

Министерство культуры Российской Федерации Кемеровский государственный институт
культуры Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Концертмейстерский класс

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>
Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.
Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.
Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.
Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

Концертмейстерский класс: Рабочая программа дисциплины по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. /Сост. Шабаев Э.Р. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 25 с.

Составитель:
Шабаев Э.Р.

1. Цель освоения дисциплины

Формирование осмысленного отношения обучающихся к совершенствованию исполнительского и педагогического мастерства, необходимого для их дальнейшей деятельности, теоретических и практических знаний, умений и навыков в области обучения аккомпанементу, что включает в себя:

- умение определять структурное, ладотональное и метроритмическое строение музыкального произведения, обращая внимание на их выразительные возможности и формирующую роль в тесной связи с содержанием произведения;
- освоение рациональных аппликатурных и технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел музыкального произведения, контроль над качеством звукоизвлечения;
- изучение педагогического и концертного репертуара;
- воспитание у студентов интереса к опыту лучших педагогов-музыкантов.
- умение одновременно слышать себя и солистов, функционально соразмеряя звучание своей партии с партией солистов или хоровых коллективов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в базовую часть по выбору (профиль) «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)» профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки народные инструменты, квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «концертмейстерский класс» необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- различные стили и жанры музыкальных произведений. (З-1); - способы создания интерпретации музыкального произведения. (З-2); - общие формы организации	- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные	- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности (В-1);

	учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом (З-3); - методическую и учебную литературу. (З-4);	методы, формы и средства обучения (У-1), - использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных задач профессиональных (У-2); - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной методической литературой (У-3);	- методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (В-2); - навыками организации учебно- воспитательной работы в учебных заведениях, выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения (В-3);
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	-различные стили и жанры музыкальных произведений. (З-1); -способы создания интерпретации музыкального произведения. (З-2); - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом (З-3); - методическую и учебную литературу (З-4).	-развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (У-1), - использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных профессиональных	-различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности (В-1); - методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том

		задач (У-2); - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной методической литературой (У-3);	числе дополнительного образования детей (В-2); - навыками организации учебно-воспитательной работы в учебных заведениях, выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения (В-3);
--	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

взрослых»		• Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса

	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения - Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения - Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 288 час.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины (очное отделение)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Лекц.	Практ.	СРС	
1	Изучение инструктивного материала: упражнений, игра распевок для вокалистов, работа над модуляциями, работа над аккомпанементом в различных жанрах	3	16	20	36	Зачет по инструктивному материалу
2	Исполнение аккомпанементов к	4		18	18	Контрольный урок: Академический концерт

	«Концертмейстерскому показу», народной песни или танца и песни для детей					
3	Исполнение аккомпанементов к «Концертмейстерскому показу», народной песни или танца и песни для детей	5		18	18	Контрольный урок: Академический концерт
4	Исполнение аккомпанементов к «Концертмейстерскому показу», народной песни или танца и песни для детей	6		18	18	Контрольный урок: Академический концерт
5	Исполнение аккомпанементов к «Концертмейстерскому показу», народной песни или танца и песни для детей	7		18	18	Контрольный урок: Академический концерт
6	Исполнение аккомпанементов для солистов: инструменталистов и солистов-вокалистов	8		36	36	36 к. Экзамен: 8 семестр
	Итого: 288		16	128	144	

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Задачи обучения раздела	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Раздел 1. Изучение специфики работы концертмейстера		
	Особенности работы в смешанных ансамблях. Особенности ансамблевой исполнительской техники: синхронность звучания в ансамбле; динамика как средство выразительности; штриховая палитра и особенность метроритма.	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и	Зачет

		(или) репетиционную оркестровую работу. В результате изучения раздела дисциплин студент должен: знать: ансамблевый репертуар для различных составов включающий произведения различных эпох, жанров и стилей (З-1); уметь: применять в практической работе все виды выразительных средств(У-1); владеть: спецификой ансамблевого исполнительства, методикой владения репетиционной работы с партнерами (В-1).	
2.	Раздел 2. Совершенствование умений и навыков концертмейстера		
	В ходе работы над репертуаром научиться самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. Осознавать и раскрывать художественное содержание	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. В результате изучения раздела дисциплин студент должен: знать: знать достаточное количество приемов достижения ансамблевой игры (З-1); уметь: осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера в различных составах	Контрольный урок

