

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

ПРОПЕДЕВТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, очно-заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Казарина Т.Ю. Пропедевтика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника – бакалавр / авт.-сост. Т.Ю. Казарина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 21 с. - Текст: непосредственный.

*Автор-составитель:
доцент Казарина Т.Ю.*

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 9.1. Основная литература.
 - 9.2. Дополнительная литература.
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 12. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Пропедевтика»:

- освоить основные категории по композиции в дизайне: законы, правила и средства композиции, принципы и приемы построения и организации художественной формы на плоскости и в объеме;
- сформировать практические умения применения теоретических знаний при выполнении различных видов композиций;
- способствовать формированию конструктивного, художественно-образного мышления и художественно-творческой культуры художника-дизайнера.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Пропедевтика» (Б1.В.08) входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

В результате освоения дисциплины «Пропедевтика» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование», «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна», «Декоративная графика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Пропедевтика» направлено на формирование следующей профессиональной компетенцией:

- **Владение выразительными средствами при создании художественного образа:** способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографии, шрифтовой и декоративной графики (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Задача ПД	Объект или область знания <i>(при необходимости)</i>	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественный				
Устанавливать художественно-творческие задачи и предлагать их решение. Самостоятельно создавать художественный образ визуальной коммуникации. Демонстрировать навыки	Владение выразительными средствами при создании художественного образа	ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии,	ПК-3.1. Знать: выразительные средства создания визуально-художественного образа ПК-3.2. Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной	11.013 Профессиональный стандарт «Графический дизайнер», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован

композиционного формообразования, работы с цветом.		композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики	информации, идентификации и коммуникации ПК-3.3. Владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов	Министерством юстиции РФ 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).
--	--	--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины «Пропедевтика» по очной форме обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа, в том числе: 72 часа аудиторной работы, 38 часов – самостоятельной работы обучающихся, 36 часов – подготовка к экзамену; * 10 часов лекций, т. е. 13,9 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (не более 50% аудиторных занятий);

** 24 часа учебных занятий, т. е. 33,3 % аудиторных занятий реализуется в интерактивной форме.

Общая трудоемкость дисциплины «Пропедевтика» по очно-заочной форме обучения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа, в том числе: 12 часов аудиторной работы, 96 часов – самостоятельной работы обучающихся, 36 часов – подготовка к экзамену.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины (очная форма обучения).

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)						В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
			всего часов	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СРО)	экзамен	
Раздел 1. Художественно-выразительные средства композиции.	1	2	35	4	12	1	18	-	6** Лекция интерактивная; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Композиционно-графический анализ практических заданий;
1.1 Теоретические основы композиции.			2	2	-	-	-	-	

1.2 Графические средства построения композиции.			17	1	6		10	-	Посещение выставок
1.3 Пластические средства построения композиции.			16	1	6	1	8	-	
Раздел 2. Средства гармонизации композиции.			37	6	12	1	18	-	6** Лекция интерактивная; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Композиционно-графический анализ практических заданий; Портфолио; Посещение выставок
2.1 Нюанс и контраст.			6	2	2	-	2	-	
2.2 Динамика и статика.			7	1	2	-	4	-	
2.3 Симметрия и асимметрия.			10	1	4	1	4	-	
2.4 Ритм и метр.			7	1	2	-	4	-	
2.5 Пропорция. Размер и масштаб.			7	1	2	-	4	-	
Итого: 1 семестр	2		72	10	24	2	36	-	зачет
Раздел 3. Основные принципы композиционно-художественного формообразования			8	-	8	-	-	-	6** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Посещение выставок
3.1 Рациональность и тектоничность. Структурность и гибкость			4	-	4	-	-	-	
3.2 Органичность и образность. Целостность.			4	-	4	-	-	-	
Раздел 4. Особенности построения различных видов композиций			64	-	24	2	2	36	6** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Посещение выставок; Подготовка творческих конкурсных работ
4.1 Формальная композиция.			6	-	6	-	-	-	
4.2 Орнаментальная композиция.			6	-	6	-	-	-	
4.3 Неформальная композиция.			48	-	8	2	2	36	
Итого: 2 семестр			72	-	32	2	2	36	экзамен
Итого:	4		144	10*	56	4	38	36	**в интерактивной форме – 24

4.3. Структура дисциплины (очно-заочная форма обучения).

