

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ГИТАРА)**

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»**

**Квалификация (степень) выпускника
бакалавр**

**Форма обучения
очная, заочная**

Кемерово, 2023

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г, протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г, протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Основы музыкального исполнительства. Ч. 2 (гитара) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника бакалавр / сост. А.А. Рузанов. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 19 с.

Автор-сост.: преподаватель Рузанов А.А.

1. Цель освоения дисциплины

- овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на гитаре в объеме, необходимом для дальнейшего использования этого навыка в театральной деятельности.

Основными задачами курса «Основы музыкального исполнительства» (гитара) являются:

- получение теоретических знаний и практических навыков игры на инструменте,
- развитие музыкального слуха,
- развитие музыкальной памяти,
- воспитание исполнительской выдержки и воли;
- выработка стремления к постоянному самосовершенствованию,
- воспитание инициативности в решении художественно-исполнительских задач,
- воспитание сознательного отношения к работе, устойчивого внимания и самоконтроля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Основы музыкального исполнительства» (гитара) входит в перечень дисциплин блока 1, формируемых участниками образовательных отношений и тесно связана с такими дисциплинами, как: «Актерское мастерство», «Вокал», «Сценическая речь».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы музыкального исполнительства (гитара)»

Изучение дисциплины «Основы музыкального исполнительства (гитара)» направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-16. Способен применять общие специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности	ПК-16.1. - основы теоретических и практических знаний в области вокального искусства. - Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса.	ПК-16.2. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства.	ПК-16.3. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; - основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальное исполнительство» направлено на

формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Основы музыкального исполнительства»

4.1. Объем дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, из них 4 часов – лекционных, 20 часа – практических занятий, 12 часов – индивидуальные занятия, сро -36 часов, экзамен – 2 з.е.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Структура дисциплины

№ п/ п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерак т. формы обучени я	СРО
			лекци и	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1.							
1.1.	Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте. Аппликатура.	1	2	2	2	4	6

1.2.	Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе гитары. Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа.	1		4	2	6	6
1.3.	Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.	1		4	2	6	6
Итого за 1 семестр 36 часов			2	10	6		18
Раздел 2.							
2.1	Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения. Аппликатура. Позиции, их смена.	2	2	2	2	4	6
2.2	Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности.	2		4	2	6	6
2.3	Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.	2		4	2	6	6
Итого за 2 семестр 36 часов			2	10	6		18
Итого за год 72 часа			4	20	12		36

Заочная форма обучения

4.1.1 Объем дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, из них лекционных - нет, 4 часа – практических занятий, 8 часов – индивидуальные занятия, консультации – 4 часа, сро -56 часов, экзамен – 2 з.е.

4.1.1 Структура дисциплины:

№ п/	Разделы/темы дисциплины	Се- мест	Виды учебной работы, включая самостоятельную	консультации	СРО
------	-------------------------	-------------	--	--------------	-----

п	ны		работу сту- дентов и трудоемкость (в часах)				
			лекци и	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1.							
1.1.	Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте. Аппликатура.	1		1	1		10
1.2.	Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе гитары. Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа.	1		1	1		9
1.3.	Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.	1			2	2	9
	Итого за 1 семестр 36 часов		2	4	2	28	
2.1	Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения. Аппликатура. Позиции, их смена.	2		1	1		10
2.2	Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности.	2		1	1		9
2.3	Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-	2			2	2	9

	инструментальным произведением.						
	Итого за 2 семестр 36 часов		2	4	2	28	
	Итого за год 72 часа		4	8	4	56	

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	Раздел 1.		
1.1	Тема: Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте. Аппликатура.	Формируемые компетенции: ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности; В результате изучения темы студент должен: знать: ПК-16.1. - основы теоретических знаний в области вокального искусства. уметь: ПК-16.2. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты; - использовать средства выразительности; владеть: ПК-16.3. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты; - основами теоретических знаний.	Проверка результатов практических заданий; Контрольная точка.

