

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

по специальности:

54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:

Графический дизайн

Квалификация:

**«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Дизайнер»**

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2025

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид : «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1. Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10. Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10. Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид: «Графический дизайн», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025.- 24 с.

Автор:
профессор Г. С. Елисеенков

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»	4
2. Форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации	6
3. Часть 1. Подготовка и представление творческо-исполнительской работы в форме графического дизайн-проекта	8
3.1. Состав графического дизайн-проекта	8
3.2. Тематика дизайн-проектов	9
3.3. Организация проектирования	10
3.4. Выполнение графического дизайн-проекта	11
3.5. Представление графического дизайн-проекта	12
3.6. Параметры и критерии оценки графического дизайн-проекта	12
4. Часть 2. Подготовка и защита реферата	13
4.1. Назначение и структура реферата	13
4.2. Тематика рефератов	16
4.3. График подготовки реферата	16
4.4. Требования к оформлению реферата	16
4.5. Параметры и критерии оценки реферата	17
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации	17
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	20
Приложения:	21
1. Образец задания по выполнению выпускной квалификационной работы	21
2. Образец оформления титульного листа реферата	22
3. Образец оформления содержания реферата	23
4. Примеры библиографического описания документов в списке литературы	24

ВВЕДЕНИЕ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки является частью основной профессиональной образовательной программы Кемеровского государственного института культуры по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна» (вид: графический дизайн).

Общие требования к государственной итоговой аттестации изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», который устанавливает, что государственная итоговая аттестация обучающихся в ассистентуре-стажировке включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» составлена в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18.03.2016 г., № 227.

Цель государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки заключается в установлении соответствия уровня и качества подготовки обучающихся требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», определение уровня сформированности универсальных и профессиональных компетенций.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер».

1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ФГОС ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.03 «ИСКУССТВО ДИЗАЙНА (ПО ВИДАМ)»

В ходе государственной итоговой аттестации ассистент-стажер должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **компетенциями**, определяемыми в ходе государственной итоговой аттестации:

При представлении творческо-исполнительской работы в форме графического дизайн-проекта: профессиональными компетенциями (ПК):

способностью разрабатывать авторские проекты объектов дизайна и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);

способностью осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные,

технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других образовательных организаций и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

При защите реферата:

универсальными компетенциями (УК):

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности (УК-1);

способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать объекты дизайна в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности дизайнера (педагогической и проектной) и следить за развитием визуальной культуры в конкретной области дизайна (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в сфере дизайна (УК-5).

профессиональными компетенциями (ПК):

способностью преподавать художественные дисциплины в сфере на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дизайна (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики в образовательных организациях высшего образования, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектной и проектно-художественной деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в дизайне, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

способностью владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, других образовательных организаций и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации искусства и дизайна в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт «Графический дизайнер»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г., № 40н	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ИИиК)	1. Проведение предпроектных дизайнерских исследований 2. Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной ИИиК. 3. Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной ИИиК. 4. Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной ИИиК.

2. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» проводится **в форме защиты выпускной квалификационной работы**, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представления творческо-исполнительской работы в форме графического дизайн-проекта;
- защиты реферата по теме выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с избранным видом дизайна – в области графического дизайна, она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере дизайна.

Объем государственной итоговой аттестации составляет **6 зачетных единиц (216 академических часов)**, в том числе на подготовку и представление графического дизайн-проекта отведено 4 зачетные единицы (144 академических часа), на защиту реферата – 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Программа государственной итоговой аттестации, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся **не позднее чем за 6 месяцев** до начала государственной итоговой аттестации.

Не позднее чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного аттестационного испытания утверждается **расписание** государственной итоговой аттестации, которое доводится до сведения обучающихся, членов государственной экзаменационной комиссии, руководителей выпускных квалификационных работ.

Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности в КемГИК создается государственная экзаменационная комиссия, которая состоит из председателя, секретаря и членов комиссии. Для проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются апелляционные комиссии. Процедура подачи и рассмотрения апелляций и другие процедурные вопросы изложены в нормативном документе «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки» [5.1.2].