		ансамбля (У-1); владеть: методикой ведения репетиционной работы с ансамблем (В-1)	
3.	Раздел 3. Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров		
	Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. В результате изучения раздела дисциплин студент должен: знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей (З-1); уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (У-1); владеть: различными техническими приемами игры на инструменте разнообразной звуковой палитрой и другими средствами музыкальной выразительности (В-1).	Контрольная работа, экзамен

4.4 Структура дисциплины (заочное отделение)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекц.	Практ.	СРС	
1	Изучение инструктивного материала: упражнений, игра распевов для вокалистов, работа над модуляциями, работа над аккомпанементом в различных жанрах	3,4		3+3	30	Зачет по инструктивному материалу
2	Исполнение аккомпанементов к «Концертмейстерскому показу», народной песни или танца и песни для детей	4,5,6		4+4	28	Контрольный урок: Академический концерт (6 семестр)
3	Исполнение аккомпанементов для солистов: инструменталистов и солистов-вокалистов	7,8		2+2	32+36 подгот овка к экзаме ну	Экзамен: 8 семестр
	Итого			18	80+36	144 (108+36)

4.5 Содержание дисциплины (Заочное отделение)

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Формы обучения/раздела	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Раздел 1. Изучение специфики работы концертмейстера		
	Особенности работы в смешанных ансамблях. Особенности ансамблевой исполнительской техники: синхронность звучания в ансамбле; динамика как средство выразительности; штриховая палитра и особенность метроритма.	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную,	Зачет

		репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу. В результате изучения раздела дисциплин студент должен: знать: ансамблевый репертуар для различных составов включающий произведения различных эпох, жанров и стилей(3-1); уметь: применять в практической работе все виды выразительных средств (У-1); владеть: спецификой ансамблевого исполнительства, методикой владения репетиционной работы с партнерами (В-1).	
2.	Раздел 2. Совершенствование умений и навыков концертмейстера		
	В ходе работы над репертуаром научиться самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. Осознавать и раскрывать художественное содержание	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу. В результате изучения раздела дисциплин студент должен: знать: знать достаточное количество приемов достижения ансамблевой	Контрольный урок

		игры (З-1); уметь: осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстеров различных составах ансамбля (У-1); владеть: методикой ведения репетиционной работы с ансамблем (В-1).	
3.	Раздел 3. Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров		
	Исполнение музыкальных произведений композиторов различных эпох, стилей, жанров	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу. В результате изучения раздела дисциплин студент должен: <i>знать:</i> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей (З-1); <i>уметь:</i> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (У-1); <i>владеть:</i> различными техническими приемами игры на инструменте разнообразной звуковой палитрой и другими средствами музыкальной выразительности (В-1).	Контрольная работа, экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий, групповых занятий, работа в танцевальном классе, участие в концертах и конкурсах.

Особое место занимает использование активных методов обучения, в том числе:

- прослушивание аудиозаписей (в том числе и экзерсиса) и просмотр видеозаписей конкурсов исполнителей на народных инструментах, в танцевальных классах с последующим определением музыкальных способностей обучающихся;
- изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях (лекция-беседа), а также на дискуссиях во время практических занятий, стимулирующих студентов к взаимодействию между собой и преподавателем и постоянному контролю по выполненным заданиям.

Доля интерактивных форм проведения аудиторных занятий равна 20%.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Используются информационно-коммуникационные технологии

«Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

- задания для самостоятельной работы студентов;
- методические указания для самостоятельной работы студентов;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- тематика практических контрольных работ;

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=3847> – для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»;

6.2. Примерный репертуарный список:

Вокальные (русские народные песни)

«Ой, цветы, кудрявая рябина»

«Ванюшка мой»

«Задумчивые слова»

«Посреди двора широкого»

«Пролегла путь дорожка»

«А кто же там проехал на коне»

«По над горочкой»

«Кабы Волга матушка»

«Весной Волга разольется»
«Чернобровый, черноокий»
«Волга-реченька глубока»
«Из-за горочки туманец выходил»
«Волжские страдания»
«Мальчишечка»
«Донская плясовая»
«Гуляю я»

