

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения**

Теория музыкального фольклора

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки
Этномузыкалогия

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Форма обучения очная, заочная.

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол №8

Котлярова Т.А. Теория музыкального фольклора: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 17 с. – Текст непосредственный

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1.Целью освоения дисциплины. Курс призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Предмет «Теория музыкального фольклора» находится в обязательной части и занимает одно из важных системообразующих мест в общепрофессиональной подготовке специалиста высшей школы. Программа разработана на основании государственного образовательного стандарта по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Курс «Теория музыкального фольклора» относится к числу базовых теоретических дисциплин, позволяющих сформировать у студентов систематизированные знания по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, представления об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия; подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)	- научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики	- навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой	- оформлять результаты научной работы в соответствии с требованиями.

ПК-11 Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования	- методику собирания, записи музыкального фольклора; - правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; - особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора	- использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен; - нотировать подлинный народно-песенный материал; - применять рациональные методы поиска, отбора информации.	- навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста; - способами фиксации подлинного народно-песенного материала; - навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста.
--	---	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01. Образование и наука	научно - исследовательский	- выполнение научных исследований в области этномузыкологии, педагогики; - использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; - оценка научно-практической значимости проведенного исследования и внедрение результатов исследования в своей профессиональной деятельности;	просвещение и образование средствами музыкального искусства

	педагогический	- преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов профильной направленности; - изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; - планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; - создание учебных программ и учебных пособий; - применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработке новых педагогических технологий; - разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; - изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;	просвещение и образование средствами музыкального искусства
04. <i>Культура и искусство</i>	художественно-творческий	- участие в художественно- культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: исполнение ансамблем, соло (с ансамблем) концертных программ, - овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; - практическое освоение концертного репертуара, определение репертуарной политики, выстраивание драматургии концертных программ; - участие в художественно- культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды;	участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды

Организационно-управленческий	- осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих государственных союзах и обществах; - работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); - разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); - административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры; - Руководство творческим коллективом;	осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства
Культурно-просветительский	- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; - участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.	разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 72 часа контактной работы, самостоятельных – 45 ч., экзамены и зачеты 27 часов. 28 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№	Наименование модулей (разделов и тем)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)						
		сем	Всего	Лекции	Практические занятия	самостоят	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС
	Раздел 1. Фольклор в системе народной традиционной культуры. Специфика фольклора	1	40	20			8	20
1	Понятие народной традиционной культуры		4	4				4
2	Место фольклора в системе народной традиционной культуры		4	4			4 (ситуационный анализ)	4
3	Устная природа и закономерности исторической жизни фольклора.		4	4			4 (ситуационный анализ)	4
4	Традиция как основополагающий принцип исторического развития народной культуры		4	4				4
5	Категория «фольклорно-этнографический текст»		4	4				4
	Раздел II: Морфология музыкального фольклора. Средства музыкальной выразительности: методы анализа	1	24	12			12	12
6	Морфология музыкального фольклора. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре		8	6			4(ситуационный анализ)	4
7	Средства музыкальной выразительности: методы анализа.		6	6			4 (ситуационный анализ)	4
	Раздел III: Жанровая система русского музыкального фольклора	6	36	18			16	18
8	Категория жанр и ее применение в фольклористике и этномузыкологии.		12	6			4 (ситуационный анализ)	6
9	Жанровая система русского фольклора.		12	6			6(ситуационный анализ)	6
10	Жанры русского музыкального фольклора в региональных традициях.		12	6			6 (ситуационный анализ)	6
	Раздел IV: Текстология музыкального фольклора. Стилистика	6	44	22			22	22
10	Основные задачи и методы текстологического изучения фольклора. Типология фольклора.		8	4			4 (ситуационный анализ)	4
11	Основные задачи и методы стилового анализа музыкального фольклора.		12	6			6 (ситуационный анализ)	6
	ИТОГО		144	72	72		28	72

