

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

**АННОТАЦИИ**  
**РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ,**  
**ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**50.03.04 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Направленность (профиль)  
**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**  
Уровень высшего образования  
«бакалавриат»

Программа бакалавриата  
Форма обучения:  
**ОЧНАЯ**

Кемерово 2022

## Блок 1. Дисциплины (модули) Обязательная часть

### **ФИЛОСОФИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** сформировать представление о философской картине мироздания, смысле, сущности и назначении жизни человека, а также о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Предмет и метод философии.* Место и роль философии в культуре. Мировоззрение. Природа, специфика и структура философского знания. Философия и наука; философия и религия; философия и культура. Функции философии.

*Раздел 2. История философских учений.* Древневосточная философия. Истоки и основные этапы развития древнеиндийской философии. Веды; Упанишады. Брахманизм. Основные школы. Античная философия. Предпосылки возникновения и этапы развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Натурфилософия. Пифагореизм. Софисты и сократики. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм. Неоплатонизм. Средневековая философия. Истоки и этапы развития средневековой европейской философии. Учения Бл. Августина и Ф. Аквинского. Номинализм и реализм. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм в европейской философии нового времени. Сенсуализм. Скептицизм. Агностицизм. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Истоки и проблематика классической немецкой философии. Философские учения И. Канта и Г. В. Ф. Гегеля. Формирование и развитие философии марксизма. Русская философия. Истоки русской философской мысли. Философские взгляды западников и славянофилов. Культурфилософские и религиозно-философские концепции русских мыслителей XIX – начала XX вв. Современная западная философия. Прагматизм. Феноменология. Экзистенциализм. Неофрейдизм. Аналитическая философия. Герменевтика. Постмодернизм.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

### **ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)**

**Цели освоения дисциплины:** формирование системы представлений об особенностях этапов развития отечественной и зарубежной истории во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Всеобщая история как раздел исторического знания.** Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники всеобщей истории и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

**Раздел 2. Древний мир (конец IV тыс. до н. э. – V в. н. э.).** Общее и особенное в становлении и развитии государственных цивилизаций Древнего Востока и Запада. Характеристика периодов ранней и поздней древности. Феномен рабства в истории Древнего мира: источники, виды, значение. Специфика международных отношений в эпоху древности.

**Раздел 3. Средние века (V–XV вв.).** Великое переселение народов и особенности перехода к эпохе Средневековья. Сущность феодальной общественно-экономической системы. Проблема генезиса и развития средневекового города. Черты менталитета средневекового человека. Международные отношения в Средние века.

**Раздел 4. Новое и новейшее время (XV – начало XXI вв.).** Генезис и развитие капиталистических отношений и классовой структуры общества. Европейская модернизация XVI–XIX вв. Великие географические открытия, становление и развитие колониальной системы. Революции Нового времени, их влияние на социокультурный облик стран Европы. Вестфальская и Венская системы международных отношений. Объединение Германии и Италии. Первая мировая война. Европа и мир в межвоенные десятилетия (20–30-е гг. XX в.). Феномен тоталитаризма. Вторая мировая война. Версальско-Вашингтонская и Ялтинско-Потсдамская системы международных отношений. Европейская интеграция. Глобализация и вестернизация.

**Раздел 5. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.)** Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды.

**Раздел 6. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.).** Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

**Раздел 7. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.).** Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

**Раздел 8. СССР и Российская Федерация.** Первые мероприятия советской власти и гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Оттепель и застой: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985–1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен и зачет.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. Общий иностранный язык. Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест страны изучаемого языка.

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей. Профессии. Искусствоведение. Учреждения, общественные организации сферы культуры. Люди. Компании. Деятельность в области культурологии в различных областях в России и за рубежом. Мировой опыт культурологической деятельности (культурная политика) (российский, зарубежный опыт). Знаменитые деятели профессионального сообщества. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире. Научные исследования по разделам культурологии. Сфера профессиональной деятельности. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. История, современность, проблемы профессии.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ПСИХОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных представлений о закономерностях фило- и онтогенеза человеческой психики, основах формирования и психодиагностики личности, психологических закономерностях межличностного общения и взаимодействия в контексте социальной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. Введение в психологию. Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического исследования. Понятие психики, фило- и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека.

**Раздел 2. Психология личности.** Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных

исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности.

**Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов.** Понятие деятельности в психологии. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание, мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение.

**Раздел 4. Психология межличностных отношений.** Общение и формирование личности. Виды общения. Понятие делового общения. Психологические механизмы восприятия человека человеком и факторы преодоления трудностей общения. Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критические периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Цели освоения дисциплины:** содействие успешной социализации обучающихся путём повышения уровня правосознания и правовой культуры студентов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Государство и право как взаимосвязанные явления.* Понятие и признаки государства, его функции. Форма правления, форма государственного устройства, политический режим. Понятие, признаки и принципы права. Источники права.

*Раздел 2. Система российского права.* Понятие и признаки нормы права, её элементы и виды. Нормативные правовые акты, их виды. Понятия правового института и отрасли права. Основные институты и отрасли российского права.

*Раздел 3. Различные отрасли права.* Основы конституционного права РФ. Основы конституционного строя РФ. Конституционные права и свободы человека и гражданина в РФ. Конституционные обязанности. Государственно-территориальное устройство РФ. Правовой статус Президента, Федерального Собрания и Правительства РФ. Основы административного права РФ. Понятие и предмет административного права, методы административно-правового регулирования. Административное правонарушение и административная ответственность. Основы гражданского права РФ. Понятие и предмет гражданского права, методы гражданско-правового регулирования. Гражданские правоотношения: понятие и виды. Правовое положение физических лиц. Правовое положение юридических лиц. Понятие и содержание права собственности. Понятие и основные виды договоров. Общие положения об обязательствах. Основы семейного права

РФ. Понятие и предмет семейного права. Условия заключения брака в РФ. Основания прекращения брака. Имущественные отношения супругов. Брачный договор. Алиментные отношения. Основы трудового права РФ. Понятие и предмет трудового права. Содержание трудовых правоотношений, основания их возникновения и прекращения. Понятие трудового договора, его виды. Основания расторжения и прекращения трудового договора. Основы уголовного права РФ. Понятие и предмет уголовного права. Основания уголовной ответственности. Понятие и виды преступлений. Понятие и виды уголовных наказаний. Основания освобождения от уголовной ответственности и наказания.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Структурные и коммуникативные свойства языка.** Язык – система (единицы языка, уровни языка, разделы). Язык – знаковая система (естественные знаки – знаки-признаки, искусственные знаки – знаки-информанты), языковые знаки. Функции языка (коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмоциональная (эмотивная), функция воздействия (волюнтативная). Формы существования языка. Стили современного русского языка. Диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык. Условия функционирования книжной и разговорной речи. Различие между ними. Письменная и устная форма книжной и разговорной речи. Формы существования языка.

**Раздел 2. Культура речи.** Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме (орфоэпическая, акцентологическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, грамматическая, интонационная, пунктуационная). Вариантность нормы. Характеристика основных норм литературного языка. Частные нарушения правил литературного произношения (произношение согласных, произношение заимствованных слов). Коммуникативные качества речи. Точность речи. Понятность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Выразительность речи (произносительная, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, интонационная, стилистическая). Этические нормы речевой культуры. Понятие «речевой этикет». Факторы, определяющие формирование речевого этикета и его использование. Речевой этикет и национальная специфика. Формула речевого этикета, его группы. История обращения людей друг другу в России.

**Раздел 3. Речевое общение.** Основные единицы речевого общения. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевое взаимодействие. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов (логический, психологический).

**Раздел 3. Основы ораторского искусства.** Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приёмы поиска материала. Начало, завершение и развёртывание речи. Способы словесного оформления публичного выступления.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **ПЕДАГОГИКА**

**Цели освоения дисциплины:** дать системное представление о взаимосвязи теории и практики педагогики, ориентированных на освоение методов обучения и воспитания, на раскрытие и использование механизмов развития личности; формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и их практической реализации; освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.* Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально - личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогические технологии.

*Раздел 2. Общие основы педагогики.* Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

*Раздел 3. Теория обучения.* Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно – воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

*Раздел 4. Теория и методика воспитания.* Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

*Раздел 5. Управление образовательными системами.* Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект

управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников школы.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** получение студентами необходимых знаний в области теории и социологии культуры; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел I. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение

культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры.

**Раздел 2. Теория культуры.** Структура и функции культуры. Культура как система.

Культурологические концепции в исторической динамике. Антиномии культуры и природы в античной философии (софисты, киники, эпикурейцы, стоики). Теологическое понимание культуры. Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Просвещенческая модель культуры. Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Циклические концепции культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К. Юнг). "Игровая" теория культуры (Й. Хейзинга). Постмодернистские концепции культуры.

**Раздел 3. Социология культуры.** Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и природа. Культура и общество. Межкультурная коммуникация. Ценности и нормы в социокультурном контексте. Культура и личность. Социокультурные институты. Культура и техника.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **ЭСТЕТИКА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и

художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:** Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. Особенности восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:** Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Общефизическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Лёгкая атлетика. Обучение высокому старту. Развитие скорости. Развитие выносливости. Спортивные игры. Теоретические сведения. Лыжная подготовка. Теоретические сведения: Значение лыжной подготовки для повышения работоспособности и закалывания организма. Совершенствование попеременных и одновременных ходов.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

**Образовательные технологии:** практические занятия с использованием развивающих – технологий. Форма промежуточного контроля – зачет.

# ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на следующее:

- сформировать систему представлений о политике государства в сфере культуры, актуализировать проблематику, связанную с возможностью социокультурного регулирования на государственном уровне;
- ознакомиться с основными отечественными подходами к культурной политике;
- проследить основные этапы развития отечественной культурной политики;
- изучить законодательные основы культурной политики современной России;
- научиться анализировать нормативные акты, в которых отражается культурная политика государства в сфере культуры и искусства;
- обеспечить умение компетентного использования основ культурной политики для формирования профессиональных навыков искусствоведов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;
- ОПК-4. Способен демонстрировать знание основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом;
- ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.** Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.

**Раздел 2. Государство и культура в современной России.** Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности РФ. Культурный суверенитет.

**Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.** Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры.

Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний.

**Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России.** Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

**Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации.** Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия.

**Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.** Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий.

**Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации.** Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; кейс-метод; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** приобретение студентами целостного представления об экстремальных и чрезвычайных ситуациях экологического, природного, техногенного и социального характера, а также правилах поведения в тех или иных чрезвычайных ситуациях; формирование у будущих учителей системы знаний, умений и навыков в области использования современных способов и средств защиты человека при возникновении аварий, опасных природных явлений, катастроф, стихийных или иных бедствий.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

**Краткое содержание дисциплины:** **Раздел 1. Теоретические основы БЖД.** Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

**Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.** Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

**Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания».** Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

**Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.** Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

**Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.** Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населения и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Цели освоения дисциплины:** изучение теоретических возможностей и практическая отработка умений и навыков для написания научного исследования.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-4 Ведет самостоятельную научную деятельность и организует процесс научного освоения художественной культуры обучающимися.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1: Наука и научное исследование История развития, классификация наук. Наука в современном обществе. Организация научно-исследовательской работы в России.

