

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ГРИМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профили подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена (разработана, переработана) в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство, профилю «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол № 9

Грим: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* С. В. Буратынская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 35 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
Буратынская С. В.,
доцент кафедры балетмейстерского творчества

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	20
5.1 Образовательные технологии.....	20
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	20
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся ...	21
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	21
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	21
7. Фонд оценочных средств	23
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	23
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	23
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	27
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
9.1.Основная литература.....	29
9.2. Дополнительная литература.....	29
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	30
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы...30	
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	32
11. Список (перечень) ключевых слов.....	33

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля) «Грим» - подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Задачи:

- дать обучающимся знания в области истории грима и макияжа;
- раскрыть роль грима в создании художественного образа;
- обучить теоретическим основам искусства грима;
- сформировать навыки применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- обучить практическим техническим приемам гримирования;
- обучить технологии выполнения грима для создания сценического образа в хореографическом жанре сценического искусства;
- сформировать у обучающихся практические навыки использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины;
- воспитать эстетическую культуру и развивать художественный вкус обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Грим» относится к дисциплинам блока «Факультативы», в структуре ОПОП по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Дисциплина «Грим» дает возможность расширения и углубления знаний, навыков, умений и компетенций определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Выполняя художественные функции, дисциплина «Грим» существенно дополняет профессиональное обучение будущих балетмейстеров, преподавателей хореографических дисциплин. Освоение дисциплины «Грим» необходимо обучающимся как предшествующее изучению основной дисциплины «Искусство балетмейстера», где приобретенные знания, умения и навыки будут активно использованы обучающимися при выполнении заданий на создание и воплощение хореографических образов в авторских постановках и спектаклях.

Программа дисциплины «Грим» предусматривает изучение теоретических и практических основ гримерного искусства, необходимых будущему балетмейстеру для работы с актером-танцовщиком. В процессе теоретических занятий учащиеся получают основные знания по предмету «Грим», а на практических занятиях закрепляют их и овладевают основными навыками работы гримера.

Посредством грима обучающиеся могут творчески решать внешний рисунок образа, используя при этом умение работать с иконографическими материалами, эскизами и гримировальными принадлежностями. Преподавание данного предмета предусматривает использование наглядных пособий (эскизов, иллюстраций, видео и фотоматериалов), проведение экскурсий в выставочные залы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) «Грим», выпускник по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и

соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2).

уметь:

- проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1);
- осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1).

владеть:

- способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов – самостоятельная работа обучающихся.

10 часов (27 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	СРС
РАЗДЕЛ 1.Из истории гримерного искусства								
1.1	Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.	1	2			-	-	2
1.2	Тема 2. Грим и жанр.	1	2			-	-	2
1.3	Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.	1	2			-	-	2
РАЗДЕЛ 2. Анатомические основы грима								
2.1	Тема 1. Анатомическое	1	3		1	-		2

	строение черепа.							
2.2	Тема 2. Классификация форм лица.	1	3		1	-		2
РАЗДЕЛ 3. Технология грима								
3.1	Тема 1. Технические средства грима.	1	3		1	-		2
3.2	Тема 2. Технические приемы грима. Живописный прием. Скульптурно- объемный прием.	1	5		3	-		2
3.3	Тема 3. Грим лицевой части черепа.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
РАЗДЕЛ 4. Схемы грима								
4.1	Тема 1. Линейный грим.	1	5		3	-		2
4.2	Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.3	Тема 3. Концертный грим.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.4	Тема 4. Грим полного (толстого) лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.5	Тема 5. Грим худого лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.6	Тема 6. Грим старческого лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.7	Тема 7. Национальный грим: грим негроидной расы; грим монголоидной расы.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.8	Тема 8. Сказочный грим.	1	6		3	-	Творческое задание 1	3
4.9	Тема 9. Характерный грим.	1	6		3	-	Творческое задание 2	3

	Итого:		72	-	36	-	10*	36
--	---------------	--	-----------	----------	-----------	----------	------------	-----------

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
РАЗДЕЛ 1. Из истории гримерного искусства			
1.1	Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства. История возникновения различных форм грима. Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультовую эпоху. Первоначальные формы театрального грима. Рождение анималистических, обрядовых, культовых масок. Язык масок. Маски духов, маски типов. Искусство грима в Древнем Греции и Древнем Риме. Грим в античном мифологическом театре. Маски древнегреческого и римского театров. Грим-маска как «действующее лицо». Искусство грима в Средневековье в странах Западной Европы. Средневековые маски мистерий и моралите. Искусство грима в эпоху Возрождения в странах Западной Европы. Искусство грима в XVIII в. - XIX в. в странах Западной Европы. Искусство грима в Китае, Японии и Индии. Символизм цвета и рисунка в театральных масках Древнего Востока. Культовые и канонизированные грим - маски. Объемные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая. Особенности восточных масок, условный язык, их психологической выразительности. Искусство грима в Юго-Восточной Азии. Развитие гримерного искусства в	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	Устный опрос.