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы тек-го контроля, промежуточной аттестации.
Раздел I Фольклор в системе народной традиционной культуры. Специфика фольклора			
1.	Понятие народной традиционной культуры Место фольклора в системе народной традиционной культуры Устная природа и закономерности исторической жизни фольклора. Традиция как основополагающий принцип исторического развития народной культуры Категория «фольклорно-этнографический текст»	Формируемые компетенции: ПК-10, 11 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики - методику собирания, записи музыкального фольклора; - правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; - особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; Уметь: - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности - подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен; - нотировать подлинный народно-песенный материал; - применять рациональные методы поиска, отбора информации; Владеть: - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста; - способами фиксации подлинного народно-песенного материала; - навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста.	ситуационные задания. Тестовые задания
Раздел II. Морфология музыкального фольклора. Средства музыкальной выразительности: методы анализа			

2	Морфология музыкального фольклора. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре Средства музыкальной выразительности: методы анализа.	Формируемые компетенции: ПК-10, 11 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - научные категории, понятия, методы этномузыкалогического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкалогии и фольклористики - методику собирания, записи музыкального фольклора; - правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; - особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; Уметь: - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности - подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен; - нотировать подлинный народно-песенный материал; - применять рациональные методы поиска, отбора информации; Владеть: - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста; - способами фиксации подлинного народно-песенного материала; - навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста.	ситуационные задания. Тестовые задания
Раздел III: Жанровая система русского музыкального фольклора			

3	Категория жанр и ее применение в фольклористике и этномузыкологии. Жанровая система русского фольклора Жанры русского музыкального фольклора в региональных традициях.	Формируемые компетенции: ПК-10, 11 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики - методику собирания, записи музыкального фольклора; - правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; - особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; Уметь: - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен; - нотировать подлинный народно-песенный материал; - применять рациональные методы поиска, отбора информации; Владеть: - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста; - способами фиксации подлинного народно-песенного материала; - навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста.	ситуационные задания. Тестовые задания
Раздел IV: Текстология музыкального фольклора. Стилистика			

4	Основные задачи и методы текстологического изучения фольклора. Типология фольклора. Основные задачи и методы стилистического анализа музыкального фольклора.	Формируемые компетенции: ПК-10, 11 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики - методику собирания, записи музыкального фольклора; - правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; - особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; Уметь: - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности - подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен; - нотировать подлинный народно-песенный материал; - применять рациональные методы поиска, отбора информации; Владеть: - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста; - способами фиксации подлинного народно-песенного материала; - навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста.	ситуационные задания. Тестовые задания
---	---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология» реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, тренинги, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике.

Особое место **занимают активные** методы обучения. К ним относятся:

1. Выполнение письменных работ по темам дисциплины.
2. Участие в обсуждении основных проблем, изучаемых дисциплиной.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в **интерактивных формах** проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое исполнение), ситуационный анализ.

Интерактивная форма имеет большое значение для формирования навыков хормейстерской работы, которая предполагает посещение концертов известных певцов-солистов, вокальных ансамблей с последующим анализом и обсуждением, фольклорно-музыкальных спектаклей, фестивалей, занятий мастер-классов ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей народно-певческих коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими учреждениями культуры и учебными заведениями.

Кроме того, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства: (презентации, видеозаписи и т.п.)

Аттестация по итогам пройденного материала проводится в 5 семестре в виде зачета; в 6 – экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией – учебно- методические пособия, музыкальные словари, справочники, энциклопедии, репертуарные сборники, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).
- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (официальные сайты государственных хоров и ансамблей).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде

- Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Список репертуарных сборников
- Электронные источники

Средства диагностики и контроля знаний

6.2. Примерная тематика рефератов, курсовых работ.

Примерная тематика рефератов, курсовых работ.

Темы рефератов:

- 1) Функциональность как специфическое свойство фольклора.
- 2) Синкретизм фольклорных явлений.
- 3) Вариативность в фольклоре.

- 4) Структура и свойства фольклорно-этнографического текста.
- 5) Изустность как специфическое свойство фольклора.
- 6) Соотношение индивидуального и коллективного в фольклоре.
- 7) Понятия «традиция» и «традиционность».
- 8) Жанр как научная категория.
- 9) Жанрообразующие признаки художественной формы в фольклоре.
- 10) Проблема жанровой классификации календарно-обрядового фольклора.
- 11) Вопросы жанровой классификации свадебных песен в исследованиях и публикациях.
- 12) Проблема жанровой классификации эпоса в трудах филологов и музыковедов.
- 13) Формульность в фольклоре.
- 14) Проблемы типологического анализа музыкально-поэтических форм фольклора. Тип и вариант.
- 15) Категория «стиль» в музыкальной фольклористике.
- 16) Категория «текст» в филологических, музыковедческих, этнологических исследованиях.
- 17) Проблемы текстологического изучения форм фольклора.

