

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИЕЙ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»**

**Квалификация выпускника
«бакалавр»**

**Форма обучения
очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Методика работы с театральной студией», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Печкурова Л.С. Методика работы с театральной студией [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.В.Берсенева, В.В. Чепурина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 19 с.

Авторы-составители:
доцент Берсенева Е.В.,
доцент Чепурина В.В.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1 Объем дисциплины.
 - 4.2 Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 8.1 Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Перечень ключевых слов.

1. Цель освоения дисциплины

- освоение знаний, формирование навыков и умений в работе с детской театральной студией на основе теории и практики современной театральной школы и традиций любительского театрального творчества.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с театральной студией» входит в обязательную часть блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»).

3. Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-7.

Код наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	- принципы реализации духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений средствами художественной культуры.	- решать актуальные задачи воспитания различных групп населения методами театрального искусства в творческих коллективах.	- технологией приобретения знаний, умений и навыков самореализации и развития общества, средствами народной культуры.

ПК-7 способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	-способы обеспечения методическими пособиям коллективы народного художественного творчества	- систематизировать знания и технологию решения задач воспитания в коллективах театрального творчества и в процессе студийной работы	- навыками научно-исследовательской работы с участниками театральной студии, для решения творческих задач.
--	---	--	--

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Из них на очной форме обучения 34 часа контактной работы; СРО – 2 час, экзамен - 36 часов. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют 30% от общего количества аудиторных занятий. Срез знаний, навыков и умений происходит на практических занятиях, на которых обучающийся подтверждает уровень знаний, полученных на лекциях.

В 5 семестре изучение дисциплины завершается экзаменом, включающим в себя теоретическую и практическую часть.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/ п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Инте- ракт ивны е форм ы обуче ния	СРО
			лекции	практич еские	Инд. занятия		
1		3	4	5	6	7	8
Раздел I. Театральная студия как форма реализации творческих способностей участников театрального коллектива							
1.1.	Тема 1.1. Специфика работы с любительским театральным коллективом.	5	2				
1.2.	Тема 1.2. Руководство театральным коллективом как вид профессиональной деятельности.	5	2				

1.3	Тема 1.3. Создание театрального коллектива как процесс организации творческого досуга молодежи	5	2				
1.4	Тема 1.4. Учебно-воспитательная работа в театральной студии.	5	2		1		
1.5	Тема 1.5 Художественно- образовательная работа в любительской театральной студии.	5	2			*	
1.6.	Тема1.6. Психолого- педагогические качества руководителя любительского театрального коллектива.	5	2	2	1	*	
1.7.	Тема1.7 Художественно- образовательная работа в любительской театральной студии	5	2				
1.8.	Тема 1.8. Методы художественного обучения в любительской театральной студии	5	2				
1.9.	Тема 1.9. Репертуар и его значение в формировании творческого роста театрального коллектива	5	2				
1.10	Тема 1.10 Репетиция и ее роль в процессе творческого воспитания участников театральной студии.	5	2		14		2
	всего	36	20		14		2
	Экз	36 час					

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Театральная студия как форма реализации творческих способностей участников театрального коллектива			
1.	Тема 1.1. Специфика работы с любительским театральным коллективом.	Формируемые компетенции ПК-3, ПК-7 В результате освоения темы обучающийся должен .Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики. Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической	Устный опрос, контрольно-проверочная беседа

		педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения Владеть: методикой организации творческого процесса в любительской театральной студии.	
1.2.	Тема 1.2 Руководство театральным коллективом как вид профессиональной деятельности	Формируемые компетенции ПК-3 В результате освоения темы обучающийся должен Знать: методику руководства любительской театральной студией Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения Владеть: методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам	Проверка конспектов
1.3.	Тема 1.3. Создание театрального коллектива как процесс организации творческого досуга молодежи	Формируемые компетенции ПК-7 В результате освоения темы обучающийся должен Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики Уметь: использовать умения и навыки организации творческого досуга в театральной студии. полученные теоретические Владеть: методикой организации	Проверка конспектов

		различных по форме занятий по художественно-творческим дисциплинам	
1.4	Тема 1.4 Учебно - воспитательная работа в театральной студии.	Формируемые компетенции ПК-3 В результате освоения темы обучающийся должен Знать: специфику педагогической деятельности в учебно-воспитательной работе театрального коллектива. Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесса воспитания в театральной студии Владеть: методикой организации воспитательного процесса в театральном объединении	Практическое задание по формированию плана воспитательной работы студии
1.5	Тема 1.5. Художественно-образовательная работа в любительской театральной студии.	Формируемые компетенции ПК-3 В результате освоения темы обучающийся должен Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики Уметь: организовывать художественно-образовательный процесс, проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения Владеть: методикой построения практического занятия, используя интерактивные формы заданий.	Показ этюдов.
1.6	Тема 1.6. Психолого-педагогические качества руководителя любительского	Формируемые компетенции ПК-3, ПК-7 В результате освоения темы обучающийся должен	конспект

	театрального коллектива	Знать: профессиональную этику руководителя театрального коллектива. Уметь: реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры в коллективе. Владеть: психолого-педагогическими профессиональными качествами, руководителя театрального коллектива.	
1.7	Тема 1.7. Художественно-образовательная работа в любительской театральной студии.	Формируемые компетенции ПК-3 В результате освоения темы обучающийся должен Знать: основные элементы, части целого процесса обучения театральных дисциплин. специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; конструировать процесс обучения Владеть: дидактическими приемами в процессе освоения театральных дисциплин творческого цикла	Практическая работа по освоению упражнений театрального цикла
1.8	Тема 1.8. Методы художественного обучения в любительской театральной студии	Формируемые компетенции ПК-3 В результате освоения темы обучающийся должен Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики Уметь: использовать программное обеспечение в	Конспект лекций.