Раздел 2: Методы научного исследования Методология научного исследования. Общенаучные методы исследования. Естественнонаучные, гуманитарные и статистические методы исследования.

Раздел 3: Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов. Организация исследовательской деятельности. Технология подготовки и оформления курсовой работы. Технология подготовки выпускной квалификационной работы (бакалаврская работа)

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единицы, 252 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование знаний и умений в процессе анализа экономических явлений и проблем.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ОПК-4. Способен демонстрировать знание основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. Микроэкономика. Рыночная организация хозяйства. Спрос и предложение. Поведение потребителей. Предпринимательство. Виды издержек. Конкуренция и монополия. Рынок труда. Рынок ресурсов. Распределение доходов

Раздел 2. Макроэкономика. Система национальных счетов. Безработица и инфляция. Бюджетно-налоговая политика. Денежно-кредитная политика. Открытая экономика. Международные аспекты экономического развития.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного

материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цели освоения дисциплины:** сформировать у студентов комплекс знаний по мировой художественной культуре и практические навыки их применения в профессиональной деятельности искусствоведа.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры. Введение в историю и теорию народной художественной культуры. Сущность, структура и функции НХК. Аксиологические основы НХК. Основные понятия НХК.

Раздел 2. Исторические формы народной художественной культуры. Определение понятия «проблема», классификация проблем в сфере народной художественной культуры. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры. Проблема сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде.

Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры. Игровые формы народной художественной культуры. Раздел 3. Виды и жанры народного художественного творчества. Устное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное танцевальное творчество. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Раздел 4. Народная художественная культура в современном мировом культурном пространстве. Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов представления об историческом развитии и общих закономерностях литературного процесса, развитие у студентов личностной эстетической позиции в оценке художественных явлений.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. История русской литературы XI–XVIII вв. Возникновение русской

литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести Переходного периода (XVII в.). Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.

**Раздел 2. История русской литературы XIX в.** Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840 – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.

**Раздел 3. История русской литературы 1-й половины XX в.** Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский). Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев). Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия. Литературный процесс 30 – 50-х годов (М. Булгаков, А. Платонов). Литература русского зарубежья.

**Раздел 4. История русской литературы 2-й половины XX – нач. XXI в.**

Литература периода Великой Отечественной войны, жанровый состав. Проза середины 50-х – начала 60-х годов XX века (военная и деревенская тематика): М. Шолохов, К. Симонов, А. Солженицын. Поэзия и драматургия 50 – 60-х годов. Творчество В.М. Шукшина, А.И. Солженицына. Поэзия и драматургия 70 – 90-х годов. Постмодернизм в русской литературе конца XX века. Современный литературный процесс.

**Раздел 5. Зарубежная литература от Античности до Ренессанса.**

Культура античного Средиземноморья как колыбель европейской литературной традиции. Связи древнегреческой литературы с мифологией и фольклором. Древнегреческий героический эпос. Древнегреческая драма: происхождение трагедии и комедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Особенности литературы Древнего Рима. Творчество Горация, Катулла, Ювенала. Христианство как основа европейской культуры Средневековья. Мифология народов Европы, её влияние на литературу. Героический эпос как начало национальных литератур: древнескандинавский, кельтский, франкский, древнегерманский и др. эпосы. Куртуазная культура и средневековый рыцарский роман («Тристан и Изольда»). Творчество Данте Алигьери в контексте культуры позднего Средневековья. «Божественная комедия». Итальянское Возрождение: Ф. Петрарка и Д. Боккаччо. Литература в контексте культуры европейского Ренессанса. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Творчество Ф. Рабле и М. де Сервантеса. Драматургия эпохи Возрождения: творчество У. Шекспира («Двенадцатая ночь», «Как вам это понравится», «Гамлет», «Король Лир», «Буря»).

**Раздел 6. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.**

Классицизм и барокко как основные художественные парадигмы XVII века. Классицизм во Франции. Анализ «Поэтического искусства» Н. Буало. Классицистический театр. Философские основания Просвещения. Литература в культуре английского Просвещения. Творчество Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Творчество Д. Свифта. Особенности сатиры Свифта. Роман «Путешествия Гулливера», отражение в нём идей Просвещения.

Французское Просвещение. Творчество Вольтера: жанр «философской повести». Трансформация идей Просвещения в творчестве Руссо. Идеи природного равенства людей, внесловной ценности человека. Немецкая литература XVIII века. Творчество И. В. Гёте. Лирика Гёте. Трагедия «Фауст». Образ Фауста в средневековой культуре, идеологические предпосылки и реальные прототипы. История замысла трагедии Гёте. Художественные особенности «Фауста».

#### **Раздел 7. Зарубежная литература XIX в.**

Романтизм как новая культурная парадигма. Романтизм в Германии. Йенский романтизм. Натурфилософия Ф. Шеллинга. Ценность человеческого «я», открытие личности. Оппозиция личности и вещи. Творчество Новалиса, Тика. Образы марионетки, куклы в творчестве Э. Т. А. Гофмана. Особенности творчества Г. фон Клейста: «Михаэль Кольхаас», «Пентиселия». Английский романтизм. Творчество Д. Байрона. Французский романтизм. Творчество Шатобриана. Творчество В. Гюго. Принципы романтического театра и драматургия Гюго (драма «Эрнани»). Роман «Собор парижской Богоматери». Американский романтизм: творчество Э. По. Основные закономерности возникновения и развития классического (критического) реализма. Творчество О. Бальзака, Стендаля – романтические черты в нём. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака. Творчество Г. Флобера. Отражение принципов классического реализма в творчестве Ч. Диккенса. Анализ романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста». Особенности культуры конца XIX века в сравнении с предыдущими этапами культурного развития. «Многоязычие» художественной культуры этого периода. Символизм. Понятие символа. Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме.

#### **Раздел 8. Зарубежная литература XX – нач. XXI в.**

Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Литература и другие искусства. Искусство кино и его влияние на литературу. Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Черты экспрессионизма в творчестве Ф. Кафки. Анализ повести Ф. Кафки «Превращение». Гротескность образов, оппозиция телесного и духовного начал. Анализ романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок». Писатели «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя. Анализ романа «На западном фронте без перемен». Соотношение с творчеством Э. Хемингуэя. Основные категории экзистенциализма. Экзистенциализм в творчестве А. Камю. Анализ повести «Посторонний». Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Анализ пьесы Э. Ионеско «Лысая певичка»: особенности языка. Литература и научно-техническая революция. Научная фантастика. Творчество Р. Брэдбери, С. Лема. Особенности литературы Латинской Америки (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.), Японии (Ю. Мисима, К. Абэ и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Анализ романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Анализ романа К. Абэ «Человек-ящик». Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры (Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида и др.). Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Пути развития мировой литературы начала XXI в.: поворот в сторону публицистики, натуралистические тенденции, неосентиментализм и т. п.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО**

**Цели освоения дисциплины:** формирование полного представления об основах истории искусства Древней Руси и основных закономерностях его эволюции.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. Введение. Проблемы изучения древнерусского искусства. Введение. История изучения древнерусского искусства.

**Раздел 2. Византия и Русь. Диалог культур.** Художественно-эстетические особенности искусства Языческой Руси. Принятие христианства как источник новой художественной системы в культуре Древней Руси.

**Раздел 3. Утверждение канона в искусстве Киевской Руси.** Искусство Киева в XI – нач. XII вв. Факторы формирования местных художественных школ в русской культуре домонгольского периода. Канон, воплощенный в памятниках Новгородской школы. Модель бытия, запечатленная в храмах Владимиро-Суздальского княжества.

**Раздел 4. Становление Московской школы живописи и творчество А. Рублева.** Духовное возвышение Москвы как условие формирования новой художественной школы в культуре XIV века. Творчество Феофана Грека в городах Руси. Искусство Андрея Рублева и мастеров его круга. Ансамбль Московского Кремля как синтез ренессансных и древнерусских форм.

**Раздел 5. Расцвет монастырской культуры и творчество Дионисия.** Иконы и фрески Дионисия. Искусство рукописной книги. XI- XVI века. Шатровое зодчество. Иконописание XVI века.

**Раздел 6. Стилиевая динамика в религиозном и светском искусстве Московского Царства.** Церковная и светская архитектура XVII века. Эволюция скульптурных форм в искусстве Древней Руси. Искусство XVII века и творчество С. Ушакова.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ИСКУССТВО РОССИИ XVIII-XIX ВЕКОВ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории русского искусства XVIII - XIX века, представлений об особенностях эволюции стилиевых тенденций в русском искусстве данного периода, а также практических навыков описания и анализа произведений искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

### **Краткое содержание дисциплины: *Раздел I. Искусство Петровского времени***

Введение в изучение истории русского искусства XVIII века. Общая характеристика петровского времени. Архитектура петровской эпохи. Строительство Петербурга. Становление скульптуры в русском искусстве начала XVIII века. Монуументально-декоративная живопись начала XVIII в. Станковая живопись Петровской эпохи. Феномен «Росики». Портрет в русском искусстве первой трети XVIII в. Развитие графики в русском искусстве начала XVIII в.

### ***Раздел II. Искусство середины XVIII века***

Художественные проблемы и социокультурные аспекты искусства России середины XVIII в. Архитектура России середины XVIII в. Стиль Барокко в русской архитектуре XVIII в. Скульптура середины XVIII века: монументальная и декоративная. Академия художеств и ее роль в художественной жизни страны. Жанровое своеобразие живописи середины XVIII в. Роль графики в искусстве середины XVIII в.

### ***Раздел III. Искусство второй половины XVIII в.***

Основной вектор развития отечественного искусства второй половины XVIII в. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII в. Высокий классицизм. Архитектура Москвы конца XVIII в. Феномен «Сибирского барокко» в отечественной архитектуре XVIII века. Скульптура второй половины XVIII в. Живопись второй половины XVIII в. Графика конца XVIII в.

### ***Раздел IV. Искусство России первой половины XIX века***

Доминанта градостроительной проблемы. Перспективные планы и типовая застройка. Ампи́р в архитектуре Петербурга. Синтез архитектуры и скульптуры. Соотношение архитектурных видов: дворец, храм, особняк, общественное сооружение, утилитарная архитектура. Ампи́рная площадь. Усадьба и архитектура в провинции. Творчество ведущих архитекторов начала столетия. Московский ампи́р. Восстановительные и градостроительные работы после пожара 1812 года. Деятельность «Комиссии для строений». План *В.Гесте* и альтернативный план «Комиссии». Особенности градостроительной ситуации сравнительно с Петербургом. Основные памятники и ансамбли послепожарной Москвы. Творчество ведущих архитекторов начала столетия.