Темы курсовых работ:

Курсовые работы опираются на опубликованные или не опубликованные (документальные, экспедиционные) источники. Студент под руководством преподавателя определяет объем материалов, необходимых для раскрытия темы. Обычно, в курсовых работах привлекается материал, представительный для какой-либо определенной традиции:

- 1) Ладоинтонационные особенности лирических песен, распространенных в народных традициях р. Устья Архангельской области.
- 2) Средства музыкальной выразительности причитаний средне-сухонской традиции.
- 3) Комплексный анализ масленичных песен южно-псковских традиций.
- 4) Весенние обрядовые песни Монастырщинского района Смоленской области — к вопросу о соотношении песенных и непесенных форм интонирования.
- 5) Типология напевов обрядовых свадебных песен Селижаровского района Тверской области.
- 6) Свадебные песни в традиции Леонидовского сельсовета Ельнинского района Смоленской области: к проблеме жанровой классификации.
- 7) Жанрово-стилевые особенности волочевых песен.
- 8) Опыт жанровой группировки песен, связанных с хореографическим движением.
- 9) Аукания в традиции восточных районов Новгородской области: проблема жанровой атрибуции.
- 10) Стилиевые свойства гармонных наигрышей в традициях западных районов Вологодской области.
- 11) Лирические песни Монастырщинского района Смоленской области: проблемы музыкальной типологии.
- 12) Песенный тип «Не было ветров» в региональных традициях России.
- 13) Лирические песни Средней Сухоны: к проблеме формульности.
- 14) Проблема тактировки напевов свадебных песен с тонической организацией стиха (по материалам публикаций XVIII-XX веков).

6.3. Перечень вопросов к экзамену по разделам дисциплины

- 1) Понятие «народная традиционная культура».
- 2) Понятие «фольклор».
- 3) Фольклор как область народной традиционной культуры. Основные компоненты системы фольклора.
- 4) В.Е. Гусев о народной художественной культуре и фольклоре.
- 5) Закономерности исторической жизни фольклора. Историческая многослойность фольклорного наследия.
- 6) Архаические основы фольклорных явлений. Ранние формы художественного мышления и проблема происхождения искусства (по публикациям и исследованиям).
- 7) Содержание категорий: традиция и традиционность. Значение принципа

традиционности в исторической жизни фольклора.

- 8) Соотношение индивидуального и коллективного начал в процессе формирования, сохранения и передачи культурного наследия.
- 9) Устная природа и изустный способ передачи фольклорного наследия. Вариативность фольклорных явлений.
- 10) Функциональность как специфическое свойство фольклора.
- 11) Фольклор и действительность (работы В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова).
- 12) Принципы системного изучения фольклорных явлений. Научная категория «фольклорно-этнографический текст».
- 13) Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
- 14) Образно-смысловое содержание художественной формы и проблема семантики языковых средств.
- 15) Структура и функции фольклорного текста.
- 16) Система средств музыкальной выразительности в народных традициях.
- 17) Свойство интонационности музыкального языка в традиционной песенной культуре.
- 18) Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
- 19) Категории песенного синтаксиса. Попевка как единица музыкальной речи.
- 20) Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
- 21) Ангемитонные и диатонические ладовые системы.
- 22) Напевы с простой и сложной структурой лада.
- 23) Основные концепции, касающиеся особенностей ладообразования народных песен.
- 24) Ритмика народных песен (понятие ритма, метра; соотношение музыковедческой и стиховедческой терминологии, применяемой в исследованиях).
- 25) Методы обобщения слогоритмической основы напева.
- 26) Выделение различных типов ритмо-синтаксической организации народных песен.
- 27) Композиция народных песен (соотношение слова и напева, типы композиционного строения народных песен).
- 28) Формы народного многоголосия.
- 29) Б.В. Асафьев об особенностях народной музыкальной речи. Развитие идей Б.В. Асафьева в трудах его последователей.
- 30) Ф.А. Рубцов о ладовом строении народных песен.
- 31) К.В. Квитка о принципах морфологического изучения народной музыки.
- 32) Проблема анализа народных песен в работах А.В. Рудневой.
- 33) Методы слогоритмического анализа народной песни в трудах А.А. Банина.
- 34) Работы А.Н. Серова и П.П. Сокальского в области изучения народной песни.
- 35) Жанр как научная категория.
- 36) Жанрообразующие признаки художественной формы.
- 37) Принципы жанровой классификации фольклора (филологический, музыковедческий, функциональный аспекты).
- 38) Проблема жанровой атрибуции допесенного фольклора.
- 39) Жанровая классификация календарно-обрядовых песен.
- 40) Зимние календарно-обрядовые песни, припевки.
- 41) Зимний календарно-обрядовый фольклор в региональных традициях (по публикациям и исследованиям).
- 42) Жанровая классификация масленичного обрядового фольклора.
- 43) Масленичный обрядовый фольклор в региональных традициях (по публикациям и исследованиям).
- 44) Жанры весеннего обрядового фольклора.
- 45) Жанры весеннего обрядового фольклора в публикациях и исследованиях (принципы жанровой группировки материала).
- 46) Летние обрядовые песни (троицкие, иванские, толочные и др.).
- 47) Летние обрядовые песни в публикациях и исследованиях (принципы жанровой группировки материала).

