

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на УМС ФМИ 30.08.2019 г. протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. протокол №1. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

История эстрадной и джазовой музыки : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю ««Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / сост. О. Н. Харсенюк. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2023. – 43 с. - Текст : электронный

Составитель:
доцент кафедры эстрадного
оркестра и ансамбля
О. Н. Харсенюк

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств указания
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

ВВЕДЕНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» является формирование у студентов целостной картины процесса исторического развития эстрадно-джазовой музыки, становления наиболее значительных стилей и жанров данного вида музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История эстрадной и джазовой музыки» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно-джазовое пение». Для ее освоения необходимо знание истории русской и зарубежной музыки, истории исполнительства на эстрадных инструментах

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК1), (ОПК-4). и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы	-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

	развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.	драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.	
--	--	--	--

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	Уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	Владеть: -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
---	---	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов

образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации - Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со

		школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно -методическое и учебно - методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

3. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

3.1. Объем дисциплины (модуля)

Учебная дисциплина изучается в 3–4-м семестрах. Промежуточная аттестация в 3-м семестре – в форме контрольного урока, в 4-м семестре – экзамен.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц – 180 часов: для очной формы

обучения отведено 72 часа аудиторных занятий (56 лекционных и 16 семинарских), в том числе 28,8 часов (40 %) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО. 27 часов отведено на подготовку к экзамену, на СРС – 81 час. Заочная форма обучения предполагает 12 часов аудиторных занятий (6 лекционных и 6 семинарских), из них 4,8 час. с использованием интерактивных форм; 9 часов – на подготовку студентов к экзамену, на СРС – 159 час.

4.2 Структура дисциплины

Структура дисциплины для ДФО

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Се ме ст р	вс ег о	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
				Лекци и	Практи ч	В т.ч. в интерактивн ой форме *	СРС

1	Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского. Афро-американские традиции в джазе. Основные жанры негритянского фольклора. Марширующие оркестры. Театр менестрелей. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Блюз. Яркие представители жанра – Гертруда Ма Рэйни, «Биг Билл» Брунзи, «Блайнд Лемон» Джефферсон, Хадди Ледбеттер (Ледбелли), Бесси Смит. Рэгтайм и его стилистические особенности. Новоорлеанский стиль	3	72	28	8	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	36
---	---	---	----	----	---	--	----

	и его особенности. Оркестры «Creole Jazz Band», «Original Dixieland Jazz Band», «New Orleans Rhythm Kings». Традиционный джаз и его представители. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Оливер, Д. Додс, Д. Нун, Д. Р. Мортон и др.). Л. Армстронг и его оркестры «Hot Five» и «Hot Seven»). Чикагский стиль.						
1	Диксиленд и его роль в джазовой музыке XX в. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности и стиля. Значение оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона в становлении стиля свинг. Советский джаз 1920–1940-х гг. Первые советские джазовые коллективы: оркестры В. Парнаха, Л. Варпаховского, А. Варламова, В. Кнушевицкого. «АМА-джаз» Александра Цфасмана (Москва) и оркестр под управлением Леопольда Теплицкого (Ленинград). «ТЕА-джаз» Леонид Уте сова. Джаз-оркестр Н.	3				7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	

	Минха. Стиль бибоп. Основоположники стиля бибоп – Ч. Паркер, Д. Гиллесли, Т. Монк.						
2	Европеизированный джаз. Творчество С. Кентона, В. Германа, Г. Эванса, Л. Тристано. Стиль кул и его основные представители. Творчество исполнителей стиля кул. Босса-нова (Ж. Жилберту, А. К. Жобим и др.) Джаз-рок. Особенности стиля и его основоположники – Гэри Бертон, Билли Кобэм, братья Брекер. Творчество представителей направления джаз-рок. Стиль фанки и его представители. Особенности стиля фанки и творчество Х. Сильвера, С. Роллинса, Ч. Мингуса. Советский джаз 1950–80-х гг. Оркестры О. Лундстрема. Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия». Отечественные джазовые оркестры и исполнители 1950–1980-х гг.	4	81	28	8	7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	45

2	Рокабилли (Б. Хейли, Э. Пресли, Д. Кэш, К. Перкинс). Британский бит (The Beatles, The Rolling Stones). Рок-н-ролл в СССР. Группы «Рок-отель», «Браво», «Секрет». Хард-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath). Арт-рок (Genesis, Yes). Психоделический рок (Pink Floyd, Doors). . Рок-музыка в СССР. Филармонический рок – ВИА («Веселые ребята», «Поющие гитары», «Самоцветы»). Стиль фолк-рок и группы «Песняры», «Ялла», «Ариэль», «Сябры». Арт-рок – группа «Автограф» и рок-группа «Диалог». Течение андеграунд: Москва («Звуки Му», «Бригада С»), Ленинград («Аквариум», «Кино»), Свердловск («Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Чайф»).	4				7,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	
	Всего часов в интерактивной форме:					28,8	
	Контроль			27			
	Итого 180			56	16		81

Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семест	всего	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)
-------	---------------------------------------	--------	-------	--

		Р		Лекции			
1	Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского. Афро-американские традиции в джазе. Основные жанры негритянского фольклора. Марширующие оркестры. Театр менестрелей. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе. Блюз. Яркие представители жанра – Гертруда Ма Рэйни, «Биг Билл» Брунзи, «Блайнд Лемон» Джефферсон, Хадди Ледбеттер (Ледбелли), Бесси Смит. Рэгтайм и его стилистические особенности. Новоорлеанский стиль и его особенности. Оркестры «Creole Jazz Band», «Original Dixieland Jazz Band», «New Orleans Rhythm Kings». Традиционный джаз и его представители. Родоначалники традиционного джаза (С. Беше, Д. Оливер, Д. Додс, Д. Нун, Д. Р. Мортон и др.). Л. Армстронг и его оркестры «Hot	3	72	4	2	1,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	66

	Five» и «Hot Seven»). Чикагский стиль.						
2	Диксиленд и его роль в джазовой музыке XX в. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности и стили. . Значение оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона в становлении стиля свинг. Советский джаз 1920–1940-х гг. Первые советские джазовые коллективы: оркестры В. Парнаха, Л. Варпаховского, А. Варламова, В. Кнушевицкого. «АМА-джаз» Александра Цфасмана (Москва) и оркестр под управлением Леопольда Теплицкого (Ленинград). «ТЕА-джаз» Леонида Утесова. Джаз-оркестр Н. Минха. Стиль бибоп. Основоположники стиля бибоп – Ч. Паркер, Д. Гиллесли, Т. Монк.	3				1,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	
3	Европеизированный джаз. Творчество С. Кентона, В. Германа, Г. Эванса, Л. Тристано. Стиль кул и его основные представители. Творчество исполнителей	4	99	4	2	1,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	93