### ***Раздел V. Отечественное искусство второй трети XIX века***

Кризис монументальных жанров. Начало стилизации и эклектики. Эклектика и «историзм». Неости́ли: классицизм, готика, рококо. Кризис синтетических концепций в скульптуре и архитектуре. Поиски новой выразительности. Пластическое и живописное в скульптуре. Позднеромантические стилизации в скульптуре. Николаевский режим и процесс демократизации культуры. Общественная мысль и художественная критика середины столетия. Соотношение понятий «натура» и «действительность». Поздний романтизм и академизм. Национальное своеобразие романтизма. Изменения в художественном образовании. Академия художеств и Московское училище.

### ***Раздел VI. Русское искусство второй половины XIX века.***

Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Граница между искусством второй половины и конца XIX века. Ситуация 1850-х годов. Педагогика Зарянку. Реализм и натурализм в искусстве. «Бунт 14-ти» в Академии и образование «Артели». «Товарищество передвижных художественных выставок»: организация, цели, программа и форма деятельности. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в искусстве конца XIX в. Н. Чернышевский и полемика вокруг «утилитарной эстетики». Критический реализм. Содержание и границы термина. Соотношение видов и жанров. Проблема 80-х годов: концы и начала. Роль Московского училища. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века.

### ***Раздел VII. Искусство России рубежа XIX – XX веков.***

Более равномерное, чем во второй половине века, развитие видов искусства - живописи,

архитектуры, графики, скульптуры, театральной декорации, прикладного искусства. Идея синтеза искусств. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Московское училище в конце XIX - начале XX века. Стилистическое самоопределение московской и петербургской «школ». Роль меценатов и коллекционеров: С.Мамонтов, Морозовы, К.Тенишева, С.Щукин. Образование новых художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. Связь и полемика между ними. Истоки авангардизма в русском искусстве.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единицы, 252 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен и зачет.

## **ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов представления о специфике художественного языка отечественного искусства XX века, а также практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории отечественного XX века, через знакомство с ключевыми художественными направлениями данного периода.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел I. Искусство отечественного авангарда**

Хронологические рамки периода. Особенности терминологии: нюансы в употреблении дефиниций «русское искусство», «советское искусство», «отечественное искусство». Определение ключевых тенденций в искусстве XX века: Модернизм, Авангард, Постмодернизм. Периодизация отечественного искусства XX века. Зарождение авангардных течений в отечественном искусстве начала XX века. Футуризм. Две тенденции современного искусства: фигуративность и беспредметность. Смещение акцентов в телеологии искусства от эстетики и гедонизма к изучению и познанию.

**Раздел II. Советское искусство**

Проблема «советского стиля» и борьба за единство творческого метода. Борьба с модернизмом в искусстве. Политизация художественной жизни и творческой деятельности. Становление творческих союзов. Соцреализм в искусстве 1930-1950 годов. Мифология и реализм в советском искусстве. Первые и Вторые Государственные свободные художественные мастерские (1918). Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) (1920-1926). Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1926-1930). Традиционная академическая и новаторская авангардистская системы преподавания. Научно-исследовательская деятельность московского Института художественной культуры (ИНХУКа) и петроградского Государственного института художественной культуры (ГИНХУКа).

Политика партии в области культуры. Проставление ВКПб «О перестройке литературно-художественной деятельности» от апреля 1932 года, ликвидация всех художественных группировок и учреждение структуры творческих союзов. Проблема героя и нового человека в советском искусстве. Утверждение плана монументальной пропаганды. Неоимпрессионистские поиски в творчестве художников второй половины 1950-х гг. Реанимация повседневности, бытописание и интерес к личности. Утверждение «сурового стиля» в живописи конца 1950-х – начала 1960-х гг. Творчество художников из молодежной секции Московского отделения Союза художников (МОСХ).

### **Раздел III. Нонконформизм и постсоветское искусство XX в.**

Формирование течений нонконформизма как оппозиции официальному искусству. Скандальность выставок и интерес нонконформистов к западному искусству. Социальная жизнь и творческая судьба российских художников-нонконформистов. Искусство соц-арта. Интерпретация идей поп-арта на советскую действительность. Творчество художников В. Комара и А. Меламида. Сюрреализм и концептуальное искусство. Связь с западным искусством. Теория и практика русского сюрреализма. Творчество В. Янкилевского, И. Кабакова, Э. Штейнберга. Андеграунд в скульптуре. Вторая волна русской художественной эмиграции. Творчество Э. Неизвестного и М. Шемякина, этапы творчества, основные произведения, созданные в СССР и в эмиграции.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 зачетных единицы, 288 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование комплекса знаний по истории искусства Древней Греции и Рима и основных закономерностях его эволюции.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Общая характеристика периодов Древней Греции.** Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции. Искусство Гомеровская Греции. Искусство Греческой архаики. VII – VI вв. до н.э. Ордерно-стилевая система. Искусство Греческой классики (Начало 5 – середина 4 вв. до н.э.). Искусство ранней классики. Искусство высокой классики (450-410 гг. до н.э.). Пластическое искусство классики 2-ой половины V в. до н.э.

**Раздел 2. Живопись, архитектура, искусство позднеклассического периода эпохи эллинизма.** Искусство поздней классики. Искусство эпохи эллинизма.

**Раздел 3. Начальный период в развитии культуры и искусства Древнего Рима.** Искусство Этрурии. VII – II вв. до н.э. Искусство Римской республики. VIII в. до н.э. - IV4 в. н.э. Архитектура. Пластика римской республики. V - I вв. до н.э. Древнеримская живопись.

**Раздел 4. Искусство Римской империи I в. до н.э. - III в. н.э.** Архитектура Римской империи. I в. до н.э. - I в. н.э. Пластика и живопись Древнего Рима. Архитектура и пластика Римской империи. II в. н.э. Искусство Римской империи III в. н.э. Архитектура и пластика. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов представления о специфике художественного языка искусства западноевропейского средневековья, а также изучение основных этапов истории и эволюции изобразительных и пространственных искусств средневековья через знакомство с ключевыми художественными направлениями данного периода.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел I. **Общая характеристика искусства западноевропейского средневековья. Искусство раннего средневековья.** Введение в изучение западноевропейского искусства средних веков. Раннехристианское искусство как основа средневековой эстетики. Искусство раннего средневековья VI – X вв. Средневековые «Возрождения» в искусстве: Искусство Каролингов, «Оттоновское Возрождение». Книга как синтетическое произведение средневекового искусства.

**Раздел II. Искусство Романики.** Романский стиль в искусстве средневековой Европы. Общая характеристика. Архитектурная конструкция романского стиля. Архитектура романского стиля: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания). Скульптура романского стиля: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания). Романский стиль в живописи и ДПИ: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания). Романский стиль в книжной миниатюре.

**Раздел III Искусство Готики.** Готический стиль в искусстве средневековой Европы. Особенности готической архитектурной конструкции. Готическая архитектура Франции. Готическая архитектура Германии. Готическая архитектура Англии. Готическая архитектура Испании. Готическая архитектура Италии. Готический стиль в скульптуре. Готический стиль в скульптуре: региональные особенности. Готический стиль в живописи. Готический стиль в живописи: региональные особенности. Готический стиль в ДПИ. Готический стиль в книжной миниатюре.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают

демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО И ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование полного представления об основах истории искусства христианского мира и основных закономерностях его эволюции.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Раннехристианское искусство** Введение. Предпосылки сложения раннехристианской художественной культуры. Становление раннехристианской системы пластических искусств. Основные типы памятников раннехристианского искусства.

**Раздел 2. Искусство Византии** История византийского искусства как объект изучения. Пластические искусства в системе византийской художественной культуры. Связь между богословской эстетикой и византийским искусством. Первый расцвет византийского искусства. VI-VII века. Иконоборчество и его последствия для иконописания VIII-IX века. Македонский Ренессанс. Конец X - первая половина XI веков. Византийский канон. Город как модель «Небесного Иерусалима». Технологии византийского искусства. Искусство эпохи Комнинов. Вторая половина XI- начало XIII веков. Исихазм в эстетике и в живописи XIV-XV вв. Антиномия церковного и светского начал в художественной системе Палеологовской эпохи. XIII – XV века. Эволюция византийской книжной миниатюры. Искусство северокавказских стран и византийская художественная система. Искусство славян в границах византийского мира.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории западноевропейского искусства эпохи Возрождения и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства Возрождения

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Искусство Возрождения Проторенессанса и Раннего Возрождения.** Истоки возникновения культуры и искусства Ренессанса. Подходы в ее изучении. Выдающиеся исследователи культуры и искусства Возрождения, их вклад в разработку данной проблематики. Основные художественные проблемы Проторенессанса. Развитие искусства в Сиене, Флоренции. Творчество Дуччо ди Буонинсеня, Джотто ди Бандоне, Симоне Мартини, Николо и Джованни Пизано, Пьетро Каваллини. Основные художественные проблемы Раннего Возрождения. Развитие искусства Флоренции. Этапы Раннего Возрождения. Творчество архитекторов Раннего Возрождения Филиппо Брунеллески, Л. Б. Альберти. Творчество скульпторов Раннего Возрождения Донателло, Я дела Кверча, Л. Гиберти. Творчество художников Раннего Возрождения Мазаччо, С. Боттичелли, А. Мантеньи. Творчество художников проблемистов и рассказчиков.

### **Раздел 2. Искусство Италии Высокого и Позднего Возрождения**

Основные художественные проблемы Высокого Возрождения. Развитие искусства во Флоренции, Риме, Милане, Венеции. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти, Джорджоне, Тициана Вечеллио. Основные художественные проблемы Позднего Возрождения. Истоки кризиса культуры Возрождения. Развитие искусства Рима и Венеции. Творчество Андреа Палладио, Пармиджанино, Тинторетто, П. Веронезе, А. Бронзино.

### **Раздел 3. Искусство Северного Возрождения**

Развитие искусство в странах Северной Европы - Нидерландах, Франции, Германии. Проблемы развития искусства Возрождения в Англии и Испании. Влияние культуры и искусства Италии на формирование искусства Северного Возрождения. Средневековые истоки искусств Северного Возрождения. Творчество художников Я. Ван Эйк, П. Брейгель, Г. Ван дер Гус, Р. Ван дер Вейден, А. Дюрер, Ф. Клуэ. Ж. Фуке.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ИСКУССТВО ЕВРОПЫ XVII-XIX ВЕКОВ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории западноевропейского искусства XVII - XIX веков и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства Европы этого периода.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1 Художественные и социальные аспекты развития искусства Европы XVII века. Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма и барокко. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени. Теоретические и исторические аспекты развития

стилевых и внестилевых тенденций в пространственных искусствах XVII века. Теория стиля, практика реализации стиля, исторические формы стиля.