- 48) Жанры календарно-обрядового фольклора, связанные с жатвенной обрядностью.
- 49) Жатвенный фольклор в публикациях и исследованиях.
- 50) Скотоводческие и охотничьи обряды и трудовые обычаи и связанные с ними жанры фольклора.
- 51) Окаzionaliальные обряды и связанные с ними жанры фольклора. Жанровая специфика заговоров, приговоров, закличек и других форм заклинаний, кличей.
- 52) Причитания как художественная система; обрядовые функции причитаний, проблема жанровой группировки.
- 53) Жанр причитаний в одной из локальных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 54) Свадебные, похоронные и полевые причитания в публикациях и исследованиях.
- 55) Проблема жанровой группировки свадебных обрядовых песен.
- 56) Представление результатов жанровой группировки свадебных песен на материалах одной из местных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 57) Основные издания и исследования свадебного обрядового фольклора (проблема жанровой группировки свадебных песен в публикациях и исследованиях).
- 58) Жанровая система русского эпоса (соотношение филологической и музыковедческой классификаций).
- 59) Жанровая специфика былин и былинных песен
- 60) Сопоставление двух былинных традиций с точки зрения сохранности и подвижности жанровых характеристик (по выбору, на основе публикаций).
- 61) Жанровая специфика духовных и поминальных стихов.
- 62) Основные издания и исследования русского музыкального эпоса.
- 63) Баллада: особенности балладных сюжетов, различные версии их «жанрового воплощения».
- 64) Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
- 65) Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
- 66) Монографические издания и исследования лирических песен: проблема выявления жанровых признаков и осуществления жанровой группировки.
- 67) Сопоставление лирических песен, относящихся к различным жанровым группам, на материале одной из локальных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 68) Песни, связанные с хореографическим движением: проблема жанровой классификации.
- 69) Основные издания и исследования музыкально-хореографического фольклора (принципы жанровой группировки материала).
- 70) Особенности музыкально-хореографического фольклора одной из региональных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 71) Предмет текстологии и основные понятия.
- 72) Основные задачи и методы текстологического изучения фольклора.
- 73) Проблемы текстологии в литературоведении и фольклористике.
- 74) Особенности применения текстологических методов исследования в этномузыкологии.
- 75) Значение типологического метода в фольклорной текстологии. Понятия «тип», «вариант», «порог вариативности».
- 76) Понятия «тип напева», «песенный тип».
- 77) Различные проявления формульности в жанрах музыкального фольклора.
- 78) Идеографический аспект текстологии.
- 79) Сказка как объект текстологического исследования.
- 80) Типология эпических напевов.
- 81) Типология напевов причитаний.
- 82) Формульность в повествовательных жанрах фольклора.
- 83) Формульность в обрядовых жанрах фольклора.
- 84) Категория «стиль» в этномузыкологии.
- 85) Диалектика отношений своеобразного и типичного, их отражение на уровне стилизованных

особенностей художественной формы.

