Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Факультет визуальных искусств Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

Уровень подготовки кадров высшей квалификации: Ассистентура-стажировка

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства»

Форма обучения: очная

Рабочая программа дисциплины «Технология изготовления художественной керамики» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 842.

Составитель – кандидат искусствоведения, доцент А. В. Ткаченко

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ 03.03.2017 г., протокол № 8. Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «27» августа 2018 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «30» августа 2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «02» сентября 2022 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ «28» мая 2024 г., протокол № 9а.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Ткаченко А. В. Технология изготовления художественной керамики [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / сост. А. В. Ткаченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры. – 2025. – 16 с.

1. Цель освоения дисциплины

Углубление у ассистента-стажера профессиональных знаний и умений, воспитание высокой технико-исполнительской культуры в области художественной керамики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технология изготовления художественной керамики» входит в вариативную часть образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» и является дисциплиной по выбору.

В результате освоения дисциплины «Технология изготовления художественной керамики» углубляются знания и умения, необходимые для успешного освоения специальной дисциплины базовой части «Мастерство декоративно-прикладного искусства» и прохождения творческой практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

в области педагогической деятельности:

• способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленную на гуманизацию общества (ПК - 4);

в области художественно-проектной деятельности:

- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК 7);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК 9);

в области научно-исследовательской и проектной деятельности:

• готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК - 11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен: знать:

- методы формирования профессионального мышления и системы художественно-эстетических ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (ПК 4);
- технико-технологические процессы в сфере художественной керамики (ПК 7);
- стилевые, жанровые, художественные направления керамического производства в различные исторические периоды (ПК 9);
- особенности художественно-творческой и образовательной среды в сфере декоративно-прикладного искусства (ПК 11); **уметь:**
- создавать и развивать систему эстетических ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (ПК 4);

- осуществлять авторские проектные идеи и художественные замыслы, воплощая их в художественных произведениях из керамики, а также предлагать образцы для серийного производства (ПК 7);
- разрабатывать содержание собственной художественно-проектной деятельности на основе различных стилей, жанров, направлений в области художественной керамики (ПК 9);
- пробуждать общественный интерес к материально-художественной культуре средствами декоративно-прикладного искусства (ПК 11); владеть:
- методами формирования художественно-эстетических ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (ПК 4);
- различными технико-технологическими и художественно-выразительными средствами в сфере производства художественной керамики (ПК 7);
- различными стилевыми, жанровыми, художественными направлениями в сфере проектирования и производства художественных керамических изделий (ПК 9);
- методами организации художественно-образовательной среды в сфере декоративно-прикладного искусства (ПК 11).

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Технология изготовления художественной керамики» 4.1Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, из которых на аудиторные занятия отведено 72 часа (в том числе: 6 часов – лекции, 58 часов – на практические занятия в интерактивной форме и 8 часов – на индивидуальные занятия), 36 часов – на самостоятельную работу и 36 часов на экзамен. Зачет и экзамен проводятся в виде просмотра выполненных практических заданий.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п		стоя	ы учебной работы, включая оятельную работу студентов и трудоемкость в часах				
	Разделы/темы дисциплины	д семестр	4 лекции	о практические занятия	9 индивидуальныезанятия	самостоятельная работастудентов	Интеракт. формы обучения
1	2			•		-	8

Раздел 1. Формообразование в художественной керамике							
Тема 1.1 Пластические способы формообразования в художественной керамике	2	2	6*		-	Совместные практические занятия	
Тема 1.2 Гончарный метод производства художественных керамических изделий	2	2	4*	4	12	Совместные практические занятия, тренажер (гончарный круг)	
Тема 1.3 Литье в производстве художественных керамических изделий	2	2	4*		-	Совместные практические занятия	
Всего за 2-ой семестр		6	14/14 *	4	12		
Раздел 2. Декорирование художественных керамических изделий						іх изделий	
Тема 2.1 Декорирование майоликовых и гончарных изделий	3	-	22*	2	12	Совместные практические занятия, тренажер (гончарный круг)	
Тема 2.2 Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин	3	- 22* 2		12	Совместные практические занятия		
Всего за 3-й семестр		- 44/44 * 4		24			
		в т.ч. 58 акад. час. (80 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.					

4.3 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации Виды оценочных средств
Раздел 1. Формообразование в художественной керамике	В результате освоения раздела курса	Проверка выполненного практического задания, зачет
Тема 1.1 Пластические способы	ассистент-стажер	(выставка выполненных
формообразования в	должен:	практических заданий)
художественной керамике	знать:	
Формовочные массы: цветные и	- особенности	
беложгущиеся глины. Фарфоровая	профессионального	
масса. Жгутовой способ: сосуды,	мышления в сфере	
полые фигуры. Набивной способ:	художественной	
изразцы, плакетки, панно, сувениры.	керамики (ПК - 4);	
Тема 1.2 Гончарный метод	- методологию	
производства художественных	формообразования в	
керамических изделий	художественной	

Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка основания и дна, приставные детали, декоративная фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству. Тема 1.3 Литье в производстве

художественных керамических изделий Модели для шликерного литья. Материалы для изготовления

моделей. Способы изготовления моделей. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье.