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)						В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
			всего часов	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СРО)	экзамен	
Раздел 1. Художественно-выразительные средства композиции.	1	2	35	1	4	-	30	-	3** Лекция интерактивная; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Композиционно-графический анализ практических заданий
1.1 Теоретические основы композиции.			35	1	4	-	30	-	
1.2 Графические средства построения композиции.									
1.3 Пластические средства построения композиции.									
Раздел 2. Средства гармонизации композиции.			37	1	4	2	30		3** Лекция интерактивная; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Композиционно-графический анализ практических заданий
2.1 Ньюанс и контраст.			37	1	4	2	30		
2.2 Динамика и статика.									
2.3 Симметрия и асимметрия.									
2.4 Ритм и метр.									
2.5 Пропорция. Размер и масштаб.									
Итого: 1 семестр	2	72	2	8	2	60	-	зачет	
Раздел 3. Основные принципы композиционно-художественного формообразования	2	2	1	1	-	-	-	-	3** Лекция интерактивная Практикум с использованием интернет-ресурсов; Посещение выставок
3.1 Рациональность и тектоничность. Структурность и гибкость			1	1	-	-	-	-	
3.2 Органичность и образность. Целостность.									

Раздел 4. Особенности построения различных видов композиций			71	1	8	2	51	9	3** Практикум с использованием интернет-ресурсов; Посещение выставок; Разработка портфолио
4.1 Формальная композиция.									
4.2 Орнаментальная композиция.			71	1	8	2	51	9	
4.3 Неформальная композиция.									
Итого: 2 семестр		2	72	2	8	2	51	9	
Итого:		4	144	4*	16	4	111	9	** в интерактивной форме – 12

4.4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Художественно-выразительные средства композиции			
1.1	Тема 1.1. Теоретические основы композиции Понятие о пропедевтике. Виды и жанры пластических искусств. Понятие о композиции в изобразительном искусстве и о композиции в дизайне. Интегральные содержательно-эстетические категории композиции: объемно-пространственная структура, тектоника, колорит. Структура композиции: законы, правила, принципы, приемы, свойства, типы, виды, средства и элементы композиции. Технология построения художественного произведения.	Формируемые компетенции: ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографии, шрифтовой и декоративной графики. В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-3.1. Знать: выразительные средства создания визуально-художественного образа	Устный опрос; Тестовый контроль
1.2	Тема 1.2. Графические средства построения композиции. Графика как вид искусства. Виды графики. Графические средства построения композиции: точка, линия, пятно. Точка и основные	Формируемые компетенции: ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна,	Устный опрос; Проверка практических заданий;

	понятия о точечной графике. Точка как графическое средство построения композиции (средство художественной выразительности). Линия и основные понятия о линейной графике. Линия как графическое средство построения композиции (средство художественной выразительности). Пятно и основные понятия о пятновой графике. Пятно как графическое средство построения композиции (средство художественной выразительности). Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Оп-арт (оптические иллюзии). Цвет и его основные композиционные свойства. Цвет как средство построения композиции (средство художественной выразительности).	используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики. В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-3.1. Знать: выразительные средства создания визуально-художественного образа ПК-3.2. Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.3. Владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов.	Тестовый контроль.
1.3	Тема 1.3. Пластические средства композиции. Понятие о форме. Виды формы. Линейно-пластическая форма. Плоскостная пластическая форма. Объемная форма. Рельеф. Фактура и текстура. Пластическая моделировка. Графическая моделировка.		
Раздел 2. Средства гармонизации композиции			
2.1	Тема 2.1. Нюанс и контраст. Нюанс. Контраст. Тождество. Полярность. Особенности композиции.	Формируемые компетенции: ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики. В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-3.1. Знать: выразительные средства создания визуально-художественного образа ПК-3.2. Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых	Устный опрос; Проверка практических заданий; Тестовый контроль;
2.2	Тема 2.2. Динамика и статика. Статика. Динамика. Вертикаль. Горизонталь. Диагональ. Статическая и динамическая уравновешенность. Особенности композиции.		
2.3	Тема 2.3. Симметрия и асимметрия. Симметрия: зеркальная, осевая, винтовая. Симметричный композиционный баланс. Асимметрия. Композиционный асимметричный баланс. Диссимметрия. Особенности симметричной, асимметричной, диссимметричной композиции.		

