

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Год начала подготовки: 2019, 2020, 2022, 2023, 2024, 2025

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 1, от 30.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 10, от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 11, от 06.06.2025 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 22.05.2026 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (22.05.2026 г., протокол № 10)

Е.Ф. Черняк Спортивно-художественные праздники: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / Е.Ф.Черняк. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 28 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель)
Е.Ф. Черняк

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Спортивно-художественные праздники» является: формирование знаний, умений и навыков владения приемами режиссуры, целостного представления о деятельности режиссера спортивно-художественных праздников.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Спортивно-художественные праздники» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) «бакалавр».

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин:

«Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура России».

Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов в 6 и 7 семестрах очной и заочной форм обучения. Изучение историко-теоретической базы развития спортивно-художественных праздников, современных практик организации этих праздников способствует формированию целостного представления о деятельности режиссера-постановщика театрализованных представлений и праздников. В ходе изучения данного курса, помимо освоения теоретического материала, студент выполняет практические задания по созданию проектов спортивно-художественных праздников на различных площадках, занимается индивидуально (самостоятельно), осваивает дополнительный информационный материал (литература, организацию практических спортивно-художественных праздников примеры на площадках региона, России и мира). Формой итогового контроля является экзамен в 7 семестре.

Формой итогового контроля является экзамен в 7 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.	- материал мировой и отечественной культуры, искусства и спорта.	-реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами	-навыками развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами

ПК-8. умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в	- основные тенденции социального, культурного и духовного развития	- создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры	- основными методами выявления социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях
спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития.			
ПК-12. готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры.	- виды профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества	- осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры	- видами и технологиями своей профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций,
имеющих отношение к профессиональной деятельности
выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
		Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 360 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 70 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (30 часов лекций, 40 часов практических занятий) и 119 часов самостоятельной работы. 5 часов (20%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 16 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (8 часов лекций, 8 часов практических занятий) и 191 час самостоятельной работы. 5 часов (20%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины
Очная форма обучения

№ / №	Наименовани е модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Вс его	Лекц ии	Пркт ич. Заня тия	Инд ивид уаль ные фор мы зая тий	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	С Р О
Раздел 1. История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России								
1. 1	Всеобщая история физической культуры и спорта	6	10	1				2
1. 2	История физической культуры и спорта в России	6	10	1				2
1. 3	История международного спортивного и олимпийского движения. Структура церемонии открытия	6	5	1				2
Раздел 2. Массовые спортивно-художественные представления								
2. 1	Современные тенденции развития массового спортивно-художественного представления в нашей стране и за рубежом	6	6	2	2			6
2. 2	Специфические выразительные средства	6	8	2	4/2*		Творческое задание	6

	массовых спортивно- художественн ых представлений							
2 . 3	Музыкальное решение массовых спортивно- художествен ных представлени й	6	7	1	4/2*		Творческое задание	6
2 . 4	Художествен ное оформление массовых спортивно- художествен ных представлени й	6	6	2	2/2*		Творческое задание	6
2 . 5	Структура организации массовых спортивно- художественн ых представлений	6	12		6	6		4
2 . 6	Методика работы над массовыми мизансценами	6	8	4	4			2
	Всего за семестр	6	72	16	20/6*	4		36
<i>Раздел 3. Основы режиссуры спортивно-художественных праздников.</i>								
3 . 1	Спортивно- художествен ные представлени я как жанр зрелищного искусства	7	6	2				4
3 . 2	Методика составления двигательны х композиций	7	10	2	4			4
3	Сценарно-	7	18	4	6	4	Творческое	4

3	режиссерский замысел спортивно-художественного праздника						задание	
3 4	Методика составления сценарного плана и литературного сценария спортивно-художественного праздника	7	12	2	6		Творческое задание	4
3 5	Особенности проведения репетиционной работы	7	8	2	4			2
		7	14	14	20	4		18
	ИТОГО	6 - 7	108	24	36	8		40