керамике и гончарстве (ПК - 7);

- принципы организации художественнообразовательной среды в условиях керамической мастерской (ПК - 11);

уметь:

- формировать систему художественноэстетических ценностей специалистов в области художественной керамики (ПК 4);
 разрабатывать авторские проекты
- керамических изделий в соответствии с производственнотехнологическими условиями (ПК - 7);
- организовывать художественно- образовательную среду в условиях керамической мастерской (ПК 11);

владеть:

- профессиональным мышлением в сфере художественной керамики (ПК 4); авторскими методиками
- в сфере проектирования и производства художественной керамики (ПК 7); методикой организации
- художественнообразовательной среды в условиях керамической мастерской (ПК - 11).

Раздел 2. Декорирование художественных керамических изделий

Тема 2.1 Декорирование майоликовых и гончарных изделий

Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей, пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурование окунанием,

В результате освоения раздела курса ассистент-стажер должен:

- особенности профессионального мышления в сфере художественной керамики (ПК - 4); Проверка выполненного практического задания, экзамен (выставка выполненных практических заданий)

глазурование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали.

Тема 2.2 Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин

Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурование бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу.

- методологию декорирования керамических и гончарных изделий (ПК 7);
- разнообразные стилевые и художественные направления в декорировании керамических изделий (ПК 9);
- принципы организации художественнообразовательной среды в условиях керамической мастерской (ПК - 11);

уметь:

- формировать систему художественноэстетических ценностей специалистов в области художественной керамики (ПК - 4); - реализовывать
- реализовывать авторские проекты декорирования керамических и гончарных изделий (ПК 7);
- применять различные художественно-стилевые направления в сфере декорирования керамических и гончарных изделий (ПК 9);
- организовывать художественно- образовательную среду в условиях керамической мастерской (ПК 11);

владеть:

- профессиональным мышлением в сфере художественной керамики (ПК 4);
- авторскими методиками декорирования керамических и гончарных изделий (ПК 7);

- различными	
художественно-	
стилевыми	
направлениями в сфере	
декорирования	
керамических и	
гончарных изделий (ПК	
- 9);	
- методикой организации	
художественно-	
образовательной среды в	
условиях керамической	
мастерской (ПК - 11).	

5 Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Технология изготовления художественной керамики» используются следующие образовательные технологии:

- Активные формы обучения (лекции, аудиторные занятия по выполнению практических заданий);
- Внеаудиторная (самостоятельная) работа с целью формирования и развития профессиональных навыков ассистентов-стажеров;
- Интерактивные технологии (совместные практические занятия, тренажер, посещение выставок)

Информационные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «Технология изготовления художественной керамики» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий;
- Электронные сайты музеев и библиотек нашей страны и сибирского региона, электронные виртуальные музеи и выставки

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Задания для самостоятельной работы Тема 1.2 Гончарный метод производства художественных керамических изделий

- 1. Изготовить серию (10 12 шт.) сувенирных колокольчиков на гончарной основе. Обращаться к стилистике и традициям народных художественных промыслов: Рамонская керамическая фабрика, Семикаракорская керамика, Борисовская керамика и др. (6 часов).
- 2. Изготовить на гончарном круге закрытые формы конус, шар, тор. Выполнить следующие условия: толщина стенок всех изделий должна быть

0.5 см. высота конуса -20-25 см, диаметр основания - 12 см, диаметр шара -18 см, внешний диаметр тора -25 см (6 часов).

Тема 2.1 Декорирование майоликовых и гончарных изделий

- 1. Изготовить изделие в технике перегородчатой эмали: небольшое панно, плакетка, изразец и др. (8 часов).
- 2. Расписать в технике по сырой эмали несколько (4 5 шт.) небольших изделий в стилистике и традициях народных художественных промыслов: Рамонская керамическая фабрика, Семикаракорская керамика, Борисовская керамика и др. (4 часа).

Тема 2.2 Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин

- 1. Изготовить небольшое изделие, выполненное с использованием ажурной резьбы, например, подсвечник, декоративная ваза, тарелка с ажурным бортом и др. (6 часов).
- 2. Расписать в технике надглазурной живописи несколько (4 5 шт.) небольших изделий в стилистике и традициях народных художественных промыслов: Семикаракорская керамика, Сысертский завод художественного фарфора, Хайтинский фарфоровый завод и др. (6 часов).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Комплект устных вопросов на практическом занятии

- 1. Ручные способы формования керамических изделий.
- 2. Механические способы формования керамических изделий.
- 3. Последовательность процесса формования изделий на гончарном круге.
- 4. Конструктивные особенности гипсовых форм для литья и форм для отминки.
- 5. Особенности наливного способа литья.
- 6. Последовательность процесса изготовления гипсовой формы для круглой скульптуры.
- 7. Живописные способы декорирования керамических изделий.
- 8. Скульптурные способы декорирования керамических изделий.
- 9. Цветные рельефы и инкрустация.
- 10. Полиграфические методы декорирования керамических изделий.
- 11. Декорирование керамических изделий ангобами.
- 12. Принципы управления цветом и тоном керамических красок в процессе обжига.
- 13. Особенности декорирования растворами солей металлов.
- 14. Организация рабочего пространства для живописных работ по керамике.
- 15. Инструменты и приспособления для декорирования керамических изделий.
- 16. Современные художественные промыслы по керамике, где применяется живописная техника.
- 17. Технологические особенности художественной керамики, характерные для стилей барокко, классицизм, модерн.