- 86) Основные направления стилового изучения музыкального фольклора.
- 87) Стилизовое своеобразие различных жанров музыкального фольклора.
- 88) Проблемы и методы историко-стилового изучения музыкального фольклора.
- 89) Историко-стиловые особенности архаических пластов фольклора. Исследования в области ранних форм фольклорного интонирования.
- 90) Стилизованная специфика «новообразований» в музыкальном фольклоре.
- 91) Диалектно-стиловые особенности музыкального фольклора.
- 92) Основные исследования о закономерностях песенных традиций Белоруссии. Издания песенных материалов по Белоруссии.
- 93) Основные свойства северно-русских песенных традиций. Обзор публикаций.
- 94) Песенные традиции старожилов сибирского населения Сибири. Основные издания по уральскому и сибирскому фольклору.
- 95) Особенности музыкального фольклора Южной России и Поволжья. Издания и исследования.

Методические указания для обучающихся по организации СР

В связи с небольшим количеством часов, отведенных на изучение курса большое значение приобретает активная и систематическая самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная студентов работа состоит из следующих видов работ:

- работа со специальной, методической, справочной литературой;
- изучение теоретического материала курса в специальной литературе;
- выполнение письменных работ;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту и экзамену.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, проверка и обсуждение письменных работ.

Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения письменных заданий. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В 1-м семестре итоговым испытанием по дисциплине является контрольная точка, на которой студент должен продемонстрировать знание теоретического материала и выполненные практические работы.

Требования к экзамену во 2-м семестре. Экзамен включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета и выполнение тестовых заданий.

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу:

- 1) Понятие «народная традиционная культура».
- 2) Понятие «фольклор».
- 3) Фольклор как область народной традиционной культуры. Основные компоненты системы фольклора.
- 4) В.Е. Гусев о народной художественной культуре и фольклоре.
- 5) Закономерности исторической жизни фольклора. Историческая многослойность фольклорного наследия.
- 6) Архаические основы фольклорных явлений. Ранние формы художественного мышления и проблема происхождения искусства (по публикациям и исследованиям).
- 7) Содержание категорий: традиция и традиционность. Значение принципа традиционности в исторической жизни фольклора.
- 8) Соотношение индивидуального и коллективного начал в процессе формирования, сохранения и передачи культурного наследия.
- 9) Устная природа и изустный способ передачи фольклорного наследия. Вариативность фольклорных явлений.

- 10) Функциональность как специфическое свойство фольклора.
- 11) Фольклор и действительность (работы В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова).
- 12) Принципы системного изучения фольклорных явлений. Научная категория «фольклорно-этнографический текст».
- 13) Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
- 14) Образно-смысловое содержание художественной формы и проблема семантики языковых средств.
- 15) Структура и функции фольклорного текста.
- 16) Система средств музыкальной выразительности в народных традициях.
- 17) Свойство интонационности музыкального языка в традиционной песенной культуре.
- 18) Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
- 19) Категории песенного синтаксиса. Попевка как единица музыкальной речи.
- 20) Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
- 21) Ангемитонные и диатонические ладовые системы.
- 22) Напевы с простой и сложной структурой лада.
- 23) Основные концепции, касающиеся особенностей ладообразования народных песен.
- 24) Ритмика народных песен (понятие ритма, метра; соотношение музыковедческой и стиховедческой терминологии, применяемой в исследованиях).
- 25) Методы обобщения слогоритмической основы напева.
- 26) Выделение различных типов ритмо-синтаксической организации народных песен.
- 27) Композиция народных песен (соотношение слова и напева, типы композиционного строения народных песен).
- 28) Формы народного многоголосия.
- 29) Б.В. Асафьев об особенностях народной музыкальной речи. Развитие идей Б.В. Асафьева в трудах его последователей.
- 30) Ф.А. Рубцов о ладовом строении народных песен.
- 31) К.В. Квитка о принципах морфологического изучения народной музыки.
- 32) Проблема анализа народных песен в работах А.В. Рудневой.
- 33) Методы слогоритмического анализа народной песни в трудах А.А. Банина.
- 34) Работы А.Н. Серова и П.П. Сокальского в области изучения народной песни.
- 35) Жанр как научная категория.
- 36) Жанрообразующие признаки художественной формы.
- 37) Принципы жанровой классификации фольклора (филологический, музыковедческий, функциональный аспекты).
- 38) Проблема жанровой атрибуции допесенного фольклора.
- 39) Жанровая классификация календарно-обрядовых песен.
- 40) Зимние календарно-обрядовые песни, припевки.
- 41) Зимний календарно-обрядовый фольклор в региональных традициях (по публикациям и исследованиям).
- 42) Жанровая классификация масленичного обрядового фольклора.
- 43) Масленичный обрядовый фольклор в региональных традициях (по публикациям и исследованиям).
- 44) Жанры весеннего обрядового фольклора.
- 45) Жанры весеннего обрядового фольклора в публикациях и исследованиях (принципы жанровой группировки материала).
- 46) Летние обрядовые песни (троицкие, иванские, толочные и др.).
- 47) Летние обрядовые песни в публикациях и исследованиях (принципы жанровой группировки материала).
- 48) Жанры календарно-обрядового фольклора, связанные с жатвенной обрядностью.