Романсы

"Грусть девушки» А.Гурилев
«Разлука» А.Гурилев
«Улетела пташечка» А.Гурилев
«На заре ты её не буди» А.Варламов
«Обойми, поцелуй» М.Балакирев

Инструментальные (балалайка)

«Гавот» А.Люли
«Сцена из балета» В.Андреев
«Заиграй моя волынка» Б.Трояновский
«Менуэт» А. Боккерини
«Волга-реченька» Н. Шалов
«Венгерский танец» Ц.Франк

Инструментальные (домра)

«Ноктюрн» А.Дворжак
«Серенада №1» Я.Сибелиус
«Мечта» А.Вьетан
«Грезы» А.Вьетан

Вокальные (р.н.п.)

«Травушка- муравушка»
«Утушка луговая»
«Степь, да степь кругом»
«Гармонь моя»
«Тамбовские страдания»
«Дударь»
«Куковала кукушечка»
«Рассыпала Маланья бобы»
«Матушка, что во поле пыльно»
«Из-под камушка»
«Белолица-круглолица»

Вокальные (авторские)

«Я лечу над Россией» Г.Пономаренко
«Тревожинка» В.Азаров
«Кнопочки баянные» В.Темнов
«Ох, балалайка» В.Темнов
«Любила матушка моя» В.Пипекин "Томь-река" В.Пипекин

"Рано рябина краснеет" В.Пипекин

Вокальные (Романсы)

«Гори, гори, моя звезда» П.Булахов
«Песня ямщика» А.Гурилев
«Колокольчик» А.Гурилев
«И нет в мире очей» П.Булахов
«Отрада» городской романс
«Тройка» П.Булахов
«Я помню вальса звук прелестный» Н.Листов "Приходит ранняя зима" В.Пипекин

Инструментальные (балалайка)

«Русский перепляс» В.Городовская
«Волга-реченька» В.Шалов
«По небу по синему» В.Шалов
«Концертные вариации» А.Куликов
«Выйду ля я на реченьку» В.Городовская
«Вечор ко мне девица» В.Шалов

Инструментальные (домра)

«Баллада и полонез» А.Вьетан
«Серенада №2» Я.Сибелиус
«Венгерский танец № 6» И. Брамс

Вокальные (р.н.п.)

Комарики-комарочки По улице мостовой За речкою диво
Ты воспой в саду соловейка Куманек побывай у меня Как со вечера пороша
Двор-широк двор Час, да по часу Субботея
Ой, со вечера с полуночи Эх, матушка
У меня есть дружок тайный Вечор ко мне девица

Примерная тематика произведений для самостоятельных работ по теме: "сампою, сам играю"

1. Антология советской песни (Москва: Музыка, 1975-1985.—Вып.1– 10)
2. Это что за чудеса (Кемерово: Кузбассвуиздат, 2015)
3. Это звонкое чудо – частушка (Москва: Музыка, 1991.)
4. Хороводные и игровые песни Сибири (Кемерово: Кузбассвуиздат, 1998.—Вып.1-5)

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Данная дисциплина является одним из профилирующих курсов, определяющих квалификацию выпускника, как концертмейстера.

Цель настоящего курса – дать основные знания о содержании, организации и методах ведения индивидуального занятия специального цикла и путей их практического воплощения. Кроме того, курс концертмейстерского мастерства знакомит студентов с опытом работы выдающихся педагогов-исполнителей прошлого и настоящего. Занятия по курсу «Концертмейстерский класс» проводятся в виде лекций и практических занятий. Формы занятий разные: беседа, дискуссия с участием всех студентов, устные сообщения, создание творческих проектов и т.д. Обсуждаются темы проблемного характера, а также наименее разработанные практические вопросы.

Курс предполагает большой объем самостоятельной работы студентов, который может заключаться в освоении большого количества нотной литературы по проблемам концертмейстерского показа и представления исполнительского анализа музыкальных произведения.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля

Для текущего контроля успеваемости используются следующие формы:

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания.
2. Выполнение письменных и практических заданий, предусмотренных планом самостоятельной работы, позволяют оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
3. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, тематические сообщения дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, исполнение на инструменте.
4. Выступления на контрольных проигрываниях, на концертах и конкурсах являются формой проверки освоения дисциплины и ее разделов.