- 18. Технологические особенности современных стилевых течений в художественной керамике.
- 19. Технологические особенности традиционных способов декорирования керамических изделий.
- 20. Инновационные технологии декорирования керамических изделий.
- 21. Последовательность этапов обучения основам гончарного мастерства.
- 22. Принципы организации процесса обучения мастерству художественной керамики.
- 23. Особенности керамических изделий в оформлении интерьера.
- 24. Технологические особенности керамических изделий для экстерьера.
- 25. Принципы устройства индивидуальной керамической мастерской.
- 26. Принципы устройства гипсомодельной мастерской.
- 27. Условия, определяющие хорошее сцепление глинистого материала изделия и, украшающего его декора, выполненного ангобом.
- 28. Художественные промыслы, известные росписью ангобами.
- 29. Влияние обжига на цвет керамических изделий.
- 30. Традиционные технологии декорирования обжигом художественных керамических изделий.

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка					
Ответ на	неудовлетворитель	удовлетворитель	хорошо	отлично		
устный	НО	НО				
вопрос на	Отсутствие	Тезисный ответ	Краткое	Детальное		
практическо	структуры ответа	на вопрос,	освещение	освещение		
м занятии	на вопрос, не	умение кратко	всех аспектов	всех аспектов		
	знание	передать суть	предложенно	предложенног		
	терминологии.	ответа на	го вопроса.	о вопроса,		
		поставленный		хорошее		
		вопрос		владение		
				терминологие		
				й.		

Комплект практических заданий для аудиторной работы Тема 1.1 Пластические способы формообразования в художественной керамике (для данной темы ассистент-стажер выбирает одно из заданий по желанию)

- 1. Изготовить вазу напольную в жгутовой технике. Выполнить следующие условия: высота сосуда 60 см, толщина стенок 0.5-0.6 см. Использовать шаблон для корректировки внешних очертаний формы и механический гончарный круг (6 часов).
- 2. Изготовить небольшую скульптуру в жгутовой технике, используя собственные творческие идеи или графические разработки, выполненные в ходе практических занятий по дисциплине «Проектирование композиции на

основе современных требований декоративно-прикладного искусства» (6 часов).

Тема 1.2 Гончарный метод производства художественных керамических изделий (для данной темы ассистент-стажер выбирает одно из заданий по желанию)

- 1. Изготовить небольшую серию бытовых гончарных изделий на гончарном круге: 10 горшочков для жаркого с крышками, или 15-20 кашпо для цветов, или 15-20 сувенирных кружек. Высота всех изделий должна быть 12-15 см (8 часов, включая индивидуальные занятия).
- 2. Изготовить сосуды открытой и закрытой формы. Например, корчага и кувшин с узким горлом. Высота сосудов должна быть 20 25 см, толщина стенок 0,5 см (8 часов, включая индивидуальные занятия).

Тема 1.3 Литье в производстве художественных керамических изделий

- 1. Изготовить способом литья в гипсовую форму по 1-му изразцу с гладкой лицевой поверхностью и поверхностью, имеющей рельефный рисунок из красной глинистой массы (2 часа).
- 2. Изготовить способом литья в гипсовую форму по 1-му изразцу с гладкой лицевой поверхностью и поверхностью, имеющей рельефный рисунок из литейной массы на основе беложгущихся глин или из фарфора (2 часа).

Тема 2.1 Декорирование майоликовых и гончарных изделий

- 1. Декорировать капельной ангобной росписью при помощи груши серию (10 12 шт.) небольших бытовых майоликовых изделий: горшочки для жаркого, кашпо, сувенирные кружки (6 часов).
- 2. Декорировать в технике пастилаж серию (10 12 шт.) небольших бытовых майоликовых изделий: горшочки для жаркого, кашпо, сувенирные кружки (6 часов).
- 3. Декорировать в смешанной технике, применяя тиснение, пастилаж и ангобную роспись при помощи груши, серию (10-12 шт.) небольших крынок или кувшинов, выполненных гончарным способом (12 часов, включая индивидуальные занятия).

Тема 2.2 Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин

- 1. Выполнить практические упражнения учебно-методического характера по кистевой подглазурной росписи на суховоздушном и утильном черепке из беложгущихся глин, демонстрирующие последовательность выполнения отдельных элементов (10 часов).
- 2. Декорировать в технике подглазурной росписи серию (10 12 шт.) небольших изделий, выполненных литьем или гончарным методом: горшочки для жаркого, банки для сыпучих продуктов, кашпо, сувенирные кружки (14 часов, включая индивидуальные занятия).