График подготовки
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ:
творческо-исполнительского проекта и реферата

Курс, семестр	Месяц	Формы промежуточной аттестации	Формы текущего контроля по ТИР/ реферату Виды, этапы работы
1 курс, 1 семестр	Январь 1-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре дизайна за 1 семестр 1-го уч.года	1 часть - творческо-исполнительский проект: 1. Утверждение темы творческо-исполнительского проекта с обоснованием 2. Поисковые эскизы дизайн-проекта . 3. Дополнительно по дизайн-проекту: <i>копии дипломов, сертификатов об участии в творческих конкурсах, фестивалях</i>
			2 часть – реферат: 1. Утверждение темы реферата с обоснованием 2. Раздел 1 реферата «Исследовательские аспекты темы».
1 курс, 2 семестр	Июнь 1-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре дизайна за 2 семестр 1-го уч.года	1 часть - творческо-исполнительский проект: 1. Форэскизы дизайн-проекта . 2. Дополнительно по дизайн-проекту: <i>копии дипломов об участии в творческих конкурсах, фестивалях</i>
			2 часть - реферат: 1. Раздел 2 реферата «Проектно-художественные аспекты темы». 2. Доклад на конференции /семинаре по теме реферата
2 курс, 3 семестр	Январь 2-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре	1 часть - творческо-исполнительский проект: 1. Детальный эскиз дизайн-проекта 2. Дополнительно по дизайн-проекту: <i>копии дипломов об участии в творческих конкурсах, фестивалях</i>

	года	дизайна. за 3 семестр 2-го уч.года	2 часть - реферат: 1. Раздел 3 реферата «Педагогические аспекты темы». 2. Статья по материалам конференции /семинара по теме реферата .
2 курс, 4 семестр	Апрель 2-го учебного года	1.Предзащита на кафедре дизайна. 2. Допуск к ГИА (май)	1 часть - предзащита Творческо-исполнительского проекта по графическому дизайну на кафедре дизайна.
			2 часть – предзащита реферата на кафедре дизайна.
2 курс, 4 семестр	Июнь 2-го учебного года	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ: защита ВКР по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна»: 1 часть - представление творческо-исполнительского проекта по виду: графический дизайн 2 часть - защита реферата	

Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает:

- размещение графического дизайн-проекта на специальных стендах;
- доклад выпускника по теме реферата, отражающий исследовательские, проектно-художественные и педагогические аспекты темы, содержащий обоснование социальной и художественной значимости проекта, его концепции и основных идей, художественной стилистики и визуальных образов, новизны, условий реализации;
- доклад в обязательном порядке должен сопровождаться электронной презентацией, синхронизированной с текстом доклада и обеспечивающей представление дополнительной визуальной информации об объекте и процессе проектирования;
- ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, представителей заказчика и других лиц, присутствующих на защите;
- оглашение рецензии, отзыва руководителя, акта внедрения (или акта приемки заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта);
- дискуссия по защищаемой выпускной квалификационной работе;
- ответы дипломника на замечания и его заключительное выступление.

3. ЧАСТЬ 1. ПОДГОТОВКА И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ФОРМЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

3.1. Состав графического дизайн-проекта

Графический дизайн-проект по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» - это составная часть выпускной квалификационной работы, которая является результатом основного вида профессиональной деятельности дизайнера – проектной деятельности в сфере графического дизайна.

Состав дизайн-проекта:

- графическая часть проекта, выполненная на пластиковых или иных носителях в объеме 8 листов в пересчете на стандартный формат 70x50 см.;
- приложения к графическому дизайн-проекту;

- флэш-накопитель с электронной версией графического проекта и приложений.

Графический дизайн-проект – это продукт профессиональной деятельности дизайнера, основная часть выпускной квалификационной работы, отражающая уровень его концептуального, художественного, проектного и визуального мышления.

Приложения к графическому дизайн-проекту – выполненные в материале контрольные экземпляры объектов проектирования: серии открыток, многостраничный календарь, проспект, книга, упаковка и т.п.

Флэш-накопитель содержит в электронной форме все составные части дизайн-проекта: графическую часть (проектные эскизные варианты и окончательный дизайн-проект), приложения к графической части проекта

При выполнении графического дизайн-проекта выпускник должен продемонстрировать:

знания:

- * технологии дизайн-проектирования;
- * методов поиска и формирования идей;
- * способов графической интерпретации идей;
- * художественно-выразительных средств дизайна;

умения:

- анализировать проблемную ситуацию и определять цель проектирования;
- определять концептуальные подходы к проектированию: функциональный, художественный, конструктивный, колористический и т.п.;
- обосновать основные идеи проекта;
- обосновать стилистику и ведущие художественные образы проекта;
- обосновать колористическое и композиционное решение проекта;
- определять условия и ресурсы, необходимые для реализации проекта;

владение:

- * авторской графикой в разработке дизайн-проекта;
- * компьютерной графикой в моделировании дизайн-проекта;
- * технологией концептуального и перцептуального проектирования.