2.4	Тема 2.4. Ритм и метр. Ритм. Метр. Виды ритмических построений. Ритмический ряд. Метрический ряд. Пауза и интервал. Разряжение и напряжение. Особенности композиции.	объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.3. Владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов.	Зачетный просмотр
2.5	Тема 2.5. Пропорция. Размер и масштаб. Пропорция: прямая, обратная. Золотое сечение. Модуль. Размер. Масштаб. Крупномасштабная композиция, мелкомасштабная композиция. Особенности композиции.		
Раздел 3. Основные принципы композиционно-художественного формообразования			
3.1	Тема 3.1. Рациональность и тектоничность. Структурность и гибкость. Рациональность. Основные аспекты функционального формообразования. Тектоничность. Конструктивная основа. Монолитная конструкция. Ажурно-каркасная система. Структура. Главные и второстепенные элементы. Разновидности структурных отношений. Приемы построения гибких композиций.	Формируемые компетенции: ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики. В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-3.1. Знать: выразительные средства создания визуально-художественного образа ПК-3.2. Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.3. Владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов.	Устный опрос; Проверка практических заданий; Тестовый контроль
3.2	Тема 3.2. Органичность и образность. Целостность. Органичность. Морфология биоформ. Пути гармонизации образной структуры формы: объективность – субъективность; содержание – форма; общее – единичное; рациональное – эмоциональное. Пути достижения целостности: пропорции целого и частей; соподчинение элементов; единство в многообразии; согласованность элементов; системность; разнообразие ритма. Трансформация и стилизация. Уровни стилизации. Применение стилизации в композиционном построении.		
Раздел 4. Особенности построения различных видов композиций			
4.1	Тема 4.1. Формальная композиция. Типы изображений: реалистическое, иконическое, геометрическое, ассоциативное,	Формируемые компетенции: ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов	Устный опрос; Проверка практических

	символическое, абстрактное, точечное. Геометрическая композиция. Абстрактная композиция. Ассоциативная композиция. Комбинаторика и приемы комбинаторики элементов: наложение, оверлеппинг, пересечение, сдвигка, удаление, сближение, пауза, группировка, членение. Конфигуративная и цветотональная комбинаторика. Снятие изобразительности – переход из неформальной композиции в формальную композицию, декомпозиция произведения.	графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики. В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-3.1. Знать: выразительные средства создания визуально-художественного образа ПК-3.2. Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.3. Владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов.	заданий; Тестовый контроль;
4.2	Тема 4.2. Орнаментальная композиция. История орнамента. Виды орнамента. История орнамента. Структура орнамента. Линейная и замкнутая композиция. Сетчатая композиция. Раппорт. Орнаментальный мотив. Стилизация мотива в орнаменте. Стилиобразующий элемент. Ритм и метр в орнаменте.		
4.3	Тема 4.3. Неформальная композиция. Пространственная композиция: фронтально-пространственная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная. Сюжет. Формат. Композиционные схемы. Открытая и замкнутая композиция. Композиционный центр. Акцент. Доминанта. Ракурс и точка зрения. Плановость. Фон. Стаффаж.		Экзаменационный просмотр

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины широко используются художественно-творческие технологии, поскольку обучающиеся решают нестандартные художественно-творческие задачи при выполнении упражнений и творческих работ, которые предполагается в дальнейшем использовать для участия в профессиональных международных, всероссийских и региональных художественных конкурсах, фестивалях, выставках.

В процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» используются следующие образовательные технологии:

- *традиционные технологии:* лекция, практическое занятие, индивидуальное занятие;

- *интерактивные технологии*: лекция интерактивная; практикум с использованием интернет-ресурсов; композиционно-графический анализ практических заданий; встреча с практикующими художниками, дизайнерами; посещение выставок; технология Портфолио - создание портфеля собственных творческих работ и идей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий; использование электронных тестовых заданий, образцов упражнений и творческих работ, интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.
- обработка цветографических и графических упражнений и творческих композиций в графических редакторах Corel, Fotoshop.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК:

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах, обучающихся факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное наглядное пособие по дисциплине.
- Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы

- Практикум с методическими указаниями по выполнению практических работ по дисциплине.
- Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы

- Учебное наглядное пособие по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы и Интернет-ресурсов по дисциплине.

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания и система их оценивания.
- Вопросы для опроса и критерии оценивания.
- Требования к зачету, критерии и система оценивания.
- Требования к экзамену, критерии и система оценивания.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Самостоятельная работа по дисциплине «Пропедевтика» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы.

Содержание самостоятельной работы обучающихся связано с содержанием разделов дисциплины: самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников

информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий с использованием графических, живописных и конструктивных художественных материалов; самостоятельное выполнение практических заданий; графические зарисовки с натуры, по памяти, по представлению; разработка эскизов по темам практических заданий; поиск изобразительного материала по темам практических занятий; компьютерная обработка эскизного материала; оцифровка его в электронный формат; создание электронного варианта практических и творческих заданий; художественное оформление учебно-творческих работ; посещение выставок, музеев.

Основное содержание самостоятельной работы студентов связано с выполнением практических заданий, оформлением выполненных упражнений и творческих работ, художественным оформлением Портфолио по дисциплине «Пропедевтика».

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	для очной формы обучения	для очно- заочной формы обучения	
Раздел 1. Художественно-выразительные средства композиции			
1.2. Графические средства построения композиции.	10	15	выполнение практических заданий
1.3. Пластические средства построения композиции.	8	15	
Раздел 2. Средства гармонизации композиции			
2.1. Нюанс и контраст.	2	5	выполнение практических заданий
2.2. Динамика и статика.	4	5	
2.3. Симметрия и асимметрия.	4	10	
2.4. Ритм и метр.	4	5	
2.5. Пропорция. Размер и масштаб.	4	5	
Раздел 3. Основные принципы композиционного формообразования			
3.1. Рациональность и тектоничность. Структурность и гибкость.	-	-	
3.2. Органичность и образность. Целостность.	-	-	
Раздел 4. Особенности построения различных видов композиции			
4.1. Формальная композиция.	-	21	выполнение практических заданий.
4.2. Орнаментальная композиция.	-	-	
4.3. Неформальная композиция.	2	30	оформление упражнений и творческих работ; оформление портфолио.
Итого:	38	111	

Тематика упражнений и учебно-творческих заданий

Раздел 1. Художественно-выразительные средства композиции.

Тема 1.2. Графические средства построения композиции.

Практическая работа № 1*

Выполнение графические монокомпозиции с использованием точки, линии, пятна.

Практическая работа № 2*

Выполнение модульной цветографической композиции с оптическими иллюзиями.

Тема 1.3. Пластические средства построения композиции.

Практическая работа № 3*

Выполнение монокомпозиции графических текстур с природными и декоративными имитациями.

Практическая работа № 4

Выполнение рельефных монокомпозиции с пластической моделировкой формы.

Практическая работа № 5

Выполнение объемной пластической композиции с графической моделировкой формы.

Раздел 2. Средства гармонизации композиции.

Тема 2.1. Нюанс и контраст.

Практическая работа № 6*

Выполнение формальных цветографических композиций с использованием треугольника, квадрата, круга, прямоугольника разных размеров и конфигураций для передачи контраста и нюанса.