	России. Грим на праздничной площади («Масленица» - русский карнавал, праздничные гуляния «под горами» и «под качелями»). Народные драматические игры и сценки «Царь Максимилиан», «Лодка», «Воевода». Маски ряженных. Маски с гримом в выступлениях скоморохов и их последователей (балаганских дедов, зазывал, артистов арлекинад и цирковых артистов). Первое пособие по гриму, написанное актером А. П. Ленским «Заметки о мимике и гриме». Русские художники-гримеры XIX- XX в.в. Парики, бороды, усы (краткий обзор). Грим в XX веке. Футуристические, конструктивные, экспрессионистские течения в изобразительном искусстве и художественное оформление хореографических программ. Грим на рубеже XX и XXI веков. Появление новых материалов. Влияние кино. Сочетание грима с различного рода техническими сценическими средствами (лазером, полиэкранами, световыми эффектами и т.д.) Определение понятия «грим». Мастера театрального искусства о гриме. Основные сведения о гриме и косметике. Значение грима для создания актером художественного образа. Грим и зрительное восприятие. Особенности применения грима в современной хореографии.		
1.2	Тема 2. Грим и жанр. Грим в драматическом театре. Грим в спектаклях «Баня», «Клоп», «Мистерия-Буфф» Вл. Маяковского в Московском театре Сатиры. Грим в спектаклях режиссера Романа Виктюка. Грим в поэтической драме «Шантеклер» в театре «Сатириконт» режиссера К. А.	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств	Устный опрос.

Райкина. Грим в детском театре. Грим в музыкальном театре. Грим в опере. Грим в «Новой опере». Грим в спектаклях «Геликон-оперы». Грим в балетном спектакле. Грим в балетах Большого театра: «Коппелия» Л. Делиба, «Петрушка» И. Стравинского, «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Золушка» С. Прокофьева. Грим в спектаклях Московского государственного театра классического балета СССР: «Волшебный камзол» Н. Каретникова, «Весна священная» В. Нижинского, «Пушкин. Размышления о поэте» А. Петрова, «Дон Кихот» Л. Минкуса. Грим в спектаклях Московского Государственного детского музыкального театра им. Н Сац: «Маугли», «Синяя птица», «Колобок», «Белоснежка» и др. Особенности грима в оперетте. Грим в мюзиклах «Кошки» Томаса Стерн-Элиота, «Метро» Януша Юзефовича, «Волосы» Стаса Намина. Грим в спектаклях «Независимой труппы пластической драмы Аллы Сигаловой»: «Соломея», «Пиковая дама», «Отелло». Грим в спектаклях музыкального ревю, шоу: Кабаре «Мулен Руж». Особенности грима в представлениях Венского балета на льду: «Моцарт», «Маскарады». Грим в цирковом представлении. Особенности грима Белого и Рыжего клоунов. Грим коверного клоуна, клоуна-мима. Грим на эстраде. Истоки эстрадного грима. Грим эстрадных артистов А. И. Райкина (1911-1987), А. Вертинского (1889-1957), А. Пескова, А. Данилко. Маски Венецианского карнавала. Традиционные маски –	средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	
--	--	--

	Арлекино. Коломбина, Пульчинелло. Техника изготовления масок. Грим в кинематографе. Специфика гримирования в кино и на телевидении. Деятельность Макс Фактора (1872 – 1938). Роль художника-гримера в кино. Зависимость киногрима от киносъемочной техники и условий съемки. Использование специальных гримировальных средств. Соответствия гримировальных тонов виду киносъемочных пленок. Зависимость киногрима от средних и крупных планов. Работа над киногримом в контакте с режиссером, оператором и актером. Портретный грим.		
1.3	Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Грим как один из важных компонентов в создании сценического образа. Грим и индивидуальность актера. Грим и эпоха. Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Грим и трансформация образа. Женские образы в исполнении актеров-мужчин в японском театре «Кабуки», театре эпохи Средневековья и Ренессанса, американском кинофильме «В джазе только девушки» (актеры Т. Кертис и Дж. Лемон), в балете «Золушка» С. Прокофьева (актер В. Васильев в роли Мачехи), в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского партия феи Карабос), в киносказках «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок», «Морозко», «Огонь,	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-	Устный опрос.

	вода и медные трубы» режиссера А.Роу (роль Бабы Яги в исполнении актера Г.Ф. Милляра). Основные этапы работы над образом. Работа К. С. Станиславского над созданием грима сценического образа. Взаимосвязь грима, прически и костюма в создании сценического образа.	14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	
	РАЗДЕЛ 2. Анатомические основы грима		
2.1	Тема 1. Анатомическое строение черепа. Строение черепа. Пластическая анатомия головы: кости черепной коробки, лицевые кости, основные впадины лица. Лицевой угол Кампера, соотношение анфаса и профиля. Основные группы лицевых мышц: мимические мышцы и жевательные мышцы. Кожа лица. Строение кожи. Тип кожи: нормальная, сухая, жирная. Мимика – движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние. Три основные мимические композиции: радость, печаль, гнев. Характерные особенности мимического выражения лица в детском возрасте, юном возрасте, зрелом возрасте, в пожилом возрасте, в старости.	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-	Устный опрос.