7.2 Критерии оценки практических заданий и самостоятельной работы

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Практическое	• Задания	• Задания	• Задания выполнены	• Задания выполнены

основном; Нуделия не обожжены; Неуверенность в формообразовании, присутствуют прис				l	
еерви (10—12 обожжены; обожжены, о	задание:	выполнены не в	выполнены в	в полном объеме;	в полном объеме;
обожжены, присутствии трешины, не выполнены в вонном объеме; науговый скульнтуры в жутовой скульнтуры в жутовой скульнтуры в жутовой перны выполнены в неуверенность в формообразовании. Выдание: итотовление натеовых опочарных присутствуют трешины; выполнены в выполнены в выполнены в выполнены в выполнены в выполнены в в полном объеме; науговой скульнтуры в жутовой горы выполненовым присутствуют трешины; неуверенность в формообразовании. Выдание: итотовление натеовых опочарных присутствуют присутствуют трешины; неуверенность в формообразовании. Выдание: итотовление натеовых опочарных присутствуют присутствуют трешины; неуверенность в формообразовании. Выдание: итотовление натеовых опочарных присутствуют присутствуют присутствуют трешины, не вестурат неформации; чувствуется некоторая неуверенность в формообразовании. Выдание: итотовление натеовым серы выполнены в волном объеме; на обожжены, видны исправления; не в полном объеме; на основном; чудствя некоторам не свольшены не волном объеме; на основном; чувствуется некоторам не свольшены не волном объеме; на основном; чувствуется некоторам не свольшены не волном объеме; на основном; чувствуется некоторам не свольшены не волном объеме; на основном; чувствуется некоторам не свольшены не волном объеме; на основном; чувствуется некоторам не свольшены не волном объеме; на основном; чувствуется некоторам не свольшены не полном объеме; на основном; чувствуется некоторам не свольшены не основном; чувствуется некоторам не свольшены не основные			-	' '	
колюковьчиков на гончарной основе (СР) Практическое задание: птотовление на гончарных изделий стоизарных изделий присутствии трешины; небольшой скульнтуры в жатовые присутствии присутствуют трещины; в выполнены в полном объеме; на обожжены, присутствуют трещины; в выполнены в полном объеме; на обожжены, присутствуют трещины; в выполнены в полном объеме; на обожжены, присутствуют трещины; в выполнены в полном объеме; на обожжены, присутствуют трещины; в выполнены в полном объеме; на обожжены, присутствуют трещины; в выполнены в полном объеме; на обожжены, присутствуют трещины; в выполнены в полном объеме; на обожжены, присутствуют трещины; в выполнены в полном объеме; на обожжены, присутствуют трещины; в выданы в полном объеме; на обожжены, присутствуют трещины; в выданы в полном объеме; на обожжены, присутствуют трещины; нетотовление потовление на гончарном круте сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: потовление на гончарном круте сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: потовление на гончарном круте сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: потовление на гончарных изразивые и правления; не в полном объеме; на гончарных исправления; не в полном объеме; на гончарные исправления; не преторольтатей выдание: перегорольтатей мали (СР) Практическое на гонформы практическое задание: практическое задание: практическое задание: потовление на гончарным круте сосудов открытой и закрытой на в полном объеме; на гонформы практическое задание: практическое задание: потовление на гонформы прак	• `				1
формообразовании миражена в присутствии трешин и заметных тоговление на гои-чариом круте закрытых форм: копус, щар, тор (СР) Практическое задание: Итотовление на гои-чариом круте закрытых формообразовании миражена в присутствии трешин и заметных деформациях. Выполнены не в выполнены не в нолимо объеме; и Изделия не мераприненные небольшой серин бытотовление небольшой серин бытотовление небольшой круте сосудов открытой и закрытой формообразовании. Практическое задание: Итотовление нетоговление нетоговление и тоговление и тоговл	, · · ·	*		1 -	, ,
выражена в присутствии присутствуют трещии и замстных деформациях. трещии и замстных деформациях. трещии и замстных деформациях. задания выполнены ведущих к разрушению. задания выполнены в полном объеме; задания выполнены в полном объеме; задания выполнены присутствуют трещины; задания выполнены в полном объеме; задания вып			3 1	•	•
Практическое задание: присутствии трещин и заметных гончарном круге задание: присутствуют конус, шар, тор (СР) Практическое задание: присутствуют предимы, небольшей в полном объеме; в полном объемены в полном объеме; в полном объемены и присутствуют прешины; в	_			* *	
трещин и заметных деформациях трещин, не ведущих к разрушению. трещин и деформациях точнарном круге закрытых форм: конус, шар, тор (СР) Практическое задание: изготовление и приеменны не в полном объеме; изготовление изразнове способом литья изразнание: изготовление изразнове способом литья из тотовление изготовление изготовление изготовление изразнов способом литья из тотовление изготовление изг		_	_		1 7 7
деформациях. Ведущих к разрушению. деформация деформация деформация деформация деформация. деформация деформация.		присутствии	присутствии		уверенное владение
разрушению. распрамутетвуют пресутствуют п	задание:	* ·			
житотовление вазы напольной или небольшей сероптивление изготовление небольшей сероптивление на гончарном круге сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: низотовление на гончарных изготовление не в полном объеме; в основном; в полном объеме; в волном объеме;		деформациях.	•	деформации.	формообразования.
Практическое задание: не в полном объеме; некоторая неизразловнение на гонтавление изготовление на гонтарных наразличных дражгическое задание: изготовление на гонтарных наразличных параживе: изготовление на гонтарнов способом литья наразлов способом литья не разлание: изготовление не плакетки в технике нагазание: изготовление не плакетки в технике нагазание: изготовление не плакетки в технике нагазание: изготовление не в полном объеме; не в полном объеме; основном; основная основном; основном; основном; основном; основном; основная основ			разрушению.		
Практическое задание: натотовление на гонтовление небольшой сертивны; тотовление натотовление на подном объеме; в					
Практическое задание: вазы напольной или небольшой серин быль не верорнообразовании. выполнены в полном объеме; вес изделия обожжены, присутствуют трещины; выдна не уверенность в формообразовании. выдна не ведущее кормообразовании. выполнены в полном объеме; вес изделия обожжены, присутствуют трещины, не ведущие к разрушению; чувствуется уверенноеть в формообразовании. чувствуется уверенноеть в практическое задание: чувствуется некоторая незадание: чувствуется некоторая незадание: чувствуется некоторая небожжены, видны исправления; чувствуется некоторая небольшие исправления; чувствуется некоторая небольше исправления небольшем небольше исправления небольшем небольшем небольшем небольшем небольшем н					
Выполнены не в полном объеме; выполнены не в полном объеме; присутствуют некоторая видимые дефекты и деформообразовании. Видна присутствуют присутствуют присутствуют присутствуют некоторае присутствуют видимые дефекты и стравления; чувствуют присутствуют видимые дефекты и присутствуют прицины, прасутствуют приситы видимые присутствуют приситы присутствуют приситы видимые присутствуют приситы види		-	-	_	-