Структура дисциплины для заочной формы обучения
Заочная форма обучения

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 16 часов контактной (аудиторной) работы (8 – практических занятий, 8 - лекционных) и 191 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 5 часов (25 %) аудиторной работы.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Пра ктич . заня тия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	СРО
Раздел 1. История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России							
1.1	Всеобщая история физической культуры и спорта	6	8				8
1.2	История физической культуры и спорта в России	6	8				8
1.3	История международного спортивного и	6	8				8

	олимпийского движения. Структура церемонии открытия						
<i>Раздел 2. Массовые спортивно-художественные представления</i>							
2.1	Современные тенденции развития массового спортивно- художественного представления в нашей стране и за рубежом	6	8				8
2.2	Специфические выразительные средства массовых спортивно- художественных представлений	6	8		2/2*	Творческое задание	6
2.3	Музыкальное решение массовых спортивно- художественных представлений	6	6				6
2.4	Художественное оформление массовых спортивно- художественных представлений	6	6	2			6
2.5	Структура организации массовых спортивно- художественных представлений	6	8	2			6
2.6	Методика работы над массовыми мизансценами	6	8				8
	Всего за семестр	6	72	4	4/2*		64
<i>Раздел 3. Основы режиссуры спортивно-художественных праздников</i>							
3.1	Спортивно- художественные представления как жанр зрелищного искусства	7	1				27
3.2	Методика составления двигательных композиций	7	1		2/2*	Творческое задание	20
3.3	Сценарно-режиссерский замысел спортивно- художественного праздника	7				Творческое задание	20
3.4	Методика составления сценарного плана и литературного сценария	7	1		2		20

	спортивно-художественного праздника						
3.5	Особенности проведения репетиционной работы	7	1		4		20
			4		4		28
	<i>Итого:</i>		108	4	12/5*	5*(25%)	92

4.3. Содержание раздела дисциплины

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
Введение Введение в специальность как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студента. Состав теоретических и практических занятий и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.		
<i>Раздел 1. История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России</i>		
Тема 1.1. «Всеобщая история физической культуры и спорта» Спортивно-художественные праздники как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки режиссера театрализованных представлений и праздников. Связь курса с общепрофессиональными специальными дисциплинами. Организация аудиторной и	Формируемые компетенции: способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта. знать: материал мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПК-3);	Устный опрос

самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений. Физическая культура древнего мира (от IV тысячелетия до н. э. до 476 г. н. э.), стран Древнего Востока, Египта, Античной Греции. Физическое воспитание в Спарте и Афинах. Физическая культура Древнего Рима. Физическая культура в Европе. Рыцарские турниры и другие состязания. Физическая культура народов Америки. Общественная роль и международное влияние спорта джентльменов. Формирование в Англии школьного физического воспитания, основанного на современной спортивной и игровой деятельности. Развитие международного спортивного движения. Предыстория олимпийского движения нового времени. Возрождение олимпийской идеи.	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: материал мировой и отечественной культуры, искусства и спорта <i>уметь</i>: реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами; <i>владеть</i>: навыками развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами.	
Тема 1.2. «История физической культуры и спорта в России» Программы массового развития физической культуры и спорта в стране. Всесоюзные физкультурные парады на площадях, их развитие и становление в 20–30-х гг. Роль режиссера-постановщика. Участники-исполнители физкультурных парадов. Поиск выразительных средств. Роль деятелей искусства в развитии и становлении на профессиональную основу новой формы массового спортивного театра. Особенности режиссуры спортивно-художественных праздников (1956–1976):	Формируемые компетенции: способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта. <i>знать</i>: материал мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПК-3); В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: материал мировой и отечественной культуры, искусства и спорта <i>уметь</i>: реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения,	Устный опрос