3.2. Тематика дизайн-проектов

Для утверждения темы дизайн-проекта ассистент-стажер составляет **письменную заявку-обоснование** с указанием трех основных позиций:

- актуальность темы – наличие проблемной ситуации, для разрешения которой выполняется проект, факторы выбора темы;
- концептуальные подходы к проектированию (функциональный, художественный, конструктивный и т.п.), ведущие дебютные идеи;
- художественно-графическая стилистика проекта – визуальные и художественные образы, общая композиция и колористика.

Выбор темы графического проекта обучающимся может проводиться с учетом различных **факторов:**

- социальная значимость проекта;
- художественная значимость проекта;
- наличие проблемной ситуации;
- заказ учреждений и организаций;
- личный интерес ассистента-стажера к определенной теме;
- профессиональный интерес к проектированию определенных объектов;
- возможность наиболее полной реализации творческого потенциала обучающегося в выбранной теме.

Ассистент-стажер может выбрать тему дизайн-проекта, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой дизайна, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

**Примерная тематика
дизайн-проектов по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)»**

1. Дизайн-проекты системы визуальной информации.
2. Художественно-графические проекты серии плакатов.
3. Дизайн-проекты графических комплексов.
4. Дизайн-проекты графической рекламы в городской среде.
5. Дизайн-проекты малых форм полиграфической рекламы.
6. Концепция и дизайн многостраничных издательских проектов.
7. Дизайн-проекты суперграфики.
8. Дизайн-проекты упаковки и этикеток.
9. Дизайн-проекты графической символики и пиктограмм.
10. Дизайн-проекты электронных ресурсов.

Каждому ассистенту-стажеру назначается руководитель проекта. Термин «руководитель» для данного направления подготовки является интегративным, так как руководитель графического проекта выполняет и функции научного руководителя при выполнении исследовательской и аналитической работы и научно-теоретического обоснования проекта, и функции художественного руководителя при разработке художественно-графической части проекта.

3.3. Организация проектирования

При выполнении дизайн-проекта ассистенту-стажеру необходимо соблюдать ряд организационных этапов:

Утверждение на кафедре темы дизайн-проекта и руководителя проекта – 1-й семестр.

Выдача задания по выполнению выпускной квалификационной работы – 1-й семестр. Образец задания приведен в приложении 1.

Составление графика выполнения дизайн-проекта – 1-й семестр.

Представление на кафедру **поисковых эскизов** – по окончании 1-го семестра.

Представление на кафедру **форэскизов**, отражающих **концепцию** дизайн-проекта – по окончании 2-го семестра.

Представление на кафедру **детальных эскизов**, отражающих **стилистику** дизайн-проекта – по окончании 3-го семестра.

Предварительная защита дизайн-проектов на кафедре дизайна – в 4 семестре.

Сдача завершеного дизайн-проекта на кафедру дизайна – за месяц до защиты для проведения следующих процедур и подготовки документов:

- отзыва руководителя проекта;
- рецензии;
- акта о внедрении опытного образца или акта о публичном представлении проекта на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях и т.п.;
- обсуждения дизайн-проекта на заседании кафедры дизайна и принятия решения о допуске к защите проекта;
- подготовки доклада ассистента-стажера и электронной презентации дизайн-проекта для публичной защиты;
- ознакомления председателя и членов ГЭК с дизайн- проектами.

3.4. Выполнение графического дизайн-проекта

Работа над графическим проектом начинается на этапе выбора темы и сопровождается далее аналитической работой на этапе предпроектного анализа и на этапе концептуального проектирования, однако содержание и форма графического представления на каждом из этих этапов различны.

На этапе выбора темы разрабатывается дебютная клаузура. **Дебютная клаузура** – это графический способ визуального представления первоначальных идей и образов проекта, показа в обобщенной форме без детализации сути и смысла будущего графического проекта. Дебютная клаузура – это графическая композиция, объединяющая несколько наиболее значимых фрагментов, которые в общих чертах представляют замысел будущего проекта. Это свободная импровизация, интуитивно отражающая обобщенный визуальный образ проекта.