Примеры тестовых заданий Тесты для самопроверки

1. **Что собой представляет дисциплина «Концертмейстерский класс»?**
 - 1.1. игра по струнам и нотам
 - 1.2. работа с вокалистами, инструменталистами и исполнительское творчество
 - 1.3. игра на слух
2. **Перечислите варианты упрощения фактуры аккомпанемента:**
 - 2.1. игра без басов
 - 2.2. игра в правой руке только темы

- 2.3. снятие подголосков, удвоений, отказ от сложных гармонических фигураций и т.д.
- 3. Какие этапы концертмейстерской деятельности вы знаете?**
- 3.1. работа с солистом
- 3.2. индивидуальная работа над партией
- 3.3. все вместе для создания единого музыкально-художественного произведения
- 4. Назовите общие закономерности подготовки к концерту.**
- 4.1. не исполнение в течении недели
- 4.2. игра в день концерта 2-4 часа
- 4.3. планирование работы над трудными местами, постоянное внимание, проигрывание программы целиком, разумное распределение сил перед выступлением
- 5. Что такое аккомпанемент?**
- 5.1. вторенье, подголосок
- 5.2. игра за солистом или хором
- 5.3. исполнение музыкального сопровождения, искусство которого сближается с искусством ансамблевого исполнения
- 6. Кого называют концертмейстером?**
- 6.1. исполнителя, участника хора
- 6.2. солиста – инструменталиста
- 6.3. музыканта, возглавляющего целую группу исполнителей
- 7. Одна из основных целей концертмейстерского класса состоит из:**
- 7.1. освоения энциклопедии
- 7.2. освоение названия инструментов
- 7.3. изучение школьно-песенного материала, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
- 8. Одна из основных целей концертмейстерского класса состоит из:**
- 8.1. освоения пения птиц
- 8.2. освоение практики концертмейстерской работы
- 8.3. освоение нотной грамоты
- 9. В чем проблема иллюстрирования музыкального материала?**
- 9.1. в создании оркестра
- 9.2. в создании партитуры
- 9.3. в приглашении солистов-вокалистов, инструменталистов, вокальных ансамблей
- 10. Что такое экзерсис?**
- 10.1. пение по нотам
- 10.2. часть музыки из классики
- 10.3. музыкальное сопровождение народно-сценическому танцу
- 11. Концертмейстерство - это часть какой деятельности?**

- 11.1. оркестровой
- 11.2. музыкально-творческой, художественной
- 11.3. певческой

12. Что относится к типам аккомпанемента?

- 12.1. гармоническая поддержка
- 12.2. оркестровая поддержка
- 12.3. поддержка пианиста

13. Что относится к типам аккомпанемента?

- 13.1. аккордовая пульсация
- 13.2. танцевальные «па»
- 13.3. чередование тактов

14. Выберите Тип аккомпанемента.

- 14.1. «гармонические фигуры»
- 14.2. музыкальные упражнения
- 14.3. оркестровые приемы

15. Какие виды фактур вы знаете?

- 15.1. гармоническая
- 15.2. полиритмическая
- 15.3. сольная

16. Инструменты для труда концертмейстера.

- 16.1. баян
- 16.2. домра
- 16.3. скрипка

17. Какие умения необходимы на занятиях по концертмейстерскому классу?

- 17.1. владение подбором музыки по слуху
- 17.2. владение домрой
- 17.3. владение словарем

18. Какие умения необходимы на занятиях по концертмейстерскому классу?

- 18.1. пение под собственный инструмент
- 18.2. умение слушать
- 18.3. умение читать словари

19. Какие умения необходимы на занятиях по концертмейстерскому классу?

- 19.1. умение транспонировать на данный интервал
- 19.2. умение держать тон
- 19.3. умение держать инструмент

20. Какие умения необходимы на занятиях по концертмейстерскому классу?

