

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:
Арт-педагогика (театральное творчество)

Квалификация (степень) выпускника:
«бакалавр»

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 15.05.2024 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 21.05.2025г., протокол № 9.

Чепурина В.В. Репертуарная политика школьного театра: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Чепурина. – Кемерово: КемГИК, 2024. – 17 с.

Автор:
канд. культурологии, доцент В. В. Чепурина

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Объем дисциплины.....	6
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	13
5.1. Образовательные технологии	Ошибка! Закладка не определена.
5.2. Описание образовательных технологий.....	12
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	Ошибка! Закладка не определена.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	133
7. Фонд оценочных средств.....	133
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	144
8.1. Список литературы	144
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет».....	145
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	155
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	155
10. Перечень ключевых слов.....	Ошибка! Закладка не определена.

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование навыка выбора репертуара для школьного театра в соответствии с принципами художественно-эстетического воспитания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Репертуарная политика школьного театра» является частью блока дисциплин по выбору ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)» и тесно связана с учебными дисциплинами: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Педагогика», «Арт-педагогика», «Литература».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: УК-1; ПК-3 и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций:		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики школьного театра; - принципы системного подхода в области репертуарной политики; - направления поиска театрального репертуара	УК-1.2 - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области репертуарной политики школьного театра; - применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач	УК-1.3 - практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; - методами системного подхода для решения поставленных задач
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	ПК-3.1 - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики	ПК-3.2 - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики	ПК-3.3 - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Освоение дисциплины осуществляется в 6 и 7 семестрах.

На очной форме обучения 98 часов отводится на контактную (аудиторную) работу, 46 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

На заочной форме обучения -18 часов отводится на контактную (аудиторную) работу, 117 час - на самостоятельную работу обучающихся.

30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

4.2. Структура дисциплины Очная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА КАК СИСТЕМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС							
Тема 1.1 История формирования репертуара детского театра	6	5	4		2* проблемная лекция	1	опрос

Тема 1.2 Системный характер репертуарной стратегии		6/2*	2/2*	2	2*ситуатив. творческие задания	2	Оценка ситуативного задания
Тема 1.3 Принципы выбора репертуара в театральном коллективе		5	2	2		1	опрос
Тема 1.4 Литературная классика в любительском детском театре		8/4*	4/2*	2/2*	2*проблемная лекция 2*ситуатив. творческие задания	2	Проверочная беседа
Тема 1.5 Современная литература в любительском детском театре		6	2	2		2	Проверочная беседа
Тема 1.6. Проблемы репертуарной политики школьного театра		6/2*	2	2/2*	2* работа в малых группах	2	Проверочная беседа
Всего по разделу I		36/8*	16/4*	10/4*		10	
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА							
Тема 2.1 Спектакли-сказки как основа репертуара для младших школьников		18/2*	2	10/2*	2* работа в малых группах	6	Оценка работы в малых группах
Тема 2.2 Героико-патриотическая тема в воспитании подростков		18/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.3 Приключенческий жанр в театре для подростков	7	18/4*	2	10/4*	4* ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.4 Развитие творческих способностей детей средствами мюзикла		18/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков		18/6*	2/2*	10/4*	2* проблемная лекция 2* работа в малых группах	6	Оценка работы в малых группах
Тема 2.6. Инновационные творческие проекты		18/4*	2	10/4*	4* ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Всего по разделу II		108/24*	12/2*	60/22*	4*ситуатив.	36	