		14.1).	
2.2	Тема 2. Классификация форм лица. Определение формы лица – характеристика внешней формы с учетом его особенностей. Классификация форм лица: круглое, квадратное, овальное, классическое или идеальное, ромбовидное, треугольное, трапецевидное, удлиненное. Определение типа лица – данные о форме лица и его деталях. Взаимосвязь между типом лица конкретного человека и его характером, индивидуальностью. «Чтение лица» по его типу. Композиция «идеального лица».	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	Устный опрос.
	РАЗДЕЛ 3. Технология грима		
3.1	Тема 1. Технические средства грима. Гримировальные инструменты и принадлежности, их виды, свойства и назначение. Размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования. История гримировальных красок. Классификация гримировальных	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств	Тест

	красок: сухие, жирные, пасто- и мазеобразные, твердые, жидкие. Состав гримировальных красок. Организация рабочего места. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: подготовка лица к гриму, правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования. Санитарно-гигиенические требования к работе с гримом. Техника пользования кистью, растушевкой и пальцами.	средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	
3.2	Тема 2. Технические приемы грима. Живописный прием. Скульптурно-объемный прием. Специфика живописного приема в гриме. Общее понятие о цветоведении. Психология восприятия цвета. Свойства и назначение гримировальных красок. Общие понятия гримировальных красок - общий тон, смешанные тона. Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, объем, полутень, блик, мазок, палитра красок, теплые и холодные тона. Распределение света на геометрических фигурах: кубе, шаре, призме, цилиндре. Гармоничное и дисгармоничное звучание света. Спектр, пространственные свойства цвета. Отражение и	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в	Тест

поглощение света. Основные законы в технике живописного грима: закон теплых и холодных тонов; закон дополнительных цветов; закон светлых и темных тонов; закон эмоционального воздействия цветов. Основные теневые краски в гриме, вспомогательная роль белого и черного цветов. Техника работы с краской. Смешивание гримировальных красок на основе цветового спектра для получения необходимого цвета и общего тона. Влияние грима на выражение лица. Изменение деталей лица линейно-живописной техникой. Изменение формы лба, бровей, носа, губ, подбородка, щек. Роль формы бровей, носа, губ в передаче крайних эмоциональных состояний человека – доброты и злости. Формы глаз, их строение. Пластические особенности расовых форм глаз. Приемы подводки глаз: усиление выразительности, уменьшение объема, увеличение объема. Приемы имитации морщин, складок и отеков кожи. Процесс образования морщин. Поиск будущих складок и морщин посредством сокращения мышц. Скульптурно-объемный прием. Виды скульптурно-объемных приемов: прием аппликации для изображения шрамов, бородавок, небритости, бельма на глазу старческих глаз; маскировка металлических и золотых коронок; создание иллюзии старых, желтых изъеденных или отсутствующих зубов; щербинки и другие дефекты лица. Изменение деталей лица с помощью скульптурно-объемных приемов грима: формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скулы и т.п. Материалы,	хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	
---	--	--

	используемые в выполнении скульптурно-объемного приема: гуммоз, латексные наклейки, вата, папье-маше, кожа, пробки, пластиковые детали, постижерские изделия. Процесс наlepки гуммозного носа, окраска гримом, запудривание. Деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой лентой. Техники подтягивания носа, глаз, щек. Приемы работы с постижерскими изделиями. Роль парика и волосяных наклеек в создании образа. Характеристики искусственных изделий (парики, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение. Техника надевания и маскировки края парика, вплетения кос, укрепления локонов, приклеивания бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий. Комбинированные приемы в гриме как сочетание живописных и скульптурно-объемных приемов. Использование комбинированных приемов грима при создании сложных, острохарактерных портретных гримов.		
3.3	Тема 3. Грим лицевой части черепа. Изучение анатомического строения лицевой части черепа и черепной коробки. Индивидуальные особенности строения лица, форма лица. Техника «удаления» бровей с помощью мастики. Техника проработки впадин и выпуклостей лица. Техника работы с бликами. Схема грима черепа.	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u>	Выполнение схемы грима лицевой части черепа.

		• проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	
	РАЗДЕЛ 4. Схемы грима		
4.1	Тема 1. Линейный грим. Специфика работы над выполнением линейного грима. Виды линейного грима: грим Рыжего клоуна, Белого клоуна, грим – маска японского театра Кабуки, лубочный грим (Петрушка, скоморох) и т.п. Техника работы с красками в создании линейного грима. Определение понятия «локальный цвет». Символическое значение цвета и формы в линейном гриме. Роль эскиза в создании линейного грима. Схема грима Рыжего клоуна. Схема грима Белого клоуна – Пьеро.	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического	Создание эскиза грима «Рыжий клоун» и «Пьеро». Выполнение схемы линейного грима.

		искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	
4.2	Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица. Особенности кожи молодого женского и молодого мужского лица. Специфика выполнения грима молодого женского лица и грима молодого мужского лица. Основные требования к гриму. Корректировка лица – иллюзорное исправление его незначительных недостатков. Цветовая палитра грима молодого женского лица и грима молодого мужского лица. Правила подбора общего тона в гриме молодого женского лица. Правила подбора общего тона в гриме молодого мужского лица. Схема и техника наложения румян. Работа над гримом деталей лица с учетом индивидуальности актера. Изменение формы лица при помощи прически в гриме молодого женского лица. Изменение формы лица при помощи прически в гриме молодого мужского лица. Схема грима молодого мужского лица. Схема грима молодого женского лица.	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	Выполнение схемы грима молодого женского и мужского лица.