- 20.1. выучивание оперных партий
- 20.2. выучивание партии сопровождения
- 20.3. выучивание знаков препинания

- 21. Какие умения необходимы на занятиях по концертмейстерскому классу?**
 - 21.1. работа в концертных бригадах
 - 21.2. работа с вокалистом над звуком
 - 21.3. работа по организации студентов

- 22. Какие умения необходимы на занятиях по концертмейстерскому классу?**
 - 22.1. умение импровизировать
 - 22.2. умение читать стихи
 - 22.3. умение носить инструменты

- 23. Где применяет свои знания и умения концертмейстер?**
 - 23.1. в школе
 - 23.2. на концертной площадке
 - 23.3. на лекции

- 24. Назовите мужские голоса академического хора.**
 - 24.1. альтино
 - 24.2. дискант
 - 24.3. тенор

- 25. Назовите женские голоса народного хора.**
 - 25.1. альт
 - 25.2. дискант
 - 25.3. баритон

- 26. Назовите голоса детского хора.**
 - 26.1. бас
 - 26.2. баритон
 - 26.3. дискант

- 27. Чем отличается «абсолютный слух» от «слуха настройщика»?**
 - 27.1. чистотой
 - 27.2. долговременной памятью на высоту и тембр
 - 27.3. нефиксированной памятью высоты звука

- 28. Слух настройщика это:**
 - 28.1. врожденный дар
 - 28.2. вырабатывается в специфической деятельности человека
 - 28.3. проявляется сам с годами

29. Слух настройщика бывает:

- 29.1. относительный
- 29.2. интервальный, внутренний
- 29.3. все эти виды

30. Назовите мужские голоса народного хора:

- 30.1. тенор
- 30.2. колоратурное сопрано
- 30.3. дискант

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль знаний осуществляется в форме зачета по окончании 5 семестра, где студент отвечает на вопросы по технической подготовке и показывает на инструменте приемы игры, рассказывает об особенностях исполнения по каждому произведению, поясняет правила расстановки аппликатуры.

5 семестр

Теоретические знания практические умения:

1. Чтение нот с листа, как основа всякой концертмейстерской работы;
2. Гармонизация мелодий на слух;
3. Овладение навыками ансамблевого мастерства, подготовка в классе программы с солистами-инструменталистами и вокалистами;
4. Соизмерение звучности аккомпанемента с особенностями солирующего инструмента исполнительскими данными вокалиста;
5. Понимание содержания и формы исполняемого произведения и его художественных особенностей;
6. Понимание основной идеи песни, романса и воплощение этой идеи в сочинении вступления и простых аккомпанементов (концертмейстерский показ);
7. Умение играть и пропеть распевки для солиста или народного хора.

Примерный репертуар:

Вариант А:

1. Р.н.п. "Степь да степь кругом" (обработка А.Живцова).
2. Р.н.п. "Над полями да над чистыми" (обработка А.Зорина).
3. Шуберт Ф. "Серенада".

Концертмейстерский показ произведения из сборника "Хороводные и игровые песни Сибири" (Кемерово: Кузбассвуиздат, 1998. - Вып.1.).

Вариант Б:

1. Гендель Г. "Пассакалия". Пьеса для балалайки и баяна.
2. Рамо Ж.Ф. "Менуэт". Пьеса для домры и баяна.
3. Блантер М. "Черноглазая казачка". Слова И.Сельвинского. Концертмейстерский показ произведения из сборника "Антология советской песни" (Москва: Музыка, 1975.- Вып.3).

Концертмейстерский показ музыки из сборника. Петров В. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца. КемГУКИ-Красноярск, Кемерово, 2016,- 16 с.

6 семестр

Теоретические знания и практические умения:

1. Совершенствование владения приёмами звукоизвлечения и технической подготовки студента;
2. Активизирование самостоятельности студента в исполнительском анализе большинства произведений своего индивидуального плана — определение характера и содержания музыки, формы произведения, исполнительского плана, выбор необходимых штрихов и приёмов игры, наиболее подходящей аппликатуры, наиболее простых способов для преодоления технических трудностей.
3. Приобретение навыков быстрого чтения нот с листа и транспонирования несложных аккомпанементов на секунду вверх и вниз. Включение в концертмейстерский показ легких аккомпанементов, проигрывание их с листа, транспонирование на указанные интервалы. Приобретение навыков сам играю, сам пою.
4. Игра музыки для экзерсиса.

Примерный репертуар:

Вариант А:

1. Чайкин Н. "У околицы". Пьеса для балалайки и баяна.
 2. Шалов В. "Волга-реченька глубока". Пьеса для домры и баяна.
 3. Сигалов В. "Русский сувенир". Песня для голоса в сопровождении баяна.
 4. Кудрин Н. "Хлеб всему голова". Песня для народного хора в сопровождении баяна.
- Пипекин В. «Матушка моя» Песня для голоса в сопровождении баяна.
- Концертмейстерский показ произведения из сборника "Хороводные и игровые песни Сибири" (Кемерово: Кузбассвуиздат, 1998.- Вып.2); из сборника В. Пипекина для голоса и ансамбля "На Родине моей" (Кемерово: Изд.УВД, 1995). Петров В. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца. КемГУКИ-Красноярск, Кемерово, 2016,- 16 с.

