о природе режиссерского и актерского творчества.	терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	
Тема 1.4. ХУДОЖЕСТВЕННО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА И МЕТОДЫ РЕЖИССУРЫ В.Э. МЕЙЕРХОЛЬДА.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной	Устный опрос

Творческая деятельность В. Э. Мейерхольда. Студия на Поварской. Мейерхольд и новый революционный театр. Программа "Театральный Октябрь". Мейерхольд и традиции народного театра. Этапы создания художественно-педагогической программы. Основные положения программы в области воспитания актера. Биомеханика, её сущность и назначение. Творческие принципы режиссуры В.Э. Мейерхольда: сонатно-симфонический принцип, принцип фресок, принцип парадоксального подхода, контрапункта, принцип наплыва. Типы сценических композиций В.Э. Мейерхольда: символический, иронический, поэтический, народно-площадной, гротесковый, монументальный. Монтаж эпизодов. Монтаж аттракционов. Театр социальной маски.	терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь</i>: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть</i>: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	
Тема 5. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Е. Б. ВАХТАНГОВА. ПРАЗДНИЧНОСТЬ И ИГРА Развитие традиций режиссуры реалистического направления и	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной	Устный опрос

новаторство Е.Б. Вахтангова. "Чувство правды" и "чувство формы". Увлекательный мир игры в спектаклях Е.Б. Вахтангова. Праздничность в сценическом действии. Первая студия МХТ. Е. Вахтангов и М. Чехов. Педагогическая деятельность Е.Б. Вахтангова. Фантастический реализм как программное понятие, характеризующее модель театра Е.Б. Вахтангова.	терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	
Тема 6. ШКОЛА РЕЖИССУРЫ В. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко: содружество индивидуальностей.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной	Устный опрос

В. И. Немирович-Данченко о функциях режиссера. Учение о "трех волнах", или "трех правдах". Видение целого в сценическом произведении и проблема режиссерского замысла. Педагогическая деятельность В.И. Немировича-Данченко. Методика работы с актером. "Зерно роли" и "зерно спектакля". Второй план и внутренний монолог. Физическое действие и физическое самочувствие. Характерность. Творческие принципы режиссуры В.И. Немировича-Данченко. Сценическое и режиссерское решение прозы.	терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	
Тема 7. ТЕАТРАЛЬНО-СТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ БРЕХТА Эстетические взгляды Б.Брехта на роль искусства в	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной	Устный опрос

познании действительности и ее образном отражении. Своеобразие способа художественного мышления Б.Брехта. Теория эпического театра и драматургическая практика Б.Брехта. Социальная природа эпического театра. "Уличная сцена" как прообраз эпического театра. Повествовательность как основная характерная черта действий. Рассказ и показ. "Комментирующие действия", авторские отступления, зонги как режиссерские приемы эпического театра. Роль хора. Истоки хоровой декламации. Феномен "отчуждения"("отстранения") (Б.Брехт). Условность как форма "отчуждения". "Отчуждение" как один из способов раскрытия сверхзадачи. Б. Брехт о роли зрителя в эпическом театре.	терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь</i>: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть</i>: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	
Тема 8. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ РЕЖИССЕРОВ. РЕЖИССЕРСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной	Дискуссия

Режиссерское искусство А.Д. Попова, А.А. Гончарова, Р. Н. Симонова, Ю. А. Завадского, О. Н. Ефремова. Режиссер «Таганки» Ю.П. Любимов. «Контакты на разных уровнях» М.А. Захарова. «Бумажный театр» А. Каца. Эпический театр олонхо и его режиссер Андрей Борисов. Творческое наследие Эдварда Гордона Крэга. «Бедный театр» Питера Брука. «Театр жестокости» Антонен Арто. «Театр истоков» Ежи Гротовского. Различные направления в режиссуре XX века. Многообразие режиссерского творчества: П. Брук, Н.П. Акимов, Ю.П. Любимов, А.Д. Попов, А.. Эфрос, Г.А. Товстоногов, С.М. Эйзенштейн, С.И. Юткевич, И.Г. Шароев, Н.В. Петров, И.М. Туманов, А.Д. Силин, Д.М. Генкин и др.	терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	
Раздел 2. Природа, содержание и формы актерского творчества		
Тема 2.1. ПРИРОДА АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА ИГРА В ТВОРЧЕСТВЕ АКТЕРА Искусство актера как вид	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием	Дискуссия