На этапе предпроектного анализа дебютная клаузура сравнивается и сопоставляется с имеющимися аналогами, в нее вносятся необходимые коррективы и уточнения.

На этапе концептуального проектирования клаузура (и ее варианты) подвергается семантическому осмыслению, в ней уточняются смысловые компоненты, выражающие ведущие идеи дизайн-проекта. Целесообразно при разработке проекта представить **различные концептуальные подходы (функциональный**, отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования; **художественный**, направленный на образное решение проектируемых объектов; **морфологический**, определяющий структурные соотношения различных элементов проекта; **конструктивный**, предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования; и т.п.). На этом этапе в результате аналитической и проектно-теоретической работы первоначальная дебютная клаузура трансформируется **в визуально-графическую концепцию проекта**.

На этапе художественно-образного проектирования визуально-графическая концепция служит основой для разработки художественных эскизов отдельных элементов проекта и окончательного художественного эскиза дизайн-проекта.

Окончательный **художественный эскиз** дизайн-проекта должен отражать:

- основные идеи проекта;
- ведущие визуально-художественные образы;
- общее композиционное решение проекта и композицию отдельных элементов;
- общее цветографическое решение проекта;
- проектно-шрифтовую графику.

После утверждения художественного эскиза на его основе проводится выполнение графического дизайн-проекта в материале и в необходимом масштабе. Техника выполнения графического дизайн-проекта может быть различной: допускаются рисованные элементы и принтерная распечатка на широкоформатном оборудовании, а также их сочетание.

Одно из основных требований к дизайн-проекту – наличие оригинальной авторской графики или фотографии.

При выборе композиции, формы и масштаба графического дизайн-проекта необходимо учитывать возможность его трансформации для размещения на выставках, фестивалях, конкурсах.

3.5. Представление графического дизайн-проекта

Допуск ассистента-стажера к защите выпускной квалификационной работы, в том числе дизайн-проекта, осуществляется кафедрой дизайна на основании представленных документов:

- графического дизайн-проекта, имеющего оригинальную авторскую интерпретацию темы;
- реферата по теме выпускной квалификационной работы;
- флэш-накопителя с электронной версией графического проекта и реферата;
- приложений к графическому проекту (опытного образца – в зависимости от темы);
- отзыва руководителя проекта;
- рецензии;
- акта о внедрении опытного образца (или акта о приемке заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях и т.п.).

3.6. Параметры и критерии оценки графического дизайн-проекта

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче 3. Наличие продуктивной проектной идеи 4. Логика обоснования идеи
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче
3. Стилизовое единство	1. Общность изобразительной стилистики 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи 3. Наличие авторского стиля

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу 2. Оригинальность авторской графики 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики
3. Колористика	1. Соответствие колористического решения проектному замыслу 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной,

	декоративной и др.) 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	1. Техника исполнения ручной авторской графики 2. Техника создания фотографии 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	1. Активность и вариативность в поиске идей 2. Оригинальность предлагаемых идей 3. Логика обоснования идей
2. Поиск способов формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей 2. Оригинальность предлагаемых способов формообразования
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	1. Систематичность и последовательность в проектной работе 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений 3. Нацеленность на творческий результат

Методика оценивания

В зависимости от оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания.

1-й вариант (более детальный): выполненные ассистентами-стажерами творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 4-хбальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. 2-й вариант (более оперативный): дизайн-проекты оцениваются по 10 параметрам с учетом представленных критериев. На основании полученных баллов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4. ЧАСТЬ 2. ПОДГОТОВКА РЕФЕРАТА

4.1. Назначение и структура реферата

Реферат является составной частью государственной итоговой аттестации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)» и выполняется по теме выпускной квалификационной работы.

Реферат в данном контексте – это краткое изложение:

- результатов исследования проблемы;
- авторских художественно-творческих проектных разработок (произведений);
- методических разработок для учебного процесса.

Поэтому **по содержанию** данный реферат является многоаспектным.

По целевому назначению реферат выполняет учебные и контрольные функции как составная часть государственной итоговой аттестации.