4.3	Тема 3. Концертный грим. Концертный грим и макияж. Понятие «Идеальное лицо». Определение понятия «золотое сечение». Классические пропорции тела, лица человека. Понятие о законах классической красоты. Концертный грим и грим «молодого лица», их взаимосвязь. Концертный грим и сценическая площадка. Концертный грим и освещение. Концертный грим и сценический костюм. Техника выполнения концертного грима. Правила наклейки ресниц в концертном гриме. Корректировка деталей лица. Особенности распределения общего тона и наложения румян. Проработка деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, подбородка. Схема концертного грима. Выбор прически в соответствии с замыслом хореографической постановки.	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	Выполнение схемы концертного грима.
4.4	Тема 4. Грим полного (толстого) лица. Предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) и их воплощение в гриме полного (толстого лица). Схема грима «веселое лицо» как основа грима полного (толстого лица). Техника грима. Особенности цветовой палитры в гриме полного лица. Закон теплых и	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического	Выполнение схемы грима полного лица.

	холодных тонов в работе над гримом полного лица. Форма шара в гриме полного лица как основа работы над овалом лица и его деталями – глазами, носом, губами, подбородком. Подбор общего тона. Специфика проработки бровей. Особенности цвета и техники распределения румян. Создание эффекта двойного, тройного подбородка. Создание выпуклой формы щек – «щечных яблочек». Создание эффекта припухших век, маленьких и заплаканных глаз. Приемы увеличения формы губ. Основные требования к форме наклеек, наклеек в гриме полного (толстого) лица. Выбор цвета и формы прически. Цвета костюма.	искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	
4.5	Тема 5. Грим художественного лица. Предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) и их воплощение в гриме художественного лица. Схема гримов: «Грим черепа» и «Печальное лицо» как основа грима художественного лица. Выбор общего тона. Гримирование впадин и выпуклостей. Эффект «заострения» всех выпуклостей. Проработка морщин. Образ испанского идадьо Дона Кихота Ламанчского как образец для создания грима художественного лица.	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-	Выполнение схемы грима художественного лица.

		14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	
4.6	Тема 6. Грим старческого лица. Схема грима «старческое лицо» как рабочий прием. Влияние социо-культурных, природных, этнографических, национальных факторов на возрастные физические изменения лица. Выбор общего тона грима «старческое лицо». Техника прорисовки морщин: лобных, носогубных, «гусинных лапок», межбровных и др. Создание эффекта «старения глаз», губ. Создание эффекта «беззубого рта». Создание эффекта седины. Работа с наклепками, гуммозом, постижерскими изделиями: борода, усы, щетина. Гримирование шеи и рук. Выбор прически в соответствии с возрастом персонажа.	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического	Создание и защита световой партитуры хореографического спектакля.

		искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	
4.7	Тема 7. Национальный грим: грим негроидной расы; грим монголоидной расы. Три типа рас: европеоидный, негроидный, монголоидный. Основные внешние типовые признаки рас: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Особенности национального типа. Использование национального грима в пьесах зарубежных классиков. Прическа, украшение в национальном гриме - уточнение национальности. Эстетические идеалы красоты определенной расы, национальности. Использование различных технических средств, а так же комбинированных приемов при создании национальных гримов. Основные характерные черты национального грима: монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.); негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы); европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	Создание и защита сценографического решения спектакля.

	Схема национального грима монголоидной расы. Схема национального грима негроидной черной расы.		
4.8	Тема 8. Сказочный грим. Сказочный и гротесковый грим. Назначение, и отличительные особенности художественных жанров гротеска, карикатуры, сказки, шаржа. Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии в работе над сказочным гримом. Изобразительные средства и приемы гримирования в сказочном гриме. Способы выполнения сказочного грима - живописный, графический, объемно-скульптурный условно-плакатный. Схема грима «молодого лица» как основа грима сказочных героев «реалистического» характера: Золушка, Красная Шапочка, Иван-Царевич и др. Схема «возрастного грима» как основа грима сказочных героев Бабы-Яги, Деда Мороза, Лешего, Водяного, Гномов, Троллей и др. Схема сказочного грима по эскизу.	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	Создание эскиза грима.
4.9	Тема 9. Характерный грим. Понятия «характерный» грим и «характер» образа. Факторы, определяющие характерный грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика),	Формируемые компетенции: (ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> • способы и методы	Создание эскиза характерного грима, выполнение характерного грима.

	мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Проявление доминирующих черт характера во внешности человека: устойчивые выражения добродушия, хитрости, грусти, злобы и т. д. Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажей пьесы. Характерные черты лица актера. Эмоционально-мимическое выражение лица и фиксация его гримом. Характерный грим как квинтэссенция всех приемов гримирования. Композиция характерного грима. Характерный грим персонажа противоположного исполнителю пола. Роль прически в выявлении характера.	воспитания духовно-нравственных качеств средствами хореографического искусства (ПК-14.2). <u>уметь:</u> • проводить взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств и воплощать это в хореографических произведениях (ПК-14.1); • осознавать роль хореографического искусства в развитии культурного пространства (ПК-14.1). <u>владеть:</u> • способностью интерпретировать средства взаимосвязи хореографического искусства с другими видами искусств (ПК-14.1).	
--	--	--	--