					творческие за- дания		
Зачет							
ВСЕГО:		144/3 2*	28/6 *	70/26 *		46	

Заочная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА КАК СИСТЕМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС							
Тема 1.1 История формирования репертуара детского театра	6	4				4	
Тема 1.2 Системный характер репертуарной стратегии		7/1*	2/1*	1	1*проблемная лекция	4	Проверочная беседа
Тема 1.3 Принципы выбора репертуара в театральном коллективе		6	2			4	
Тема 1.4 Литературная классика в любительском детском театре		7		1		6	
Тема 1.5 Современная литература в любительском детском театре		7/1*		1/1*	1*ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания
Тема 1.6. Проблемы в области репертуарной политики школьного театра		5/1*		1/1*	1*ситуатив. творческие задания	4	Оценка ситуативного задания
Всего по разделу		36/3*	4/1*	4/2*		28	
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА							
Тема 2.1 Спектакли-сказки как основа репертуара для младших школьников	7	16/2*	2/2*			14	
Тема 2.2 Героико-патриотическая тема в воспитании подростков		19/2*	2/1*	2/1*	1* лекция-беседа 1*ситуатив. творческие задания	15	Опрос; оценка ситуативного задания

Тема 2.3 Приключенческий жанр в театре для подростков		14				14	
Тема 2.4 Развитие творческих способностей детей средствами мюзикла		16				16	
Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков		17/1*		2/1*	1*ситуатив. творческие задания	15	оценка ситуативного задания
Тема 2.6. Инновационные творческие проекты		17/1*		2/1*	1* ситуатив. творческие задания	15	оценка ситуативного задания
Всего по разделу		99/6*	4/3*	6/3*		89	
Зачет		9					
ИТОГО:		144/9*	8/4*	10/5*		117	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
РАЗДЕЛ I. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА КАК СИСТЕМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС		
Тема 1.1. История формирования репертуара детского театра Школьный театр XVII в. Народная драма и домашние театры XVIII в. Религиозные пьесы и пьесы моралистического характера. Воспитательные возможности детской литературы для театра в XIX в. Репертуарная политика в период революций 1905, 1917 гг. Сказочные сюжеты начала XX в. Забота о духовных запросах подрастающего поколения и политика советского государства в 1920-е гг. Детский театр как площадка агитации и пропаганды. Программа воспитания средствами театра в 1930-1950-е гг. Произведения для детей А. Толстого, Ю. Олеши, В. Катаева, пьесы А. Афиногенова, Е. Шварца. Отражение важнейших социокультурных процессов и в жизни страны 1960-х гг. Этические проблемы в произведениях о молодежи в произведениях В. Розова, Л. А. Малюгина, А. Я. Бруштейна, Д. Дэль, К. А. Тренёва, С. В. Михалкова.	Формируемые компетенции: УК-1, ПК-3 В результате изучения раздела студент должен: <i>знать:</i> - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики школьного театра; - принципы системного подхода в области репертуарной политики; - направления поиска театрального репертуара; - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики;	контрольно-проверочная беседа

Позиции театра кукол в 1970-е гг. Сказка в детском театре 1970-1980-х гг. Романтические и приключенческие сюжеты.		
Тема 1.2. Системный характер репертуарной стратегии Репертуарная стратегия в организации всех направлений работы коллектива. Репертуарная политика как системный инструмент достижения баланса интересов творческого коллектива. Совокупность целей, содержания, условий, форм, методов в системе воспитания средствами искусства. Выбор репертуара в профессиональном и любительском театрах. Работа над творческим материалом в формировании личностных качеств юных исполнителей. Единство и взаимообусловленность творческих и педагогических задач.	<i>уметь:</i> - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики; - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики <i>владеть:</i> - методами системного подхода для решения поставленных задач; - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества.	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
Тема 1.3. Принципы выбора репертуара в школьном театральном коллективе Принцип актуальности. Принцип единства идейного содержания и художественной формы. Принцип единства художественных и педагогических задач. Принцип педагогической целесообразности. Принцип индивидуального подхода. Принцип соответствия этическим и эстетическим нормам. Принцип творческой активности участников.		
Тема 1.4. Литературная классика в любительском детском театре Классика как основа и условие полноценного литературно-художественного репертуара. Проблема доступности и понимания классических произведений для сценической работы с детьми. Русская классическая литература (А.С. Пушкин, А.П. Чехов, И.С. Тургенев, С.Т. Аксаков). Основные тенденции при отборе классики. Доступность материала. Возможность освоения юными актерами смыслового и образного богатства языка.		контрольно-проверочная беседа
Тема 1.5. Современная литература в любительском детском театре Новые темы и сюжеты. Речевые особенности текстов для детей. Соотношение прозы и драматургии. Особенности переводной литературы. Литература		экспертное оценивание ситуативных творческих заданий