		процессе освоения творческих дисциплин. Владеть: методикой организации учебного процесса занятий с использованием интерактивных форм.	
1.9	Тема 1.9. Репертуар и его значение в формировании творческого роста театрального коллектива	Формируемые компетенции ПК-7 В результате освоения темы обучающийся должен Знать: методику организации творческого роста коллектива через верно найденную политику формирования репертуара Уметь: формировать репертуарный план по законам духовно-нравственного роста, гуманных принципов, и соответствию творческого потенциала. Владеть: методикой формирования репертуарной политики.	конспект
1.10.	Тема 1.10 Репетиция, ее значение в процессе творческого воспитания участников театральной студии.	Формируемые компетенции ПК-3 В результате освоения темы обучающийся должен Знать: приемы организации репетиционного процесса. Уметь: организовывать репетиционный процесс, влияющий на воспитание участников театрального коллектива. Владеть: процессом художественного образования с учетом репертуарной политики	Контрольный показ репетиционной работы

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Методика работы с театральной студией» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Режиссер театральной студии» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и составляет 25 % аудиторных занятий.

В рамках интерактивных форм предусмотрена учебно-педагогическая практика на базе школ искусств, любительских театральных студий. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, в том числе через сети Интернета.

В ходе обучения используются также:

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, семинарских занятий;
- технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Методика работы с театральной студией» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению

конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы Тематический план дисциплины *Учебно-теоретические ресурсы*

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерный перечень творческих заданий; Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Методика работы с театральной студией» (Электронный вариант УМКд размещен по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>).

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- *образовательную*: систематизация и закрепление знаний обучающихся;
- *развивающую*: приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников;
- *ориентирующую и стимулирующую* - процессу обучения придается профессиональное ускорение;
- *воспитывающую*: самоорганизация и самоконтроль;
- *исследовательскую*: новый уровень профессионально-творческого мышления.

В основе самостоятельной работы студентов лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования.

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний ;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- развития исследовательских умений.

Цель самостоятельной работы студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

- *индивидуальные занятия* - домашние задания по расширению и закреплению знаний;
- конспектирование первоисточников;
- *подготовка ответов* на вопросы семинарских занятий;
- устное и письменное *выполнение заданий* для самостоятельной работы;

- подготовка к зачету и экзамену.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно учебной программе по дисциплине.

Виды самостоятельной работы для обучающихся по дисциплине «Методика работы с театральной студией» включают: изучение учебно-методической литературы, справочно-библиографических и специализированных периодических изданий по дисциплине; подготовка к семинарским занятиям; участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий.

В настоящее время актуальными становятся требования к таким качествам современного обучающегося как умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся воспитание их творческой активности и инициативы. Отсюда – внедрение в практику учебных программ с повышенной долей самостоятельной работы.

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Раздел
ПК-3 способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	+
ПК-7 - способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	+

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену по дисциплине «Методика работы с театральной студией»

1. Учебно-воспитательная работа в театральной студии.
2. Планирование работы театральной студии как процесс, предусматривающий перспективно-развитие коллектива.

3. Виды планов в системе планирования.
4. Особенности воспитательного процесса в театральной студии
5. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в театральной студии.
6. Организация самостоятельной творческой работы на занятиях в театральной студии.
7. Основные этапы подготовки руководителя театрального коллектива к занятию
8. Требования к профессиональному мастерству руководителя театрального коллектива.
9. Формы и методы обучения элементам актерского мастерства в театральном коллективе
10. Роль и место игры в организации занятий в театральной студии.
11. Методика построения тренинга в театральной студии.
12. Методика построения игрового занятия в учебном процессе.
13. Роль педагога в процессе игровой деятельности.
14. Методика организации и проведения репетиций как вид практической деятельности.
15. Творческий и воспитательный принцип организации репетиций.
16. Этюд как организующая форма репетиции.
17. Методика организации творческого показа.
18. Методика оценки творческого роста обучающихся
19. Профессиональная этика руководителя детского театрального коллектив
20. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности руководителя театрального коллектива.
21. Педагогические функции репертуара в театральной студии.
22. Учебно-творческая работа с детьми с особенностями развития в детской театральной студии.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1.1. Список литературы

Основная литература

1. Альшиц, Ю. Л. Искусство диалога: Школа, практика, упражнения / Ю. Л. Альшиц. - Москва: ГИТИС, 2021. - 252 с. – Текст: непосредственный.
2. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учеб.-метод. пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. –235с. – Текст: непосредственный.
3. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учеб.-метод. пособие / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.
4. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н. Н.; Кислинская Н. В. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 223с. – Текст: непосредственный.
5. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». [Текст] / К. С. Станиславский М: Азбука – 2012г. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

6. Введение в педагогическую деятельность [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; под ред. А. С. Роботовой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с. – Текст: непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика [Текст] / Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 163 с. – Текст: непосредственный.
8. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы [Текст]: учеб. пособие / Кукушин В. С. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. - 217 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств[Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyodorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

9. Перечень ключевых слов

Активность творческая

Воспитание художественное

Действие органичное

Деятельность режиссерско-педагогическая

Деятельность художественно-творческая

Диагностика способностей

Знания профессиональные

Игра ролевая

Игра учебная

Игровая технология

Импровизация

Инновация

Интересы творческие

Конкурс творческий

Кружок театральный

Лекции

Мастерство педагогическое

Методы воспитания

Методы обучения

Навыки профессиональные

Образование художественное

Обучение комплексное

Общение

Показ творческий

Репетиция

Способности художественно-творческие

Структура занятия

Театральная педагогика

Театральная студия

Технология педагогическая

Технология обучения

Упражнения

Урок-показ

Урок экскурсия

Учебный план

Учебная программа

Этика творческая

Этюд