исполнительского творчества. Особенности актерского искусства. Мастерская актерского искусства. Психотехника актера. Задачи актерской психотехники. Пять принципов актерской психотехники (М.Чехов). Актер - роль - образ. Двойственность положения актера: жить и изображать - быть собой и другим. Игра в творчестве актера. Игровая программа актера и режиссера. Актер и персонаж. Тожество, или уподобление. Изображение и слияние как разновидности уподобления. Импровизация в искусстве актера. Импровизация как базовое свойство стихии игры. Импровизация как техника драматической игры. Основы теории импровизации (М.Чехов). Роль интуиции в процессе импровизации.	профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь</i>: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть</i>: методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	
Тема 2.2. ОБ ОСНОВНЫХ АПРАВЛЕНИЯХ В АКТЕРСКОМ СКУССТВЕ. АКТЕРСКИЕ ШКОЛЫ Искусство переживания и искусство представления. "Школа	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной	Устный опрос

переживания" К.С. Станиславского. Дилетантизм. Ученический дилетантизм. Дилетантизм как определенная позиция в искусстве. Ремесло как направление в актерском искусстве. Ремесло и актерские штампы. Ремесло и технология. Условность теоретического деления в актерском искусстве. Действие как основа актерского искусства. Сценическое действие, его отличие от действия в жизни. Взаимосвязь внешнего и внутреннего действия. Процесс действия и его составные части. Актерские школы: К.С. Станиславский, М.А. Чехов, В.Э. Мейерхольд, Б. Брехт. Актерские школы как разность подходов к пониманию сущности актерского искусства.	терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	
Тема 2.3. ПУТИ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ Искусство актера - искусство создания сценического образа. Пути к образу:	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной	Устный опрос

"от себя" (К.С. Станиславский); "из себя" (Е.Б. Вахтангов); "вобрать в себя" (Ежи Гротовский); "имитация образа" (М.А. Чехов); «спор чувств и мнений" (Б.Брехт). Система К.С. Станиславского и система Ежи Гротовского.	терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно- творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества.	
Тема 2.4. ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ АКТЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ Исторически сложившиеся	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной	Дискуссия

тенденции развития актерского искусства: рационалистическая и интуитивная. "Школа переживания" и "школа представления" в актерском творчестве. Доминанта зрительского восприятия в оценке двух разветвлений актерского искусства: "потрясение – восхищение" (В. Г. Белинский). Переживание и представление как формы актерского творчества. Проблемы современного бытования форм - сочетание, смешение, вытеснение, подмена.	терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	
--	--	--

Раздел 3 Основы режиссерской технологии

Тема 3.1. РЕЖИССЕРСКИЙ АНАЛИЗ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА (действенный анализ) Метод действенного анализа К.С.Станиславского в рудах теоретиков и практиков режиссуры (К.С. Станиславский, М.О. Кнебель, А.М. Поламишев, Г.А. Товстоногов). Характеристика основных понятий в методике действенного анализа: событие, конфликт, тема, идея, проблема, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства. Выявление событий в драматургическом материале. Событийный ряд. Качественная характеристика событий.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	Устный опрос
--	---	---------------------

Тема 3.2. ПРИРОДА РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА Сущность режиссерского замысла. Режиссерский рассказ и режиссерское видение действительности, отраженной в произведении. Замысел и форма. Этапы формирования замысла. Создание целостного образа сценического произведения - конечная цель режиссерского замысла. Постановочный план как основа для реализации режиссерского замысла	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	Устный опрос
--	---	---------------------

Тема 3.3. СИСТЕМА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В РЕЖИССУРЕ Средства художественной выразительности, их знаковая модификация. Классификация выразительных средств (А.Д. Силин): традиционные (средства искусства), специфические, иносказательные. Иносказательность как эстетическая ценность. Символ. Аллегория. Метафора. Синекдоха. Принципы отбора выразительных средств. Методика использования выразительных средств в режиссерской практике.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	Дискуссия
---	---	------------------

Тема 3.4. ОБРАЗНОСТЬ КАК ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ И ЗРИТЕЛЬСКОГО ВОСПРИЯТИЯ Художественный образ как динамическая целостность. Образ-замысел, образ воплощение (произведения), образ-восприятие и образ-итог. Выразительные средства режиссера - атмосфера, темпоритм, мизансцена, композиция - орудия воздействия на зрителя. Атмосфера как выражение настроения, действия, ее зависимость от эмоционального "зерна" сценического произведения. Роль художественно-декоративного и музыкального оформления в создании атмосферы. Темпо-ритм как выражение напряженности драматического конфликта. Мизансцена как смысловое выражение действия в сценическом пространстве и времени. Композиция как гармония целого. Взаимосвязь выразительных средств в режиссерской практике.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	Устный опрос
---	---	---------------------

