

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера**

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка*

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения: очная

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины «Технология изготовления художественной керамики» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 842.

Составитель – кандидат искусствоведения, доцент *А. В. Ткаченко*

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.03.2017 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «27» августа 2018 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «30» августа 2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «02» сентября 2022 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «28» мая 2024 г., протокол № 9а.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Ткаченко А. В. Технология изготовления художественной керамики [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / сост. А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры. – 2025. – 16 с.

1. Цель освоения дисциплины

Углубление у ассистента-стажера профессиональных знаний и умений, воспитание высокой технико-исполнительской культуры в области художественной керамики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технология изготовления художественной керамики» входит в вариативную часть образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» и является дисциплиной по выбору.

В результате освоения дисциплины «Технология изготовления художественной керамики» углубляются знания и умения, необходимые для успешного освоения специальной дисциплины базовой части «Мастерство декоративно-прикладного искусства» и прохождения творческой практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

в области педагогической деятельности:

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества (ПК - 4);

в области художественно-проектной деятельности:

- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК - 7);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК - 9);

в области научно-исследовательской и проектной деятельности:

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК - 11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- методы формирования профессионального мышления и системы художественно-эстетических ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (ПК - 4);
- технико-технологические процессы в сфере художественной керамики (ПК - 7);
- стилевые, жанровые, художественные направления керамического производства в различные исторические периоды (ПК - 9);
- особенности художественно-творческой и образовательной среды в сфере декоративно-прикладного искусства (ПК - 11);

уметь:

- создавать и развивать систему эстетических ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (ПК - 4);

- осуществлять авторские проектные идеи и художественные замыслы, воплощая их в художественных произведениях из керамики, а также предлагать образцы для серийного производства (ПК - 7);
- разрабатывать содержание собственной художественно-проектной деятельности на основе различных стилей, жанров, направлений в области художественной керамики (ПК - 9);
- пробуждать общественный интерес к материально-художественной культуре средствами декоративно-прикладного искусства (ПК - 11);

владеть:

- методами формирования художественно-эстетических ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (ПК - 4);
- различными технико-технологическими и художественно-выразительными средствами в сфере производства художественной керамики (ПК - 7);
- различными стилевыми, жанровыми, художественными направлениями в сфере проектирования и производства художественных керамических изделий (ПК - 9);
- методами организации художественно-образовательной среды в сфере декоративно-прикладного искусства (ПК - 11).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Технология изготовления художественной керамики»

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, из которых на аудиторные занятия отведено 72 часа (в том числе: 6 часов – лекции, 58 часов – на практические занятия в интерактивной форме и 8 часов – на индивидуальные занятия), 36 часов – на самостоятельную работу и 36 часов на экзамен. Зачет и экзамен проводятся в виде просмотра выполненных практических заданий.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Интеракт. формы обучения
		3 семестр	4 лекции	5 практические занятия	6 индивидуальные занятия	7 самостоятельная работа студентов	
1	2						8

Раздел 1. Формообразование в художественной керамике							
	Тема 1.1 Пластические способы формообразования в художественной керамике	2	2	6*		-	Совместные практические занятия
	Тема 1.2 Гончарный метод производства художественных керамических изделий	2	2	4*	4	12	Совместные практические занятия, тренажер (гончарный круг)
	Тема 1.3 Литье в производстве художественных керамических изделий	2	2	4*		-	Совместные практические занятия
	<i>Всего за 2-ой семестр</i>		6	14/14 *	4	12	
Раздел 2. Декорирование художественных керамических изделий							
	Тема 2.1 Декорирование майоликовых и гончарных изделий	3	-	22*	2	12	Совместные практические занятия, тренажер (гончарный круг)
	Тема 2.2 Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин	3	-	22*	2	12	Совместные практические занятия
	<i>Всего за 3-й семестр</i>		-	44/44 *	4	24	
			в т.ч. 58 акад. час. (80 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.				