Раздел 2 Стиль барокко в искусстве Европы XVII века. Барочные антиномии: природа и социальная жизнь, доминирование иррационального, конфликт разума и чувства, земного и небесного. Щедрая чувственность и повышенная одухотворенность, визионерство, экстатический порыв к трансцендентному. Идеал мученичества за веру – и привязанность к жизни, мирским и телесным радостям. Конфликт массы и пространства, линии и объема (рваный контур), повышенная энергия цвета, динамика фактуры – «живопись мазка и пятна».

Особая форма синтеза искусств, основанного на взаимопроникновении и переходе одних видов искусства в другие. Зрелищность, театральность. Выдающиеся достижения в области градостроительства и ансамблевого мышления.

Раздел 3 Реализм в искусстве Европы XVII века. Искусство Голландии. Жизнь и творчество Франса Хальса. Развитие репрезентативного группового портрета в творчестве Хальса. Углубление психологических характеристик в поздний период творчества. Особенности творческого метода художника.

Жизнь и творчество Рембрандта ван Рейна. Трагедия в жизни и эволюция его творчества. Портреты раннего периода творчества художника, произведения на мифологические сюжеты. Обращение к жанру пейзажа, интерес к внутреннему миру портретируемого в поздний период его творчества. Глубина интерпретации библейских образов. Становление Дельфтской школы живописи. Творчество «Малых голландцев». Развитие жанра натюрморта. Жизнь и творчество Веласкеса.

Раздел 4 Классицизм в искусстве Европы XVII века. Академия братьев Карраччи. Болонский академизм: теория и практика. Антиманьеристические тенденции в итальянской живописи на рубеже XVI – XVII веков. Реформа «сверху»: arte sacra - искусство итальянской Контрреформации, теория (Команини, Ф.Борронео и др.) и практика (Д.Валериани, Ш.Пульцоне). Классицизм в архитектуре Франции. Строительство Люксембургского дворца и Версаля. Развитие паркового искусства. Классицизм в скульптуре Франции. Классицизм в живописи Франции. Жизнь и творчество Никола Пуссена.

Раздел 5. Искусство Европы конца XVII - начала XVIII веков. Художественная культура Франции конца XVII - начала XVIII веков. Развитие стилевых тенденций в искусстве Европы конца XVII - XVIII веков. Архитектура Франции конца XVII - начала XVIII веков. Проблема стиля. Живопись Франции конца XVII - начала XVIII веков. Сложение стиля рококо.

Раздел 6 Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века. Стиль рококо в живописи Европы XVIII веков. Стиль рококо в скульптуре Европы XVIII веков. Стиль рококо в европейском ДПИ. Тенденции рококо в архитектуре Европы. Проблема осмысления стиля рококо в искусствоведческих исследованиях.

Раздел 7. Тенденции классицизма, реализма и барокко в искусстве стран Европы. Реализм в искусстве Франции XVIII века. Реализм в искусстве Англии XVIII века. Стилиевые тенденции в искусстве Германии XVIII века. Стилиевые тенденции в искусстве Италии XVIII века. Стиль классицизм и барокко в архитектуре Европы XVIII века.

Раздел 8. Неоклассицизм в искусстве Европы XVII - XIX веков. Общая характеристика художественной культуры XIX века. Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века. Европейское искусство последней четверти XVIII - начала XIX века. Неоклассицизм. Неоклассицизм в художественной культуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.

Раздел 9. Романтизм и реализм в искусстве Европы XIX века. Романтические тенденции в искусстве Европы конца XVIII - начала XIX веков. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Романтизм в художественной культуре

Европы первой половины XIX века. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Изобразительное искусство Германии и Англии второй половины XIX века.

Раздел 10. Импрессионизм и постимпрессионизм и символизм в искусстве Европы. Тенденции в искусстве Европы второй половины XIX века. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре Европы второй половины XIX века. Символизм в искусстве Европы конца XIX века.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 12 зачетных единицы, 432 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории западноевропейского и американского искусства XX века и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства Европы и Америки XX века.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Искусство Европы рубежа XIX - первой трети XX века.** Общая характеристика художественной культуры XX века. Символизм и стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX – XX веков. Экспрессионизм в искусстве Европы. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Орфизм. Геометрическая абстракция и функционализм в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы). Дадаизм в искусстве Европы и Америки. Особенности искусства в период социально-политических потрясений. Искусство США 1920-30-х гг.

**Раздел 2. Искусство Европы и Америки 1940 - 1960-х годов.** Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки. Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов. Особенности развития послевоенного авангарда.

**Раздел 3. Искусство Европы и Америки 1970 - 1990-х годов.** Постмодернизм в искусстве Запада. Процессуальные формы искусства. Концептуализм в искусстве. Архитектура постмодернизма. Итоги постмодернизма в искусстве Европы и Америки начала XXI века.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **МЕТОДОЛОГИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов знаний по истории развития методов европейского и русского искусства и практических навыков использования этих методов и источников в научных исследованиях, посвященных истории и теории искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

ПК-4. Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Общие вопросы теории и методологии искусства.**

Искусствоведение как языковое «сопровождение» художественной практики. Лингвистические и литературные аспекты искусствоведения («поэтические корни» науки об искусстве) как отражение языковой природы искусства.

Проблема рационального и иррационального аспектов искусства. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические). Зависимость науки об искусстве от теории искусства, эстетики и методологии искусства. Современная художественная жизнь и художественная критика.

Проект построения универсальной философии искусства для всех видов искусств.

**Раздел 2. Методологические подходы к исследованию искусства.**

Философия иконы Иконографические методы исследования искусства. Иконология и иконологический подход в исследовании искусства. Структурализм как методологический подход в исследовании искусства. Семиотический подход в исследовании искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в исследованиях искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единицы, 252 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ОСНОВЫ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы рецензирования художественных произведений» направлена на формирование у обучающихся знаний о специфике рецензирования художественных произведений на примере изобразительных искусств, а также практических навыков описания и анализа.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Основы рецензирования художественных произведений» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-1 - Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ПК-5 - Понимает художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта, владеет навыками написания авторского текста в разных жанрах художественной критики.

**Краткое содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Теория и практика рецензирования произведения искусства**

Основные понятия в теории и практике рецензирования художественных произведений. Рецензирование художественного произведения в системе коммуникативных характеристик художественной культуры. Рецензирование художественного произведения в системе художественной критики. Интерпретация и рецензирование художественного произведения. Жанровые характеристики рецензии на художественное произведение. Функции рецензии на художественное произведение. Структурные элементы рецензии на художественное произведение. Выразительные характеристики рецензии на художественное произведение. Практика подготовки рецензии на художественное произведение.

### **Раздел 2. Рецензирование произведения искусства пространственно-временного вида**

Развитие отечественной художественной (театральной) критики. Принципы анализа художественного произведения (спектакля). Технология создания критических текстов. Просмотр и обсуждение спектаклей текущего репертуара.

### **Раздел 3. Рецензирование произведения искусства пространственного вида**

Основные этапы развития отечественной художественной критики. Принципы анализа художественного произведения. Техники написания текстов. Особенности написания оценивающего текста. Особенности написания новостных текстов. Особенности написания текстов для каталогов. Особенности написания биографических текстов. Особенности написания научного текста. Просмотр и рецензирование текущих выставочных проектов.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет, экзамен.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов знаний по методике преподавания дисциплин искусствоведческого цикла, а также формулировка приемов и навыков преподавания дисциплин искусствоведческого цикла.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ПК-3. Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

## **Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Методики преподавания искусствоведческих дисциплин.**

Вариативность подходов к преподаванию искусствоведческих дисциплин. Методика художественно-педагогической драматургии урока Л.М. Предтеческой. Методика Б.М. Неменского. Методы и приемы обучения в процессе преподавания искусствоведческих дисциплин. Инновационные и традиционные средства и методы контроля знаний у учащихся. Средства и методы контроля знаний в рамках методики Л.М. Предтеческой. Средства и методы контроля знаний в рамках методики Б. М. Неменского.

## **Раздел 2. Техника звучащего слова.**

Внешняя техника речевого действия. Фонационное дыхание и его особенности. Голос и его свойства. Дикция в речевом действии. Речевой слух и выразительность звучащего слова. Техника микрофонного чтения.

## **Раздел 3. Описание и интерпретация произведения искусства в методике преподавания искусствоведческих дисциплин.**

Раскрытие художественного образа в ходе учебного занятия. Понятийный аппарат искусствоведения и дискурс об искусстве. Методика описания и интерпретации произведения литературы и музыки в структуре урока. Методика описания и интерпретации произведения театра и кино в структуре урока. Методика описания и интерпретации произведения живописи и графики в структуре урока. Методика описания и интерпретации произведения архитектуры и скульптуры в структуре урока. Место и роль основной образовательной программы в системе документов ФГОС ВПО.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов знаний по особенностям средств художественной выразительности разных видов произведений искусства истории и практических навыков использования метода описания и анализа произведений искусства в научных исследованиях.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

ПК-4 Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися.

## **Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Общие понятия описания и анализа памятников искусства.**

Восприятие искусства как художественное сотворчество. Особенности восприятия искусства. Принципы сотворчества в искусстве. Синтез искусств. Работа искусствоведа как акт сотворчества. Виды интерпретации произведения искусства. Особенности интерпретации произведения искусства. Виды интерпретации. Интерпретация в творчестве художника и искусствоведа. Общие принципы описания и анализа памятников искусства. Описание. Адрес памятника искусств. Данные музейной карточки. Формат, размер,

материалы. История создания памятника искусств. Средства художественной выразительности. Композиция, колорит, линейное решение. Принадлежность к стилю, художественному направлению. Место произведения искусства в творчестве художника, в истории искусства

## **Раздел 2. Средства художественной выразительности и основы описания и анализа пространственных и визуальных видов искусства.**

Средства художественной выразительности архитектуры. Общие сведения об архитектуре. Основные понятия, определения и термины архитектуры. Типы и виды архитектуры. Строительные материалы и конструкции. Художественный образ в архитектуре. Принципы искусствоведческого анализа памятника архитектуры. Описание фасадов и интерьера здания. Градостроительная роль здания. Стил.

Средства художественной выразительности скульптуры. Скульптура как вид изобразительного искусства. Жанры и виды скульптуры. Материалы и техники скульптуры. Выразительные средства скульптуры. Специфика описания и анализа произведения скульптуры. Анализ взаимосвязи скульптуры с ее пространственным положением. Роль светотени в восприятии скульптуры. Фактурность и объем в скульптуре.