Тема 3.5. ВОПРОСЫ МИЗАНСЦЕНИРОВАНИЯ. РЕЖИССУРА МАССОВЫХ СЦЕН Понятие «мизансцена». Мизансцена и география сценического пространства: мизансценическая ось, планы, ракурс, рельеф. Время и пространство как выразительные силы мизансцены. Две категории мизансцен: основные и переходные. Виды мизансцен: симметричные и асимметричные, фронтальные и диагональные, круговые, полуциркульные, спиральные, шахматные, хаотические и ритмические, барельефные и монументальные. Принципы построения различных видов мизансцен. Историография мизансценирования массовых сцен. Режиссура массовых сцен в театрализованном представлении. Массовые сцены - действенные и фоновые. Поиск ритма массовой сцены. Основные элементы массовой сцены. Типы красок массовых сцен. Приемы организации массовых сцен.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	Устный опрос
--	---	---------------------

Тема 3.6 КОМПОЗИЦИЯ И МОНТАЖ. МОНТАЖ КАК ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД РЕЖИССЕРА Композиция как метод построения структуры сценического произведения. Соотношение частей и гармония целого. Законы композиции. Композиция сценического пространства. Понятие "монтаж". Монтаж как творческий метод режиссера. Функции монтажа. Виды монтажа. Технология и искусство монтажа. Монтажные приемы организации материала.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	Дискуссия
--	---	------------------

Тема 3.7.РЕЖИССЕРСКИЕ ПРИЕМЫ Понятие "режиссерский акцент". Основное назначение режиссерских приемов - акцентировка внимания зрителя на определенных точках в развитии действия. Режиссерские приемы - контраст, повтор, модуляция, ретардация как композиционные приемы. Их использование в режиссерской практике.	Формируемые компетенции: Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-2). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> цели и задачи воспитания, в том числе духовно- нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся; <i>уметь:</i> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения; <i>владеть:</i> методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.	Устный опрос
--	---	---------------------

--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. Основу преподавания учебной дисциплины составляют технологии режиссерского искусства. В процессе обучения предлагается использовать комплексный метод, учитывающий синтетическую природу эстрадного и циркового искусства.

На первых этапах обучения наиболее эффективно применение следующих методов: опосредованного воздействия (игровой); словесного (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение); наглядно-слухового (просмотр видеоматериалов), которые исключают механическое овладение умениями и активизируют творческую деятельность студента. Затем можно включать упражнения, основанные на прямом воздействии, (предлагается образец и способ выполнения) и использовать метод проблемного воспитания и обучения, побуждающий студентов к самостоятельному поиску решений.

В качестве преобладающих форм занятий – практическая и индивидуальная формы обучения.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используется просмотр видеоматериалов: интервью, документальные фильмы о творчестве режиссеров.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++).

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle) и Интернет.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по разделам дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся. В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=101>) и включают:

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Интерактивная лекция

Лекционный материал

Учебно-практические ресурсы

Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

Список основной литературы

Список дополнительной литературы

Фонд оценочных средств Перечень вопросов по семестрам

Тесты

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки. Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры» предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы). Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей. Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Андрейчук, В. А. Режиссерский тренинг (от упражнения к образу спектакля) [Текст] : учебное пособие / В. А. Андрейчук, Е. Ф. Шангина. - Барнаул : Алтайская гос. академия культуры и искусств, 2007. - 333 с.
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Текст] : учебное пособие для вузов культуры и искусств / Е. Ю. Светлакова; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 152 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика [Текст] /Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Речь, 2003. - 163 с.
2. Михайлова, А. А. Образ спектакля [Текст] / А. А. Михайлова. - Москва: Искусство, 1978. - 247 с.
3. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы [Текст] : учебное пособие для студентов театральных институтов и институтов культуры / А. М. Поламишев. - Москва : Просвещение, 1982. - 224 с.
4. Юткевич, С. И. Поэтика режиссуры: театр и кино [Текст] / С. И. Юткевич. - Москва: Искусство, 1986. - 467 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:
http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <https://kemrsl.ru/>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatrobraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением: Программное обеспечение: лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP) 22
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader - АБИС – Руслан, Ирбис свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: - Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника- сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Актер
Аллегория
Анализ режиссерский
Атмосфера
Биомеханика
Видение образное
Внутренний монолог актера
Второй план актерский
Действие сценическое
Деятельность режиссерская
Дилетантизм
Жанр режиссерский
Зерно роли, спектакля
Зонг
Игра актерская
Искусство актера
Искусство переживания
Искусство представления
Композиция произведения
Композиция пространства
Контраст, прием

Конфликт драматический
Маскирование
Метафора
Мизансцена
Монтаж, метод
Монтаж аттракционов
Монтаж эпизодов
Образ художественный,
Образ сценический
Образность
Перевоплощение
Предлагаемые обстоятельства
Приемы режиссерские
Режиссура
Режиссерский замысел
Ретардация, прием
Роль
Сверхзадача
Синекдоха
Система Станиславского
Сквозное действие
Событие
Событийный ряд
Средства выразительности
Средства искусства
Стиль индивидуальный
Темпо-ритм
Технология режиссерская
Условность сценическая
Формы актерского творчества
Характерность актерская
Эпический театр