спартакиад народов СССР, чемпионатов мира и Европы, соревнований на кубки Европы, Международных дружеских спортивных игр молодёжи, универсиад, Всемирного конгресса спортивной науки. Поиск новых выразительных средств. Зрелищность композиций. Включение спортивных состязаний в программы представлений. Спартакиады народов СССР и их роль в развитии жанра. Место и роль церемоний открытия спартакиады в композиции праздника. Фестивали молодежи и студентов. Принцип образного решения – основа драматургии. Монтаж отдельных гимнастических выступлений – основа композиции. Отечественная школа спортивной режиссуры 70–80-х гг. и ее особенности.	развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами; <i>владеть</i>: навыками развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами.	
Тема 1.3. «История международного спортивного и олимпийского движения. Структура церемонии открытия» Классификация и структура международного спортивного движения. Взаимодействие общественных организаций и государственных органов. Международные спортивные объединения (МСО). Особенности организации и проведения Олимпийских игр в Париже, Сент-Луисе, Лондоне, Стокгольме, Антверпене, Амстердаме, Лос-Анджелесе, Берлине, Хельсинки, Мельбурне, Риме, Токио и т. д. Начало и финал церемоний открытия Олимпийских игр. Основные элементы и символика (выступления почетных лиц, исполнение государственного гимна страны, салют).	Формируемые компетенции: способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: материал мировой и отечественной культуры, искусства и спорта <i>уметь</i>: реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами; <i>владеть</i>: навыками развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами.	Дискуссия

Соединение традиционных форм с новыми. Центральная часть церемонии открытия – зрелищно-ознакомительная со страной и городами, где проводится Олимпиада, их историей, природой и другими особенностями. Финал церемоний – парад спортсменов		
Раздел 2. Массовые спортивно-художественные представления		
Тема 2.1. «Современные тенденции развития массового спортивно-художественного представления в нашей стране и за рубежом» Содержание современных спортивно-художественных представлений, их организационная структура и деятельность спортивного режиссера. Три элемента структуры спортивного праздника: заказчик; сам праздник (постановочная группа, спортсмены и артисты, новейшие видео-технологии, спортивные сооружения, спонсоры); зритель. Принципы построения и оформления колонн марш-парада. Трансформация снарядов и предметов. Рекреационные, воспитательные и образовательные функции спортивного праздника. Развитие спортивного шоу-бизнеса как форма пропаганды физической культуры и спорта.	Формируемые компетенции: умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> виды профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; <i>уметь:</i> осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры; <i>владеть:</i> видами и технологиями своей профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества.	Устный опрос
Тема 2.2. «Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений» Особенность применения выразительных средств в	Формируемые компетенции: умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в	Устный опрос Творческое задание

спортивно-художественных представлениях. Традиционные выразительные средства. Специфические выразительные средства: место действия: природный ландшафт (открытая местность, лес, горы, скалы, водная акватория, стадион, спортивный дворец, воздушное пространство) и специальные сконструированные или передвижные площадки; технические средства, новые световые и звуковые эффекты (машины, самолеты, пароходы, пиротехника, лазерные установки, система фонтанов и многое другое). Построения и перестроения как специфические выразительные средства спортивно-художественных представлений: рисунок построения и его поиск, характер строя и содержание рисунка, построения как опорные единицы композиции представления. Основные факторы, определяющие выбор построения. Перестроения как логический переход из одного рисунка в другой. Перестроения как упражнение. Перестроения переходные или монтажные	средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: виды профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; <i>уметь</i>: осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры; <i>владеть</i>: видами и технологиями своей профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества.	
Тема 2.3. «Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений» Особенности музыкального решения спортивно-художественного представления. Музыкальный монтаж и эпизодное построение представления. Музыкальная драматургия и сценарно-режиссерский замысел. Музыка как драматургическая основа будущего упражнения. Технологические этапы разработки двигательной композиции на основе музыкальной партитуры. Темп и ритм музыки. Особенности	Формируемые компетенции: умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: виды профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества;	Устный опрос Творческое задание