Средства художественной выразительности живописи. Техники живописи. Виды живописи. Язык живописи. Композиционные особенности живописи. Сюжет и тема. Колорит и линейное решение в живописи. Пространство и свет в картине. Основные принципы описания и анализа произведения живописи. Формат, размер, материалы. История создания памятника искусств. Средства художественной выразительности. Композиция, колорит, линейное решение. Принадлежность к стилю, художественному направлению. Место произведения искусства в творчестве художника, в истории искусства. Средства художественной выразительности графики. Графика как вид изобразительного искусства. Уникальная и печатная графика. Особенности восприятия произведения уникальной графики. Материалы и выразительные средства уникальной графики. Печатная графика. Виды печатной графики. Книжная графика. Специфика художественного образа в ДПИ. История понятия и термины декоративно-прикладного искусства. Материал и технология в ДПИ. Функция и польза в ДПИ. Стил, мода, вкус в ДПИ. Принципы описания и анализа и критерии оценки произведения декоративно-прикладного искусства. Принцип соответствия необходимости, возможности и достаточности. Принцип технологичности. Принцип выразительности. Принцип жизнцелесообразности. Принцип природосообразности. Принцип культуросообразности.

## **Раздел 3. Жанровое своеобразие текстов об искусстве.**

Жанры текстов об искусстве. Арт-журналистика. Назначение текстов об искусстве. Стилевая и содержательная особенность текстов об искусстве. Специфика написания вступительной статьи в каталог. Виды каталогов. Назначение каталогов. Стилевая и содержательная особенность вступительной статьи в каталог. Специфика написания текста в буклет. Виды буклетов. Назначение буклетов. Стилевая и содержательная особенность текстов в буклет. Роль анализа и интерпретации произведения искусства в научном тексте. Искусствоведческая статья, ее особенности. Структура статьи. Стилестика изложения. Актуальность и проблема в искусствоведческой статье. Роль описания и анализа в статье. Роль описания и анализа в исследовании (курсовой работе, выпускной квалификационной работе)

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:** Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Общефизическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Лёгкая атлетика. Обучение высокому старту. Развитие скорости. Развитие выносливости. Спортивные игры. Теоретические сведения. Лыжная подготовка. Теоретические сведения: Значение лыжной подготовки для повышения работоспособности и закаливания организма. Совершенствование попеременных и одновременных ходов.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 9 зачетных единицы, 328 часов.

**Образовательные технологии:** практические занятия с использованием развивающих – технологий. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование понятия у студентов о творческой «кухне» художника, от изучения техник до создания собственных творческих работ; познакомить с различными изобразительными техниками создания произведений изобразительного искусства; познакомить с методами создания произведений изобразительного искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел I. Живопись и её техники.* Станковая живопись. Материалы и инструменты станковой картины. Основа и её виды. Техники станковой живописи. Масляная живопись. Техники станковой живописи. Живопись акриловыми красками.

*Раздел II. Графика и её техники.* Графика как вид искусства. Станковая, подготовительная и сопроводительная графика. Рисунок. Печатная графика. Высокая, глубокая и плоская гравюра. Техники печатной графики. Ксилография. Техники печатной графики. Литография. Техники печатной графики. Офорт.

**Раздел III. Скульптура и её техники.** Скульптура как вид искусства. Материалы скульптуры и техники их обработки. Глина и её производные. Дерево. Камень.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** ознакомление студентов с этапами развития научной консервации и реставрации; с основными понятиями в области хранения, исследования, консервации и реставрации произведений искусства; с основами современной практики в области консервации и реставрации памятников искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-2 Способен разработать культурно-просветительский, художественный проект, культурный продукт.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля –зачет.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ИСКУССТВА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование теоретических знаний и практических умений по использованию информационных технологий в сфере искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-4 Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Общая информационная технология.* Объем и содержание понятия. История и тенденции развития. Классификация информационных технологий.

*Раздел 2. Компонентная структура информационных технологий.* Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги.

*Раздел 3. Базовые информационные технологии.* Технологии баз данных. Гипертекстовые технологии. Мультимедийные технологии. Технологии программирования. Телекоммуникационные (сетевые) технологии. Технологии искусственного интеллекта. Геоинформационные технологии. Технологии защиты информации.

**Раздел 4. Прикладные информационные технологии.** Информационные технологии в политике и социальной сфере. Информационные технологии в промышленности и экономике. Информационные технологии автоматизированного проектирования. Информационные технологии организационного управления. Информационные технологии в медицине. Информационные технологии в образовании. Информационные технологии в культуре и искусстве.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории костюма Европы и России и практических навыков описания и анализа подлинных комплексов костюма;

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел I Введение в изучение истории костюма. Костюм в системе эстетических ценностей культуры. Костюм первобытного мира.

**Раздел II Западноевропейский костюм от древнего мира до XIX века.** Костюм древнего Египта. Костюм античного мира. Костюм Византии. Костюм европейского средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Европейский костюм XVII века. Европейский костюм XVIII века. Европейский костюм XIX века.

**Раздел III Костюм в России от Древней Руси до XIX века.** Введение в изучение истории русского костюма. Костюм эпохи звериного стиля. Костюм Древней Руси X - XIV веков. Костюм древней Московии XV - XVII веков. Костюм в России XVIII века. Традиционный русский народный костюм. Костюм в России XIX века.

**Раздел IV Современная мода и костюм XX века.** Рождение и развитие индустрии моды. Костюм в Европе I половины XX века. Костюм и мода в СССР. Костюм в Европе и России II половины XX - начала XXI века.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории развития декоративно-прикладного искусства Европы и России и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории развития декоративно-прикладного искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в системе видов искусств.*

Место декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре. Изучение истории декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии. Традиционная типология предметных комплексов. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике изготовления и декорирования, по группам предметов. Приемы описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства. Стиль в декоративно-прикладном искусстве.

*Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство древнего мира и средневековья.*

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта и античности. Декоративно-прикладное искусство Византии и Западной Европы эпохи средневековья. Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего Востока древнего мира и средневековья. Декоративно-прикладное искусство стран Азии древнего мира и средневековья.

*Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы от эпохи Возрождения до XIX вв.*

Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы барокко и классицизма. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы стиля рококо. Стиль в декоративно-прикладном искусстве Европы XIX века.

*Раздел 4. Художественное ремесло древних славян и Древней Руси I - XVII вв.*

Художественное ремесло древних славян. Художественное ремесло Киевской Руси и среднерусских земель XI - XIII вв. Художественное ремесло Новгорода и Москвы XII - XVII вв. Древнерусское гончарство и развитие керамики. Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье XII – XVII.

*Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство России XVIII - XIX вв.*

Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века. Декоративно-прикладное искусство русского классицизма и ампира и эпохи историзма. Развитие народных промыслов в регионах России в XVIII - XIX вв. Декоративно-прикладное искусство модерна.

*Раздел 6 Декоративно-прикладное искусство России и Европы XX - начала XXI вв.*

Развитие декоративно-прикладного искусства 1910 - 1920-х гг. Декоративно-прикладное искусство 1930 - 1950-х гг. Стилистика предметной среды и развитие декоративно-прикладного искусства 1960 - 1980-х гг. Декоративно-прикладное искусство последней четверти XX века - начала XXI вв.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля –зачет.

## **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Цели освоения дисциплины:** приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейского и русского музыкального искусства в его важнейших явлениях.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Введение в историю музыки*

Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности. Содержание и форма в музыке. Основные принципы музыкальной драматургии. Жанр и стиль в музыкальном искусстве.

*Раздел 2. История зарубежной музыки* Музыкальная культура Древнего мира и Средневековья. Музыка эпохи Возрождения. Эпоха барокко. Становление и развитие жанра оперы. Вокально-инструментальные жанры. Инструментальная музыка эпохи барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Музыкальный театр XVIII века. Оперная реформа К. В. Глюка и В. А. Моцарта. Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла в симфонической и инструментальной музыке. Музыкальный романтизм. Западноевропейский музыкальный театр XIX века. Основные тенденции западноевропейской музыки XX века.

*Раздел 3. История русской и отечественной музыки*

Русская музыкальная культура доглинкинского периода. Музыкальное искусство России XIX века. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века. Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX века.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ИСТОРИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ ИСКУССТВ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов теоретических оснований возникновения экранной культуры, этапов ее развития и той роли, которую она играет в современном культурном пространстве.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История зарубежного театра.** Зарождение театра в античности (Древняя Греция, Рим). Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Английский театр. Театр классицизма. Эпоха Просвещения в европейском театре. Театр Западной Европы Нового времени (1789–1871 гг.). Европейский театр на рубеже XIX–XX веков. Театр Западной Европы в XX веке.

**Раздел 2. История русского театра.** Театр XVIII века. Театр XIX века. Театр на рубеже XIX–XX веков. Театр предреволюционного десятилетия (1907–1917 гг.). Революция и театр. Театр 20–30-х годов. Театр военных лет. «Оттепель» и театр. Театр 70-х годов. Театральная жизнь на рубеже XX–XXI веков.

**Раздел 3. История русского театра в XVIII- XIX вв.** Скоморошество как «предтеча» театральной деятельности на Руси. Увлечение придворными театрами в России XVII в. Театр XVIII столетия: драматурги и сюжеты. Феномен крепостного театра. Театр XIX века. Становление самостоятельных актерских школ. Известные драматурги «золотого века» русской культуры.

**Раздел 4. История русского театра в XX столетии.** Театр на рубеже XIX–XX веков: «серебряный век». Театр предреволюционного десятилетия (1907–1917 гг.). Революция и театр. Театр 20–30-х годов. Театр военных лет. Советская театральная школа. «Оттепель» и театр. Театр 70-х годов. Театральная жизнь на рубеже XX–XXI веков: постмодернистские тенденции.

**Раздел 5. Немой кинематограф и формирование классического кино.**

Предпосылки появления экранных искусств и период «ярмарочного кино». Появление голливудского кинематографа и его роль в культуре XX века. Европейский кинематограф после Первой мировой войны. Русский немой кинематограф.

**Раздел 6. Формирование различных форм повседневности в истории культуры.** Формирование классического кино (30-е годы). Итальянский неореализм как культурный феномен. «Новая волна» французского кинематографа и его роль в культуре XX в. Культурный феномен советского кино. Время великих художников (мировой кинематограф 60- 80 гг.) Кинокультура в телевизионную эру.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен и зачет.

## **НАЦИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории развития национально-художественных школ в отечественном искусстве и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства стран бывшего СССР.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** **Раздел 1. Понятие и подходы к исследованию национально-художественных школ в искусствоведении**

Понятие национально-художественной школы в искусствоведении. Подходы и методы исследования национально-художественных школ.

**Раздел 2. Национально-художественные школы западных республик СССР**

Общая характеристика искусства западных республик СССР. Искусство прибалтийских республик: Эстонской ССР, Латвийской ССР, Литовской ССР. Искусство Украинской ССР. Искусство Белорусской ССР и Молдавской ССР.

**Раздел 3. Национально-художественные школы южных и восточных республик СССР**

Общая характеристика искусства южных и восточных республик СССР. Искусство Армянской ССР. Искусство Грузинской ССР. Искусство прикаспийских республик: Азербайджанской ССР, Казахской ССР, Туркменской ССР. Искусство восточных республик: Узбекской ССР, Таджикской ССР, Киргизской ССР.

