

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.02.03. Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51. 03. 02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утвержден на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>. 27.03.2015 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 27.05.2025 г., протокол № 11.

Фольклорный театр [Текст]: рабочая учебная программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». / Сост. В. В. Мирошниченко. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 16 с.

Составитель:

В. В. Мирошниченко

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Вопросы к зачету и экзамену
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фольклорный театр» является понимание сущности различных аспектов этнокультурного образования, формирование системы знаний и представлений о содержании работы этнокультурных центров, методических основах их организации и руководства; знакомство с теорией и методикой организации этнокультурных центров.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Фольклорный театр» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром»; квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

• способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке

и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

• способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

• способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- сущность, структуру, функции основных этапов становления фольклорного театра в народной художественной культуре, традиционные и новые формы бытования фольклора, виды и жанры фольклорного театра;

- способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства;

- историю становления и развития народных и любительских театров, русской культурной традиции в театральном искусстве России от его истоков до наших дней;

- сценическую организацию народных театральных представлений;

- особенности фольклорного материала в построении тем, композиции, конфликта и сюжета в обрядовом и необрядовом фольклоре;

- возможности народного театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции;

- технологию разработки замысла, репетиционного процесса, показа на зрителей спектакля, созданного в рамках театрально-фольклорных традиций;

владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- источниками и каналами информации о театральном искусстве и народном театральном творчестве;
- основными навыками анализа народных пьес, разнообразными методиками работы с фольклорно-драматическими произведениями;
- разнообразными методами организации различных форм народного театрального творчества;
- навыками анализа современного состояния традиционного фольклора в театральном творчестве;
- способами сохранения фольклорного материала для дальнейшего перспективного развития театральных традиций в народной художественной культуре;

уметь:

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития фольклорных театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства;
- содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре;
- принимать участие в формировании культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- выявлять и применять на практике особенности фольклорного театрального действия в построении тем, композиции, конфликта и сюжета в народной драме;
- создавать целостное зрелище в стилистике фольклорного театра.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачетных единиц, 288 академических часов. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 117 час. – самостоятельная работа обучающихся.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 216 час. – самостоятельная работа обучающихся.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС
1	Фольклор как особый пласт культуры	5		10	36			
2	Народная драма	6		6	30			6

3	Народный театр	7		4	36			72
4	Постановка спектакля	5, 6, 7		16	33			39
Итого:			288	36	135			117

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т. ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС
1	Фольклор как особый пласт культуры	6		6	8			30
2	Народная драма	6		8	6			30
3	Народный театр	7		10	8			156
4	Постановка спектакля	7		10	14			
Итого:			288	36	36			216

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; Формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Тема 1. Фольклор как своеобразный компонент художественной культуры. Фольклор: объём и разнообразие трактовок. Формы фольклора. Формы фольклоризма в условиях любительского и профессионального творчества. Основные признаки и функции фольклора. Народное творчество и теория его происхождения. Формы толкования народного искусства.		
Тема 2. Синкретичная природа фольклора. Понятие «синкретизм» как родовое свойство фольклора. Взаимодействие		

языческих и православных начал в русском искусстве. Синкретичное исполнение фольклора: песня, ритуал, фольклорный акт. Типы исполнительской деятельности. Интеграция и дифференциация как эволюция художественного творчества.	<p style="text-align: center;">Формируемые компетенции:</p> <p>- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);</p> <p>- способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);</p> <p>- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);</p> <p>- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных,</p>	<p>Проверка результатов практического задания.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Семинар.</p> <p>Защита рефератов.</p> <p>Доклады.</p> <p>Проведение праздника.</p> <p>Разработка авторского проекта.</p> <p>Постановка спектакля.</p> <p>Экзамен</p>
Тема 3. Историческая периодизация и жанровая система отечественного фольклора. Этапы становления и развития фольклора, его видожанровая структура. Региональные традиции русского народного песенного творчества. Народное инструментальное исполнительство.		
Тема 4. Обрядовый фольклор. Основные понятия обрядового фольклора. Славянское язычество. Карта мира в системе славянского язычества. Образ земли и вселенной в представлении древних славян. Существа и сущности славянской мифологии. Пантеон славянских богов. Календарный фольклор. Семейно-бытовой фольклор. Родильный обряд и его структура. Свадебный обряд: структура и хронотоп. Свадебная символика. Похоронный обряд: троичная композиция ритуала. Виды и функции причитаний, плачей. Заговоры и их композиция. Виды заговоров.		
Тема 5. Необрядовый фольклор. Основные виды и жанры необрядового фольклора. Сказки: роль, признаки, функции. Классификация сказок. Несказочная проза. Жанровые формы несказочной прозы. Народная поэзия. Песни. Виды песен. Частушка и её классификации.		
Тема 6. Русская народная драма. Общие особенности народной драмы. Исследования народных драм. Понятие «игра» в народной драме. Поэтика и стилистические особенности народных драм. Основные кол-лекции народного драматического творчества (Н.Е. Онучков, П.Н. Берков).		