музыкальной структуры произведений, выбираемых в качестве музыкального сопровождения спортивно-художественных представлений.	<i>уметь:</i> осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры; <i>владеть:</i> видами и технологиями своей профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества.	
Тема 2.4. «Художественное оформление массовых спортивно-художественных представлений» Особенности сценической площадки спортивно-художественных представлений. Стадион: арена – поле (110 м х 70 м), беговая дорожка, сектора, трибуны; вертикальное и горизонтальное пространство над чашей стадиона. Площадь: трибуна плюс пространство площади. Водоёмы: река, озеро, карьер, набережные. Парк культуры и отдыха: вход, центральная и второстепенные аллеи, эстрада, игровые аттракционы и т. д. Художественный фон – живой экран. Возможности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественных представлений. Его значение и роль. Этапы, основные приемы и технология разработки художественного фона. Использование компьютера для подготовки программы художественного фона. Образное решение отдельных номеров, эпизодов представления с использованием цвета и формы. Поиск	Формируемые компетенции: умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> виды профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; <i>уметь:</i> осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры; <i>владеть:</i> видами и технологиями своей профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества.	Устный опрос Творческое задание

сюрпризных элементов, построенных на контрастном применении цвета, формы и действия, определение цветовой гаммы постановки в целом, конструктивное и цветовое решение реквизита, костюмов, оборудования. Основные приемы «цветовой драматургии» представления. Действующее художественное оформление.		
Тема 2.5. Структура организации массовых спортивно-художественных представлений Полифункциональность деятельности режиссера спортивно-художественных представлений. Основные функции режиссера спортивно-художественных представлений. Виды деятельности режиссера спортивно-художественных представлений: творческая, организационная, административно-хозяйственная и финансовая. Специфика работы с заказчиком, режиссерско-постановочной группой, спортсменами и артистами, спонсорами, специалистами по новейшим технологиям и спортивным сооружениям и т. д. Этапы работы над спортивно-художественными представлениями: подготовительный, организационный, этап проведения, заключительный этап. Архитектоника спортивно-художественных представлений на стадионе. Главный герой представления – масса. Сценическая площадка – стадион. Режиссер-сценарист. Одноразовость представления. Особые условия монтажа.	Формируемые компетенции: умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> виды профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; <i>уметь:</i> осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры; <i>владеть:</i> видами и технологиями своей профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества.	Устный опрос Творческое задание

Тема 2.6. «Методика работы над массовыми мизансценами» Эпизод как основная структурная единица спортивно-художественного представления на стадионе. Замысел эпизода. Композиция эпизода. «Фонирующие группы», их роль и функции. Монтаж – смысловой и технический; открытый и закрытый монтаж. Способы активизации аудитории. Специфическое средство режиссуры спортивно-массового представления. Создание эмоционального впечатления: эффект неожиданности.	Формируемые компетенции: умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> виды профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; <i>уметь:</i> осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры; <i>владеть:</i> видами и технологиями своей профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества.	Устный опрос Творческое задание
Раздел 3 Основы режиссуры спортивно-художественных праздников		
Тема 3.1. «Спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства» Разновидности и многообразие форм массовых спортивно-художественных представлений. Спортивно-художественные праздники на воде. Особенности организации спортивно-художественных праздников в парках культуры и отдыха. Синтез спорта и искусства. Значение церемоний открытия и закрытия спортивно-	Формируемые компетенции: готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения	Устный опрос

художественных представлений. Особенности массовых спортивно-художественных представлений и праздников. Технология производства. Деятельность постановочной группы. Спортивная режиссура как жанр зрелищного искусства.	дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: виды профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества; <i>уметь</i>: осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры; <i>владеть</i>: видами и технологиями своей профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества.	
Тема 3.2. «Методика составления двигательных композиций» Массовые упражнения, их разновидности и разработка. Групповые и сольные номера в композиции спортивно-художественного представления. Вольные упражнения и их целевая направленность. Поточные упражнения и их разнообразие. Пирамидковые упражнения и особенности их построения. Предметы и конструкции. Приемы изменений зрительского восприятия при неизменности массовых упражнений. Разработка массовых упражнений. Составление двигательных композиций.	Формируемые компетенции: готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: виды профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества; <i>уметь</i>: осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных	Устный опрос