- 49) Жатвенный фольклор в публикациях и исследованиях.
- 50) Скотоводческие и охотничьи обряды и трудовые обычаи и связанные с ними жанры фольклора.
- 51) Оказиональные обряды и связанные с ними жанры фольклора. Жанровая специфика заговоров, приговоров, закличек и других форм заклинаний, кличей.
- 52) Причитания как художественная система; обрядовые функции причитаний, проблема жанровой группировки.
- 53) Жанр причитаний в одной из локальных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 54) Свадебные, похоронные и полевые причитания в публикациях и исследованиях.
- 55) Проблема жанровой группировки свадебных обрядовых песен.
- 56) Представление результатов жанровой группировки свадебных песен на материалах одной из местных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 57) Основные издания и исследования свадебного обрядового фольклора (проблема жанровой группировки свадебных песен в публикациях и исследованиях).
- 58) Жанровая система русского эпоса (соотношение филологической и музыковедческой классификаций).
- 59) Жанровая специфика былин и былинных песен
- 60) Сопоставление двух былинных традиций с точки зрения сохранности и подвижности жанровых характеристик (по выбору, на основе публикаций).
- 61) Жанровая специфика духовных и поминальных стихов.
- 62) Основные издания и исследования русского музыкального эпоса.
- 63) Баллада: особенности балладных сюжетов, различные версии их «жанрового воплощения».
- 64) Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
- 65) Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
- 66) Монографические издания и исследования лирических песен: проблема выявления жанровых признаков и осуществления жанровой группировки.
- 67) Сопоставление лирических песен, относящихся к различным жанровым группам, на материале одной из локальных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 68) Песни, связанные с хореографическим движением: проблема жанровой классификации.
- 69) Основные издания и исследования музыкально-хореографического фольклора (принципы жанровой группировки материала).
- 70) Особенности музыкально-хореографического фольклора одной из региональных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 71) Предмет текстологии и основные понятия.
- 72) Основные задачи и методы текстологического изучения фольклора.
- 73) Проблемы текстологии в литературоведении и фольклористике.
- 74) Особенности применения текстологических методов исследования в этномузыкологии.
- 75) Значение типологического метода в фольклорной текстологии. Понятия «тип», «вариант», «порог вариативности».
- 76) Понятия «тип напева», «песенный тип».
- 77) Различные проявления формульности в жанрах музыкального фольклора.
- 78) Идеографический аспект текстологии.
- 79) Сказка как объект текстологического исследования.
- 80) Типология эпических напевов.
- 81) Типология напевов причитаний.
- 82) Формульность в повествовательных жанрах фольклора.
- 83) Формульность в обрядовых жанрах фольклора.
- 84) Категория «стиль» в этномузыкологии.