Интерактивные формы применяются при проведении аудиторных занятий на всех уровнях подготовки (бакалавр, специалист, магистр). Удельный вес занятий, проводимый в интерактивных формах, определяется главной целью каждой ОПОП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин. Объем часов, отводимых на интерактивные формы обучения определяется образовательным стандартом по каждому направлению подготовки. Он должен быть предусмотрен учебным планом и отражен в тематическом плане рабочей учебной программы (учебно-методического комплекса) дисциплины. Избранные интерактивные формы обучения привязать к темам занятий.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса «Грим» предусмотрены встречи с представителями концертно-зрелищных организаций, театров, мастер-классы экспертов и

специалистов в области гримерного искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью (миссией) данной учебной программы: подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Грим» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивного инструмента - тестов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Грим» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами электронными презентациями хореографических спектаклей, различного рода изображениями, фотографиями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические упражнения творческие показы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины тесты используются как одно из дополнительных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.

3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям (подбор фото и видео материалов, эскизов для выполнения грима; создание эскизов грима).

<http://www.fxdesignpro.com> – Студия Петра Горшенина. Пластический грим и спецэффекты. 1). Фильм «Орда» реж. А. Прошкина, актер Андрей Панин (национальный грим, монголоидной расы – пластический грим и спецэффекты); 2) Сергей Безруков «Спасибо что живой» – образ В. Высоцкого.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru>/КемГИК, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике гримирования.

Заключительная форма контроля – итоговый показ.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
РАЗДЕЛ 1.Из истории гримерного искусства			
Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
Тема 2. Грим и жанр.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
РАЗДЕЛ 2. Анатомические основы грима			
Тема 1. Анатомическое строение черепа.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
Тема 2. Классификация форм лица.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
РАЗДЕЛ 3. Технология грима			
Тема 1. Технические средства грима.	2		Составление перечня ключевых слов.
Тема 2. Технические приемы грима. Живописный прием. Скульптурно-объемный прием.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.

Тема 3. Грим лицевой части черепа.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
РАЗДЕЛ 4. Схемы грима			
Тема 1. Линейный грим.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 3. Концертный грим.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 4. Грим полного (толстого) лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 5. Грим худого лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 6. Грим старческого лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 7. Национальный грим: грим негроидной расы; грим монголоидной расы.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 8. Сказочный грим.	3		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 9. Характерный грим.	3		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме выполнения творческих заданий по темам и разделам дисциплины.

Заключительная форма контроля – проведение практического показа и тестирование.

Выполнение практического задания – схемы одного из видов живописного грима:

1. Линейный грим
2. Грим молодого женского и мужского лица
3. Концертный грим
4. Грим полного (толстого) лица

5. Грим старческого лица
6. Национальный грим
7. Сказочный грим
8. Характерный грим

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов

Введение.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «грим».
2. Какое значение придают гриму ведущие мастера театрального искусства?
3. Какое влияние оказывает грим на зрительское восприятие хореографического произведения?
4. Определите значение грима для создания актером художественного образа.
5. В чем заключаются особенности применения грима в современной хореографии?

Раздел 1. Из истории гримерного искусства.

Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.

Контрольные вопросы:

1. Определите символическое значение обрядовых, культовых масок.
2. В чем сходство и различие масок древнегреческого и римского театров?
3. В чем заключаются особенности восточных масок театров Индии, Японии, Китая?
4. Назовите истоки гримерного искусства в России.
5. Какое влияние на развитие грима в XX веке оказал кинематограф?

Тема 2. Грим и жанр.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика грима в драматическом театре?
2. В чем отличие грима в музыкальном театре от грима в цирковом представлении?
3. Опишите технику изготовления масок венецианского карнавала.
4. В чем заключается особенность грима в спектаклях «Независимой труппы пластической драмы Аллы Сигаловой»?
5. В чем заключается специфика гримирования в кино и на телевидении?

Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.

Контрольные вопросы:

1. Какое влияние оказывает художественный образ на содержание и форму грима?
2. Что такое композиция грима?
3. Приведите примеры трансформации сценического образа в театре с помощью грима.
4. Перечислите основные этапы работы над сценическим образом с помощью грима.
5. Какие приемы работы над созданием грима сценического образа использовал в своей практике К. С. Станиславский?

Раздел 2. Анатомические основы грима.

Тема 1. Анатомическое строение черепа.

Контрольные вопросы:

1. Что входит в понятие «пластическая анатомия головы»?
2. Перечислите основные впадины лица.
3. Назовите выпуклости лица.
4. Дайте характеристику основным группам мышц лица.
5. Определите характерные особенности мимического выражения лица в детском возрасте, юном возрасте, зрелом возрасте, в пожилом возрасте, в старости.

Тема 2. Классификация форм лица.

Контрольные вопросы:

1. Дайте классификацию форм лица.
2. Что означает понятие «тип лица»?
3. В чем заключается взаимосвязь между типом лица конкретного человека и его характером, индивидуальностью?
4. Что означает понятие «чтение лица»?
5. В чем особенности композиции «идеального лица»?

Раздел 3. Технология грима.

Тема 1. Технические средства грима.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите основные гримировальные инструменты и принадлежности, их виды, свойства и назначение.
2. Дайте классификацию гримировальных красок.
3. Перечислите правила организации рабочего места гримера.
4. Назовите последовательность действий в процессе гримирования.
5. Определите санитарно-гигиенические требования к работе с гримом.