1.2	Тема: Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе гитары. Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа.	Формируемые компетенции: ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности; В результате изучения темы студент должен: знать: ПК-16.1. - основы теоретических и практических знаний. - Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; уметь: ПК-16.2. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям; владеть: ПК-16.3. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения; - основами теоретических и практических знаний.	Проверка результатов практических заданий; Контрольная точка.
1.3	Тема: Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.	Формируемые компетенции: ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности; В результате изучения темы студент должен: знать: ПК-16.1. - основы теоретических и практических знаний. - Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; уметь: ПК-16.2.	Проверка результатов практических заданий. Контрольная точка.

		- строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям; владеть: ПК-16.3. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения; - основами теоретических и практических знаний.	
Контрольная точка			
Раздел 2			
2.1	Тема: Работа над ин-структивным материа-лом: гаммы, упражнения, этюды. Аппликатура. Позиции, их смена.	Формируемые компетенции: ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности; В результате изучения те-мы студент должен: знать: ПК-16.1. - основы теоретических и практических знаний. - Основные принципы сольно-го исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; уметь: ПК-16.2. - строить аккорды, владеть ос-новами музыкальной грамоты, пения; - использовать средства выра-зительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям; владеть: ПК-16.3. - строить аккорды, владеть ос-новами музыкальной грамоты, пения; - основами теоретических и практических знаний.	Проверка ре-зультатов прак-тических зада-ний. Контрольная точка

2.2	Тема: Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности. Развитие творческих навыков студентов на уроках гитары.	Формируемые компетенции: ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности; В результате изучения темы студент должен: знать: ПК-16.1. - основы теоретических и практических знаний в области вокального искусства. - Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; уметь: ПК-16.2. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; - использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства; владеть: ПК-16.3. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; - основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства.	Проверка результатов практических заданий; Контрольная точка
2.3	Тема: Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.	Формируемые компетенции: ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности; В результате изучения темы студент должен: знать: ПК-16.1. - основы теоретических и практических знаний в области вокального искусства. - Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого	Проверка результатов практических заданий. Контрольная точка.

		голоса; уметь: ПК-16.2. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства; владеть: ПК-16.3. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; - основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства.	
		Экзамен	

1. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация «Артист драматического театра и кино» предусматривается широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий:

- *словесные;*
- *наглядные;*
- *практические.*

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные;*
- *информационные;*
- *частично-поисковые;*

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, консультация, собеседование, индивидуальное занятие.

Интерактивные технологии:

- творческие задания;
- работа в малых группах.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии).

дии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы музыкального исполнительства» Ч 2. (Гитара). включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6. 1. Учебно-теоретические материалы

Краткое содержание лекций

Раздел 1.

Тема 1.1. Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте.

Аппликатура.

Начальное обучение игре на инструменте как фундамент для дальнейшего совершенствования музыкального исполнительства: усвоение музыкальной грамоты; изучение устройства инструмента; выработка правильного исполнительского аппарата (посадка, постановка, основные приемы исполнения, методика снятия физического и психологического напряжения); овладение техническими навыками исполнительства; работа над музыкальной выразительностью исполняемого произведения; привитие навыков продуктивной самостоятельной работы.

Рекомендуемая литература к теме 1.1.:

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Тема 1.2. Чтение нот с листа. Организация самостоятельной работы студента. Техника игровых движений.

Пробуждение активного интереса к исполнению музыки. Воспитание в процессе обучения воли, дисциплины и трудовых навыков.

Работа над музыкальным произведением – «вживание» в образный мир произведения, постепенное формирование конкретного исполнительского замысла с учетом программных названий, образных и эмоциональных ремарок, а также собственных ассоциаций и конкретных образов, возникающих у студентов.

Этапы работы: ознакомление, тщательный разбор музыкального текста,

практическое освоение произведения, своевременное запоминание наизусть.