	стиля кул. Босса-нова (Ж. Жилберту, А. К. Жобим и др.) Джаз-рок. Особенности стиля и его основоположники – Гэри Бертон, Билли Кобэм, братья Брекер. Творчество представителей направления джаз-рок. Стиль фанки и его представители. Особенности стиля фанки и творчество Х. Сильвера, С. Роллинса, Ч. Мингуса. Советский джаз 1950–80-х гг. Оркестры О. Лундстрема. Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия». Отечественные джазовые оркестры и исполнители 1950–1980-х гг.						
4	Рокабилли (Б. Хейли, Э. Пресли, Д. Кэш, К. Перкинс). Британский бит (The Beatles, The Rolling Stones). Рок-н-ролл в СССР. Группы «Рок-отель», «Браво», «Секрет». Хард-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath). Арт-рок (Genesis, Yes). Психоделический рок (Pink Floyd, Doors). . Рок-музыка в СССР. Филармонический рок – ВИА («Веселые ребята»,	4				1,2 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	

	«Поющие гитары», «Самоцветы»). Стиль фолк-рок и группы «Песняры», «Ялла», «Ариэль», «Сябры». Арт-рок – группа «Автограф» и рок-группа «Диалог». Течение андеграунд: Москва («Звуки Му», «Бригада С»), Ленинград («Аквариум», «Кино»), Свердловск («Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Чайф»).						
	Всего часов в интерактивной форме:					4,8	
	Контроль			9			
	Итого 180			6	6		159

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты изучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. ДЖАЗ КАК ЯВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА		Устный опрос.
<i>Тема 1.1.</i> Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского	Формируемые компетенции: (ОПК-4); (ОПК-1). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять	
<i>Тема 1.2.</i> Афро-американские традиции в джазе. Основные жанры негритянского фольклора		
<i>Тема 1.3.</i> Марширующие оркестры. Театр менестрелей. Взаимопроникновение культур. Европейские традиции в джазе		Устный опрос.

Содержание раздела	Результаты изучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Тема 1.4. Блюз. Яркие представители жанра – Гертруда Ма Рэйни, «Биг Билл» Брунзи, «Блайнд Лемон» Джефферсон, Хадди Ледбеттер (Ледбелли), Бесси Смит	библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства владеть: -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. (ОПК-4).	
Тема 1.5. Рэгтайм и его стилистические особенности	знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании	Викторина. Устный опрос.

Содержание раздела	Результаты изучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. Уметь: -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности. Владеть: - профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе	

Содержание раздела	Результаты изучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; -приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1).	
Раздел 2. РАННИЕ СТИЛИ ДЖАЗА		
<i>Тема 2.1. Новорлеанский стиль и его особенности. Оркестры «Creole Jazz Band», «Original Dixieland Jazz Band», «New Orleans Rhythm Kings»</i>	Формируемые компетенции: (ОПК-4); (ОПК-1). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	
<i>Тема 2.2. Традиционный джаз и его представители. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Оливер, Д. Додс, Д. Нун, Д. Р. Мортон и др.) Л. Армстронг и его оркестры «Hot Five» и «Hot Seven»</i>	-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять	Викторина. Устный опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола
<i>Тема 2.3. Чикагский стиль</i>	библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Устный опрос.
<i>Тема 2.4. Диксиленд и его роль в джазовой музыке XX в.</i>	владеть: -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	
<i>Тема 2.5. Становление и расцвет биг-бэндов. Особенности стиля</i>	-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах	Устный опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола

Содержание раздела	Результаты изучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
2.6. Значение оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона в становлении стиля свинг	кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. (ОПК-4). знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;	Устный опрос.
Тема 2.7. Советский джаз 1920–40-х гг.	- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;	
Тема 2.8. Первые советские джазовые коллективы: оркестры В. Парнаха, Л. Варпаховского, А. Варламова, В. Кнушевицкого	теоретические и эстетические основы музыкальной формы;	Викторина. Устный опрос
Тема 2.9. «АМА-джаз» Александра Цфасмана (Москва) и оркестр под управлением Леопольда Теплицкого (Ленинград). «ТЕА-джаз» Леонида Утесова. Джаз-оркестр Н. Минха	основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. Уметь: -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	Устный опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола

Содержание раздела	Результаты изучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. Владеть: - профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;	

Содержание раздела	Результаты изучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	-приемами гармонизации мелодии или баса. (ОПК-1)	
Раздел 3. МОДЕРН ДЖАЗ		Устный опрос.
<i>Тема 3.2.</i> Основоположники стиля бибоп – Ч. Паркер, Д. Гиллесли, Т. Монк. Социально-политические причины формирования бибопа. Основные тенденции стиля – ориентация на камерное музицирование, усложнение гармонии, новаторство в области мелодики, ритма, усиление роли сольной импровизации, использование художественных средств современной классической музыки, своеобразный саунд		Контрольный урок.
<i>Тема 3.3.</i> Европеизированный джаз. Творчество С. Кентона, В. Германа, Г. Эванса, Л. Тристиано	ОПК-1. Знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу	Устный опрос.
<i>Тема 3.4.</i> Стил кул и его основные представители. Особенности гармонического языка, построения импровизационной линии.		

Содержание раздела	Результаты изучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Своеобразие ладотональных средств, ритмики, фактуры, исполнительской манеры	по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;	
<i>Тема 3.5.</i> Творчество исполнителей стиля кул. С. Гетц., Ч. Бейкер, П. Дээмонд, Д. Брубек, «Modern jazz quartet» – ключевые фигуры стиля	теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;	Викторина. Устный опрос.
<i>Тема 3.6.</i> Босса-нова. Влияние ритмики Южной Америки на всю популярную (в том числе джазовую) мировую музыку. Свинг, мелодия, ритм и поэзия – отличительные черты стиля. Значение Антонио Карлоса Жобима и Ж. Жилберту в становлении жанра	-принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв.	
<i>Тема 3.7.</i> Джаз-рок. Особенности стиля и его основоположники – Гэри Бертон, Билли Кобэм, братья Бреккер, Ларри Кориелл	- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;	Устный опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола
<i>Тема 3.8.</i> Творчество представителей направления джаз-рок. Яркие представители направления – Джон Маклафлин, Джо Завинул, Хэрби Хэнкок, группы «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго»	--место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. Уметь: -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	Викторина. Устный опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола
<i>Тема 3.9.</i> Стиль фанки и его представители	-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;	Устный опрос
<i>Тема 3.10.</i> Особенности стиля фанки и творчество Х. Сильвера, Сонни Роллинса, Ч. Мингуса, А. Блейки – родоначальников стиля	-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его	

Содержание раздела	Результаты изучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. Владеть: - профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;	
<i>Тема 3.11. Советский джаз 1950–80-х гг.</i> Оркестры О. Лундстрема, Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия»	- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; -приемами гармонизации мелодии или баса. (ОПК-1).	