изготовление вазы напольной или небольшой скульптуры в или небольшой скульптуры в или небольшой скульптуры в илутотовление небольшой серии бытовых гончарных изделий Практическое задание: изготовление на гончарном круге сосудов сптерытой и закрытой назкрытой и закрытой назкрытой назкрытой назкрытой назкрытой назкрытой назкрытой роспособом литья изразличных литейных масе Практическое задание: изготовление на гончарном круге сосудов сптерытой и закрытой роспособом литья изразличных литейных масе Практическое задание: изготовление на гончарном круге сосудов сптерытой и закрытой роспособом литья изразличных литейных масе Практическое задание: изготовление на гончарном (стравления) на в сеновном; изделия не обожжены, видны не в полном объеме; изделия не обожжены, видны исправления; изделия не обожжены, видны неуверенность в дадения видописными исправления; исправления исправления; исправления исправления; исправления исправления; исправления исправления; исправления исправления исправления исправления исправления; исправления исправления; исправления исмоторая исправления испр				* *	
вазы напольной или небольшой скульптуры в жгутовой технике Практическое задание: изготовление изразнов способом литья из различных литейных масс • Видна неуверенность в формообразовании. • Изделия обожжены, присутствуют трещины, не в полном объеме; изготовление не в полном объеме; изготовление изразнов способом литья из различных литейных масс Задания выполнены в обожжены, видны присутствуют трещины, не в полном объеме; изготовление	задание:		выполнены в	·	· ·
присутствуют трещины; не видимые дефекты и деформации; технике присутствуют трещины; не видущие к деформации; трещины; трещины; трещины; не видущие к деформации; трещины; трещины	изготовление		*		' '
технике Практическое задание: изготовление небольшой серии бытовых гончарных изделий Практическое задание: изготовление на гончарном круге сосудов птрытой н закрытой формы Практическое задание: изготовление на гончарном круге сосудов птрытой н закрытой вазаниных изготовление не в полном объеме; изготовление на в полном объеме; изготовление не в полном объеме; не обожжены, видны исправления; исправленов некоторам некоторам не				<i>'</i>	The state of the s
технике Практическое задание: изготовление небольшой серни бытовых гончарных изделий Практическое задание: изготовление на гончарном круге сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: изготовление на гончарном круге сосудов открытой и закрытой но закрытой формы Практическое задание: изготовление изготовление изготовление изготовление на гончарном круге сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: изготовление изготовлени		· ·	*	1 0	
технике			1 0	трещины, не	_
Неуверенность в формообразовании. Неуверенность в формообразо	жгутовой	_	_	ведущие к	
формообразовании. фор		• Видна	• Видна	1 10	• Чувствуется
изготовление небольшой серии бытовых гончарных изделий Практическое задание: изготовление на гончарном круге сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: изготовление изразиов способом литья из различных литейных масс Практическое задание: изготовление изразиов способом литья из различных литейных масс Практическое задание: изготовление не в полном объеме; изделия е обожжены, видны исправления; исправления; исправления; исправления; видны исправления; видны исправления; видна не уверенность неуверенность владения живописными живописными живописными живописными неуверенность неуверенность неуверенность владения живописными	Практическое	неуверенность в	неуверенность в	• Чувствуется	уверенное владение
небольшой серии бытовых гончарных изделий Практическое задание: изготовление на гончарном круге сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: изготовление изразцов способом литья из различных литейных масс Практическое задание: изготовление изразцов способом литья из различных литейных масс Практическое задание: изготовление изразцов способом литья из различных литейных масс Практическое задание: изготовление из различных масс Практическое задание: изготовление исправления; видны исправления; исправления; исправления; исправления; исправления; исправления; видными обожжены, видными обожжены, видными небольшие исправления; видимыме дефекты; некоторая некоторая уверенное владение задание: роспись живописными	задание:	формообразовании.	формообразовании.	некоторая	приемами
формообразовании. формообразования формообразования формообразования формообразования формообразования формообразования формообразования фор				неуверенность в	формообразования.
бытовых гончарных изделий Практическое задание: изготовление на гончарном круге сосудов открытгой и закрытой формы Практическое задание: изготовленее изготовленее изготовленее изразнов способом литья из различных литейных масс Практическое задания выполнены в основном; в полном объеме; изготовление не в полном объеме; изготовление плакетки в обожжены, видны исправления; исправления; небольшие отсутствуют видиы исправления; небольшие отсутствуют видиы исправления; небольшие отсутствуют видиы исправления; небольшие отсутствуют видиы исправления; неуверенность чувствуется чувствуется чувствуется чувствуется инеуверенность инеуверенность инеуверенность живописными	_			* *	
изделий Практическое задание: изготовление на гончарном круге сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: изготовление изразцов способом литья из различных литейных масе * Задания выполнены в основном; Практическое задание: * Задания выполнены не в полном объеме; изготовление плакетки в технике перегородчатой эмали (CP) * Видна неуверенность неуверенность неуверенность владения * Видна необотышие исправления; видиы исправления; видины некоторая уверенное владение живописными * Чувствуется чувствунот видение неуверенность живописными	бытовых				
Практическое задание: задание: изготовление на гончарном круге сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: изготовление изразцов способом литья из различных литейных масе изготовление не в полном объеме; изготовление не в полном объеме; изготовление изразцов способом литья из различных литейных масе задания выполнены в основном; изготовление из в полном объеме; изготовление из в полном объеме; изготовление из плакетки в обожжены, видны обожжены, видны исправления;	_				
задание: изготовление на гончарном круге сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: изготовление изразцов способом литья из различных литейных масс задания выполнены в основном; в полном объеме; изготовление изразничных литейных масс * Задания выполнены в основном; в полном объеме; в полном объеме; в полном объеме; изготовление изразничных литейных масс * Задания выполнены в основном; в полном объеме; в полн					
изготовление на гончарном круге сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: изготовление изразцов способом литья из различных литейных масс Практическое задание: не в полном объеме; не в полном объеме; изготовление обожжены, видны исправления; исправления; исправления; не в полном объеме; в видна неуверенность владения живописными живописными живописными живописными					
гончарном круге сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: изготовление изразцов способом литья из различных литейных масс Практическое задание: изготовление не в полном объеме; изготовление изготовление изготовление не в полном объеме; изготовление изготовление изготовление изготовление плакетки в обожжены, видны исправления;					