<p>Тема 7. Сатирические драмы. Сатирические тексты пьес: «Барин», «Мнимый барин», «Пахомушка», «Маврух» – литературный и сценический анализ. Система персонажей и их функция. Святочные и масленичные игры как малая драматическая форма сатирических драм.</p>	<p>психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).</p> <p>В результате освоения темы студент должен:</p> <p>знать: специфику актерской деятельности в этнокультурной программе; историю режиссерского искусства; основные функции режиссера в постановке фольклорных программ; законы восприятия аудиторией этнокультурных программ; постановочные особенности этнокультурных программ;</p> <p>владеть: технологиями постановки различных этнокультурных программ; методикой работы с актером; методами иллюстрации фольклорных программ;</p> <p>уметь: разрабатывать режиссерско-постановочный план для этнокультурной программы; проводить репетиции; создавать номер для этнокультурной программы.</p>	
<p>Тема 8. Героико-романтические и бытовые драмы. Тематика и проблематика героико-романтических и бытовых драм. Представление народа о положительном герое. Атмосфера романтической вольности в «разбойничьих» драмах. Мотивы и ситуации народных драм «Лодка» и «Шайка разбойников». Вариативность пьесы «Лодка». Пьесы «Царь Максимилиан». «Ермак», «Чёрный ворон».</p>		
<p>Тема 9. Пьесы кукольного театра. «Петрушка» – народная кукольная комедия. «Ванька» – современная кукольная комедь. Пьесы – «Озорник Петрушка», «Петрушка, он же Ванька Рататуй». Пьесы уличных театров. Вертепные пьесы: «Барыня и доктор», «Смерть Царя Ирода», «Царь Ирод». Кукольная комедия «Доктор Фауст» в Берлине. Принцип «сценической» организации, роль зрителей в пьесах кукольного театра.</p>		
<p>Тема 10. Игры и сценки ряженых. Святочное ряженье. Шуточная свадьба. Приговор ряженого стариком. Пародийные молитвы. Проводы масленицы.</p>		
<p>Тема 11. Русские скоморохи. Русская наука о скоморохах. Обрядово-зрелищные формы. Словесные смеховые произведения, устные и письменные. Скоморохи в русском обществе. Искусство скоморохов.</p>		
<p>Тема 12. Фольклор городских праздничных зрелищ. Раусы. Клоун и шталмейстер. Клоун и хозяин. Товарищ и паяц. Ерёма и Фома. Трансвааль. Похомыч. Выкрики и прибаутки торговцев и ремесленников. Описание ярмарок и гуляний.</p>		

<p>Тема 13. Театр Петрушки. Кукольная комедия как вид народного театра. Образ Петрушки, его пластика. Родственники Петрушки из других европейских культур.</p>		
<p>Тема 14. Народный театр Вертеп. Вертепное действо. Вертеп: в старину и сегодня. Сцены и куклы. Устройство вертепного ящика. Русский вертепный театр в традиционной культуре. Вертеп в Иркутске. Современные вертепы Москвы и Тюмени с 2005 по 2008 годы.</p>		
<p>Тема 15. Балаганы и Раёк. Устройство балаганов. Первые балаганы в России. Прибаутки балаганных и карусельных зазывал. Потешная панорама. Петербургский, Московский, Тульский, Нижегородский раёк. Всемирная косморама.</p>		
<p>Тема 16. Медвежья потеха. Культ медведя на Руси. «Приход вожака с медведем...». Потеха донских казаков. Сергач. Приговариванье поводилица. Вожаки медведей в Калуге.</p>		
<p>Тема 17. Малорусский школьный театр. Школьная драма её основа. Киево-Могилянская академия, её структура, достижения в области научного образования. Сименон Полоцкий – основатель школьной драмы. Символичность в оформлении и костюмах в представлении школьной драмы. Феофан Прокопович – автор первой русской трагикомедии «Владимир». Школьные театры Сибири.</p>		
<p>Тема 18. Комедийная хоромина. Указ царя Алексея Михайловича о создании театра (1672 г.). «Артаксерово действо» - первая пьеса русского театра. Театральная школа И. Грегори. Школьный театр и его влияние на развитие русского театрального искусства.</p>		
<p>Тема 19. «Комедиальная храмина». Основание «Комедиальной храмины», её цели и задачи. Устройство театра и особенности его работы. Состав труппы «Комедиальной храмины». Драма «Сципио Африкан, вождь римский и погубление Софонисбы, королевы Нумидийской». Отстраненность театра от</p>		

русской жизни. Театральное правление Кунста и Фюрста.		
Тема 20. Театр Славяно-греко-латинской академии.		
Тема 21. Этапы создания драматического зрелища. Выбор литературного материала, его анализ. Поиск пространства и фактуры оформления будущего спектакля. Распределение ролей, читка пьесы. Репетиции, прогоны. Изготовление костюмов и декоративного оформления. Поиск музыки. Генеральный прогон.		
Тема 22. Актер в фольклорной постановке. Пластика, движения актера. Речь, способ взаимодействия со зрительным залом. Трюки и создание актером звуковой партитуры роли. Маска и характер. Действие-воздействие		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Фольклорный театр» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Фольклорный театр» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguk.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Фольклорный театр» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством

получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР, обучающихся организационные ресурсы

Организационные структуры

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов

6.2. Вопросы к зачету и экзамену

1. Фольклор как своеобразный компонент художественной культуры.
2. Синкретичная природа фольклора.
3. Устная форма бытования фольклора.
4. Историческая периодизация отечественного фольклора.
5. Своеобразие обрядового фольклора.
6. Виды и жанры необрядового фольклора.
7. Несказочная проза и её жанровые формы.
8. Общие особенности народной драмы.
9. Литературный анализ сатирической драмы.
10. Литературный анализ бытовой драмы.
11. Проблематика героико-романтических драм и функциональность их персонажей.
12. Особенности пьес кукольного театра.
13. История русского скоморошества.
14. Фольклор городских и праздничных зрелищ.
15. Национальное своеобразие театра Петрушки.
16. Народный театр Вертеп: устройство, сцены и куклы.
17. Взаимосвязь церковного обряда и культуры в России.

18. Драматургия и представления школьного театра.
19. Символика школьной драмы.
20. Устройство и особенности театра «Комедиальная хранина».
21. Уличные и площадные театры России: медвежья потеха, раёк, балаганы.
22. Университетский театр как основатель русского театра.
23. Народная сказка: роль, признаки, функции.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере. В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой.

Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Виды самостоятельной работы

1. Работа с учебной, искусствоведческой и художественной литературой.
2. Подбор иллюстративного материала.
3. Посещение спектаклей, концертов, музеев, выставок, лекций.
4. Подготовка доклада к семинарским занятиям.
5. Подготовка презентаций.
6. Написание рефератов.
7. Просмотр телевизионных передач на темы народного творчества.
8. Участие в конкурсах и фестивалях, посвященных фольклорным традициям.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и 100-балльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоении

дисциплины «Основы актерского мастерства и режиссуры в ЭКП» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Баллы	Оценка
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в коде которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);

— проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Абдуллаев З. К., Васильев А. А. Paragoria – М.: Ад Маргинем, 2016. – 368 с.
2. Бородин А. В. На берегах утопий: разговоры о театре – М.: АСТ: CORPUS, 2017. – 345 с.
3. Голдовский Б. П. Сергей Образцов: документальный роман – М.: Молодая гвардия, 2017. – 490 с.
4. Честнодумов И.Е. Народный театр в русской культуре XX века. М.: Эдиториал УРСС, 2010. – 120 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Алексеев-Яковлев А. Я. Русские народные гуляния. – Л.; М., 1948.
2. Бобылева А. Л. Хозяин спектакля. Режиссёрское искусство на рубеже XIX-XX веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000.
3. Бушева С. К. Итальянский современный театр. – М: Искусство, 1983.
4. Дживелегов А. К. Искусство итальянского Возрождения: Учебное пособие. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 504 с.
5. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник – М.: Изд-во "ГИТИС", 2004. – 736 с.
6. Кун Н. Легенды и Мифы древней Греции. – М.: Просвещение, 2005. – 387.
7. Лебедько В., Найденов Е. Магический Театр. Методология становления души. – М, 2008. – 208 с.
8. Немирович – Данченко В. Рождение театра. – М., 1999. – 273 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Проект «Русская планета». [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.russianplanet.ru/index.htm>
2. Библиотекарь.Ру (Библиотекарь Точка Ру) - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/rus/16.htm>
3. Библиотека русского фольклора. Народный театр. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.booksite.ru/fulltext/nar/odn/iyt/index.htm>
4. История Российской культуры – лекции, статьи, публикации, рефераты. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://rusprogram.ru/>
5. Театр (тексты и исследования). Русский народный театр. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.a-pesni.golosa.info/teatr/Teatr.php>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/J7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания;
- исходя из доступности для инвалидов и ЛИЦ с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения;

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха
- оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата
- двигательные формы оценочных средств
- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Амплуа	Городской праздник
Антреприза	Городской фольклор
Атмосфера	Дебют
Аутентичный фольклор	Действующие лица
Балаган	Декорация
Бесписьменная форма	Деревянное зодчество
Бог	Диалогический принцип построения
Божество	Драма
Бывальщина	Драматург
Былина	Дух
Быличка	Импровизационность
Бытовая сказка	Инсценировка
Вариативность	Интеграция
Вересень	Интрига
Вертепное действо	Историческая песня
Вожак	Календарный фольклор
Волшебная сказка	Массовое действие
Генеалогическая циклизация	песня
Герой	Народная традиция

Народное искусство
Народное творчество
Неофольклор
Несказочная проза
Образ спектакля
Обряд
Обрядовый фольклор
Обычай
Пословица
Потеха
Потешка
Потешная панорама
Похоронный обряд
Поэтика
Род
Родильный Обряд

Сатирическая драма
Свадебный обряд
Семейно-бытовой фольклор
Символ
фольклор
Спектакль
Театральная культура
Театральная школа
Театральный костюм
Театральный кружок
Фольклор
Фольклоризм
Фольклористика
Фольклорное творчество
Фольклорный акт