Содержание раздела	Результаты изучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Тема 3.12. Отечественные джазовые оркестры и исполнители 1950–80-х гг.: Г. Гаранян, К. Носов, И. Бриль, Г. Лукьянов, Л. Чижик, В. Ганелин, М. Окунь, А. Кузнецов, А. Козлов, А. Двоскин, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде и др.)		Устный опрос
Раздел 4. РОК-МУЗЫКА		
Тема 4.1. Рокабилли (Б. Хейли, Э. Пресли, Д. Кэш, К. Перкинс)	Формируемые компетенции: (ОПК-4); (ОПК-1). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства владеть: -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. (ОПК-4). Знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства;	
Тема 4.2. Британский бит (The Beatles, The Rolling Stones)		Устный опрос. Викторина.
Тема 4.3. Рок-н-ролл в СССР. Группы «Рок-отель», «Браво», «Секрет»		
Тема 4.4. Хард-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath)		
Тема 4.5. Арт-рок (группы Genesis, Yes). Особенности музыкального языка стиля		Устный опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола.
Тема 4.6. Психоделический рок. Характеристика творчества групп Pink Floyd, Doors		Устный опрос. Викторина.
Тема 4.7. Рок-музыка в СССР. Филармонический рок – ВИА («Веселые ребята», «Поющие гитары», «Самоцветы»)		Устный опрос. Викторина

Содержание раздела	Результаты изучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Тема 4.8.</i> Стиль фолк-рок и группы «Песняры», «Ялла», «Ариэль» «Сябры»	композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;	Устный опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола.
<i>Тема 4.9.</i> Арт-рок – группа «Автограф» и рок-группа «Диалог»	-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом;	Устный опрос опрос. Обсуждение проблем в формате круглого стола.
<i>Тема 4.10.</i> Течение андеграунд: Москва («Звуки Му», «Бригада С»), Ленинград («Аквариум», «Кино»), Свердловск («Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Чайф»)	- основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. Уметь: -применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,	Экзамен в комбинированной форме (викторина, устный опрос)

Содержание раздела	Результаты изучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. Владеть: - профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; -приемами гармонизации мелодии или баса. (ОПК-1).	

Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий и самостоятельной работы студентов.

- Инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;

- деловые и ролевые игры;

- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;

- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий

Организационные и учебно - методические ресурсы:

1. История эстрадной и джазовой музыки [Текст]: учеб.-метод. комп- лекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. О. Н. Харсенюк. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – 32 с.
2. История эстрадной и джазовой музыки [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / сост. О. Н. Харсенюк. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры , 2017. – 38 с.

6.2.Методические указания для обучающихся по организации СР

Путеводитель для изучения теоретической части курса

Раздел 1. ДЖАЗ КАК ЯВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рекомендации по изучению раздела:

В ходе изучения раздела 1 «Джаз как явление музыкального искусства» необходимо выявить социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Знание наиболее значительных жанров негритянского фольклора (холлер, филд-край, уорк сонг, спиричуэл) необходимо в ходе изучения последующих тем курса.

Необходимо усвоить следующие определения жанров и понятия: марширующие оркестры, театр менестрелей, госпел, блюз, регтайм, перекрестная ритмика, эквигептатоника, блюзовые тоны, дерти-тоны, интонация, импровизация.

Выявить взаимопроникновение европейской и африканской культур, проявляющееся в своеобразном музыкальном языке джаза.

Охарактеризовать творчество представителей жанров блюз и регтайм: Гертруда Ма Рэйни, «Биг Билл» Брунзи, «Блайнд Лемон» Джефферсон, Хадди Ледбеттер (Ледбелли), Бесси Смит. Дж. Р. Мортон, С. Джоппин.

Путеводитель по литературе:

Информацию о зарождении джазовой музыки, ее становлении и о предшествовавших ей африканских фольклорных жанрах см. в списке литературы [1; 7; 9; 10].

Раздел 2. РАННИЕ СТИЛИ ДЖАЗА

Рекомендации по изучению раздела:

Изучение данного раздела требует знания процессов исторического развития общества первой половины XX столетия, особенностей развития художественной культуры данного периода. Предполагается предварительное ознакомление с музыкальным материалом, содержащим пьесы новоорлеанского и чикагского стилей,

пьес периода свинга, первых советских джазовых коллективов.

Усвоить следующие оп ределения стилей, жанров и понятия: биг-бэнд, дикиленд, джаз-бал лада, джазовый стандарт, коллективная импровизация, свинг, свингование, секционная игра, хорэс.

Охарактеризовать творчество представителей традиционного джаза: С. Беше, Д. Оливера, Д. Додса, Д. Нуна, Д. Р. Мортонa, Л. Армстронга и его оркестров «Hot Five» и «Hot Seven»; оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона; советских джазовых коллективов: оркестры В. Парнаха, Л. Варпаховского, А. Варламова, В. Кнушевицкого, «АМА-джаз» Александра Цфасмана, оркестр под управлением Леопольда Теплицкого, «ТЕА-джаз» Леонида Уте сова, джаз-оркестр Н. Минха.

Путеводитель по литературе:

Сведения о ранних стилях джаза, особенностях развития художественной культуры начала XX столетия подробно рассматриваются в работах Д. Л. Коллиера [7], В. Д. Конена [8], Ю. Панасье [9].

Наиболее полные сведения о советском джазе содержатся в книге А. Баташева «Советский джаз» [5].

Раздел 3. МОДЕРН ДЖАЗ

Рекомендации по изучению раздела:

В ходе изучения данного раздела необходимо выявить социальные и художественные предпосылки, оказавшие влияние на формирование принципиально новых стилей джаза, в частности, влияние движения «хип», возникшего в США в конце 40-х годов XX столетия.

Предполагается предварительное ознакомление с музыкальным материалом, содержащим образцы пьес в стилях бибоп, кул, джаз-рок, хард-боп, босса-нова.

Необходимо усвоить следующие оп ределения стилей и понятия: бибоп, кул, джаз-рок, хард-боп, босса-нова, рифф, паттерн, минтонс-стиль, драйв, саунд.

Охарактеризовать творчество представителей модерн джаза: Ч. Паркера, Д. Гиллесли, Т. Монка, С. Кентона, В. Германа, Г. Эванса, Л. Тристано, Ж. Жилберту, А. К. Жобима, Д. Маклафлина, Д. Завинула, Х. Хэнкока.

Путеводитель по литературе:

Наиболее полные сведения о субкультурах, джазовых стилях бибоп, кул и других направлениях модерн джаза содержатся в работах Ю. Т. Верменича [2], К. Мошкова [3], Д. Л. Коллиера [7], Н. Шапиро, Н. Хентофа [15].

Раздел 4. РОК-МУЗЫКА

Рекомендации по изучению раздела:

Изучение данного раздела требует знания процессов исторического развития общества второй половины XX столетия, особенностей развития художественной культуры данного периода, социальных факторов, обусловивших возникновение

движения «хиппи».

Необходимо предварительное ознакомление с музыкальным материалом основных направлений рок-музыки, содержащим песни и композиции в стилях рокабилли, рок-н-ролл, британский бит, хард-рок, арт-рок, психоделический рок.

Усвоить следующие определения стилей и понятия: арт-рок, бит, драйв, поп-музыка, грав, дисторшн, электронный рок, фанк, хип-хоп.