4.3 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Формообразование в художественной керамике Тема 1.1 Пластические способы формообразования в художественной керамике Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса. Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно, сувениры. Тема 1.2 Гончарный метод производства художественных керамических изделий	В результате освоения раздела курса ассистент-стажер должен: знать: - особенности профессионального мышления в сфере художественной керамики (ПК - 4); - методологию формообразования в художественной	Проверка выполненного практического задания, зачет (выставка выполненных практических заданий)

Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка основания и дна, приставные детали, декоративная фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству. Тема 1.3 Литье в производстве художественных керамических изделий Модели для шликерного литья. Материалы для изготовления моделей. Способы изготовления моделей. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье.	керамике и гончарстве (ПК - 7); - принципы организации художественно-образовательной среды в условиях керамической мастерской (ПК - 11); уметь: - формировать систему художественно-эстетических ценностей специалистов в области художественной керамики (ПК - 4); - разрабатывать авторские проекты керамических изделий в соответствии с производственно-технологическими условиями (ПК - 7); - организовывать художественно-образовательную среду в условиях керамической мастерской (ПК - 11); владеть: - профессиональным мышлением в сфере художественной керамики (ПК - 4); - авторскими методиками в сфере проектирования и производства художественной керамики (ПК - 7); - методикой организации художественно-образовательной среды в условиях керамической мастерской (ПК - 11).	
Раздел 2. Декорирование художественных керамических изделий Тема 2.1 Декорирование майоликовых и гончарных изделий Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей, пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурирование окунанием,	В результате освоения раздела курса ассистент-стажер должен: знать: - особенности профессионального мышления в сфере художественной керамики (ПК - 4);	Проверка выполненного практического задания, экзамен (выставка выполненных практических заданий)

глазурирование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали. Тема 2.2 Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурирование бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу.	- методологию декорирования керамических и гончарных изделий (ПК - 7); - разнообразные стилевые и художественные направления в декорировании керамических изделий (ПК - 9); - принципы организации художественно-образовательной среды в условиях керамической мастерской (ПК - 11); уметь: - формировать систему художественно-эстетических ценностей специалистов в области художественной керамики (ПК - 4); - реализовывать авторские проекты декорирования керамических и гончарных изделий (ПК - 7); - применять различные художественно-стилевые направления в сфере декорирования керамических и гончарных изделий (ПК - 9); - организовывать художественно-образовательную среду в условиях керамической мастерской (ПК - 11); владеть: - профессиональным мышлением в сфере художественной керамики (ПК - 4); - авторскими методиками декорирования керамических и гончарных изделий (ПК - 7);	
---	--	--

	- различными художественно-стилевыми направлениями в сфере декорирования керамических и гончарных изделий (ПК - 9); - методикой организации художественно-образовательной среды в условиях керамической мастерской (ПК - 11).	
--	--	--

5 Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Технология изготовления художественной керамики» используются следующие образовательные технологии:

- Активные формы обучения (лекции, аудиторные занятия по выполнению практических заданий);
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа с целью формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажеров;
- Интерактивные технологии (совместные практические занятия, тренажер, посещение выставок)

Информационные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «Технология изготовления художественной керамики» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий;
- Электронные сайты музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронные виртуальные музеи и выставки

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Задания для самостоятельной работы

Тема 1.2 Гончарный метод производства художественных керамических изделий

1. Изготовить серию (10 – 12 шт.) сувенирных колокольчиков на гончарной основе. Обращаться к стилистике и традициям народных художественных промыслов: Рамонская керамическая фабрика, Семикаракорская керамика, Борисовская керамика и др. (6 часов).
2. Изготовить на гончарном круге закрытые формы конус, шар, тор. Выполнить следующие условия: толщина стенок всех изделий должна быть

0,5 см. высота конуса – 20-25 см, диаметр основания - 12 см, диаметр шара – 18 см, внешний диаметр тора – 25 см (6 часов).