Тема 2. Технические приемы грима.

Живописный прием.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика живописного приема в гриме.
2. Определите свойства и назначение гримировальных красок.
3. Перечислите художественно-технические приемы в гриме.
4. Перечислите основные законы в технике живописного грима.
5. Назовите теплые и холодные тона, определите их свойства в гриме.

Скульптурно-объемный прием.

Контрольные вопросы:

1. Назовите виды скульптурно-объемных приемов в гриме.
2. Перечислите материалы, используемые в выполнении скульптурно-объемного грима.
3. Назовите этапы процесса наклейки гуммозного носа.
4. Как осуществляется деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой лентой?
5. Перечислите приемы работы с постижерскими изделиями.

Тема 3. Грим лицевой части черепа.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются индивидуальные особенности строения лица.
2. Что означает понятие «блик»?
3. Как выполняется техника «удаления» бровей с помощью мастики?
4. Перечислите впадины и выпуклости лица.
5. Назовите этапы работы над схемой грима черепа.

Раздел 4. Схемы грима.

Тема 1. Линейный грим.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика работы над выполнением линейного грима?
2. Назовите виды линейного грима.
3. Дайте определение понятию «локальный цвет».
4. Определите символическое значение цвета и формы в линейном гриме на примере грима Рыжего и Белого клоунов.
5. В чем заключается роль эскиза в создании линейного грима?

Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите особенности кожи молодого женского и молодого мужского лица.
2. Назовите основные требования к гриму молодого женского лица и грима.

3. Определите цветовую палитру в гриме молодого мужского лица.
4. Назовите правила подбора общего тона в гриме молодого мужского лица.
5. Приведите примеры изменения формы лица при помощи прически в гриме молодого женского лица.

Тема 3. Концертный грим.

Контрольные вопросы:

1. В чем сходства и различия между концертным гримом и макияжем.
2. Дайте определение понятию «идеальное лицо».
3. Определите взаимосвязь техники выполнения концертного грима и грима «молодого лица».
4. Назовите правила наклейки ресниц в концертном гриме.
5. В чем заключаются особенности распределения общего тона и наложения румян в концертном гриме?

Тема 4. Грим полного (толстого) лица.

Контрольные вопросы:

1. Какое значение имеют предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) для создания грима полного (толстого лица)?
2. Схема какого мимического выражения лица является основой грима полного (толстого лица)?
3. Перечислите особенности цветовой палитры в гриме полного лица.
4. Какая геометрическая фигура является основой в работе над овалом лица и его деталями – глазами, носом, губами, подбородком в гриме полного (толстого лица)?
5. С помощью каких живописных приемов создается эффект припухших век, маленьких и заплывших глаз?

Тема 5. Грим худого лица.

Контрольные вопросы:

1. Какое значение приобретают предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) в создании грима худого лица?
2. Какие схемы гримов являются основой грима худого лица?
3. Как выбрать общий тон в гриме худого лица?
4. С помощью каких живописных приемов создается эффект «заострения» выпуклостей?
5. Почему образ испанского идадьо Дона Кихота Ламанчского можно охарактеризовать как образец для создания грима худого лица?

Тема 6. Грим старческого лица.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается влияние социо-культурных, природных, этнографических, национальных факторов на возрастные физические изменения лица?
2. По каким признакам происходит выбор общего тона грима «старческое лицо»?
3. Определите технику прорисовки морщин: лобных, носогубных, «гусиных лапок», межбровных и др.
4. С помощью каких приемов создается эффект «старения глаз»?
5. Как создать эффект седины в старческом гриме?

Тема 7. Национальный грим.

Контрольные вопросы:

1. Назовите типы рас.
2. Перечислите основные внешние типовые признаки европеоидной расы: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост.
3. Назовите особенности национального типа - монголоидной расы.
4. Определите роль прически и украшений в национальном гриме негроидной расы.
5. Приведите примеры использования различных технических средств, а так же комбинированных приемов при создании национальных гримов.

Тема 8. Сказочный грим.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются характерные особенности сказочного грима?
2. Перечислите изобразительные средства и приемы гримирования в сказочном гриме.
3. Дайте характеристику способам выполнения сказочного грима - живописному, графическому, объемно-скульптурному, условно-плакатному.
4. Схема какого грима является основой грима сказочных героев «реалистического» характера: Золушки, Красной Шапочки, Ивана-Царевича?
5. Схема какого грима является основой сказочных героев Бабы-Яги, Деда Мороза, Лешего, Водяного, Гномов, Троллей?