Изучение основной программы и ознакомление с разнообразной музыкой (гитарной и переложениями) – две линии в развитии музыканта. Самостоятельное музицирование.

Исполнение самостоятельно разученных произведений.

Чтение с листа, транспонирование, игра в различных ансамблях, аккомпанементах.

Рекомендуемая литература к теме 1.1.:

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Тема 1.3. Работа над музыкальным произведением.

Работа над вокально-инструментальным произведением.

Стадии процесса звукообразования: туше (прикосновение к струне); атака (начало звука); стационарная часть; окончание звука. Мотивация, предшествующая звукообразованию. Представление внутренним слышанием идеального звука как главное условие предотвращения «бесцельного», «безобразного» звука.

Два способа звукоизвлечения в современной гитарной школе: тирандо (без опоры) и апояндо (с опорой). Апояндо как коренной перелом в развитии гитарной техники нашего времени. Условия применения апояндо и тирандо.

Рекомендуемая литература к теме 1.1.:

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Раздел 2

2.1. Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды. Аппликатура. Позиции, их смена.

Фразировка, нюансировка, работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой.

Изучение пьес с различными штрихами. Работа над упражнениями.

Музыкальный ритм, его особенности. Накопление разнообразных ритмических представлений – предпосылка развития чувства музыкального ритма.

Важность систематической, тщательной работы над упражнениями и этюдами, индивидуальная норма работы для каждого студента. Основные принципы работы над упражнениями.

Техника игры на гитаре – сумма умений, приемов и навыков игры, при помощи которых гитарист добивается нужного звукового и художественного результата.

Способности, необходимые для приобретения техники (художественные потребности, физиологические качества рук, слухо-двигательные психические связи).

Развитие физических возможностей пальцев. Условия пальцевых упражнений.

Пути борьбы с напряжением рук.

Причины технических неудач.

Основные методы работы над техникой: позиционная игра и метод технической фразировки.

Работа над мелкой техникой.

Крупная техника. Методы, средства и способы развития крупной техники.

Рекомендуемая литература к теме 1.1.:

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Тема 2.2. Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Главные штрихи – стаккато (отрывисто) и легато (связно). Специфические штрихи на струнных инструментах. Легато на гитаре как штрих и как прием. Стаккато на гитаре, методы исполнения (за счет правой руки, за счет левой руки).

Работа над фразировкой, динамикой, штрихами. Работа над различными типами мелодии. Работа над кантиленой. Объединение мелодических линий. Расчленение звуковой ткани. Интонационная выразительность фразы. Сочетание мелодии с сопровождением различного склада.

Игровые приемы и их классификация. Значение игровых приемов (тремоло, баррэ, вибрато, глиссандо, арпеджиато, флажолет) для достижения качества звучания музыкального произведения, их отличия друг от друга и особенности применения. История возникновения игровых приемов, их совершенствование.

Графическое обозначение игровых приемов в гитарном тексте. Поиски убедительных темповых решений. Воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы.

Проблема эстрадного волнения (волнение-подъем, волнение-паника, волнение-апатия), методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Рекомендуемая литература к теме 1.1.:

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Тема 2.3 Работа в ансамбле. Работа над вокальным произведением.

Гитара – аккомпанирующий инструмент. Роль аккомпанемента в ансамбле. Виды гармонических сопровождений. Запись аккордов. Запись аккордовых схем. Типовая аппликатура на грифе. Освоение мажорных и хроматических гамм септаккордами.

Важность точного разбора текста. Работа над мелодичностью и плавностью звучания. Работа над штрихами. Работа над нюансами и постепенностью переходов. Работа над технически сложными местами. Выучивание партий каждой руки по отдельности. Заучивание текста наизусть. Работа над агогикой. Нюансы разбора авторского и редакторского текстов. Организация домашней работы, режим работы.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Тема 1.1. Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте.

Аппликатура.

– Посадка на край стула без спинки и подлокотников, использование подставки для ноги. Посадка должна быть свободной, без зажимов.