сосудов открытой и закрытой формы Практическое задание: изготовление изразцов способом литья из различных масс задания выполнены в основном; в основном; не в полном объеме; изготовление не в полном объеме; изготовление не в полном объеме; изготовление плакетки в полном объеме; исправления; нерегородчатой эмали (СР) Практическое задания выполнены в полном объеме; в полном					
открытой и закрытой формы Практическое задание: изготовление изразцов способом литья из различных литейных масс	гончарном круге				
Закрытой формы Практическое задание: Изготовление Изготовление Изразцов способом литья из различных литейных масс Изразциных масс Узадания выполнены в основном; в полном объеме; в полном					
Практическое задание: изготовление изразцов способом литья из различных литейных масс Практическое задание: изготовление не в полном объеме; изготовление плакетки в технике перегородчатой эмали (СР) Практическое задания выполнены неуверенность владения ивописными живописными живописными живописными живописными неуверенность живописными живописными живописными живописными неуверенность живописными живописными живописными живописными неуверенность живописными живописными живописными неуверенность живописными живописными живописными живописными живописными неуверенность живописными живописными живописными неуверенность живописными	_				
задание: изготовление изразцов способом литья из различных литейных масс * Задания выполнены не в полном объеме; * Задания выполнены в полном объеме; * Вадания выполнены в полном объеме; * Все изделия обожжены, видны обожжены, видны небольшие исправления; * Все изделия обожжены, отсутствуют видимые дефекты; * Видна неуверенность * Видна неуверенность * Чувствуется некоторая некоторая некоторая издение живописными * Чувствуется уверенное владение живописными					
изразцов способом литья из различных литейных масс Практическое задания выполнены не в полном объеме; изготовление плакетки в обожжены, видны исправления; нерегородчатой эмали (СР) Практическое задания выполнены не в полном объеме; неуверенность владения живописными живописными живописными живописными живописными неуверенность живописными живописным					
изразцов способом литья из различных литейных масс * Задания выполнены в основном; * Задания выполнены в полном объеме; * Все изделия * Все изделия * Все изделия * Обожжены, видны обожжены, видны исправления; * Все изделия * Видна * Видна * Видна * Видна * Видна * Видимые дефекты; * Чувствуется * Чувствуется * Чувствуется * Чувствуется * Чувствуется * Чувствуется * Видна * Видна * Видимые дефекты; * Чувствуется * Чувствуется * Чувствуется * Видимые дефекты; <t< th=""><th>задание:</th><th></th><th></th><th></th><th></th></t<>	задание:				
способом литья из различных литейных масс • Задания выполнены не в полном объеме; изготовление плакстки в полном объеме; нерегородчатой эмали (СР) • Задания выполнены в основном; в полном объеме; в полно	изготовление				
из различных литейных массЗадания выполнены не в полном объеме;Задания выполнены в основном;Задания выполнены в полном объеме;Задания выполнены в полном объеме;изготовление плакетки в полном объеме плакетки в полном объеме;Изделия не обожжены, видны исправления;Изделия обожжены, видны исправления;Все изделия обожжены, видны обожжены, видны небольшие отсутствуют видимые дефекты;технике перегородчатой эмали (СР) Практическое задание: росписьВидна владения владения живописнымиНеуверенность владения живописнымиЧувствуется некоторая уверенное владение живописными	_				
литейных массЗадания выполнены не в полном объеме;• Задания выполнены в основном;• Задания выполнены в полном объеме;• Задания выполнены в полном объеме;изготовление• Изделия не обожжены, видны исправления;• Изделия обожжены, видны исправления;• Все изделия обожжены, видны небольшие исправления;• Все изделия обожжены, видны небольшие исправления;эмали (СР) Практическое задание: роспись• Видна неуверенность владения• Видна неуверенность владения• Чувствуется чувствуется некоторая некоторая неуверенность• Чувствуется уверенное владение живописными					
Практическое задание:• Задания выполнены не в полном объеме;• Задания выполнены в основном;• Задания выполнены в полном объеме;изготовление плакетки в технике перегородчатой эмали (СР) Практическое задания выполнены • Изделия исправления; неуверенность в падения• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, видны исправления; небольшие исправления; неуверенность в неуверенность в падения• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, видны небольшие исправления; • Чувствуется чекоторая некоторая• Задания выполнены в полном объеме; • Все изделия обожжены, в полном объеме; • Все изделия обожжены, видны исправления; • Чувствуется чувствуется чувствуется чувствуется чуверенное владение живописными	_				
задание:не в полном объеме;в основном;в полном объеме;в полном объеме;изготовлениеИзделия неИзделияВсе изделияплакетки вобожжены, видныобожжены, видныобожжены, виднытехникеисправления;небольшиеотсутствуютперегородчатойВиднаВиднаисправления;видимые дефекты;эмали (СР)неуверенностьнеуверенностьЧувствуетсяЧувствуетсяПрактическоевладениявладениянекотораяуверенное владениезадание:росписьживописнымиживописными		h n	h D	h D	. 2
изготовление плакетки в плакетки в технике Изделия не обожжены, видны исправления; Изделия обожжены, видны исправления; Все изделия обожжены, видны обожжены, видны исправления; Все изделия обожжены, видны обожжены, видны исправления; Обожжены, видны небольшие исправления; Отсутствуют видимые дефекты; эмали (СР) Практическое задание: роспись владения видимые дефекты; Чувствуется некоторая иквописными Чувствуется уверенное владение живописными					
плакетки в технике обожжены, видны исправления; обожжены, видны исправления; обожжены, видны небольшие обожжены, видны небольшие обожжены, видны небольшие отсутствуют перегородчатой эмали (СР) Видна неуверенность владения неуверенность владения некоторая Чувствуется некоторая Чувствуется уверенное владение живописными		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· ·
технике исправления; исправления; небольшие отсутствуют перегородчатой эмали (СР) Видна Видна исправления; видимые дефекты; Практическое задание: роспись владения владения некоторая уверенное владение задание: роспись живописными живописными неуверенность живописными	изготовление	' '			
перегородчатой эмали (СР) Видна неуверенность владения задание: роспись Видна неуверенность владения живописными видимые дефекты; видимые дефекты; чувствуется некоторая некоторая ивописными Чувствуется чувствуется уверенное владение живописными		· ·			· ·
эмали (СР) неуверенность неуверенность • Чувствуется • Чувствуется Практическое владения владения некоторая уверенное владение задание: роспись живописными живописными неуверенность живописными		-	-		
Практическое владения владения некоторая уверенное владение задание: роспись живописными неуверенность живописными			' '	-	-
задание: роспись живописными живописными неуверенность живописными			· ·	l v	1 7 7
			владения	-	* -
по сырой эмали в приемами на приемами на владения приемами на	_	живописными	живописными	неуверенность	живописными
	•	приемами на	приемами на		приемами на
стилистике и керамической керамической живописными керамической		_	_	живописными	_
традициях НХП поверхности. поверхности. приемами на поверхности.	_	поверхности.	поверхности.	приемами на	поверхности.
(СР) керамической	(CP)			керамической	