для детского театра кукол. Конкурс драматургии «Школьная пьеса». Творчество Климовски, Давыдова, Конторовича, Тюжиан, Витренко, Букреевой, Малухиной, Кисельковой, Медведевой, Строкиной, Симбирской и др. Детские издательства и возможности приобретения литературы. Авторское право в контексте деятельности школьного театра.		
1.6. Проблемы в области репертуарной политики школьного театра Ответственность руководителя школьного театра за формирование и обновление репертуара. Проблемы в области репертуарной политики: снижение воспитательного потенциала и эстетической ценности художественного материала, его бездейственность, акцент на конечном продукте, отсутствие у учащихся инициативы при выборе и утверждении материала для постановки, пренебрежение возрастными, психологическими особенностями участников. База методических материалов и возможности консультативной помощи. Партнерство как способ взаимодействия творческого коллектива и автора. Система распространения новинок детской и подростковой литературы. Конкурсы и фестивали пьес для детей и подростков. Театральная ярмарка-биржа как возможность репертуарного поиска. Адаптация прозы для театра.		
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА		
Тема 2.1 Спектакли-сказки как основа репертуара для младших школьников Репертуар театрального коллектива с точки зрения жанровых предпочтений его участников. Жанр пьесы-сказки в удовлетворении интереса ребенка к историям, сочетающим страшное и смешное, возвышенное и комическое. Педагогический потенциал народной сказки. Народно-бытовые, героико-романтические, волшебные, сатирические сказки. Идеи народных сказок. Традиционный характер сказочного героя как выражение ценностной системы общества. Индивидуализация жизни в пьесах современных драматургов-сказочников.	<i>знать:</i> - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области театрального творчества и театральной педагогики; - направления поиска театрального репертуара; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики; <i>уметь:</i> - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики; - применять принципы и методы системного подхода для	контрольно-проверочная беседа
Тема 2.2 Героико-патриотическая тема в воспитании подростков	- применять принципы и методы системного подхода для	контрольно-проверочная беседа;

Динамика отношения общества к героизму. Роль школьного театра в сохранении патриотических настроений в обществе. Взросление подростка и проблема формирования его морального и общественного облика, его отношения к подвигу. Потребность в гордом, справедливом, бесстрашном герое. Образ защитника Отечества. Черты советского человека в образе героя советской детской литературы. Модель героической личности в произведениях А. Гайдара. Произведения о пионерах-героях. Литература 1970-1980-х гг. В. Катаев, Л. Кассиль, Е. Верейская, А. Рыбаков, Л. Воронкова, Ю. Яковлев. Восприятие военных событий через призму подростка начала XXI века. Э. Веркин, Н. Волков, М. Ботева. Сотрудничество семьи и школы в рамках работы школьного театра.	решения поставленных задач; - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса средствами реализации репертуарной политики. <i>владеть:</i> - практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; - методами системного подхода для решения поставленных задач; - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества.	экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
Тема 2.3 Приключенческий жанр в театре для подростков Потребность ребенка во впечатлениях. Приключенческий сюжет как уход от обыденности. Формирование интереса к познавательной деятельности. Связь приключенческого жанра с жанрами фантастики и детектива. Увлечательность, динамичность как характерные черты приключенческого жанра. Романтика повседневного. А. Толстой, Р. Стивенсон, М. Твен, С. Заяицкий, С. Я. Маршак. Образцы приключенистики первой трети XXI в. В. Ледерман, М. Логинов, С. Волкова, Е. Рудашевский.		экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
Тема 2.4 Развитие творческих способностей детей средствами мюзикла Синтез жанров в мюзикле. Воспитание артистов детского мюзикла через сочетание вокального исполнительства с театрально-хореографическим воплощением сюжетного действия. Специфика творческой самореализации юных участников мюзикла. Литературный материал для постановки детских мюзиклов. Организация драматургии номера. Логическая связь между номерами. Поиск выразительных средств для воплощения образа в мелодиях и движениях. Импровизации под музыку как средство воспитания сценической активности в работе над мюзиклом.		контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков Самоопределение, взросление школьника. Подросток как главный герой спектакля.		