Охарактеризовать творчество основных представителей различных направлений рок-музыки: рок-н-ролл, рокабилли (Б. Хейли, Э. Пресли, Д. Кэш, К. Перкинс); британский бит (The Beatles, The Rolling Stones.); рок-н-ролл в СССР – группы «Рок-отель», «Браво», «Секрет»; хард-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath); арт-рок (Genesis, Yes); психоделический рок (Pink Floyd, Doors.); отечественный фолк-рок и группы «Песняры», «Ялла», «Ариэль»; арт-рок – группа «Автограф» и рок-группа «Диалог»; течение андеграунд: «Звуки Му», «Бригада С», «Аквариум», «Кино», «Наутилус Помпилиус», «Чайф».

Путеводитель по литературе:

Информацию о возникновении рок-музыки, молодежной субкультуре «хиппи», становлении различных стилей этого направления можно почерпнуть в книге А. Козлова «Рок: истоки и развитие» [13]; история отечественной рок-музыки подробно изложена в книге А. К. Троицкого «Рок музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии» [11].

6.3 УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Описание семинарских занятий

Занятие 1. Традиционный джаз и его представители

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение специфики музыкального языка новоорлеанского стиля.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика социокультурной атмосферы Нового Орлеана начала XX столетия.
2. Характерные признаки традиционного джаза.
3. Выявление особенностей музыкального языка С. Беше, Д. Оливера, Д. Додса, Д. Нуна, Д. Р. Мортон, Л. Армстронга.

Основная литература: [1; 2].

Дополнительная литература: [6; 7; 8; 10].

Занятие 2. Значение оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона в становлении стиля свинг

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: выявление особенностей стиля свинг и определение роли первых биг-

бэндов в его формировании.

Вопросы для обсуждения:

1. История создания стиля свинг.
2. Выявление существенных черт и отличий стиля свинг от традиционного джаза.
3. Своеобразие организации ритма и изложения мелодических построений ведущих биг-бэндов.

Основная литература: [1; 2; 3].

Дополнительная литература: [7; 8; 9].

Занятие 3. Первые советские джазовые коллективы

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение специфики музыкального языка советского раннего джаза.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика творчества оркестров В. Парнаха, Л. Варпаховского.
2. Жанровая направленность творчества оркестров А. Варламова, В. Кнушевицкого, А. Цфасмана.

Основная литература: [2; 3].

Дополнительная литература: [1; 5; 8; 9].

Занятие 4. Основоположники стиля бибоп –

Ч. Паркер, Д. Гиллесли, Т. Монк

Форма проведения: семинар – корпоративная форма обучения, работа малыми группами.

Цель: характеристика новаторства джазового стиля бибоп.

Вопросы для обсуждения:

1. Социокультурная атмосфера США второй половины XX столетия.
2. Характерные черты стиля бибоп.
3. Значение Ч. Паркера, Д. Гиллесли, Т. Монка в создании стиля бибоп.

Основная литература: [1; 2].

Дополнительная литература: [6; 7; 8].

Занятие 5. Творчество исполнителей стиля кул

Форма проведения: работа малыми группами.

Цель: закрепление знаний по джазовому стилю кул.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения стиля.
2. Основные отличия направления кул от других джазовых стилей.
3. Представители кул-джаза: Л. Тристано, С. Гетц, Ч. Бейкер.

Основная литература: [1; 2].

Дополнительная литература: [6; 7; 8].

Занятие 6. Творчество представителей направления джаз-рок

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: выявление особенностей музыкального языка направления джаз-рок.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности ритма, фразировки, инструментария и «саунда» стиля джаз-рок.
2. Характеристика творчества представителей направления джаз-рок: Д. Маклафлина, Д. Завинула, Хэрби Хэнкока; групп «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго».

Основная литература: [1; 2; 3].

Дополнительная литература: [6; 7; 8].

Электронные ресурсы: [13; 14].

Занятие 7. Особенности стиля фанки и творчество

Х. Сильвера, С. Роллинса, Ч. Мингуса

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: закрепление знаний по музыкальному направлению фанки.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения стиля.
2. Блюзовые традиции в направлении фанки.
3. Характеристика творчества основных представителей стиля фанки.

Основная литература: [1; 2; 3].

Дополнительная литература: [6; 7; 8].

Занятие 8. Отечественные джазовые оркестры

и исполнители 1950–80-х гг.

Форма проведения: корпоративная форма обучения, работа малыми группами.

Цель: закрепление знаний по отечественной джазовой музыке второй половины XX столетия.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика отечественного джазового языка.
2. Особенности репертуара джазовых коллективов.
3. Творчество наиболее известных представителей советского джаза: оркестры О. Лундстрема, Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия»; джазовые исполнители Г.Гаранян, К.Носов, И.Бриль, Г.Лукьянов, Л.Чижик, В.Ганелин, М.Окунь, А.Кузнецов, А.Козлов, А.Двоскин, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде.

Основная литература: [1; 2].

Дополнительная литература: [5; 6; 7; 9].

Электронные ресурсы: [13; 14; 15].

Список музыкальных произведений

для самостоятельного прослушивания студентами

Бейси К.	Танцуя блюз. За окном дождь. Играя блюз.
Бонфа Л.	Ласковый дождь. Черный орфей.
Брекер Р.	Чистая доска.
Бриль И.	Пробуждение. Сегодня и завтра

.

Брубек Д.	Босса-нова USA.
Брунзи Б.	Возвращайся.
Вудс Ф.	Что может сделать лунный свет
Гаранян Г.	Баллада.
Гарланд Дж.	В настроении.
Гарнер Э.	Туманно.
Гершвин Г.	Леди, будьте добры. Хочу тебя обнять.
Гиллеспи Д.	Мантека. Ночь в тунисе.
Голсон Б.	Не шепчи. Я вспоминаю Клиффорда. Киллер Джо.
Гудмен Б.	Не скажешь ли ты?
Джуффри Дж.	Четыре брата.
Жобим А. К.	Так бесчувственно. Волна. Девушка из Ипанэмы.
Кармайл Х.	Звёздная пыль.
Карр Л.	Какой медленный блюз. Когда сегодня садится солнце.
Кельверт Э.	Ностальгия. Розовая вишня. Одиночество.
Кемпферт Б.	Путники в ночи.
Керн Дж.	Дым. Вчера.
Маккой Дж.	Почему ты не делаешь, как надо.
Манчини Г.	Голубая река. Весенний блюз.
Миллер Г.	Серенада лунного света.
Мингус Ч.	Композиция.
Минх Н.	Элегия.
Нельсон О.	Четыре плюс два.
Портер К.	Баллада для трубы. Моё сердце принадлежит ему.
	Давай попробуем. Чудак.
Рич Б.	Хорошее настроение.
Роджерс Р.	Прекрасный мир. Маятник.
Своллоу С.	Леди в мерседесе.
Сильвер Х.	Мир.
Стрейхорн Б.	Садитесь в поезд «А».
Уоллер Т.	Жимолость.
Уоррен Г.	Колыбельная большого города.
Хенди У.	Сент-Луи блюз.
Хефти Н.	Туманное утро. Полуночный блюз. Моя малышка.
Холман Б.	В ритме века.
Ширинг Дж.	Колыбельная. Однажды.
Эллингтон Д.	Атласная кукла. Настроение «Индиго».
	Нет джаза без свинга. В сентиментальном настроении.
Эллингтон Д.,	
Тизол Х.	Караван.
Янг В.	Стелла в свете звёзд.