– Постановка рук, упражнения для закрепления правильной постановки рук.

– Изучение нот на грифе.

Более подробно материал изложен в

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре Гитман, А. Практическая теория начального обучения гитариста

Тема 1.2. Чтение нот с листа. Организация самостоятельной работы студента. Техника игровых движений.

– Чтение нот с листа из «Самоучителя игры на шестиструнной гитаре» А. Г. Николаева.

– Соблюдение правил техники игровых движений.

Рекомендуемая литература к теме

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Тема 1.3. Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.

- Разбор вокальной и аккомпанирующей партий в медленном темпе по нотам.
- Их особенности, работа над технически трудными местами.

Рекомендуемая литература к теме 1.3.:

Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / Э. Пухоль – М.: Кифара, 2013. – 200с.

Тема 2.1. Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды. Аппликатура. Позиции, их смена.

- Соблюдение правил техники игровых движений.
- Игра позициями.

Рекомендуемая литература к теме 2.1.:

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Гитман, А. Практическая теория начального обучения гитариста [Текст, ноты] / А. Гитман – М.: «Классика-XXI», 2010. – 200с.

Тема 2.2. Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности.

- Средства музыкальной выразительности, их применение и особенности. Привести примеры.
- Использование этих приемов в разучиваемом материале.

Рекомендуемая литература к теме 2.2.:

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Гитман, А. Практическая теория начального обучения гитариста [Текст, ноты] / А. Гитман – М.: «Классика-XXI», 2010. – 200с.

Тема 2.3 Работа в ансамбле. Работа над вокальным произведением.

- Слышать все инструменты в ансамбле, чувствовать музыкальный материал.
- Слышать свою партию в музыкальной вертикали.
- Знать вокальную партию.

Литература:

сост. Каморник О. Романсы в переложении для голоса и гитары [Ноты] : музыкальное произведение, вокально-инструментальное /. - Ростов- на Дону: Феникс, 2009. - 54 с.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, развития их творческой инициативы, формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации.

Виды и формы самостоятельной работы:

1. Для закрепления теоретических знаний:
 - изучение теоретического материала (учебников, учебных пособий, дополнительной литературы).
2. Для освоения практических навыков:
 - выполнение игровых упражнений и пьес, освоенных на занятиях с преподавателем;
 - выбор учебно-творческого материала, его анализ, художественное исполнение;
 - анализ материала учебных упражнений, этюдов, пьес.

Алгоритм самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем уточняется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Выполнение любого задания требует от обучающегося сосредоточенности, быстрого включения, воображения.

Основное внимание обучающегося должно быть сосредоточено на художественном характере выполнения практических заданий, упражнений.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль проводится в форме контрольных точек. Контрольная точка предполагает

- исполнение на гитаре нескольких музыкальных произведений различных по характеру, жанру и стилю (на выбор студента).
- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;

Критерии оценивания текущего контроля

Оценка «отлично» ставится, если студент исполняет музыкальное произведение без технических ошибок, с соблюдением темпо-ритма, динамики и характера, правильно использует средства музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо» ставится, если студент допустил незначительные технические ошибки, но сохранил темп и характер произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент допускает технические ошибки, недостаточно выразительно исполняет произведение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент допускает много технических ошибок, не соблюдает темпо-ритм, нет характера произведения.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

На экзамене 6 семестре студент должен продемонстрировать:

- исполнение на гитаре нескольких музыкальных произведений различных по характеру, жанру и стилю (на выбор студента).
- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;

Вопросы к экзамену:

1. Рассказать о правильной посадке за инструментом.
2. Устройство инструмента.
3. Какова связь музыки и актёрского искусства.
4. Стили и направления в музыке.
5. Какова роль музыки в культуре.
6. Правильная подготовка к выступлению на инструменте.
7. Чем отличаются музыкальные звуки от не музыкальных. Привести пример.
8. Как разбирать, учить, исполнять произведение, чтобы оно интересно прозвучало для слушателя (на что обращать внимание).
9. Физические свойства звука.
10. Назвать 5 различных по устройству инструментов. Рассказать отличительные черты.