По знаковой природе информации реферат представляет собой текст, который реферирует разнообразные источники (первичные документы): текстовые, изобразительные, символические, пиктографические и т.п.

По уровню обработки информации реферат необходимо отнести к разряду продуктивных рефератов (а не репродуктивных), поскольку в нем отражаются продукты деятельности не только различных авторов, но и собственные проектные разработки.

По уровню креативности данный реферат является творческим, т.к., во-первых, отражает результаты художественно-творческой деятельности, во-вторых, их творчески интерпретирует.

Образец титульного листа реферата приведен в приложении 2.

Реферат по теме ВКР – это не дипломная работа в чистом виде с точки зрения ее содержания, структуры и объема. Реферат по жанру ближе к пояснительной записке к дизайн-проекту.

Поэтому структура реферата предполагает наличие разделов, а не глав, а саму структуру представляет ее содержание (а не оглавление). Образец структуры реферата приведен в приложении 3.

Структура реферата отражает **виды профессиональной деятельности** выпускников ассистентуры-стажировки:

- научно-исследовательскую;
- проектно-художественную;
- педагогическую.

Во введении указываются:

- актуальность и значимость темы;
- цель и задачи работы;
- объект и предмет исследования;
- объект и предмет проектирования;
- методы исследования;
- методы проектирования;
- база проектирования.

В разделе 1. «**Исследовательские аспекты темы**» размещаются следующие материалы:

- аналитический обзор теоретических источников;
- анализ практики проектирования аналогичных объектов;
- основные результаты исследования.

В разделе 2. «**Проектно-художественные аспекты темы**» дается обоснование:

- концепции проекта как способа понимания и трактовки явлений, процессов;
- концептуальных подходов к проектированию (функционального, художественного, конструктивного, структурно-морфологического и т.п.);
- основных идей проекта;
- стилистики и визуально-художественных образов проекта;
- композиции и колористики проекта.

В разделе 3. «**Педагогические аспекты темы**» указываются:

- значимость данной темы как предмета изучения в высшей школе, уровни изучения (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка), формы изучения данной проблематики (как вариативная дисциплина или дисциплина по выбору, как раздел или отдельные темы в программе соответствующей дисциплины и т.п.);
- методическое обеспечение учебного процесса по данной проблематике (тематический план, программа, методические рекомендации, учебно-наглядные материалы и т.п.).

В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе;
- оценка новизны и практической значимости работы;
- предложения и рекомендации по внедрению проекта, необходимые условия и ресурсы.

Список литературы

.Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме работы (проекта) и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- наличие электронных документов (электронных информационных ресурсов);
- отсутствие устаревших документов.

Общее количество документов, включенных в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме работы (проекта) – не менее 50.

Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями **ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.** Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий.

Примеры библиографического описания документов в списке литературы выпускной квалификационной работы (проекта) приведены в приложении 4 данной программы.

Приложения к реферату могут содержать:

- статистические материалы о результатах исследования;
- иллюстративный материал для анализа практики проектирования аналогичных объектов (не менее 10 единиц);
- иллюстративный материал, отражающий процесс проектирования (первоначальные, последующие и окончательные проектные варианты);
- методические разработки для учебного процесса.

Объем текста реферата – 40 страниц (без учета приложений).

4.2. Примерная тематика рефератов

Ассистент-стажер может выбрать тему реферата, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой дизайна, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

1. Терминологические проблемы графического дизайна.
2. Дифференциация видов, направлений, стилей графического дизайна.
3. Айдентика в графическом дизайне.
4. Структура и модели графического дизайна.
5. Соотношение графической символики и фотографии в дизайне.
6. Концептуальные подходы в графическом дизайн-проектировании.
7. Проблема поиска, формирования и обоснования идей в графическом дизайне.
8. Художественный и визуально-графический образ в дизайне: их соотношение и формирование.
9. Моделирование образовательных программ в сфере дизайна.
10. Графический дизайн в структуре современной медиакommunikации.
11. Формирование профессионального мышления дизайнера.
12. Стилистические особенности графического дизайна.
13. Функциональное назначение и стилистика инфографики.
14. Современный плакат как средство визуальной коммуникации.
15. Знаково-символическая природа логотипов и икотипов.
16. Графические комплексы: назначение, разновидности, структура.
17. Графическая реклама в структуре визуальной коммуникации.
18. Концепции и дизайн многостраничных издательских проектов.
19. Современная суперграфика: назначение, разновидности, стилистика.
20. Формообразование в проектировании упаковки.