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

№ п/п	Тема занятия	(ОПК1), (ОПК-4)
1	Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.	+
2	Афро-американские традиции в джазе. Основные жанры негритянского фольклора.	+
3	Блюз. Яркие представители жанра	+
4	Рэгтайм и его стилистические особенности.	+
5	Новоорлеанский стиль . Основные представители жанра	+
6	Становление и расцвет биг- бэндов.	+
7	Советский джаз 20-40г.г.	+
8	Стиль бибоп. Основоположники жанра	+
9	Стиль кул и его основные представители.	+
10	Джаз-рок. Особенности стиля и его основоположники	+
11	Особенности стиля фанки и творчество Х. Сильвера, С. Роллинса, Ч. Мингуса.	+
12	Советский джаз 50-80гг. Оркестры О. Лундстрема. Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия».	+
13	Рокабилли (Б. Хейли, Э.Пресли, Д.Кэш, К.Перкинс).	+
14	Британский бит (The Beatles, The Rolling Stones.).	+
15	Хард-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, BlackSabbath).	+
16	Психоделический рок (Pink Floyd, Doors.).	+
17	Рок-музыка в СССР	+
18	Арт- рок - группа «Автограф» и рок –группа «Диалог»	+

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-5	устный опрос в процессе занятий различных форм; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; экзамен.

7.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- устный опрос в ходе проведения занятий;
- собеседование в процессе занятий;
- обсуждение проблем в формате круглого стола;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к контрольному уроку:

1. Джаз как явление музыкального искусства.
2. Рэгтайм и его стилистические особенности. Основные причины популярности
3. Творчество Д. Р. Мортонa.
4. Африканские и европейские истоки джаза.
5. Блюз. Лад и форма. История возникновения жанра.
6. Основные представители архаического и классического блюза.
7. Классический джаз.
8. Творчество Л. Армстронга.
9. Советский джаз 1920–41 гг.
10. Характеристика первых советских джазовых оркестров.
11. Творчество А. Варламова.
12. Характеристика творчества А. Цфасмана.

Вопросы к экзамену по темам дисциплины:

1. Чикагский стиль.
2. Б. Бэйдербек и его влияние на становление чикагского стиля.
3. Советский джаз 50-80гг.
4. Оркестр О. Лундстрема.
5. Творчество Г. Гараяна.
6. Стиль бибоп и его особенности.
7. Характеристика творчества Ч. Паркера.
8. Влияние пианистов Б. Пауэлла и Т. Монка на становление стиля бибоп.
9. Рок-н-ролл и рокабилли.
10. Вклад Э. Пресли, Б. Хэйли в формирование стилей рок-н-ролл и рокабил
11. Эпоха свинга.
12. Б. Гудмен и его оркестр.
13. Представители стиля «свинг» Д. Эллингтон и К. Бэйси.
14. Стиль кул и его эстетика.
15. Представителя стиля «кул» С. Гетц и Ч. Безэйкер.
16. Джаз-рок. Особенности стиля и история возникновения.
17. Ансамбли «Кровь, пот и слезы», «Чикаго».
18. Босса-нова. Особенности жанра. Причины популярности.
19. Характеристика творчества А. К. Жобима и Х. Жилберту.
20. Рок-музыка в СССР.

21. Представители отечественной рок- музыки: ВИА/ рок-группы «Песняры», «Ялла», «Автограф», «Диалог».

22. Стил ь фанки и его представители.

23. Характеристика творчества С. Роллинса, Ч. Мингуса, Х. Силвера.

Итоговый контроль знаний проводится в форме экзамена. При его проведении учитываются: знание содержания всего объема курса, в соответствии с программой учебного курса; активность обучающихся на занятиях, изучение специальной литературы, результаты викторины.

Примеры заданий в тестовой форме:

Выделите правильный ответ:

1.Музыкальный стиль регтайм в большей степени связан:

- А) с вокальным исполнительством;
- Б) с ансамблевой игрой;
- В) с фортепианным исполнительством;

Выделите правильный ответ:

2.Характерная черта новоорлеанского стиля:

- А) коллективная импровизация
- Б) импровизация сольная
- В) секционная игра

Методика и критерии оценки дисциплины

«История эстрадной и джазовой музыки»:

Критерии оценки устного экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Оценка **«отлично»** указывает на полностью и досконально раскрытые студентом устно два вопроса экзаменационного билета, на его умение пользоваться терминологией предмета, свободно размышлять в рамках пройденного курса и отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** подтверждает, что структура двух вопросов раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части вопроса или не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает, что студент раскрыл один вопрос

полностью, а другой только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи основных элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляются отдельные части вопроса, и не даются соответствующие ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка «**неудовлетворительно**» обнаруживает не понимание ключевых положений предмета, не владение терминологией или в случае не раскрытия структуры ответа на оба вопроса и незнание ответов на дополнительные вопросы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Список литературы

Основная литература

1. Великие люди джаза [Текст] / под ред. К. Мошкова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 736 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»). - Текст : непосредственный
2. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 2-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»). - Текст : непосредственный
3. 2. Гончарова Е.А., Харсенюк О.Н., Московченко Ж.В.: учебный словарь «Эстрадно-джазовые термины» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Гончарова, О.Н. Харсенюк, Ж.В. Московченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 162 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-8154-0678-0
4. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] / К. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. – 512 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»). - Текст : непосредственный
5. Пригодич Е.О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум. Направление подготовки : 53.03.06 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство". Профиль подготовки : "Музыкальная педагогика". Квалификация выпускника : "Преподаватель". Форма обучения: очная / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 50 с. - Текст : непосредственный.- ISBN 978-5-8154-0577-6
6. Столяр, Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: учеб. пособие / Р. Столяр. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2010. – 160 с. - Текст : непосредственный

8.2.Дополнительная литература

1. Берестов, Анатолий Михайлович. Романтики джаза [Текст] / А. М. Берестов. - Новосибирск: Сибирское Университетское Издательство, 2004. - 447 с.: фот. - Текст : непосредственный
- 2.Гордеев, В. П. Дирижирование джазом [Текст]: учебное пособие / Гордеев В. П. - Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2006. - 329 с. - Текст : непосредственный
- 3.Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю. Г. Ки- нус. – Ростов на Дону: Феникс, 2008 – 188 с. - Текст : непосредственный
- 4.Мальцев, Сергей Михайлович. О психологии музыкальной импровизации [Текст] / С. М. Мальцев. - Москва: Музыка , 1991. - 88 с.: нот. - (Библиотека музыканта-педагога). - Текст : непосредственный
- 5.Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады» / Ю. Н.Чугунов. – Москва: Музыка, 2006. – 168 с. - Текст : непосредственный

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
 - ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

8.4.Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Музыкальный редактор – Sibelius
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual StudioРедактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие необходимых музыкальных инструментов, учебных аудиторий, оснащенных звукоусилительной аппаратурой, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11.Список ключевых слов

Аккомпанемент	Рэгтайм
Аранжировка	Свинг
Арпеджио	Секвенция
Артикуляция	Синкопа
Бибоп	Триоль
Блюз	Тутти
Вест-коуст джаз	Туше
Грув	Тэрнераунд
Джаз	Унисон
Джаз-рок	Уорк-сонг
Дорийский лад	Фанк
Драйв	Фонограмма
Импровизация	Фразировка
Инверсия	Хард-боп
Интро	Хот-джаз
Кул	Хроматизм
Мейнстрим	Чикагский стиль
Метр	Штрих
Необоп	
Паттерн	
Полифония	
Репетиция	
Рэгтайм	
Свинг	
Секвенция	
Синкопа	
Триоль	

Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.3 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий и самостоятельной работы студентов.

- Инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;

- деловые и ролевые игры;

- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;

- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.4 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий

Организационные и учебно - методические ресурсы:

3. История эстрадной и джазовой музыки [Текст]: учеб.-метод. комп- лекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. О. Н. Харсенюк. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – 32 с.
4. История эстрадной и джазовой музыки [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / сост. О. Н. Харсенюк. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры , 2017. – 38 с.

6.2.Методические указания для обучающихся по организации СР

Путеводитель для изучения теоретической части курса

Раздел 1. ДЖАЗ КАК ЯВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рекомендации по изучению раздела:

В ходе изучения раздела 1 «Джаз как явление музыкального искусства» необходимо выявить социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза. Знание наиболее значительных жанров негритянского фольклора (холлер, филд-край, уорк сонг, спиричуэл) необходимо в ходе изучения последующих тем курса.

Необходимо усвоить следующие определения жанров и понятия: марширующие оркестры, театр менестрелей, госпел, блюз, регтайм, перекрестная ритмика, эквигептатоника, блюзовые тоны, дерти-тоны, интонация, импровизация.

Выявить взаимопроникновение европейской и африканской культур, проявляющееся в своеобразном музыкальном языке джаза.

Охарактеризовать творчество представителей жанров блюз и регтайм: Гертруда Ма Рэйни, «Биг Билл» Брунзи, «Блайнд Лемон» Джефферсон, Хадди Ледбеттер (Ледбелли), Бесси Смит. Дж. Р. Мортон, С. Джоппин.

Путеводитель по литературе:

Информацию о зарождении джазовой музыки, ее становлении и о предшествующих ей африканских фольклорных жанрах см. в списке литературы [1; 7; 9; 10].

Раздел 2. РАННИЕ СТИЛИ ДЖАЗА

Рекомендации по изучению раздела:

Изучение данного раздела требует знания процессов исторического развития общества первой половины XX столетия, особенностей развития художественной

культуры данного периода. Предполагается предварительное ознакомление с музыкальным материалом, содержащим пьесы новоорлеанского и чикагского стилей, пьес периода свинга, первых советских джазовых коллективов.

Усвоить следующие определения стилей, жанров и понятия: биг-бэнд, дикиленд, джаз-бал лада, джазовый стандарт, коллективная импровизация, свинг, свингование, секционная игра, хорэс.

Охарактеризовать творчество представителей традиционного джаза: С. Беше, Д. Оливера, Д. Додса, Д. Нуна, Д. Р. Мортон, Л. Армстронга и его оркестров «Hot Five» и «Hot Seven»; оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона; советских джазовых коллективов: оркестры В. Парнаха, Л. Варпаховского, А. Варламова, В. Кнушевицкого, «АМА-джаз» Александра Цфасмана, оркестр под управлением Леопольда Теплицкого, «ГЕА-джаз» Леонида Утесова, джаз-оркестр Н. Минха.

Путеводитель по литературе:

Сведения о ранних стилях джаза, особенностях развития художественной культуры начала XX столетия подробно рассматриваются в работах Д. Л. Коллиера [7], В. Д. Конена [8], Ю. Панасье [9].

Наиболее полные сведения о советском джазе содержатся в книге А. Баташева «Советский джаз» [5].

Раздел 3. МОДЕРН ДЖАЗ

Рекомендации по изучению раздела:

В ходе изучения данного раздела необходимо выявить социальные и художественные предпосылки, оказавшие влияние на формирование принципиально новых стилей джаза, в частности, влияние движения «хип», возникшего в США в конце 40-х годов XX столетия.

Предполагается предварительное ознакомление с музыкальным материалом, содержащим образцы пьес в стилях бибоп, кул, джаз-рок, хард-боп, босса-нова.

Необходимо усвоить следующие определения стилей и понятия: бибоп, кул, джаз-рок, хард-боп, босса-нова, рифф, паттерн, минтонс-стиль, драйв, саунд.

Охарактеризовать творчество представителей модерн джаза: Ч. Паркера, Д. Гиллесли, Т. Монка, С. Кентона, В. Германа, Г. Эванса, Л. Тристано, Ж. Жилберту, А. К. Жобима, Д. Маклафлина, Д. Завинула, Х. Хэнкока.

Путеводитель по литературе:

Наиболее полные сведения о субкультурах, джазовых стилях бибоп, кул и других направлениях модерн джаза содержатся в работах Ю. Т. Верменича [2], К. Мошкова [3], Д. Л. Коллиера [7], Н. Шапиро, Н. Хентоффа [15].

Раздел 4. РОК-МУЗЫКА

Рекомендации по изучению раздела:

Изучение данного раздела требует знания процессов исторического развития

общества второй половины XX столетия, особенностей развития художественной культуры данного периода, социальных факторов, обусловивших возникновение движения «хиппи».

Необходимо предварительное ознакомление с музыкальным материалом основных направлений рок-музыки, содержащим песни и композиции в стилях рокабилли, рок-н-ролл, британский бит, хард-рок, арт-рок, психоделический рок.

Усвоить следующие определения стилей и понятия: арт-рок, бит, драйв, поп-музыка, грав, дисторшн, электронный рок, фанк, хип-хоп.

Охарактеризовать творчество основных представителей различных направлений рок-музыки: рок-н-ролл, рокабилли (Б. Хейли, Э. Пресли, Д. Кэш, К. Перкинс); британский бит (The Beatles, The Rolling Stones.); рок-н-ролл в СССР – группы «Рок-отель», «Браво», «Секрет»; хард-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, Black Sabbath); арт-рок (Genesis, Yes); психоделический рок (Pink Floyd, Doors.); отечественный фолк-рок и группы «Песняры», «Ялла», «Ариэль»; арт-рок – группа «Автограф» и рок-группа «Диалог»; течение андеграунд: «Звуки Му», «Бригада С», «Аквариум», «Кино», «Наутилус Помпилиус», «Чайф».

Путеводитель по литературе:

Информацию о возникновении рок-музыки, молодежной субкультуре «хиппи», становлении различных стилей этого направления можно почерпнуть в книге А. Козлова «Рок: истоки и развитие» [13]; история отечественной рок-музыки подробно изложена в книге А. К. Троицкого «Рок музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии» [11].

6.3 УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Описание семинарских занятий

Занятие 1. Традиционный джаз и его представители

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение специфики музыкального языка новоорлеанского стиля.

Вопросы для обсуждения:

4. Характеристика социокультурной атмосферы Нового Орлеана начала XX столетия.

5. Характерные признаки традиционного джаза.

6. Выявление особенностей музыкального языка С. Беше, Д. Оливера, Д. Додса, Д. Нуна, Д. Р. Мортон, Л. Армстронга.