	представлений и праздников, и праздничной культуры; <i>владеть</i> : видами и технологиями своей профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества.	
Тема 3.3. «Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного праздника» Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа замысла. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла. Замысел отдельного эпизода. Особенности разработки финала. План-сценарий спортивно-художественного представления.	Формируемые компетенции: готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: виды профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества; <i>уметь</i>: осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры; <i>владеть</i>: видами и технологиями своей профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества.	Устный опрос
Тема 3.4 «Методика составления сценарного плана и литературного сценария спортивно-художественного	Формируемые компетенции: готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование	Устный опрос

праздника» Отбор литературного и фактографического материала для сценария, определения темы и идеи. Композиции сценария. Сценарный план. Либретто. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий	окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> виды профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества; <i>уметь:</i> осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры; <i>владеть:</i> видами и технологиями своей профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества.	
Тема 3.5. Особенности проведения репетиционной работы Формы организации репетиционной работы и стимулирования участников представления. Репетиционные площадки. Оборудование репетиционных площадок. Отбор и комплектование участников. Планирование репетиционной работы. Требования к режиссеру, проводящему репетиции. Методика подготовки эпизода. Разучивание упражнений, подготовка отдельных номеров и эпизода в целом. Особенности	Формируемые компетенции: готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	Устный опрос

финальных номеров. Прогонные репетиции. Репетиции с помощниками режиссера. Особенности комплектования режиссерско-постановочных групп. Функции главного режиссера. Режиссеры-постановщики эпизодов и их место в подготовке художественно-спортивного мероприятия. Основные задачи художника и звукорежиссера в подготовке спортивно-художественного представления. Организационный комитет и его назначение. Управление режиссерско-постановочной группой	<i>знать:</i> виды профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; <i>уметь:</i> осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры; <i>владеть:</i> видами и технологиями своей профессиональной деятельности, направленной на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества.	
		Форма промежуточной аттестации - зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. Основу преподавания учебной дисциплины составляют технологии режиссерского искусства. В процессе обучения предлагается использовать комплексный метод, учитывающий синтетическую природу эстрадного и циркового искусства.

На первых этапах обучения наиболее эффективно применение следующих методов: опосредованного воздействия (этюдный, игровой); словесного (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение); наглядно-слухового (просмотр видеоматериалов эстрадных и цирковых программ), которые исключают механическое овладение умениями и активизируют творческую деятельность студента. Затем можно включать упражнения, основанные на прямом воздействии, (предлагается образец и способ выполнения) и использовать метод проблемного воспитания и обучения, побуждающий студентов к самостоятельному поиску решений для выполнения творческих заданий.

При формировании тренингов необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции, координации. В качестве преобладающих форм занятий – практическая и индивидуальная формы обучения.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используется просмотр спортивных праздников, спортивных парадов, церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр, анализ режиссерско-постановочной деятельности.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 30 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+).

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle) и Интернет.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 35% на заочной форме обучения, по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по разделам дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся. В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки. Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Спортивно-художественные праздники» предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работах, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы). Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей. Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Спортивно-художественные праздники» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=101>) и включают:

Организационные ресурсы
 Тематический план дисциплины
Учебно-теоретические ресурсы
 Интерактивная лекция
 Лекционный материал
 Учебно-практические ресурсы

Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

Список основной литературы

Список дополнительной литературы

Фонд оценочных средств Перечень вопросов по семестрам

Тесты

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с.
2. Левочкина, Н. А. Анимация в туризме [Текст]: метод. указания к лекционно-семинарскому курсу / Н. А. Левочкина; Омский гос. ун-т им.Ф. М. Достоевского. – Омск: ИП «Загурский С. Б.», 2011. – 16 с.
3. Олимпийский учебник студента [Текст]: пособие для формирования системы олимпийского образования в нефизкультурных высших учебных заведениях / В. С. Родиченко, С. А. Иванов, А. Т. Константинов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Советский спорт, 2005. – 128 с.
4. Рольф, М. Советские массовые праздники [Текст] / М. Рольф; пер. с нем. В. Т. Алтухов. – Москва: РОССПЭН: Фонд первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2009. – 439 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Спортивные игры: совершенствование спортивного мастерства [Текст]: учебник для вузов / Ю. Д. Железняк, Ю. М. Портнов, В. П. Савин, В. С. Левин и О. В. Матыцин; ред.: Ю. Д. Железняк и Ю. М. Портнов. – Москва: Изд. центр «Академия», 2004. – 397 с.
2. Театрализованные представления [Текст]: сценарии / составитель Л. И. Жук. – Минск: ИООО «Красико-Принт», 2002. – 128 с.
3. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – Москва: Просвещение, 2012. – 88 с.
4. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст]: учеб. пособие / Д. Н. Аль; отв. ред. О. Л. Орлов. – Санкт-Петербург.: СПбГУКИ, 2005. – 208 с.
5. Гайл, В.В. Краткая история физической культуры и спорта [Текст]: Учебно-методическое пособие. — Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. — 72 с.
6. Генкин, Д. М. Массовые праздники [Текст]: учебное пособие / Д. М. Генкин . - Москва : Просвещение, 1975. - 140 с. : илл., пер.
7. Голденков, М. История зимних олимпиад. Дорога в Сочи [Электронный ресурс] / М. Голденков. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 352 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/78563/> – Загл. с экрана.
8. Кудашов, В.Ф. Организация спортивно-зрелищных мероприятий и соревнований - одна из основных функций в работе спортивного сооружения [Текст]: // Современный спорт: сооружения, индустрия, технологии: материалы Всероссийской научно-практической конференции; Федеральное агентство по физической культуре и спорту; Санкт-Петербург, ГУФК им.П. Ф Лесгафта. - СПб., 2005.- С.45 – 50
9. Леванчукова, И.К. Спортивно-художественные представления - жанр зрелищного

искусства [Текст]: учебное пособие / И.К. Леванчукова. - Омск: изд-во СибГУФК, 2006. -132 с.

10. Мастерство режиссера [Текст]: учеб. пособие / под общ. ред. Н. А. Зверева. – Москва: ГИТИС, 2007. – 534 с.

11. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Мочалов. – Москва: Просвещение, 1981. – 239 с.

12. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики) [Текст]: / Б. Н. Петров. – Москва: ТВТ Дивизион, 2006. - 376 с.: ил.

13. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII в.) [Текст]: учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – Т. 1. – 472 с.

14. Силин А. Д. Театр выходит на площадь: специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках [Текст]: / А. Д. Силин. -- Москва: ВНМЦ НТ и КПП МК СССР, 1991. – 178 с.

15. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1.Каталог электронных библиотек от Яндекса: http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <https://kemrsl.ru/>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
- 4.Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatrobrz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением: Программное обеспечение: лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP) 22
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader - АБИС – Руслан, Ирбис свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: - Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: - адаптированная образовательная программа, - индивидуальный учебный план с учетом

особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. - при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья: допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Активизация аудитории
 Анализ действенный
 Архитектоника представлений
 Взаимодействие
 Выразительные средства
 Двигательные композиции
 Деятельность
 Жанр
 Живой экран
 Зрелищность
 Зрительское восприятие
 Композиция
 Контраст
 Кульминация
 Литературный сценарий
 Материально-техническая база
 Монтаж
 Музыкальная драматургия
 Музыкальные партитуры
 Спортивная режиссура
 Спортивные состязания
 Стадион
 Сценарно-режиссерский замысел
 Сценарный план
 Сценическая площадка
 Технические средства
 Номер
 Образное решение
 Переходные или монтажные перестроения
 Полифункциональность
 Постановочная группа
 Праздник
 Режиссура
 Реквизит
 Световые и звуковые эффекты
 Символика
 Синтез спорта и искусства
 Специфические выразительные средства
 Технология
 Традиционные выразительные средства

Фестиваль

Форма

Функции

Художественный фон

Цвет

Церемония

Экспозиция

Эпизод