**Раздел 4. Национально-художественные школы РСФСР**

Общая характеристика национально-художественных школ РСФСР. Национально-художественные школы северно-кавказских и южных регионов РСФСР. Национально-художественные школы северо-западных и приволжских регионов РСФСР. Национально-художественные школы уральских, сибирских и дальневосточных регионов РСФСР.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля –зачет.

## **ИСКУССТВО КУЗБАССА**

**Цели освоения дисциплины:** Целью освоения дисциплины Искусство Кузбасса является формирование у студентов системных знаний по истории искусства Кузбасса и практических навыков анализа и интерпретации произведений кузбасского искусства, а также научных исследований, посвященных истории изобразительного искусства, архитектуре, градостроительству Кузбасса.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** **Раздел 1. Искусство Кузбасса периода позднего средневековья и начала Нового времени.** Народное искусство коренных народов Сибири и русских переселенцев в структуре художественной культуры XVII – первой половины XVIII века. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Архитектура. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Живопись. Церковное искусство Кузбасса второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура. Церковное искусство Кузбасса в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.

**Раздел 2. Изобразительное искусство и архитектура Кузбасса 1900 – 1950-х годов.** Художественная жизнь городов Западной Сибири 1900-1930-х годов. Творчество живописца В.Д. Вучичевича-Сибирского. Тенденции в градостроительстве Кузбасса в 1910-1930-е годы. Творчество Й.Б. Ван Лохема в Кемерово. Стилиевые тенденции в архитектуре Кузбасса 1930-х годов. Художественная жизнь Кемерово и Новокузнецка 1940 – 1950-х годов.

**Раздел 3. История изобразительного искусства и архитектуры городов Кузбасса второй половины 1950 - 1980-х годов.** Тенденции в архитектуре Кемерово и Новокузнецка в 1950 – 1980-е годы. Художественная жизнь Кемерово и Новокузнецка второй половины 1950 – 1980-х годов. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Кузбасса второй половины 1950 – 1980-х годов. Деятельность художников Кузбасса в сфере монументально-декоративного искусства и дизайна второй половины 1950 - 1980-х годов.

**Раздел 4. Конструктивные и деструктивные процессы в искусстве Кузбасса 1990 – 2010-х годов.** Кураторская деятельность Р. Корягина. Работа галереи «Сибирский салон». История развития художественных групп Кузбасса, их творческие принципы и художественное своеобразие. Художественные направления в изобразительном искусстве Кузбасса 1990 - 2010-х годов. Тенденции в архитектуре городов Кузбасса в 1990-2010-е годы. Тенденции в скульптуре и монументально-декоративном искусстве городов Кузбасса

в 1990 - 2010-е годы. Художественные и социальные аспекты творчества молодых художников Кузбасса.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля –зачет.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

**Цели освоения дисциплины:** знакомство студентов с культурой и искусством государств Древнего Востока, общими закономерностями и специфическими особенностями развития древневосточных культур, рассмотренных в широком синхронистическом развороте; формирование представлений о художественных контактах и культурно-исторических связях, объединявших древневосточные государства в единую сложную систему, о значении древневосточного периода для последующих этапов развития изобразительного искусства и архитектуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** **Раздел 1. Становление древневосточных цивилизаций.** Древние цивилизации Востока. Введение в египтологию и особенности древнеегипетского искусства. Искусство Додинастического периода (конец V - конец IV тыс. до н. э.).

**Раздел 2. Искусство Египта времени Раннего царства.** Архитектура Египта времени Раннего царства. Изобразительное искусство Египта времени Раннего царства.

**Раздел 3. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства.** Архитектура Древнего Египта времени Древнего царства. Изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства

**Раздел 4. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Среднего царства.** Архитектура Древнего Египта времени Среднего царства. Изобразительное искусство Древнего Египта времени Среднего царства.

**Раздел 5. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Нового царства.** Архитектура Древнего Египта периода правления XVIII династии (первой трети Нового царства). Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления XVIII династии (первая треть Нового царства). Архитектура Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников. Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников. Архитектура Древнего Египта последней трети Нового царства (XIX-XX династии). Изобразительное искусство Древнего Египта последней трети Нового царства (XIX–XX династии).

**Раздел 6. Искусство передней Азии в IV-II тыс. до н. э.** Искусство Древнего Двуречья. Искусство Сиро-Финикии и Палестины. Хеттское искусство (XIX-XII вв. до н. э.).

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают

демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля –зачет.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по искусству стран Востока в период средневековья и практических навыков описания и анализа произведения искусств

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел I Искусство стран Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Южной Испании. Ислам как мировая религия и его влияние на становление и развитие искусства стран Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Южной Испании. Искусство Сирии, Палестины, Ирака и Египта в период средневековья. Искусство Магриба и Южной Испании. Искусство Ирана и Афганистана

**Раздел II Искусство Индии.** Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Индии в период средневековья. Искусство Индии в период VII – середины XIII века. Искусство Индии XV-XVII вв.

**Раздел III Искусство Китая.** Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Китая в период средневековья. Искусство Китая в период IV-XIII века. Искусство Китая в период XIV-XVIII века.

**Раздел IV Искусство Японии.** Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Японии в период средневековья. Искусство Японии в период VIII тысячелетия до н.э. – V век н.э. Искусство Японии в период VI-XII века. Искусство Японии в период конца XII – середины XIX века.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

### *Дисциплины по выбору*

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ**

**Цели освоения дисциплины:** сформировать у студента способность и готовность к иноязычной коммуникации. Изучение дисциплины «Деловой иностранный язык» также призвано обеспечить: формирование поликультурной компетенции, толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов; развитие когнитивных и исследовательских умений; углубленное знание культуры изучаемого языка; развитие межкультурной компетенции, с целью повышения эффективности общения в профессиональной деятельности; развитие информационной культуры; способность к дальнейшему самообразованию в области языка и межкультурной коммуникации.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1.* Содержит оригинальные тексты, и главный упор делается на углубленную работу над речевыми образцами, на изучение, толкование, перевод и пересказ текста, а также на расширение словарного запаса студентов и анализ изучаемых лексических единиц в целях развития навыков устной (в том числе неподготовленной) и письменной речи.

*Раздел 2.* Представляет собой дальнейшую разработку соответствующей темы и рассчитан на расширение запаса речевых образцов и лексических единиц.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет и экзамен.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ИСКУССТВОВЕДОВ**

**Цели освоения дисциплины:** совершенствование у студента иноязычных речевых и коммуникативных навыков в профессиональной сфере.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Организация профессиональной деятельности.* Моя будущая профессия. Этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке. Конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты.

*Раздел 2. Иностранный язык для деловых целей.* Аннотирование, реферирование, конспектирование. Деловые письма. Устройство на работу.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет и экзамен.

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование системных представлений о содержании и развитии художественной критики, выявление особенностей различных критических школ и направлений, а также многообразие авторских концепций в истории критической мысли

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-5 Понимает художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта, владеет навыками написания авторского текста в разных жанрах художественной критики.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Теория художественной критики.** Критика в структуре художественной культуры. Художественная критика, ее предмет, задачи. Жанры художественной критики. Методы критического анализа художественных явлений. Проблемы критического мастерства.

**Раздел 2. История русской художественной критики.** Русская художественная критика XVIII в. Русская художественная критика первой половины XIX в. Русская художественная критика второй половины XIX в. Русская художественная критика рубежа XIX-XX вв. Русская художественная критика XX в.

**Раздел 3. Западноевропейская художественная критика.** Художественная критика во Франции: этапы развития. Художественная критика в Англии: этапы развития. Художественная критика в Германии: этапы развития.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ОСНОВЫ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Цели освоения дисциплины:** изучение основ журналистики в применении к освещению художественных мероприятий и ведению широкой культурно-просветительской работы в сфере искусства и культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-5 Понимает художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта, владеет навыками написания авторского текста в разных жанрах художественной критики.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Введение в журналистику.** Предмет, структура, задачи курса. Журналистика как система. Журналистика как массово-информационная общественная деятельность. Функции журналистики. Журналистика как социальный институт. Свобода СМИ и журналистской деятельности. Социальная позиция журналиста. Система средств массовой информации

**Раздел 2. Организация работы редакции СМИ.** Журналистика как творческая деятельность. Действенность и эффективность журналистики. Личность журналиста.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА СИБИРИ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов комплексных знаний о теоретических основах сибиреведения и исторической динамике культуры Сибири.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией:

ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Введение в дисциплину.** Введение. Предмет, задачи, значение курса. Историография. Этапы изучения истории и культуры Сибири.

**Раздел 2. Эпоха первобытной общины.** Сибирь в эпоху палеолита и неолита. Сибирь в бронзовом веке

**Раздел 3. Племенные союзы и первые государства.** Сибирь в раннем железном веке. Первые племенные союзы. Тюрки Сибири в VI-X вв. Первые государства. Дальний Восток в эпоху тунгусских государств. Бохай и Золотая империя (чжурчжени). Народы Сибири перед присоединением к Русскому государству.

**Раздел 4. Присоединение Сибири к Русскому государству (XVI-XVII вв.).** Начало русского освоения Сибири. Поход Ермака и его историческое значение. Присоединение Сибири к русскому государству.

Освоение русскими Западной Сибири. Присоединение к Русскому государству Восточной Сибири. Освоение Сибири в XVII в.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ИСКУССТВО СИБИРИ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов комплексных знаний о теоретических основах сибиреведения и исторической динамике культуры Сибири.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Первобытное искусство Сибири и художественная культура коренных народов Сибири.** Подходы к изучению искусства регионов Сибири. Первобытное искусство Сибири. Художественная культура коренных народов Сибири

**Раздел 2. Искусство Сибири XVII - XVIII вв.** Общая характеристика развития искусства Сибири XVII – XVIII вв. Особенности развития искусства Западной Сибири XVII – XVIII вв. Особенности развития искусства Восточной Сибири XVII – XVIII вв.

**Раздел 3. Искусство Сибири XIX – первой половины XX вв.** Общая характеристика развития искусства Сибири XIX – первой половины XX вв. Стиль в архитектуре городов Сибири XIX – первой половины XX вв. Особенности развития изобразительного искусства в городах Сибири XIX – первой половины XX вв. Художественная жизнь и формирование системы художественного образования в городах Сибири.

**Раздел 4. Искусство Сибири второй половины XX – начала XXI вв.** Общая характеристика развития искусства Сибири второй половины XX – начала XXI вв. Художественные направления в изобразительном искусстве и архитектуре городов Сибири второй половины XX – начала XXI вв. Особенности развития изобразительного искусства в городах Западной Сибири второй половины XX – начала XXI вв. Особенности развития изобразительного искусства в городах Восточной Сибири второй половины XX – начала XXI вв.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ГАЛЕРЕЙНОЕ ДЕЛО**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Галерейное дело» направлена на формирование у обучающихся знаний по особенностям развития галерейного дела в России, механизмам и принципам работы художественной галереи.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Галерейное дело» относится к дисциплинам (по выбору) части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-1 Способен организовать работу исполнителей, соавторов художественного проекта, принимать решения при разработке и реализации культурно-просветительного и художественного проекта, культурного продукта.