Основная литература: [1; 2].

Дополнительная литература: [6; 7; 8; 10].

Занятие 2. Значение оркестров Ф. Хендерсона, Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси, Д. Эллингтона в становлении стиля свинг

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: выявление особенностей стиля свинг и определение роли первых биг-бэндов в его формировании.

Вопросы для обсуждения:

4. История создания стиля свинг.
5. Выявление существенных черт и отличий стиля свинг от традиционного джаза.
6. Своеобразие организации ритма и изложения мелодических построений ведущих биг-бэндов.

Основная литература: [1; 2; 3].

Дополнительная литература: [7; 8; 9].

Занятие 3. Первые советские джазовые коллективы

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: изучение специфики музыкального языка советского раннего джаза.

Вопросы для обсуждения:

3. Характеристика творчества оркестров В. Парнаха, Л. Варпаховского.
4. Жанровая направленность творчества оркестров А. Варламова, В. Кнушевицкого, А. Цфасмана.

Основная литература: [2; 3].

Дополнительная литература: [1; 5; 8; 9].

Занятие 4. Основоположники стиля бибоп –

Ч. Паркер, Д. Гиллеси, Т. Монк

Форма проведения: семинар – корпоративная форма обучения, работа малыми группами.

Цель: характеристика новаторства джазового стиля бибоп.

Вопросы для обсуждения:

4. Социокультурная атмосфера США второй половины XX столетия.
5. Характерные черты стиля бибоп.
6. Значение Ч. Паркера, Д. Гиллеси, Т. Монка в создании стиля бибоп.

Основная литература: [1; 2].

Дополнительная литература: [6; 7; 8].

Занятие 5. Творчество исполнителей стиля кул

Форма проведения: работа малыми группами.

Цель: закрепление знаний по джазовому стилю кул.

Вопросы для обсуждения:

4. Предпосылки возникновения стиля.
5. Основные отличия направления кул от других джазовых стилей.
6. Представители кул-джаза: Л. Тристиано, С. Гетц, Ч. Бейкер.

Основная литература: [1; 2].

Дополнительная литература: [6; 7; 8].

Занятие 6. Творчество представителей направления джаз-рок

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: выявление особенностей музыкального языка направления джаз-рок.

Вопросы для обсуждения:

3. Особенности ритма, фразировки, инструментария и «саунда» стиля джаз-рок.
4. Характеристика творчества представителей направления джаз-рок: Д. Маклафлина, Д. Завинула, Хэрби Хэнкока; групп «Кровь, пот и слёзы», «Чикаго».

Основная литература: [1; 2; 3].

Дополнительная литература: [6; 7; 8].

Электронные ресурсы: [13; 14].

Занятие 7. Особенности стиля фанки и творчество

Х. Сильвера, С. Роллинса, Ч. Мингуса

Форма проведения: семинар-дискуссия, метод «круглого стола».

Цель: закрепление знаний по музыкальному направлению фанки.

Вопросы для обсуждения:

4. Предпосылки возникновения стиля.
5. Блюзовые традиции в направлении фанки.
6. Характеристика творчества основных представителей стиля фанки.

Основная литература: [1; 2; 3].

Дополнительная литература: [6; 7; 8].

Занятие 8. Отечественные джазовые оркестры

и исполнители 1950–80-х гг.

Форма проведения: корпоративная форма обучения, работа малыми группами.

Цель: закрепление знаний по отечественной джазовой музыке второй половины XX столетия.

Вопросы для обсуждения:

4. Характеристика отечественного джазового языка.
5. Особенности репертуара джазовых коллективов.
6. Творчество наиболее известных представителей советского джаза: оркестры О. Лундстрема. Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия»; джазовые исполнители Г.Гаранян, К.Носов, И.Бриль, Г.Лукьянов, Л.Чижик, В.Ганелин, М.Окунь, А.Кузнецов, А.Козлов, А.Двоскин, Д. Голощёкин, В. Мустафа-заде.

Основная литература: [1; 2].

Дополнительная литература: [5; 6; 7; 9].

Электронные ресурсы: [13; 14; 15].

Список музыкальных произведений

для самостоятельного прослушивания студентами

Бейси К.	Танцую блюз. За окном дождь. Играя блюз.
Бонфа Л.	Ласковый дождь. Черный орфей.
Брекер Р.	Чистая доска.
Бриль И.	Пробуждение. Сегодня и завтра.

Брубек Д.	Босса-нова USA.
Брунзи Б.	Возвращайся.
Вудс Ф.	Что может сделать лунный свет.
Гаранян Г.	Баллада.
Гарланд Дж.	В настроении.
Гарнер Э.	Туманно.
Гершвин Г.	Леди, будьте добры. Хочу тебя обнять.
Гиллеспи Д.	Мантека. Ночь в тунисе.
Голсон Б.	Не шепчи. Я вспоминаю Клиффорда. Киллер Джо.
Гудмен Б.	Не скажешь ли ты?
Джуффри Дж.	Четыре брата.
Жобим А. К.	Так бесчувственно. Волна. Девушка из Ипанэмы.
Кармайл Х.	Звёздная пыль.
Карр Л.	Какой медленный блюз. Когда сегодня садится солнце.
Кельверт Э.	Ностальгия. Розовая вишня. Одиночество.
Кемпферт Б.	Путники в ночи.
Керн Дж.	Дым. Вчера.
Маккой Дж.	Почему ты не делаешь, как надо.
Манчини Г.	Голубая река. Весенний блюз.
Миллер Г.	Серенада лунного света.
Мингус Ч.	Композиция.
Минх Н.	Элегия.
Нельсон О.	Четыре плюс два.
Портер К.	Баллада для трубы. Моё сердце принадлежит ему.
	Давай попробуем. Чудак.
Рич Б.	Хорошее настроение.
Роджерс Р.	Прекрасный мир. Маятник.
Своллоу С.	Леди в мерседесе.
Сильвер Х.	Мир.
Стрейхорн Б.	Садитесь в поезд «А».
Уоллер Т.	Жимолость.
Уоррен Г.	Колыбельная большого города.
Хенди У.	Сент-Луи блюз.
Хефти Н.	Туманное утро. Полуночный блюз. Моя малышка.
Холман Б.	В ритме века.
Ширинг Дж.	Колыбельная. Однажды.
Эллингтон Д.	Атласная кукла. Настроение «Индиго».
	Нет джаза без свинга. В сентиментальном настроении.
Эллингтон Д.,	
Тизол Х.	Караван.
Янг В.	Стелла в свете звёзд.