Критерии оценивания практических навыков игры на инструменте осуществляется в форме контрольных точек и экзамена по итогам освоения каждого раздела дисциплины.

Критерии оценивания творческих практических навыков игры на инструменте определяются согласно следующей шкале: «владеет» (необходимой компетенцией), «частично владеет», «не владеет».

Критерии оценивания теоретической части экзамена

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература.

1. Петров И. Б. Шестиструнная гитара. Основные приёмы игры. Аккомпанемент. Учебно-методическое пособие для студентов театральных вузов [Текст, ноты]: Саратов, 2017. - 85 с.
2. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух [Текст, ноты]: Санкт-Петербург, 2001. - 76 с.
3. Учебник для гитариста. От выбора гитары и до создания своего стиля игры [Текст, ноты]: Санкт-Петербург, 2018. - 112 с.
4. Калинин Валерий Петрович. Юный гитарист [Текст, ноты]: Москва-музыка, 2008. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара [Текст, ноты]: Справочник / Москва: Композитор, 2000. - 215 с.
2. Журавлёв М. Популярные мелодии для ансамбля гитар [Ноты]: Санкт-Петербург: Издательство "Союз художников", 2010. - 20 с.
3. Кузнецов Вадим Александрович. Как научить играть на гитаре [Текст, ноты]- Москва: Классика-XXI, 2006. - 199 с.
4. Ларичев Евгений Дмитриевич. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты] : издание с новым репертуарным приложением / . - Москва: Музыка (м), 2007. - 112 с.
5. Сенюрин Евгений Андреевич. Ритм - гитара и лучшие ритмы планеты [Ноты] /. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2002. - 87 с.
6. Романсы в переложении для голоса и гитары [Ноты]: сост. О. Каморник, музыкальное произведение, вокально-инструментальное /. - Ростов- на Дону: Феникс, 2009. - 54 с.

7. Малахов Ю. Гитара и ты [Ноты]: популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары с табулатурой / - Выпуск 1. - Новосибирск: Окарина, 2008. - 56 с.
8. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-Петербург 2009. - 93 с. [Электронный ресурс] / режим доступа: <http://caitik.ru/876-samouchitel-igry-na-shestistrunnoj-gitare.html>

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронный каталог библиотеки КемГУКИ: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
Консультант Плюс (С компьютеров университета, подключенных к Интернет (включая общежития)

Электронные реферативно-библиографические указатели по культуре и искусству (В справочно-библиографическом отделе (2 корпус, ауд.218)

ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru.

ЭБС Руконт: <http://rucont.ru/>

ЭБС Лань: <http://lanbook.com/ebs.php>

ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС Айбукс: <http://ibooks.ru/>

ЭБС ЮРАЙТ <http://www.biblio-online.ru/>

ЭБС БиблиоРоссика <http://www.bibliorossica.com>

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)

- свободно распространяемое программное обеспечение:

– Офисный пакет – LibreOffice

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

8.4 Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных биб-лиотек:

Творческая школа «Мастер-класс». [Электронный ресурс]. Режим доступа //

<http://masterclass.ru/>

Научная библиотека КемГИК: [https://library.kemgik.ru/cgi-](https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=KEMGIK)

[bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=KEMGIK](https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=KEMGIK)

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str=>

Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://teslov-music.ru/world-guitar-notes-01.htm>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и

состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Апояндо
Аппликатура
Арпеджио
Атака звука
Баррэ Вибрато
Гаммы
Гитарный репертуар
Глиссандо Звукоизвлечение
Инструктивный материал
Легато
Методика
Методическая литература
Позиции на инструменте
Посадка гитариста
Постановка аппарата
Стаккато
Тирандо
Упражнение
Флажолет
Форшлаг
Штрихи
Экономность движений
Этюд