Тема 9. Характерный грим.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятиям «характерный» грим и «характер» образа.
2. Назовите факторы, определяющие характерный грим.
3. Как проявляются доминирующие черты характера во внешности человека?
4. В чем заключается роль характерного грима в раскрытии психологических черт персонажей пьесы?
5. Определите роль прически в выявлении характера человека.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Грим» являются:

- изучение, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- просмотр, анализ концертных хореографических программ и спектаклей;
- ответы на контрольные вопросы;
- ведение творческого дневника;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по гримировальному искусству;
- разработка трактовки сценического грима в соответствии с хореографическим образом произведения.
- индивидуальная работа по созданию сценического грима.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1. Основная литература

1. Этикет и стиль [Текст]: правила хорошего тона и безупречного стиля на все случаи жизни: большая энциклопедия / [ред. П. Черногуз ; отв. ред. Л. Ошеверова ; худож. оформ. Е. Анисиной]. - Москва [и др.]: Эксмо [и др.], 2011. - 319 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Арто, А. Театр и его двойник. [Текст] / А. Арто. – М.: Мартис, 1993. – 192 с.
2. Аджан, А., Волчанецкий, Ю. Грим в кино [Текст] / А. Аджан, Ю. Волчанецкий. – Москва: Искусство, 1957 – 198 с.
3. Бейган, Ли. Грим для театра, кино, телевидения [Текст] / Ли Бейган. – Санкт-Петербург: Изд-во Искусство, 2001. – 176 с.

4. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения практическое руководство в фотографиях [Текст]: пер. с англ. / Л. Бейган. – Москва: Искусство, 1997. – 175 с.
5. Васильев, Б. Китайский театр [Текст]: сборник // Восточный театр. Б. Васильев. – Ленинград: Academia, 1929 - С.236.
6. Владимиров, В. Школа театрального искусства [Текст] / В. Владимиров – Руководство к практическому изучению мимики, декламации и грима. Москва: тип. Вильда, 1887 – 416 с.
7. Гольцов, А. Грим [Текст] / А. Гольцов, Ф. Деревцов, М. Фалеев. – Москва, 1961.
8. Гундзи, М. Японский театр кабуки [Текст] / М. Гундзи. – Москва: Прогресс, 1969 – 226 с.
9. Гуськов, С. Искусство грима [Текст] / С. Гуськов – Москва, 1932.
10. Дживелегов, А. К. Итальянская народная комедия [Текст] / А.К. Дживелегов. – Москва: изд. Академии наук СССР, 1954 – 291 с.
11. Знак, Е. Читать человека – как книгу [Текст] / Е. Знак. – Москва: АОЗТ ЭКСМО, 1995.
12. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX XX вв[Текст] / Москва: РГГУ, 2001 – 436 с.
13. Кереньи, К. Дионис: Прообраз неиссякаемой жизни [Текст] / Москва: Ладомир, 2007. – 319 с.
14. Корнеев, В. Д. Окраска волос и прическа [Текст] / В.Д. Корнеев.– Москва, 1983.
15. Корнеев, В. Д. Мы причесываем женщин [Текст] / В.Д. Корнеев. – Москва, 1984.
16. Константинов, А. В. Основы парикмахерского дела [Текст] – Москва: «Высшая школа», 1977.
17. Крейдлин, Г.Е. Невербальная семиотика: язык тела и естественный язык [Текст] / Г.Е. Крейдлин, Москва: Новое литературное обозрение, 2004 – 584 с.
18. Кузнецова, В. Кинофизиогномика [Текст] / В. Кузнецова. – Москва: Искусство, 1978. – 175 с.
19. Лебайи, В. Веселый грим / Ванесса Лебайи ; пер. Е. Руднева. - Изд-во :Росмэн Пресс, 2008.
20. Леви-Строс, К. Структурная антропология [Текст] / К. Леви-Стросс– Москва: Искусство, 2004 – 510 с.
21. Лившиц, П., Темкин, А. Сценический грим и парик [Текст] / П. Лившиц, А. Темкин, – Москва: «Искусство», 1953.
22. Лосев, А. Ф. История античной эстетики: Итоги тысячелетнего развития [Текст]: в 2-х кн., кн. 2 . – Москва: Искусство, 1994. – с. 508 -510.
23. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства XVIII - XIX века). Санкт-Петербург: Искусство, 2006 – 413 с.
24. Лотман, Ю. М. Об искусстве. Санкт-Петербург: Искусство СПб, 2005 - 704 с.
25. Львов, Н. Грим и образ [Текст] / Н. Львов. – Москва, 1960.
26. Львов, Н. А. О гриме [Текст] / Н. А. Львов.– Москва: Советская Россия, – 1969. – 112 с.
27. Маска и маскарад в русской культуре XVIII-XIX веков [Текст]: сборник статей по материалам конференции ГИИ. – Москва: ГИИ, 2000 – 336 с.
28. Марков, П.А. О театре [Текст] / П.А. Марков.– в 4-х т. – Москва: Искусство, 1974 – Т. 1. – 541 с.
29. Некрылова, А. А. / Русские народные праздники, увеселения и зрелища. (Конец XVIII-начало XX века) [Текст] / А. А. Некрылова– Санкт-Петербург: «Искусство», 2001.
30. Нехорошев, Ю. Декоратор Художественного театра В.А. Симов [Текст] / Ю. Нехорошев.– Москва: Советский художник, 1984 – 269 с.
31. Пави, П. Словарь театра [Текст] / П. Пави– Москва: Прогресс, 1991 – 504 с.
32. Паке, Д. История красоты [Текст] / Д. Паке. – Москва: Астрель. АСТ., 2003. – 128 с.