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки»

№ п/п	Тема занятия	ПК-5
1	Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.	+
2	Афро-американские традиции в джазе. Основные жанры негритянского фольклора.	+
3	Блюз. Яркие представители жанра	+
4	Рэгтайм и его стилистические особенности.	+
5	Новоорлеанский стиль . Основные представители жанра	+
6	Становление и расцвет биг- бэндов.	+
7	Советский джаз 20-40г.г.	+
8	Стиль бибоп. Основоположники жанра	+
9	Стиль кул и его основные представители.	+
10	Джаз-рок. Особенности стиля и его основоположники	+
11	Особенности стиля фанки и творчество Х. Сильвера, С. Роллинса, Ч. Мингуса.	+
12	Советский джаз 50-80гг. Оркестры О. Лундстрема. Ю. Саульского, А. Кролла, ансамбль «Мелодия».	+
13	Рокабилли (Б. Хейли, Э.Пресли, Д.Кэш, К.Перкинс).	+
14	Британский бит (The Beatles, The Rolling Stones.).	+
15	Хард-рок (Deep Purple, Led Zeppelin, BlackSabbath).	+
16	Психоделический рок (Pink Floyd, Doors.).	+
17	Рок-музыка в СССР	+
18	Арт- рок - группа «Автограф» и рок –группа «Диалог»	+

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-5	устный опрос в процессе занятий различных форм; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; экзамен.

7.4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- устный опрос в ходе проведения занятий;
- собеседование в процессе занятий;
- обсуждение проблем в формате круглого стола;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

7.5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к контрольному уроку:

13. Джаз как явление музыкального искусства.
14. Рэгтайм и его стилистические особенности. Основные причины популярности
15. Творчество Д. Р. Мортонa.
16. Африканские и европейские истоки джаза.
17. Блюз. Лад и форма. История возникновения жанра.
18. Основные представители архаического и классического блюза.
19. Классический джаз.
20. Творчество Л. Армстронга.
21. Советский джаз 1920–41 гг.
22. Характеристика первых советских джазовых оркестров.
23. Творчество А. Варламова.
24. Характеристика творчества А. Цфасмана.

Вопросы к экзамену по темам дисциплины:

1. Чикагский стиль.
2. Б. Бэйдербек и его влияние на становление чикагского стиля.
3. Советский джаз 50-80гг.
4. Оркестр О. Лундстрема.
5. Творчество Г. Гараяна.
6. Стиль бибоп и его особенности.
7. Характеристика творчества Ч. Паркера.
8. Влияние пианистов Б. Пауэлла и Т. Монка на становление стиля бибоп.
9. Рок-н-ролл и рокабилли.
10. Вклад Э. Пресли, Б. Хэйли в формирование стилей рок-н-ролл и рокабил
11. Эпоха свинга.
12. Б. Гудмен и его оркестр.
13. Представители стиля «свинг» Д. Эллингтон и К. Бэйси.
14. Стиль кул и его эстетика.
15. Представителя стиля «кул» С. Гетц и Ч. Безэйкер.
16. Джаз-рок. Особенности стиля и история возникновения.
17. Ансамбли «Кровь, пот и слезы», «Чикаго».
18. Босса-нова. Особенности жанра. Причины популярности.
19. Характеристика творчества А. К. Жобима и Х. Жилберту.
20. Рок-музыка в СССР.

21. Представители отечественной рок- музыки: ВИА/ рок-группы «Песняры», «Ялла», «Автограф», «Диалог».

22. Стил ь фанки и его представители.

23. Характеристика творчества С. Роллинса, Ч. Мингуса, Х. Силвера.

Итоговый контроль знаний проводится в форме экзамена. При его проведении учитываются: знание содержания всего объема курса, в соответствии с программой учебного курса; активность обучающихся на занятиях, изучение специальной литературы, результаты викторины.

Примеры заданий в тестовой форме:

Выделите правильный ответ:

1.Музыкальный стиль регтайм в большей степени связан:

- А) с вокальным исполнительством;
- Б) с ансамблевой игрой;
- В) с фортепианным исполнительством;

Выделите правильный ответ:

3.Характерная черта новоорлеанского стиля:

- А) коллективная импровизация
- Б) импровизация сольная
- В) секционная игра

Методика и критерии оценки дисциплины

«История эстрадной и джазовой музыки»:

Критерии оценки устного экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Оценка **«отлично»** указывает на полностью и досконально раскрытые студентом устно два вопроса экзаменационного билета, на его умение пользоваться терминологией предмета, свободно размышлять в рамках пройденного курса и отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** подтверждает, что структура двух вопросов раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части вопроса или не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает, что студент раскрыл один вопрос

полностью, а другой только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи основных элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляются отдельные части вопроса, и не даются соответствующие ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка «**неудовлетворительно**» обнаруживает не понимание ключевых положений предмета, не владение терминологией или в случае не раскрытия структуры ответа на оба вопроса и незнание ответов на дополнительные вопросы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Список литературы

Основная литература

7. Великие люди джаза [Текст] / под ред. К. Мошкова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. – 736 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»). - Текст : непосредственный
8. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 2-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»). - Текст : непосредственный
9. 2. Гончарова Е.А., Харсенюк О.Н., Московченко Ж.В.: учебный словарь «Эстрадно-джазовые термины» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Гончарова, О.Н. Харсенюк, Ж.В. Московченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 162 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-8154-0678-0
10. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] / К. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. – 512 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»). - Текст : непосредственный
11. Пригодич Е.О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум. Направление подготовки : 53.03.06 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство". Профиль подготовки : "Музыкальная педагогика". Квалификация выпускника : "Преподаватель". Форма обучения: очная / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 50 с. - Текст : непосредственный.- ISBN 978-5-8154-0577-6
12. Столяр, Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Текст]: учеб. пособие / Р. Столяр. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2010. – 160 с. - Текст : непосредственный

8.2.Дополнительная литература

1. Берестов, Анатолий Михайлович. Романтики джаза [Текст] / А. М. Берестов. - Новосибирск: Сибирское Университетское Издательство, 2004. - 447 с.: фот. - Текст : непосредственный
- 2.Гордеев, В. П. Дирижирование джазом [Текст]: учебное пособие / Гордеев В. П. - Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2006. - 329 с. - Текст : непосредственный
- 3.Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Ю. Г. Ки- нус. – Ростов на Дону: Феникс, 2008 – 188 с. - Текст : непосредственный
- 4.Мальцев, Сергей Михайлович. О психологии музыкальной импровизации [Текст] / С. М. Мальцев. - Москва: Музыка , 1991. - 88 с.: нот. - (Библиотека музыканта-педагога). - Текст : непосредственный
- 5.Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады» / Ю. Н.Чугунов. – Москва: Музыка, 2006. – 168 с. - Текст : непосредственный

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
 - ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

8.4.Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Музыкальный редактор – Sibelius
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual StudioРедактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие необходимых музыкальных инструментов, учебных аудиторий, оснащенных звукоусилительной аппаратурой, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
 - индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11.Список ключевых слов

Аккомпанемент	Рэгтайм
Аранжировка	Свинг
Арпеджио	Секвенция
Артикуляция	Синкопа
Бибоп	Триоль
Блюз	Тутти
Вест-коуст джаз	Туше
Грув	Тэрнераунд
Джаз	Унисон
Джаз-рок	Уорк-сонг
Дорийский лад	Фанк
Драйв	Фонограмма
Импровизация	Фразировка
Инверсия	Хард-боп
Интро	Хот-джаз
Кул	Хроматизм
Мейнстрим	Чикагский стиль
Метр	Штрих
Необоп	
Паттерн	
Полифония	
Репетиция	
Рэгтайм	
Свинг	
Секвенция	
Синкопа	
Триоль	