Тема 2.2. Динамика и статика.

Практическая работа № 7*

Выполнение ахроматических (или хроматических) динамичных и статичных композиций из модульных элементов.

Тема 2.3. Симметрия и асимметрия. Диссимметрия.

Практическая работа № 8*

Выполнение монокомпозиций с ярко выраженными средствами гармонизации композиции – симметрия, диссимметрия, асимметрия.

Тема 2.4. Ритм и метр.

Практическая работа № 9*

Выполнение монокомпозиций с ярко выраженными средствами гармонизации композиции – ритм и метр.

Тема 2.5. Пропорция. Размер и масштаб.

Практическая работа № 10*

Выполнение крупномасштабной и мелкомасштабной монокомпозиции.

Раздел 3. Основные принципы композиционного формообразования.

Тема 3.1. Рациональность и тектоничность. Структурность и гибкость.

Практическая работа № 11

Выполнение объемной кубистической или цилиндрической формы с изобразительным или ажурно-пластическим мотивом с определенным функциональным назначением.

Тема 3.2 Органичность и образность. Целостность.

Практическая работа № 12*

Выполнение стилизации растительного или зооморфного, или антропоморфного мотива и декоративно-модульной композиции с их использованием (модули с открытой и закрытой композицией; различные по структурно-образному решению модули).

Раздел 4. Особенности построения различных видов композиций.

Тема 4.1. Формальная композиция.

Практическая работа № 13

Выполнение композиционно-графический анализ произведения искусства – снятие изобразительности и переход из неформальной композиции в формальную композицию (на примере одного произведения).

Практическая работа № 14*

Разработка 7 вариантов графических типов изображений на основе выбранного прототипа (глаз, рука, нога, губы, нос, ухо и т.п.).

Практическая работа № 15

Выполнение формального образа в композиции «Новое пространство», «Всплеск энергии», «Гармония мира», «Город будущего», «Спираль», «Прошное», «Будущее» (по выбору) с ярко выраженной пластикой и динамикой образа.

Тема.4.2. Орнаментальная композиция.

Практическая работа № 16

Выполнение орнамента с использованием разработанного модуля в ленточной, замкнутой и сетчатой композиционной структуре.

Тема 4.3. Неформальная композиция.

Практическая работа № 17*

Выполнение композиции с ярко выраженным композиционным центром и ракурсом в сюжетно-тематической композиции «Город», «Листопад», «Метель», «Лето», «Карнавал», «Шляпа», «Африка», «Восток» и др.

Примечание: Все практические работы с обозначением * выполняются студентами заочной формы обучения.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества освоения дисциплины «Пропедевтика» используются следующие формы контроля:

- **Текущий контроль** – контроль выполнения аудиторных и домашних учебно-творческих работ, и других заданий (форма – тестовые задания, опрос по вопросам разделов и тем и др.).

Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Художественно-выразительные средства композиции.

1. Что такое композиция?
2. Чем отличается композиция в изобразительном искусстве (пластических искусствах) от композиции в дизайне?
3. Перечислите основные компоненты структуры композиции.

Раздел 2. Средства гармонизации композиции.

4. Чем отличаются графические средства от пластических средств построения композиции? Как взаимодействуют эти средства в композиции?
5. Назовите основные средства гармонизации композиции, приемы и свойства, связанные с ними.
6. Какие функции у каждого средства гармонизации композиции?

Раздел 3. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.

7. Назовите основные принципы композиционного формообразования.
8. Какие признаки в композиции предполагает каждый принцип композиционного формообразования?

Раздел 4. Особенности построения различных видов композиций.

9. Перечислите основные типы изображений и их особенности.
10. На чем выстраивается формальная и неформальная композиции?
11. Назовите особенности ассоциативной композиции.
12. Назовите структурные элементы орнаментальной композиции.

Критерии оценивания:

1. Правильность и полнота ответа (2 балла).
2. Обоснованность и научность в организации ответа (2 балла).
3. Связь представляемого в ответе материала со сферой профессиональной деятельности (1 балл).