Тема 2.1 Декорирование майоликовых и гончарных изделий

1. Изготовить изделие в технике перегородчатой эмали: небольшое панно, плакетка, изразец и др. (8 часов).
2. Расписать в технике по сырой эмали несколько (4 – 5 шт.) небольших изделий в стилистике и традициях народных художественных промыслов: Рамонская керамическая фабрика, Семикаракорская керамика, Борисовская керамика и др. (4 часа).

Тема 2.2 Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин

1. Изготовить небольшое изделие, выполненное с использованием ажурной резьбы, например, подсвечник, декоративная ваза, тарелка с ажурным бортом и др. (6 часов).
2. Расписать в технике надглазурной живописи несколько (4 – 5 шт.) небольших изделий в стилистике и традициях народных художественных промыслов: Семикаракорская керамика, Сысертский завод художественного фарфора, Хайтинский фарфоровый завод и др. (6 часов).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Комплект устных вопросов на практическом занятии

1. Ручные способы формования керамических изделий.
2. Механические способы формования керамических изделий.
3. Последовательность процесса формования изделий на гончарном круге.
4. Конструктивные особенности гипсовых форм для литья и форм для отминки.
5. Особенности наливного способа литья.
6. Последовательность процесса изготовления гипсовой формы для круглой скульптуры.
7. Живописные способы декорирования керамических изделий.
8. Скульптурные способы декорирования керамических изделий.
9. Цветные рельефы и инкрустация.
10. Полиграфические методы декорирования керамических изделий.
11. Декорирование керамических изделий ангобами.
12. Принципы управления цветом и тоном керамических красок в процессе обжига.
13. Особенности декорирования растворами солей металлов.
14. Организация рабочего пространства для живописных работ по керамике.
15. Инструменты и приспособления для декорирования керамических изделий.
16. Современные художественные промыслы по керамике, где применяется живописная техника.
17. Технологические особенности художественной керамики, характерные для стилей барокко, классицизм, модерн.

18. Технологические особенности современных стилевых течений в художественной керамике.
19. Технологические особенности традиционных способов декорирования керамических изделий.
20. Инновационные технологии декорирования керамических изделий.
21. Последовательность этапов обучения основам гончарного мастерства.
22. Принципы организации процесса обучения мастерству художественной керамики.
23. Особенности керамических изделий в оформлении интерьера.
24. Технологические особенности керамических изделий для экстерьера.
25. Принципы устройства индивидуальной керамической мастерской.
26. Принципы устройства гипсомодельной мастерской.
27. Условия, определяющие хорошее сцепление глинистого материала изделия и, украшающего его декора, выполненного ангобом.
28. Художественные промыслы, известные росписью ангобами.
29. Влияние обжига на цвет керамических изделий.
30. Традиционные технологии декорирования обжигом художественных керамических изделий.

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворитель но	удовлетворитель но	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.

Комплект практических заданий для аудиторной работы *Тема*

1.1 Пластические способы формообразования в художественной керамике (для данной темы ассистент-стажер выбирает одно из заданий по желанию)

1. Изготовить вазу напольную в жгутовой технике. Выполнить следующие условия: высота сосуда 60 см, толщина стенок 0,5 – 0,6 см. Использовать шаблон для корректировки внешних очертаний формы и механический гончарный круг (6 часов).
2. Изготовить небольшую скульптуру в жгутовой технике, используя собственные творческие идеи или графические разработки, выполненные в ходе практических занятий по дисциплине «Проектирование композиции на

основе современных требований декоративно-прикладного искусства» (6 часов).

Тема 1.2 Гончарный метод производства художественных керамических изделий (для данной темы ассистент-стажер выбирает одно из заданий по желанию)

1. Изготовить небольшую серию бытовых гончарных изделий на гончарном круге: 10 горшочков для жаркого с крышками, или 15 – 20 кашпо для цветов, или 15 – 20 сувенирных кружек. Высота всех изделий должна быть 12 – 15 см (8 часов, включая индивидуальные занятия).
2. Изготовить сосуды открытой и закрытой формы. Например, корчага и кувшин с узким горлом. Высота сосудов должна быть 20 - 25 см, толщина стенок 0,5 см (8 часов, включая индивидуальные занятия).