			поверхности.	
Практическое	• Задания	• Задания выполнены	• Задания выполнены	• Задания выполнены
задание:	выполнены не в	в основном;	в полном объеме;	в полном объеме;
	полном объеме;	• Изделия	• Все изделия	• Все изделия
декорирование гончарных	• Изделия не	обожжены, видны	обожжены, видны	обожжены,
изделий в	обожжены, видны		небольшие	
	· ·	исправления;		отсутствуют
техниках	исправления;	• Видна	исправления;	видимые дефекты;
тиснение,	• Видна	неуверенность	• Чувствуется	• Чувствуется
пастилаж, при	неуверенность	владения	некоторая	уверенное владение
помощи груши	владения	техническими	неуверенность	техническими
	техническими	приемами	владения	приемами
	приемами	декорирования на	техническими	декорирования на
	декорирования на	керамической	приемами	керамической
	керамической	поверхности.	декорирования на	поверхности.
	поверхности.		керамической	
			поверхности.	
Практическое	• Задания	• Задания выполнены	• Задания выполнены	• Задания выполнены
задание:	выполнены не в	в основном;	в полном объеме;	в полном объеме;
декорирование	полном объеме;	• Изделия	• Все изделия	• Все изделия
керамического	• Изделия не	обожжены, видны	обожжены, видны	обожжены,
изделия в	обожжены, видны	исправления;	небольшие	отсутствуют
технике ажурной	исправления;	• Видна	исправления;	видимые дефекты;
резьбы	• Видна	неуверенность	• Чувствуется	• Чувствуется
Практическое	неуверенность	владения	некоторая	уверенное владение
задание:	владения	техническими и	неуверенность	техническими и
надглазурная	техническими и	живописными	владения	живописными
роспись в	живописными	приемами	техническими и	приемами
стилистике и	приемами	декорирования на	живописными	декорирования на
традициях НХП	декорирования на	керамической	приемами	керамической
(CP)	керамической	поверхности.	декорирования на	поверхности.
	поверхности.	повержности	керамической	повержности
	повержности		поверхности.	
Практическое	• Задания выполнены	• Задания выполнены	• Задания выполнены	• Задания выполнены
задание: образцы	не в полном объеме;	в основном;	в полном объеме;	в полном объеме;
	• Изделия не	• Изделия	• Все изделия	• Все изделия
росписи учебно-	обожжены, видны	обожжены, видны	обожжены, видны	обожжены,
методического	исправления;	исправления;	небольшие	отсутствуют
характера на	• Видна	• Видна	исправления;	видимые дефекты;
различных	неуверенность	неуверенность	• Чувствуется	• Чувствуется
керамических	владения приемами	владения приемами	некоторая	уверенное владение
поверхностях	кистевой росписи.	кистевой росписи.	неуверенность	приемами кистевой
Практическое	mereben poemen.	more bon poennen.		•
задание:			владения приемами	росписи.
подглазурная			кистевой росписи.	
роспись серии (10				
– 12 шт.)				
небольших				
изделий				
сувенирного				
характера				
		1	1	1