33. Плятт, Р.Я. Без эпилога [Текст] / Р.Я. Плятт. – Москва: ЗАО Центрополиграф, 2000 – 312 с.
34. Пожарская, М. Русское театральное-декорационное искусство конца XIXначала XX в. [Текст] / М. Пожарская. – Москва: Искусство, 1970 – 356 с.
35. Полякова, Е. Станиславский – актер [Текст] / Е. Полякова. – Москва: Искусство, 1972 – 429 с.
36. Силунас, В. Ю. Комедия дель арте в театре XXв. [Текст] / В. Ю. Силунас// Театр XX в. Закономерности развития. – Москва: Индрик, 2003 – С. 103-125.
37. Снежницкий, Л., Малыгина, И., Ситнов, Д. Грим и костюм в современном спектакле [Текст] / Л. Снежницкий, И. Малыгина, Д. Ситнов, – Москва: «Искусство», 1963.
38. Старикова, Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы [Текст] / Л. М. Старикова – Москва: Искусство», 1988.
39. Станиславский репетирует. Записи и стенограммы репетиций [Текст] / Москва: СТД, 1987 – 592 с.
40. Сыромятникова, И. С. Грим [Текст] / И. С. Сыромятникова – Москва, 2005.
41. Таиров, А. О театре. Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма. [Текст] / А. Таиров. – Москва: ВТО, 1979. – 580 с.
42. Хамамура, Е., Сугавара, Т., Киносита, Д., Минами, Х. Кабуки [Текст] / Е. Хамамура Е., Т. Сугавара, Д. Киносита, Х. Минами. – Москва: Искусство, 1965 – С. 63-67.
43. Школьников, С. Грим [Текст] / С. Школьников – Минск, 1969.
44. Шлитт, Эвальд. Маскарадный грим для праздников [Текст] / Эльвальд Шлитт, Николь Вольфангер-фон-Кляйст. – Минск: Изд-во Харвест, 2005. – 96 с.
45. Штракин, В. Грим [Текст] / В. Штракин. – Москва, 1971.
46. Шухмина, Т. М. Грим [Текст] / Т.М. Шухмина – Москва: Гослитиздат, 1956.– 74 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.dissercat.com>– Научная библиотека диссертаций и авторефератов. Максимова, М. Н. Искусство грима в русской театральной культуре конца XIX - первой трети XX вв. дисс. и автореферата по ВАК 24.00.01, кандидат искусствоведения.

<http://www.fxdesignpro.com>– Студия Петра Горшенина. Пластический грим и спецэффекты. 1). Фильм «Орда» реж. А. Прошкина, актер Андрей Панин (национальный грим, монголоидной расы – пластический грим и спецэффекты); 2) Сергей Безруков «Спасибо что живой» – образ В. Высоцкого.

http://kryolan-russia.ru/special_effects Принадлежности для грима.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-технического обеспечение учебной дисциплины организовано с учетом требований ФГОС ВО 3++ (ВО).

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется аудитория, оборудованная звуковоспроизводящей аппаратурой, хорошим светом, зеркалами.

В процессе обучения по дисциплине используются технические средства обучения (медиа-тека); учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также фондом видеофильмов и видеозаписей занятий уроков, экзаменов и зачетов по дисциплине, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства; фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

Также для эффективного освоения обучающимися дисциплины «Грим» необходимы Краски и вспомогательные материалы для грима:

1. Краски:

- грим на жировой основе;
- аквагрим;
- флуоресцентные краски;
- морилка;
- белила;
- эмаль зубная;
- кровь универсальная.

2. Вспомогательные материалы:

- пудра театральная, тон с №1 по № 10;
- растушевки и кисти;
- вазелин или крем под грим;
- алигнин;
- пуховка или заячья лапка;
- сандарачный клей;
- растворитель сандарачного клея;
- крепе разных оттенков;
- постижерские изделия: бороды, усы, бакенбарды, парики мужские и женские и т.п.;
- ножницы;
- вата;
- капроновая лента;
- гуммоз или мастика;
- гримировальная паста;
- ангруаз;
- паста для старческого грима;
- пластиковые детали из латекса;
- цветной лак для волос;
- налпки и наклейки;
- ресницы;
- очиститель кистей;
- мыло «детское»;
- халат или пеньюар;
- черная шапочка или черная повязка для головы;
- полотенце;
- расческа.

11. Перечень ключевых слов

Алигнин

Бакенбарды

Белила
Блеск
Болванка
Борода
Волосы искусственные
Грим
Грим возрастной
Грим концертный
Грим линейный
Грим молодого лица
Грим национальный
Грим полного лица
Грим сказочный
Грим характерный
Грим худого лица
Грим черепа
Гример
Гримировальная коробка
Губка
Гуммоз
Живописный прием
Жировая основа
Жировые краски
Заячья лапка
Зона
Кисточка
Клей
Косметика
Краска «бакан»
Краска «кармин»
Краска «охра»
Краски (в гриме)
Краски «теплые тона»
Краски «холодные тона»
Крем
Крепе
Лак для волос
Линии скорби
Лоб
Макияж
Маска
Маскара
Мимические морщины
Монтюр
Морилка
Мушка
Накладка
Наклейка
Налепка
Небритость
Нессесер
Общий тон

Оттеняющие краски
Парик
Парик женский
Парик исторический
Парик мужской
Парик характерный
Паста
Пластические детали
Помада
Проба грима
Пробка
Пудра
Пуховка
«Растительность»
Растушевка
Румяна
Скульптурно-объемный прием
Тени
Толщинки
Трес