Тема 1.3 Литье в производстве художественных керамических изделий

1. Изготовить способом литья в гипсовую форму по 1-му изразцу с гладкой лицевой поверхностью и поверхностью, имеющей рельефный рисунок из красной глинистой массы (2 часа).
2. Изготовить способом литья в гипсовую форму по 1-му изразцу с гладкой лицевой поверхностью и поверхностью, имеющей рельефный рисунок из литейной массы на основе беложгущихся глин или из фарфора (2 часа).

Тема 2.1 Декорирование майоликовых и гончарных изделий

1. Декорировать капельной ангобной росписью при помощи груши серию (10 – 12 шт.) небольших бытовых майоликовых изделий: горшочки для жаркого, кашпо, сувенирные кружки (6 часов).
2. Декорировать в технике пастилаж серию (10 – 12 шт.) небольших бытовых майоликовых изделий: горшочки для жаркого, кашпо, сувенирные кружки (6 часов).
3. Декорировать в смешанной технике, применяя тиснение, пастилаж и ангобную роспись при помощи груши, серию (10 – 12 шт.) небольших крынок или кувшинов, выполненных гончарным способом (12 часов, включая индивидуальные занятия).

Тема 2.2 Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин

1. Выполнить практические упражнения учебно-методического характера по кистевой подглазурной росписи на сушевоздушном и утильном черепке из беложгущихся глин, демонстрирующие последовательность выполнения отдельных элементов (10 часов).
2. Декорировать в технике подглазурной росписи серию (10 – 12 шт.) небольших изделий, выполненных литьем или гончарным методом: горшочки для жаркого, банки для сыпучих продуктов, кашпо, сувенирные кружки (14 часов, включая индивидуальные занятия).

7.2 Критерии оценки практических заданий и самостоятельной работы

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Практическое	• Задания	• Задания	• Задания выполнены	• Задания выполнены

задание: изготовление серии (10 - 12 шт.) сувенирных колокольчиков на гончарной основе (СР) Практическое задание: изготовление на гончарном круге закрытых форм: конус, шар, тор (СР)	выполнены не в полном объеме; • Изделия не обожжены; • Неуверенность в формообразовании выражена в присутствии трещин и заметных деформациях.	выполнены в основном; • Изделия обожжены; • Неуверенность в формообразовании выражена в присутствии трещин, не ведущих к разрушению.	в полном объеме; • Все изделия обожжены; • Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании, присутствуют небольшие деформации.	в полном объеме; • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.
Практическое задание: изготовление вазы напольной или небольшой скульптуры в жгутовой технике Практическое задание: изготовление небольшой серии бытовых гончарных изделий Практическое задание: изготовление на гончарном круге сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: изготовление изразцов способом литья из различных литейных масс	• Задания выполнены не в полном объеме; • Изделия не обожжены, присутствуют трещины; • Видна неуверенность в формообразовании.	• Задания выполнены в основном; • Изделия обожжены, присутствуют трещины; • Видна неуверенность в формообразовании.	• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; • Чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании.	• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты и деформации; • Чувствуется уверенное владение приемами формообразования.
Практическое задание: изготовление плакетки в технике перегородчатой эмали (СР) Практическое задание: ропись по сырой эмали в стилистике и традициях НХП (СР)	• Задания выполнены не в полном объеме; • Изделия не обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности.	• Задания выполнены в основном; • Изделия обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения живописными приемами на керамической поверхности.	• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется некоторая неуверенность владения живописными приемами на керамической	• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; • Чувствуется уверенное владение живописными приемами на керамической поверхности.