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8.1 Основная литература:

- 1. Материаловедение и технология : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеров. гос. инт культуры. Кемерово : КемГИК, 2021. 142 с. Текст : непосредственный.
- 2. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебный словарь для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр», «ассистент-стажер» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. Кемерово: КемГИК, 2024. 149 с. Текст: непосредственный.
 - 3. Художественная обработка материалов. Художественная керамика / Т. А. Куликова, И. Ю. Башкирова, Н. Н. Сергеев [и др.]. Тула : Тульский государственный университет, 2017. 376 с. Режим доступа: URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=32843275 (дата обращения: 16.01.2025). Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература:

- 4. Поверин А. И. Гончарное дело (Техника, приемы, изделия) : энциклопедия / А. И. Поверин. Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. 160 с. Текст : непосредственный.
- 5. Поверин А. И. Художественные стили в керамике (Алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин. Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2010.
 - 140 c. Текст: непосредственный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- 8. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель...: сайт. URL: http://www.bi-art.ru/video.php (дата обращения: 16.01.2015) . Текст : электронный.
- 9. Русская майолика. Керамика ручной работы : сайт. URL: http://www.russian-mayolica.ru (дата обращения: 16.01.2025). Текст : электронный.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

- Операционная система MS Windows (10, 8,7, XP);
- Офисный пакет LibreOffice;
- Браузер Mozzila Firefox (Internet Explorer);
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Технология изготовления художественной керамики»

Наличие учебной лаборатории, оснащенной печью для обжига, гончарными кругами, турнетками, стеллажами, водой, гончарной глиной, керамическими красками и глазурями, гипсом.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в индивидуальной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на первых этажах в учебных корпусах КемГИК.

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплинам, связанным с ручными техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, в частности керамических изделий, как правило, не требуется разработки индивидуальных методов и подходов к выполнению программы, так как такие обучающиеся справляются с предлагаемыми заданиями. Главное условие, чтобы у таких людей хорошо работали руки и в них было достаточно силы, чтобы переминать глину.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи при выполнении практических заданий.

11. Список ключевых слов

Ажур Ангоб

Беложгущаяся глина

Глазурь

Гончарная глина Гончарный круг Жгутовой способ Закрытая форма

Изразец Кашпо Корчага

Краски-растворы

Крынка Майолика Модель Открытая форма

Пастилаж Пигменты

Подглазурная роспись

Рабочая форма

Суховоздушный черепок

Тиснение Турнетка

Утильный черепок

Фарфор Фляндровка

Формовочная масса

Шликер Эмаль