4.3. График подготовки реферата

Утверждение на кафедре темы реферата и руководителя – 1-й семестр.

Выдача **задания** по выполнению выпускной квалификационной работы, в том числе реферата – 1-й семестр. Образец задания приведен в приложении 1.

Составление **графика** выполнения реферата – 1-й семестр.

Выполнение раздела 1. «Исследовательские аспекты темы»:

Проведение предпроектных, теоретических и эмпирических исследований – 1-й семестр.

Выполнение раздела 2. «Проектно-художественные аспекты темы»:

Обоснование концепции и стилистики проекта – 2-й семестр.

Выполнение раздела 3. «Педагогические аспекты темы» – 3-й семестр

Предварительная защита реферата на кафедре дизайна – 4-й семестр.

Сдача завершеного реферата на кафедру дизайна – за месяц до защиты для рецензирования и подготовки документов.

Текст реферата размещается в электронно-библиотечной системе КемГИК и проверяется **на объем заимствования**.

4.4. Требования к оформлению реферата

Текст реферата размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, разделы и подразделы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь **заголовок**, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки располагаются в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. **Страницы текста** нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется по центру листа внизу текста.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры.

Список литературы учитывается как страницы текста. **Цифровой материал** должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все **таблицы** должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с.3] , «цитирование нескольких страниц в изложении автора реферата» - [1, с.1-2].

4.5. Параметры и критерии оценки реферата

Параметры	Критерии
Исследовательская часть	1. Глубина анализа проблемной ситуации 2. Уровень исследования концепций дизайна и концептуальных подходов к проектированию 3. Уровень исследования стилистических проблем дизайна

Художественно-проектная часть	1. Аргументация обоснования концепции и идей проекта 2. Аргументация обоснования визуально-художественных образов проекта 3. Уровень обоснования стилистики проекта
Педагогическая часть	1. Понимание значимости темы для учебного процесса в высшей школе 2. Обоснование уровня образования для изучения данной проблематики (бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка) 3. Качество методических рекомендаций и разработок

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

5.1. Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)». - Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ 17.08.2015 г., №839.

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки. - Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ 18.03.2016 г., №227.

3. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

4. Выпускные квалификационные работы : стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб. : Н. И. Гендина, Н .И. Колкова. – Кемерово: Кемеров. гос. у-нт культуры и искусств, 2012. – 107 с. – Текст : непосредственный.

5.2. Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И. А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

5.3. Дополнительная литература

5. Айдентика : альбом / Изд. М. Кумова. – Москва : КАКпроект, 2014. – 512 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6. Бейтман, С. Символ / Стивен Бейтман, Ангус Хайленд; пер. с англ. Е. Карманова. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 296 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 130 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

8. Гухман, В. Б. Философия информации : монография / В. Б. Гухман. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 311 с. : ил., табл. - Текст : непосредственный.

9. Елисеенков, Г. С. Структурная модель мышления дизайнера / Г. С. Елисеенков. - Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15.

10. Жданова, Н. С. Обучение основам дизайна : конспекты уроков / Н.С.Жданова. – Москва : ВЛАДОС, 2013. – 246 с. : ил. - Текст : непосредственный.

11. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет». - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.

12. Клиффорд, Джон. Иконы графического дизайна / Джон Клиффорд; пер. с англ. А. В. Захарова. – Москва : Эксмо, 2015. – 240 с. : ил - Текст : непосредственный.

13. Крам, Р. Инфографика. Визуальное представление данных / Рэнди Крам. – С-Петербург : Питер, 2015. – 384 с. : ил. - Текст : непосредственный.

14. Красносельский, С. А. Основы проектирования : учебное пособие / С. А. Красносельский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 232 с. - Текст : непосредственный.

15. Марусева, И. В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания : монография / И. В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Текст : непосредственный.

16. Мелкова, С. В. Проектирование. Графический фэшн-дизайн : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С. В. Мелкова. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 142 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

17. Пашкова, И. В. Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / И. В. Пашкова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 180 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

18. Серов, Н. В. Символика цвета / Н. В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

19. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н .М. Сокольникова. – Москва : Академия, 2012. – 256 с. : ил. - Текст : непосредственный.