			поверхности.	
Практическое задание: декорирование гончарных изделий в техниках тиснение, пастилаж, при помощи груши	• Задания выполнены не в полном объеме; • Изделия не обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения техническими приемами декорирования на керамической поверхности.	• Задания выполнены в основном; • Изделия обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения техническими приемами декорирования на керамической поверхности.	• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется некоторая неуверенность владения техническими приемами декорирования на керамической поверхности.	• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; • Чувствуется уверенное владение техническими приемами декорирования на керамической поверхности.
Практическое задание: декорирование керамического изделия в технике ажурной резьбы Практическое задание: надглазурная роспись в стилистике и традициях НХП (СР)	• Задания выполнены не в полном объеме; • Изделия не обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения техническими и живописными приемами декорирования на керамической поверхности.	• Задания выполнены в основном; • Изделия обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения техническими и живописными приемами декорирования на керамической поверхности.	• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется некоторая неуверенность владения техническими и живописными приемами декорирования на керамической поверхности.	• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; • Чувствуется уверенное владение техническими и живописными приемами декорирования на керамической поверхности.
Практическое задание: образцы подглазурной росписи учебно-методического характера на различных керамических поверхностях Практическое задание: подглазурная роспись серии (10 – 12 шт.) небольших изделий сувенирного характера	• Задания выполнены не в полном объеме; • Изделия не обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения приемами кистевой росписи.	• Задания выполнены в основном; • Изделия обожжены, видны исправления; • Видна неуверенность владения приемами кистевой росписи.	• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется некоторая неуверенность владения приемами кистевой росписи.	• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; • Чувствуется уверенное владение приемами кистевой росписи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература:

1. Материаловедение и технология : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 142 с. – Текст : непосредственный.
2. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебный словарь для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр», «ассистент-стажер» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 149 с. – Текст : непосредственный.
3. Художественная обработка материалов. Художественная керамика / Т. А. Куликова, И. Ю. Башкирова, Н. Н. Сергеев [и др.]. – Тула : Тульский государственный университет, 2017. – 376 с. – Режим доступа: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32843275> (дата обращения: 16.01.2025). – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература:

4. Поверин А. И. Гончарное дело (Техника, приемы, изделия) : энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с. – Текст : непосредственный.
5. Поверин А. И. Художественные стили в керамике (Алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин. - Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 140 с. – Текст : непосредственный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

8. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель... : сайт. – URL: <http://www.bi-art.ru/video.php> (дата обращения: 16.01.2015) . – Текст : электронный.
9. Русская майолика. Керамика ручной работы : сайт. – URL: <http://www.russian-mayolica.ru> (дата обращения: 16.01.2025). – Текст : электронный.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет – LibreOffice;
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технология изготовления художественной керамики»

Наличие учебной лаборатории, оснащенной печью для обжига, гончарными кругами, турнетками, стеллажами, водой, гончарной глиной, керамическими красками и глазуриями, гипсом.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в индивидуальной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на первых этажах в учебных корпусах КемГИК.

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплинам, связанным с ручными техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, в частности керамических изделий, как правило, не требуется разработки индивидуальных методов и подходов к выполнению программы, так как такие обучающиеся справляются с предлагаемыми заданиями. Главное условие, чтобы у таких людей хорошо работали руки и в них было достаточно силы, чтобы переминать глину.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи при выполнении практических заданий.

11. Список ключевых слов

Ажур
Ангоб
Беложгущаяся глина
Глазурь
Гончарная глина
Гончарный круг
Жгутовой способ
Закрытая форма
Изразец
Кашпо
Корчага
Краски-растворы
Крынка
Майолика
Модель

Открытая форма
Пастилаж
Пигменты
Подглазурная роспись
Рабочая форма
Суховоздушный черепок
Тиснение
Турнетка
Утильный черепок
Фарфор
Фляндровка
Формовочная масса
Шликер
Эмаль