Ирония как часть авторской интонации внутри трагического сюжета. Проблемы отношения с родителями, неполных семей, буллинга, адаптации ребенка с особенностями развития.		
Тема 2.6 Инновационные творческие проекты Интерактивные представления для малышей от 0 до 5 лет. Раскрепощение и развитие фантазии детей в теневом театре. Театрализованные представления в формате променада, квеста. Семейный театр. Спектакль-поиск, спектакль-приключение, спектакль-аттракцион.		контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Репертуарная политика школьного театра» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы. Активность обучающихся в традиционных формах занятий проявляется в виде ответов на вопросы, докладов и сообщений по теме учебного материала.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В рамках учебного курса предусмотрены ситуативные творческие задания с активным включением обучающихся в учебный процесс (деловые игры, аргументированная защита тезисов, экспертное оценивание творческих заданий сокурсника и др.).

Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной информацией;
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Алгоритм выполнения практических заданий

Примерные творческие задания;

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Репертуарная политика школьного театра» (Электронный вариант УМКд размещен по адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3923>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. - Москва : Изд-во ПСТГУ, 2012. - 194 с. - Текст : непосредственный.
2. Крымова Н. А. Любите ли вы театр? - Москва : Детская литература, 1987. - 208 с. - Текст : непосредственный.
3. Никитина А. Б. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. - Москва : Владос, 2001. - 288 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Букатов, В. М., Ершова, А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - Москва, 2000. - 224 с.
2. Гребёнкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня // Театр имени П. М. Ершова «111» [Электронный ресурс]. - URL: <http://theater111.ru/sci-ence03.php>
3. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие / В. С. Кукушин. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. - 217 с.
4. Пазунов Б. П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии : учеб. пособие / Б. П. Пазунов - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 1999. - 144 с. - Текст : непосредственный.
5. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». - Выпуск № 2 /сост.: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. - М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. - 280 с. . - URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1703517537&tld=ru&lang=ru&name>. - Текст : электронный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online»: сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://liart.ru/ru/>
4. Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Федорова: сайт [Электронный ресурс]: URL: <https://kemrsl.ru/?ysclid=m5jwd1h5uj421576277>
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <https://library.kemgiki.ru/>
6. ООО «Гильдия драматургов России»: сайт. – URL: <https://rus.theater>
7. Содружество школьных театров Москвы: портал [Электронный ресурс]. – URL: <https://theatre.shkolamoskva.ru/?ysclid=m5jvqb8si6814043592>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – Libreoffice

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Консультант плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания

технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Автор	Педагогика театральная
Адаптация социально-психологическая	Принципы выбора репертуара
Воспитание	Проблематика школы и семьи
Восприятие	Проблемы этические
Впечатление	Проект инновационный
Деятельность художественная	Репертуар детско-юношеского театра
Жанр приключенческий	Романтика повседневного
Игра драматическая	Спектакль-сказка
Игра ролевая	Средства выразительности
Импровизация	Сюжет
Классика литературная	Театр школьный
Моралитэ	Театр домашний
Мюзикл	Тема героико-патриотическая
Образ	Фабула
Обучение комплексное	Функции репертуара
Партнерство	Ценности национальные