Вариант Б:

1. Широков А. "Нынче охнешь, завтра охнешь" (для хора).
 2. Кутузов Н. "Куманек, побывай у меня" (для хора).
 3. Попов В. "Над окошком месяц" (для хора).
 4. Пипекин В. "Гуси-лебеди" (для вок. ансамбля).
- Концертмейстерский показ произведения из сборника :Заволокины А.,Г. "Это звонкое чудо - частушка" (Москва: Му-1ык;1, 1991); произведения из фольклорного сборника "Хороводные и игровые песни Сибири" (Кемерово: Кузбассвуиздат, 1998.-Вып. 3:Произведения из сборника: Петров В. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца. КемГУКИ-Красноярск, Кемерово, 2016,-16 с.

7 семестр

Теоретические знания и практические умения:

1. Работа в классе народного танца: разучивание музыки для народного и классического тренажа (станок);
2. Подготовка практической курсовой работы, связанной с работой в классе народноготанца (разработка тематической тетради по разделу "Музыка для классического и

народного тренажа" — не менее 50 тем по одному из разделов музыкального сопровождения).

3. Приобретение навыков сам играю, сам пою. 4. Создание собственных аккомпанементов детских песен

Примерный репертуар:

Вариант А:

Пономаренко Г. "Белый снег". Танец. Новиков А. "Девичья хороводная". Танец. Сироткин Е. "Тимоня". Танец.

Трояновский Б. "Ах ты, береза". Пьеса для балалайки и баяна. Концертмейстерский показ произведения из сборника Корнева Н. "По России водят хороводы" (Москва: Музыка, 1981).

Вариант Б:

1. Кузнецов Е. "Северный хоровод". 2. Танец. Кильве Л. "Варежка".

3. Шуточный танец. Турина Х.

4. "Танго". Народно-сценический танец. Произведения из сборника Феденева А. "Музыка к танцам ансамбля "Кузбасс" (Кемерово: КемГИК, 1997).

Концертмейстерский показ произведения из сборника Похабова В. "Живые родники Кузнецкого края" (песни и обряды) (Кемерово: ОНМЦ, 1996).

Произведения из сборника Пипекина В. "Ой, кадриль, кадриль" (Кемерово: УВД, 1995). «Это что за чудеса» (Кемерово: Кузбассвуиздат, 1998.).

7.2. Образцы программ, исполняемых на экзаменах по курсу «концертмейстерский класс»:

ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

8 семестр

Теоретические и практические знания:

Подготовка под руководством педагога программы выпускного экзамена из 4-5 произведений, различных по характеру, стилю. Самостоятельный теоретический анализ пьес, знание сведений об авторах и их творчестве (кратко), знание содержания произведений, их формы, понимание стиля.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ НА ВЫПУСКНОМ ЭКЗАМЕНЕ

Вариант А:

1. Щекалев Ю. "Жених" (аккомпанемент вокальному ансамблю).

2. Заволокины А., Г. "Разговаривай, гармошка". Обработка народной песни (аккомпанемент вокальному дуэту).

3. Кузнецов Е. "Северный хоровод" (аккомпанемент танцу).

4. Булахов П. "Колокольчики мои". Слова А. Толстого (аккомпанемент солисту).

Вариант Б:

1. Захарченко Н. "Иванушка" (аккомпанемент вокальному дуэту).

2. Пипекин В. "Вьюга" (аккомпанемент солисту).

3. Беляев А. "Старый рэгтайм" (аккомпанемент домбристу).

4. Кальве Л. "Шестера" (аккомпанемент танцу). Вариант В:

1. Беляев А. "Дюк в Москве" (аккомпанемент домбристу и балалаечнику).

2. Гурилев А. "Сердце — игрушка" (аккомпанемент солисту).

3. Широков А. "Иван-да-Марья" (аккомпанемент вокальному ансамблю).
4. Пипекин В. "Колокольчик" (аккомпанемент солисту).