- 85) Диалектика отношений своеобразного и типичного, их отражение на уровне стилевых особенностей художественной формы.
- 86) Основные направления стилового изучения музыкального фольклора.
- 87) Стилизовое своеобразие различных жанров музыкального фольклора.
- 88) Проблемы и методы историко-стилового изучения музыкального фольклора.
- 89) Историко-стиловые особенности архаических пластов фольклора. Исследования в области ранних форм фольклорного интонирования.
- 90) Стилизовая специфика «новообразований» в музыкальном фольклоре.
- 91) Диалектно-стиловые особенности музыкального фольклора.
- 92) Основные исследования о закономерностях песенных традиций Белоруссии. Издания песенных материалов по Белоруссии.
- 93) Основные свойства северно-русских песенных традиций. Обзор публикаций.
- 94) Песенные традиции старожильческого населения Сибири. Основные издания по уральскому и сибирскому фольклору.
- 95) Особенности музыкального фольклора Южной России и Поволжья. Издания и исследования.

Оценочная шкала:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина предусматривает изучение истории и теории фольклористики. Курс призван суммировать конкретные знания студентов, полученные ими в процессе прохождения других теоретических и практических дисциплин, и дать системное представление о процессах становления и развития научной мысли в области изучения музыкального фольклора и народной словесности.

Студент должен хорошо ориентироваться в научных подходах, проблемах, достижениях различных школ и направлений отечественной фольклористики и этномузыкологии, иметь общие представления об этапах и тенденциях развития отечественной и зарубежной науки, знать основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, владеть сведениями о существующих архивах и научных центрах, иметь навыки практического применения знаний.

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для практической работы этномузыколога. Каждая тема

имеет свой набор специальных понятий, которые студент должен уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией – важный момент в освоении теоретического материала курса и практической работе руководителя народно-певческого коллектива.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники,
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- слушать фольклорные первоисточники,
- смотреть видеозаписи актуальные для изучаемых тем.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического материала, умение связать его с практикой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. – М.: Учпедгиз, 1958. Т. 1. – 479 с.; 1963. Т.2. – 363 с.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А.Б. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.: нот.
3. Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / Под ред. З. Можейко. – Минск: Тэхнолoгiя, 1997. – 254 с.: нот.
4. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 544 с.
5. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.
6. Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / Ред.-сост.: Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М.: Композитор, 2003. С. 59–111.
7. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки) / Санкт-Петербург. ин-т театра, музыки и кинематографии. – СПб., 1993. – 110 с.
8. Иванова Т.Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1993. – 203 с.
9. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: Хрестоматия. 2-е изд. – М.: Высш. шк., 1971. – 416 с.
10. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
11. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике / Отв. ред. А.Ф. Журавлев. – М.: Индрик, 1995. – 509 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1978. Вып. 2. С. 117–157.
2. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317.
3. Гилярова Н.Н., Морозов И.А., Слепцова И.С. К вопросу о методике комплексного изучения локальной традиции: Шацкий этнодиалектный словарь // Этнографическое обозрение. 1999. № 1. С. 41–66.
4. Гилярова Н.Н. Идеи Е. Линевой и современные методы этно-музыковедческого исследования // По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. С. 5–14.
5. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. – М.: Моск. гос. фольклор. центр «Русская песня», 1995. –

200 с.

6. Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт–МП, 1998. – 511 с. (Собр. соч.; Т. 2).
7. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. – М.: Наука, 1976. – 325 с.
8. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Наука, 1994. – 240 с.
9. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л.: Наука, 1976. – 245 с.
10. Рудиченко Т.С. В начале пути (о фольклористической деятельности А.М. Листопадова) // Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории / Рос. ин-т истории искусств. СПб., 1995. С. 150–172.
11. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: В 5 т. / Под ред. Н.И. Толстого. – М.: Международные отношения, 1995. Т. 1: (А–Г). – 584 с.; 1999. Т. 2: (Д–К). – 704 с.; 2004. Т. 3: (К–П). – 704 с.
12. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни: Исследование. – М.: Сов. композитор, 1976. – 390 с.: нот.
13. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. – Л.: Наука, 1986. – 304 с.
14. Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных

занятий визуальной.

– с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

бинарные оппозиции	жанровая система
Детский фольклор	Говор
Диалект	Жанровые особенности
Игровой фольклор	фольклористика
ритуал	народная культура
обряд	художественный язык
Фольклор	импровизация
традиция	миф
Жанр	эпос
художественное время	постфольклор
сказка	художественный мир
эпический герой	топос
Культура речи	художественная формула
Метод	Средства художественной выразительности
Фольклоризм	Этнография