Примерные тестовые задания по дисциплине

Вопрос 1. Структура композиции включает в себя:

Варианты ответа:

- А) законы, правила, принципы, типы, виды, приемы, свойства, средства, элементы;
- Б) теорию светотени, теорию цветоведения, теорию перспективы.

Вопрос 2. К средствам композиции НЕ относится:

Варианты ответа:

- А) оверлеппинг;
- Б) динамика;
- В) нюанс;
- Г) симметрия.

Вопрос 3. К признакам динамичной композиции относится:

Варианты ответа:

- А) наличие диагоналей, наклонных линий;
- Б) наличие светотеневой моделировки;
- В) наличие контрастных цветовых пятен.

Примерные тестовые задания и шкала их оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества освоения дисциплины «Пропедевтика» используются следующие формы контроля:

- **Итоговый контроль (промежуточная аттестация)** – контроль по окончании изучения дисциплины осуществляется на основе контроля выполнения всех практических учебно-творческих работ и заданий за весь период изучения дисциплины (форма – зачетный / экзаменационный просмотр).

Зачетный и экзаменационный просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах, обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на зачетном / экзаменационном просмотре

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность.	1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 2. Соответствие сюжета решению учебных или творческих задач. 3. Адекватное взаимодействие элементов в композиции.
2. Образность.	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство учебно-творческой работы. 3. Адекватность образа поставленной для решения художественной задаче.
3. Стилиевое единство.	1. Взаимодействие средств композиции. 2. Единство изобразительной стилистики. 3. Взаимодействие художественных средств для выражения замысла. 4. Наличие авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция.	1. Соответствие композиции учебно-творческой задаче.

	2. Применение графических средств построения композиции. 3. Применение пластических средств построения композиции. 4. Применение средств гармонизации композиции. 5. Правильный выбор приемов композиции. 6. Применении формально-композиционных средств.
2. Изображение.	1. Соответствие изобразительного решения учебно-творческой задаче. 2. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу. 3. Соответствие изобразительного решения типу изображения.
3. Техника исполнения	1. Владение техникой формообразования на плоскости или в объеме. 2. Владение выразительными средствами художественных материалов (техник). 3. Оригинальность технического исполнения. 4. Выразительность техники исполнения. 5. Выработка собственных стилистически элементов.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Активность и вариативность в поиске замысла. 2. Оригинальность предлагаемых замыслов.
2. Поиск способов композиционного формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей. 2. Оригинальность предлагаемых способов композиционного формообразования.
3. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в практической работе. 2. Степень самостоятельности предлагаемых творческих решений.

Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:

1. Полнота выполнения практических заданий (2 балла);
2. Техника исполнения в материале (1 балл);
3. Выразительность композиции (2 балла).

Требования к зачету и экзамену по дисциплине

По дисциплине «Пропедевтика» по окончанию 1-го семестра – **зачет** предполагает комбинированную форму при проведении:

- 1) **тестовый контроль** (тестовые задания);
- 2) **зачетный просмотр** учебно-творческих работ.

По дисциплине «Пропедевтика» по окончанию 2-го семестра – **экзамен** предполагает комбинированную форму при проведении:

- 1) **тестовый контроль** (тестовые задания);
- 2) **экзаменационный просмотр** учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению учебно-творческих работ на зачетный и экзаменационный просмотр:

- оформление всех выполненных упражнений, практических и творческих заданий на единый формат А4 или А3 (фон – серый или белый) в Портфолио (папка формата А4 и папка формата А3);
- оформление объемных композиций на специальной основе.
- оформление основных творческих работ в паспарту (соответствующего цвета) и багет для дальнейшего их использования в выставочных проектах.