Репертуар по жанрам:

- а) аккомпанемент солисту-инструменталисту; б) аккомпанемент солисту-вокалисту;
- в) аккомпанемент ансамблю или хоровому коллективу;
- г) аккомпанемент танцевальному коллективу (музыка экзерсиса)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). Лекции имеют целью дать систематизированные основы теоретических знаний. При изучении и проработке теоретического материала для обучения учащихся необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».
- при подготовке к промежуточной аттестации по модулю использовать материалы фонда оценочных средств. Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над нормативными документами, учебно-репертуарной литературой.

При подготовке к практическому занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический и практический материал по заданной теме;
- при выполнении домашних заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.

Объем конспекта определяется самим обучающимся. В процессе работы с учебной и учебно-практической литературой обучающийся может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- создавать свои варианты аккомпанементов к различным произведениям, предусмотренных учебным планом и из произведений отведенных в программе "Концертмейстерского показа".

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Список основной литературы

1. Мосин Н.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно-методическое пособие/И.Э. Мосин,-Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018, -112с. – Текст непосредственный
2. Петров В.М. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца[Ноты]: - Кемерово: КемГУКИ, 2016,-16 с. – Текст непосредственный

9.2. Дополнительная литература

3. Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты – М.; Л.: Музгиз, 1949.- Гл.12. – Текст непосредственный

4. Асафьев Б.В. Речевая интонация. - М.; Л.: Музыка, 1965.- Гл.7. – Текст непосредственный
5. Баранов В. Русский народный хор. Сценическое воплощение песни //Клуб и художественная самодеятельность. – М., 1971. - № 13.-Гл. 5. – Текст непосредственный
6. Беляев А. Перезвоны: Концертные пьесы для баянных и смешанных ансамблей. - М.: Музыка, 1995. – Текст непосредственный
7. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен. -М.: Музыка, 1968. - Гл. 5.
– Текст непосредственный
8. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах: Сб. статей. - Л.:Музыка, 1975. – Текст непосредственный
9. Егоров Б., Левдокимов Г. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. - М.: Музыка,1991. - Предисловие. – Текст непосредственный
10. 8.Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. - М: АCADEMA, 2002. – Текст непосредственный
11. Красовская Ю. Концертная жизнь народной песни //Советская музыка. – М., 1971. - № 4. - Гл. 3, 9. – Текст непосредственный
12. Мельников М. Запись фольклора // Огни.-1981.-№ 10. – Текст непосредственный
13. Щуров В.М. Сибирская народная песня в практике художественной самодеятельности. -Иркутск: Областной научно-методический центр, 1986. – Текст непосредственный
14. 12.Махмутов М.И. Современный урок. – М., 1995. – Текст непосредственный
15. 13. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967. – Текст непосредственный

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.)

Тематические порталы (например, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Классическая музыка» и др.).Сайты высших учебных заведений. Персональные сайты композиторов, ведущих исполнителей инструменталистов, филармоний и т.д.

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>2.Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
4. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>;электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
5. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>_____

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются операционная система Windows XP; пакет прикладных программ MicrosoftOffice с приложением MicrosoftAccess,интернет-браузеры: GoogleChrome, InternetExplorer, Opera, MozillaFirefox.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие класса для индивидуальных занятий, качественных инструментов -баянов, аккордеонов, домр, балалаек.

Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде, учебно-репертуарные пособия, разработанные на кафедре.

Наличие магнитофона, компьютера.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей для лиц с нарушением зрения нотные тексты предлагаются с укрупненным шрифтом. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Акомпанемент

Акомпанемент вокалисту (диапазоны академических голосов)

Акомпанемент вокалисту (диапазоны народных голосов)

Акомпанемент народному хору

Акомпанемент народному танцу

Акомпанемент инструменталисту

Аранжировка мелодий

Акомпанемент "с листа"

Ансамблевые навыки

Ансамбль фольклорный

Вокальная фактура голоса

Духовые народные инструменты

Инструментальные фрагменты песни: (вступление, проигрыш, каденция, кода)

Клавишные электронные инструменты

Основная мелодия

Подголосок

Переложение

Приёмы микширования

Регистровое обрамление песни

Станок классический

Станок народный

Струнные народные инструменты

Ударные народные инструменты

Щипковые народные инструменты

Экзерсис