**Краткое содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Основы организации и открытия художественной галереи**

Галерейное дело как предмет изучения. Специфика художественной галереи. Выбор направления художественной галереи. Организация пространства художественной галереи. Основная документация художественной галереи.

### **Раздел 2. Основные виды деятельности художественной галереи**

Организация выставочной деятельности галереи. Принципы работы с художниками. Принципы работы с покупателями и художниками. Организация рекламы художественной галереи. Организация рекламы художественной галереи.

### **Раздел 3. Экономика галереи**

Произведение искусства как символический капитал. Элитарное и массовое искусство в пространстве галереи. Продажа и покупка произведений искусства. Декларация прав произведения искусства. Художественная галерея в интернете. Межкультурное обращение художественных ценностей.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ НЕАКАДЕМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (НАИВ, ПРИМИТИВ, АР-БРЮТ)**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основные формы неакадемического искусства (наив, примитив, ар-брют)» направлена на формирование у обучающихся знаний по особенностям развития различных форм и видов наивного искусства в России и мире, принципам понимания наивного искусства в искусствоведческой практике.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Основные формы неакадемического искусства (наив, примитив, ар-брют)» относится к дисциплинам (по выбору) части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией:

ПК-1 Способен организовать работу исполнителей, соавторов художественного проекта, принимать решения при разработке и реализации культурно-просветительного и художественного проекта, культурного продукта.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Формы неакадемического искусства в мировой художественной культуре**

Формы неакадемического искусства и подходы к их интерпретации. Народное искусство в мировой художественной культуре. Виды и жанры. Практика самодеятельного искусства в Европе. Традиции примитивного искусства в странах Восточной Европы. Арт-брют в искусстве Европы XX века.

**Раздел 2. Примитивное и самодеятельное искусство в России и СССР**

Примитивное искусство в России XVIII – XIX веков. Примитив и примитивизм в искусстве России начала XX века. Традиции народной художественной культуре в изобразительном искусстве СССР. Творчество художников примитивистов XX века. Роль заочного народного университета искусств в развитии наивного искусства России. Музеи наивного искусства в России.

**Раздел 3. Наивное искусство в художественной культуре Сибири**

Народная икона в Сибири. Академическое и неакадемическое искусство в городах Сибири XVIII – XIX веков. Наивное искусство в художественной культуре Алтая. Наивное искусство в художественной культуре городов Западной Сибири. Наивное искусство в художественной культуре городов Восточной Сибири. Наивное искусство в художественной культуре Кузбасса.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **ВИЗАНТОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** дать целостное представление о византийской цивилизации, ее основных достижениях, роли и месту в истории человечества, на примере византийской цивилизации раскрыть закономерности исторического процесса.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. История ранней Византии**

Генезис Византийской империи. Социально-экономические отношения в IV-VI вв. Политический строй, государство и церковь в Византии IV-VI вв. Внутренняя и внешняя политика Византии IV- начала VI вв. Император Юстиниан Великий и его время.

**Раздел 2. История средней Византии**

Социально-экономические отношения и политический строй Византии VII - середины IX в. Социально-политическая борьба и внешнее положение империи в VII - середины IX в. Социально-экономический строй, государство и церковь в середине IX-X вв. Внутренняя и внешняя политика Византии в середине IX - начале XI века. Расцвет Византии при Македонской династии. Экономическое положение империи в XI – XII вв. Внутренняя и внешняя политика Византии в 1025-1081 гг. Внутриполитический кризис 70-х гг. XI в. Восстановление политического престижа империи при Алексее I Комнине. Внутренняя политика Византии при первых Комнинах. Внешняя политика Византии при первых

Комнинах. Византийская империя в конце XII-начале XIII в. IV Крестовый поход и падение Константинополя. (13 апреля 1204 г.).

### **Раздел 3. История поздней Византии**

Латинская империя и греческие государства в XIII в. Возвышение Никейского царства. Социально-экономические отношения в поздней Византии. Гражданская война 1341-1354 гг. Движение зилотов в Фессалонике. Внутренняя и внешняя политика поздней Византии.

### **Раздел 4. Культура ранней Византии**

Истоки и символика Византийской культуры. Государство и церковь в Византии. Образование в Византии IV – первая половина VII вв. Наука в Византии IV – первой половины VII вв. Философия в ранней Византии. Генезис ранневизантийской литературы. «Золотой век святоотеческой письменности». Восточные отцы IV столетия. Восточные отцы церкви V-VIII веков.

### **Раздел 5. Культура средней Византии**

Общекультурное положение Византии конца VII – середины IX вв. Образование и наука. Литература Византии конца VII -IX вв. Общекультурное положение Византии середины IX-XII вв. Образование и наука в данный период. Литература Византии IX-XII вв. Жизнь и быт византийцев.

### **Раздел 6. Культура поздней Византии**

Культура Латинской империи и греческих городов в XIII в. Гуманистическое направление культурной жизни поздней Византии. Мистическое направление культурной жизни поздней Византии. Литература поздней Византии. Своеобразие общественного развития Византийской империи. Место Византии во всемирной истории.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ**

**Цели освоения дисциплины:** дать целостное представление о византийской цивилизации, ее основных достижениях, роли и месту в истории человечества, на примере византийской цивилизации раскрыть закономерности исторического процесса.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** **Раздел 1. История ранней Византии.** Генезис Византийской империи. Социально-экономические отношения в IV-VI вв. Политический строй, государство и церковь в Византии IV-VI вв. Внутренняя и внешняя политика Византии IV- начала VI вв. Император Юстиниан Великий и его время.

### **Раздел 2. История средней Византии**

Социально-экономические отношения и политический строй Византии VII - середины IX в. Социально-политическая борьба и внешнее положение империи в VII - середины IX в. Социально-экономический строй, государство и церковь в середине IX-X вв. Внутренняя и внешняя политика Византии в середине IX - начале XI века. Расцвет Византии при Македонской династии. Экономическое положение империи в XI – XII вв. Внутренняя и внешняя политика Византии в 1025-1081 гг. Внутривизантийский кризис 70-х гг. XI в. Восстановление политического престижа империи при Алексее I Комнине. Внутренняя политика Византии при первых Комнинах. Внешняя политика Византии при первых

Комнинах. Византийская империя в конце XII-начале XIII в. IV Крестовый поход и падение Константинополя. (13 апреля 1204 г.).

### **Раздел 3. История поздней Византии**

Латинская империя и греческие государства в XIII в. Возвышение Никейского царства. Социально-экономические отношения в поздней Византии. Гражданская война 1341-1354 гг. Движение зилотов в Фессалонике. Внутренняя и внешняя политика поздней Византии.

### **Раздел 4. Культура ранней Византии**

Истоки и символика Византийской культуры. Государство и церковь в Византии. Образование в Византии IV – первая половина VII вв. Наука в Византии IV – первой половины VII вв. Философия в ранней Византии. Генезис ранневизантийской литературы. «Золотой век святоотеческой письменности». Восточные отцы IV столетия. Восточные отцы церкви V-VIII веков.

### **Раздел 5. Культура средней Византии**

Общекультурное положение Византии конца VII – середины IX вв. Образование и наука. Литература Византии конца VII -IX вв. Общекультурное положение Византии середины IX-XII вв. Образование и наука в данный период. Литература Византии IX-XII вв. Жизнь и быт византийцев.

### **Раздел 6. Культура поздней Византии**

Культура Латинской империи и греческих городов в XIII в. Гуманистическое направление культурной жизни поздней Византии. Мистическое направление культурной жизни поздней Византии. Литература поздней Византии. Своеобразие общественного развития Византийской империи. Место Византии во всемирной истории.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ**

**Цели освоения дисциплины:** анализ особенностей развития театральной культуры в городах Западной Сибири в контексте современных тенденций театрального искусства России.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. Театр в провинции как предмет изучения. Специфика театрального процесса. Параметры функционирования провинциального театра.

**Раздел 2.** Исторические особенности развития театра в Сибири. Театры Сибири в дореволюционный период. Этапы развития театральной жизни в советский период. Новосибирск – театральная столица Сибири. Театральные деятели Омска в советскую эпоху. Театры Красноярска: основные вехи развития. Театральная жизнь Томска. Театр в Кузбассе. Проблема «нетеатральных» городов. Театр в постперестроечный период. Характеристика театрального процесса Сибири в «нулевых».

**Раздел 3.** Исследование театральной жизни Сибири.

Основные тенденции развития современного театра в провинции. Исследование современной театральной жизни Сибири: основные параметры.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля –зачет.

## **ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КУЗБАССА**

**Цели освоения дисциплины:** анализ особенностей развития театральной культуры в городах Западной Сибири в контексте современных тенденций театрального искусства России.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1.** Театр в провинции как предмет изучения. Специфика театрального процесса. Параметры функционирования провинциального театра.

**Раздел 2.** Исторические особенности развития театра в Сибири. Театры Сибири в дореволюционный период. Этапы развития театральной жизни в советский период. Новосибирск – театральная столица Сибири. Театральные деятели Омска в советскую эпоху. Театры Красноярска: основные вехи развития. Театральная жизнь Томска. Театр в Кузбассе. Проблема «нетеатральных» городов. Театр в постперестроечный период. Характеристика театрального процесса Сибири в «нулевых».

**Раздел 3.** Исследование театральной жизни Сибири.

Основные тенденции развития современного театра в провинции. Исследование современной театральной жизни Сибири: основные параметры.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций, как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля –зачет.

### *Блок 2.Практика*

**ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИКИ**

**Место практики в структуре программы магистратуры:** В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики.

### *Обязательная часть*

## **ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

**Цели освоения дисциплины:** овладение первичными профессиональными и научно-исследовательскими навыками; приобретение навыков межличностного общения и коммуникативной культуры; умение применять свои специальные знания в конкретном проектном задании.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 2 «Практики».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;

ПК-2 Способен разработать культурно-просветительский, художественный проект, культурный продукт.

**Краткое содержание практики.** Ознакомительная практика включает процессы планирования практики, определение индивидуального задания, проведение экскурсий подготовка текстов к выставке, изучение литературы и источников, необходимых для выполнения заданий, подготовку отчета по практике.

**Место и время проведения практики:** Практика проводится в структурных подразделениях Кузбасского центра искусств. Способы проведения практики: рассредоточено. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Форма контроля** - дифференцированный зачет.

## **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

**Цели освоения дисциплины:** приобретение студентами первичных умений и навыков аналитической и научно-исследовательской деятельности, овладение современным инструментарием науки, закрепление теоретических знаний, умений и навыков.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 2 «Практики».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК-4. Способен демонстрировать знание основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом

ПК-2 Способен разработать культурно-просветительский, художественный проект, культурный продукт;

ПК-4 Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися.