Критерии и система оценивания практических работ представлены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Система оценивания обучающегося по итогам зачетного просмотра:
«зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** – выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое (или полное) знание учебно-программного материала, самостоятельно или под руководством преподавателя выполнивший все предусмотренные программой практические задания, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер выполнения учебно-творческих работ по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений, проявивший творческие способности в изучении программного материала;
«не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

Система оценивания обучающегося по итогам экзаменационного просмотра:
«отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившего практические задания по дисциплине;
«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившего практические задания по дисциплине;
«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившего основные практические задания по дисциплине;
«неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Пропедевтика» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.*

При изучении дисциплины «Пропедевтика» применяется комплексный подход – продолжение изучения теории композиции в рамках других дисциплин учебного плана и выполнение практических заданий в рамках других дисциплин с применением компетенций, полученных по пропедевтике.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Дагладиян, К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К.Т. Дагладиян: изд. 3-е. – Ростов н/Дону: Феникс, 2011. – 312 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – ISBN 978-5-906992-59-8; То же. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>. – Электронный ресурс.
3. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: учебное пособие / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 104 с.: ил. – ISBN 978-5-8154-0337-6; То же. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> – Электронный ресурс.

9.2. Дополнительная литература:

1. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие / О.Л. Голубева: изд.2-е. – Москва: Изд. дом «Искусство», 2008. – 120 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: практикум / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 52 с.: ил. – ISBN 978-5-8154-0337-6; То же. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627> – Электронный ресурс.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 144 с.: ил. – Текст: непосредственный.
4. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А.В. Степанов, В. И. Мальгин и Г. И. Иванова; Под ред. А. В. Степанова. – 3-е изд., стер. – Москва: Архитектура-С, 2011. – 255 с.: ил. – Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Государственный Русский музей: сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Русский музей. – URL: <http://rsmuseum.ru>. – Загл. с экрана. – Электронный ресурс.
2. Государственная Третьяковская галерея: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Государственная Третьяковская галерея. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана. – Электронный ресурс.
3. Государственный Эрмитаж сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана. – Электронный ресурс.
4. Музей современного искусства «Гараж»: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Музей современного искусства «Гараж». – URL: <https://garagemca.org/ru>. – Загл. с экрана. – Электронный ресурс.

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Пропедевтика» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, обеспечивающей показ мультимедийных презентаций на лекциях, показ образцов творческих работ, выполнение упражнений, обработку эскизов с использованием

графического редактора. Учебно-методический фонд должен содержать наглядные образцы практических работ по дисциплине «Пропедевтика».

Обязательным условием для реализации рабочей программы дисциплины является подключение к сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

Технические средства обучения:

- для лекции – плазменная панель, портативный компьютерный комплекс (ноутбук, мышка), подключенный к сети Интернет;
- для практических работ – специализированная аудитория для работы художественными материалами / компьютерный класс, подключенный к сети Интернет;
- для самостоятельной работы – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обеспечение доступной образовательной среды для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже учебного корпуса № 2 КемГИК.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: индивидуальный подход (организация индивидуальных занятий и заданий); дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении и сдачи учебного задания, консультаций); метод визуализации идеи при выполнении художественно-творческой работы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- для лиц с небольшим нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список (перечень) ключевых слов

Акцент	Пропедевтика
Вид искусства	Пятно
Виды композиции	Пятновая графика
Гармония	Пуантель
Декор	Ракурс и точка зрения
Дизайн	Раппорт
Динамика и статика	Ритм и метр
Доминанта	Сетчатый орнамент
Жанр искусства	Силуэт
Законы композиции	Симметрия и асимметрия

Замкнутый орнамент
Идея
Иллюзия
Колорит
Композиция
Композиционный центр
Конструкция
Контур
Контраст и нюанс
Ленточный орнамент
Линия
Линейная графика
Модуль
Мотив
Оверлеппинг
Орнамент
Открытость и закрытость
Перспектива
Плановость
Правила композиции

Средства выразительности
Средства построения композиции
Стилизация
Сюжет
Техника исполнения
Типы композиции
Тон
Точка
Тождество
Трансформация
Фактура и текстура
Фон
Формат
Форэскиз
Художественный образ
Цвет
Цветовая гармония
Штрих
Эскиз
Язык изобразительного искусства