20. Шарков, Ф. И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф. И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

21. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 139 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

5.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **КАК** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

5.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные материалы обучающегося (при защите реферата).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец задания по выполнению выпускной квалификационной работы

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ЗАДАНИЕ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Ассистент-стажер _____

Специальность _____

Руководитель работы _____

ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Состав выпускной квалификационной работы

1.1. Задание по выполнению выпускной квалификационной работы.

1.2. Графический дизайн-проект в объеме 8 листов, отражающий:

- основные идеи проекта;
- ведущие художественно-визуальные образы;
- общее цветографическое решение проекта;
- проектно-шрифтовую графику;
- общее композиционное решение проекта.

1.3. Реферат по теме выпускной квалификационной работы, содержащий:

- введение (программная часть);
- Раздел 1. Исследовательские аспекты темы, включающий анализ теоретических источников по теме и анализ практики проектирования аналогичных объектов;
- Раздел 2. Проектно-художественные аспекты темы. В этом разделе дается обоснование концепции и стилистики проекта;
- Раздел 3. Педагогические аспекты темы, где дается обоснование темы как предмета изучения в высшей школе и методического обеспечения учебного процесса по данной проблематике
- заключение (выводы и рекомендации);
- список литературы;
- приложения, включающие проектные варианты.

1.4 Флэш-накопитель с графическими и текстовыми материалами.

1.5 Опытные образцы (в зависимости от темы проекта).

Ассистент-стажер _____ (подпись)

Руководитель _____ (подпись)

Заведующий кафедрой _____ (подпись)

Дата, номер протокола заседания кафедры _____

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ВИЗУАЛЬНО-ГРАФИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ТУРИСТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «НОВЫЙ ШЕРЕГЕШ»

Реферат
по теме выпускной квалификационной работы
по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (вид: графический дизайн)»

Ассистент-стажер:
Белозерова Елена Сергеевна,
член ООО «Союз дизайнеров России»

Руководитель:
Елисеенков Г.С., профессор,
почетный работник ВПО РФ,
член ООО «Союз дизайнеров России»

Заведующая кафедрой:
Мелкова С.В., кандидат
технических наук, доцент,
член ООО «Союз дизайнеров России»

Дата допуска к защите:

Кемерово 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел 1. Исследовательские аспекты темы	5
1.1. Анализ теоретических источников	5
1.2. Анализ практики проектирования	12
Раздел 2. Проектно-художественные аспекты темы	18
2.1. Концепция проекта	18
2.2. Стилистика и визуально-художественные образы проекта	23
Раздел 3. Педагогические аспекты темы	28
3.1. Представленная тема как предмет изучения в высшей школе	28
3.2. Методическое обеспечение учебного процесса по данной проблематике	32
Заключение	37
Список литературы	39
Приложения	41

Примеры библиографического описания документов в списке литературы по новому ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Вид библиографического описания	Пример библиографического описания
Описание документа с одним автором	Боно, де Э. Гениально! Инструменты решения креативных задач / Эдвард де Боно; пер. с англ. – Москва : Альпина Паблишер, 2015. – 381 с. - Текст : непосредственный.
Описание документа с двумя авторами	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. – Москва : МЗ-Пресс, 2001. – 252 с. – Текст : непосредственный.
Описание документа с тремя авторами	Аникст, М. Русский графический дизайн.1880-1917 / М. Аникст, Н. Бабурина, Е. Черневич. – Москва : Внешсигма, 1997. - 160 с. : ил. - Текст : непосредственный.
Описание статьи из сборника	Елисеенков, Г. С. Структурная модель мышления дизайнера / Г. С. Елисеенков. – Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15. Елисеенков, Г. С. Графический дизайн и реклама. Концептуально-образные основания / Г. С. Елисеенков. – Текст : непосредственный // Слово и образ в русской художественной культуре : коллективная монография / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – С. 244-249.
Описание статьи из журнала	Гендина, Н. И. Информационная культура личности и задачи инновационного образования / Н. И. Гендина. – Текст : непосредственный // Университетская книга. – 2010. – № 3. – С. 70 – 74.
Описание удаленных электронных ресурсов (сайты, веб-страницы, форумы)	Культурный центр «Славянская слобода» : [сайт]. – Москва, 2003–2018. – URL : http : //www.navarvarke.ru/ . – Текст : электронный.