**Краткое содержание практики.** Практика включает процессы планирования практики, определение индивидуального задания, начальное исследование специфики избранной научной темы, изучение исследовательских аспектов в области теории и методологии

искусства в рамках программы бакалаврской подготовки, изучение литературы и источников, необходимых для подготовки научного текста.

**Место и время проведения практики:** Практика может проводиться в структурных подразделениях КемГИК. Способы проведения практики: рассредоточено. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

**Форма контроля** - дифференцированный зачет.

## **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Цели освоения дисциплины:** приобретение студентами профессиональных умений и навыков аналитической и научно-исследовательской деятельности, овладение современным инструментарием науки для адаптации инновационных тенденций и направлений к деятельности искусствоведа, углубление и закрепление теоретических знаний, умений и навыков.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 2 «Практики».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию;

ПК-5 Понимает художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта, владеет навыками написания авторского текста в разных жанрах художественной критики.

**Краткое содержание практики.** Практика включает следующие этапы: составление плана НИР обучающегося, обзор и анализ информации по тематике исследования, постановка цели и задач исследования, выбор методов исследования, проведение научного исследования и апробация результатов самостоятельного исследования.

**Место и время проведения практики:** Практика может проводиться в структурных подразделениях КемГИК и в учреждениях культуры Сибири. Способы проведения практики: рассредоточено. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Форма контроля** - дифференцированный зачет.

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Цели освоения дисциплины:** приобретение практических навыков работы искусствоведа: умение применять свои специальные знания в социокультурной, педагогической деятельности; готовность к разработке проектов с учетом различных конкретных параметров в социокультурных учреждениях городов Кузбасса, к сбору материалов для выполнения научного исследования в рамках выпускной квалификационной работы.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 2 «Практики».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;

ПК-1 Способен организовать работу исполнителей, соавторов художественного проекта, принимать решения при разработке и реализации культурнопросветительного и художественного проекта, культурного продукта.

**Краткое содержание практики.** Преддипломная практика включает подготовительный этап практики (консультирование с зав. кафедрой по целям, задачам и содержанию производственной практики, а также по подготовке отчетной документации, документальное оформление на выбранную студентом базу практики); основной этап практики (общее знакомство с учреждением, охраной труда и правилами внутреннего распорядка, прикрепление к конкретному куратору от базы практики, изучение документации учреждения для ознакомления со структурой организации, принципами ее внутреннего и внешнего взаимодействия; анализ деятельности базы практики за последние 3 года; участие в качестве помощника-организатора или координатора в экспозиционном, художественно-просветительском или исследовательском проекте и иных мероприятиях базы практики); заключительный этап практики, включающий подготовку отчетной документации по итогам прохождения производственной практики.

**Место и время проведения практики:** Базами проведения практики являются: подразделения института, образовательные учреждения дополнительного и дошкольного образования, учреждения из профильной сферы культуры и искусства. Форма проведения практики - непрерывная. Способ проведения практики – стационарная, выездная. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единицы, 252 часов.

**Форма контроля** - дифференцированный зачет.

### *Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

## **ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды и практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 «Практики».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

**Краткое содержание практики.** Педагогическая практика включает: организационный этап (планирование практики, определение индивидуального задания студента); основной этап практики (общее знакомство с учреждением, охраной труда и правилами внутреннего распорядка, прикрепление к конкретному куратору от базы практики; изучение документации учреждения для ознакомления со структурой организации, принципами ее внутреннего и внешнего взаимодействия, анализ педагогической деятельности базы практики за последние 3 года, разработка конспектов занятий по дисциплинам искусствоведческого цикла, проведение занятий по дисциплинам искусствоведческого цикла); заключительный этап (подготовка к защите практики).

**Место и время проведения практики:** Базами проведения практики у студентов 3 курса являются: подразделения института, образовательные учреждения высшего, средне-профессионального, общего, дополнительного и дошкольного образования. Способ проведения практики: выездная, стационарная. Форма практики: сосредоточенная. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 зачетных единицы, 252 часов.

**Форма контроля** - дифференцированный зачет.

### Блок 3. Государственная итоговая аттестация

#### **ПОДГОТОВКА И СДАЧА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА**

ГИА направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям образовательного стандарта. Подготовка и успешная сдача государственного (междисциплинарного) экзамена и защита ВКР, завершает процесс освоения бакалавром основной образовательной программы, а также присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации. В соответствии с ФГОС ВО 50.03.04 «Теория и история искусств» выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

| <b>Категория универсальных компетенций</b> | <b>Код и наименование универсальной компетенции</b>   |
|--|---|
| Системное и критическое мышление           | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   |
| Разработка и реализация проектов           | УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| Командная работа и лидерство               | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  |
| Коммуникация                               | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)                          |
| Межкультурное взаимодействие               | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в  |

|   |  |
|---|--|
|   | социально-историческом, этическом и философском контекстах   |
| Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение) | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;<br>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| Безопасность жизнедеятельности                              | УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций   |
| Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность  | УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности  |
| Гражданская позиция   | УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению   |

В соответствии с ФГОС ВО 50.03.04 «Теория и история искусств» выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

| <b>Категория общепрофессиональных компетенций</b>             | <b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции</b>  |
|---|---|
| Профессиональная ориентация                                   | ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности |
| Научные исследования  | ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию             |
| Научное понимание соотношения теории и практики в искусстве   | ОПК-3. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры  |
| Правовые и экономические основы профессиональной деятельности | ОПК-4. Способен демонстрировать знание основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом   |
| Информационно-коммуникационные технологии                     | ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности  |
| Государственная культурная политика                           | ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации   |

Выпускник, освоивший программу, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

#### ***Управление***

ПК-1 Способен организовать работу исполнителей, соавторов художественного проекта, принимать решения при разработке и реализации культурно-просветительного и художественного проекта, культурного продукта.

#### ***Проектная деятельность***

ПК-2 Способен разработать культурно-просветительский, художественный проект, культурный продукт.

#### ***Методология изучения искусства и педагогические технологии***

ПК-3 Использует традиционную и современную методологию изучения искусства и педагогические технологии в собственной практике.

#### ***Научная деятельность и научное руководство***

ПК-4 Ведет самостоятельную научную деятельность и организывает процесс научного освоения художественной культуры обучающимися.

#### ***Художественная критика***

ПК-5 Понимает художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта, владеет навыками написания авторского текста в разных жанрах художественной критики.

#### **Содержание программы государственного (междисциплинарного) экзамена**

В соответствии с видами профессиональной деятельности, указанными в ФГОС ВО по направлению 50.03.04. «Теория и история искусств», в содержании комплексной программы выделены следующие разделы:

**Раздел «Теория искусства»** (научно-исследовательская и художественно-критическая деятельность), закрывающий часть общепрофессиональных и профессиональных компетенций и состоящий из теоретических и проблемных вопросов;

**Раздел «История зарубежного и русского искусства»** (педагогическая и культурно-просветительская деятельность) закрывающий часть общепрофессиональных и профессиональных компетенций и состоящий из теоретических и проблемных вопросов;

**Раздел «Методика и методология искусства»** (организационно-управленческая деятельность, методическая деятельность), состоящий из практического (ситуационного) задания.

Программа государственного экзамена разрабатывается кафедрой культурологии, философии и искусствоведения самостоятельно. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции. Итоговый государственный экзамен проводится в форме защиты выполненного ситуационного экзаменационного задания или устного ответа на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах, перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), которая делает вывод о соответствии подготовки бакалавра совокупному ожидаемому результату образования компетентностноориентированной ОПОП ВО. Комплексная программа государственного междисциплинарного экзамена размещается в Электронной образовательной среде КемГИК.

**Трудоемкость государственного (междисциплинарного) экзамена** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

#### **Требования к подготовке и защите выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) выполняется студентом по утвержденной теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем. Научный руководитель составляет задание на бакалаврскую работу, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство бакалаврской работой включает

систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи выпускнику бакалавриата, контроль за выполнением бакалаврской работы в соответствии с планом-графиком, проверку содержания и оформления завершенной работы, подготовку отзыва на нее, периодическое информирование кафедры о степени готовности ВКР. Тема бакалаврской работы должна характеризоваться социальной значимостью, определяться заказами учреждений культуры и образования, предприятий и организаций, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий характер. Тема бакалаврской работы должна иметь интегративный практико-ориентированный характер, отражающий содержание нескольких учебных дисциплин.

Структура бакалаврской работы формируется в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы. Бакалаврские работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный институт культуры» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 32 с. (см. ЭОС КемГИК).

**Трудоемкость подготовки и защиты ВКР** составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Общая трудоемкость ГИА** – 8 зачетных единиц 288 часов.

### Факультативные дисциплины

#### **ПРАКТИКИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Практики массовой культуры» направлена на формирование представлений у обучающихся о сущности различных форм массовой культуры на уровне личностного восприятия.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Практики массовой культуры» относится к факультативным дисциплинам.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-2 - Способен разработать культурно-просветительский, художественный проект, культурный продукт.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Практики массовой культуры (музыкальная сфера).** Музыка как предмет потребления. Характеристика потребительской музыки: формы и жанры.

**Раздел 2. Практики массовой культуры (литературная сфера).** Авторское искусство в структуре массовой культуры. Социокультурная специфика «массовой литературы». Ее основные жанры.

**Раздел 3. Практики массовой культуры (телевидение).** Телевидение в структуре массовой культуры. Социокультурная специфика телевизионных передач, их формы и жанры.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия, семинар-конференция. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в рамках семинарских занятий, семинара-дискуссии; доклад на семинаре-конференции; электронный отчет о выполнении практического задания; проверка и презентация рефератов. Форма промежуточного контроля – зачет.

#### **ПРАКТИКИ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Практики материальной культуры» направлена на формирование представлений у обучающихся о сущности различных форм материальной культуры на уровне личностного восприятия.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Практики материальной культуры» относится к факультативным дисциплинам.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенцией: ПК-2 - Способен разработать культурно-просветительский, художественный проект, культурный продукт.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Формы материальной культуры.** Объем и содержание понятия. Материальная и духовная культура. Практическое воплощение форм художественной культуры.

**Раздел 2. Костюм как форма материальной культуры.** Костюм как сложенная семиотическая система. История Европейского и Русского костюма в контексте материальной культуры.

**Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство как форма материальной культуры.** Виды ДПИ. История и современность.

**Раздел 4. Проектирование макета.** Создание каждым студентом собственного макета, воплощающего форму того или иного художественного стиля той или иной эпохи, той или иной страны.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия, семинар-конференция. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в рамках семинарских занятий, семинара-дискуссии; доклад на семинаре-конференции; электронный отчет о выполнении практического задания; проверка и презентация рефератов. Форма промежуточного контроля – зачет.