

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово-2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (30.08.19 г. протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Актерское мастерство [Текст]: рабочая программа дисциплины, по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер театральной студии», квалификация выпускника «бакалавр» /Сост: Е.В. Берсенева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 79с.

Составитель:

доцент кафедры театрального искусства Е.В. Берсенева

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «Актерское мастерство»
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актерское мастерство» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Актерское мастерство» являются:

- Воспитание в студенте способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания;
- Освоение со студентами основных элементов системы К. С. Станиславского;
- Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение;
- Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- Развитие фантазии и творческого воображения;
- Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к базовому Блоку I дисциплины по выбору направления подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»).

Обучение актерскому мастерству – это практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений (умение свободно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом.

Для освоения дисциплины «Актерское мастерство» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- знание языка, на котором ведется преподавание;
- наличие развитого воображения, эмоциональной возбудимости, чувства веры и правды;
- способность к импровизации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актерское мастерство»

Изучение дисциплины «Актерское мастерство» направленно на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	ПК-12.1 - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными	ПК-12.2 -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества;	ПК-12.3 - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического

	отраслями театрального искусства; -основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.	руководства театральным коллективом.
ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла	ПК-14.1 - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; - историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима; - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства; - Основные	ПК-14.2 - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить	ПК-14.3 - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; - основами

	принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса.	отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических фрагментов и танцевальных сцен; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства.	теоретических и практических знаний в области вокального искусства.
ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов	ПК-19.1 - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации;	ПК-19.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля.	ПК-19.3 - методикой работы над созданием и проведением тренинга.

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) воспитатель, учитель».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;
В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

И - Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

Ј - Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры-стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПС 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Трудовые функции:

А -Реставрация произведений искусства;

В - Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов;

С - Прессование и формование изделий из керамики и других материалов;

Д - Изготовление и реставрация изделий из естественных камней в скульптурном производстве;

Е - Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 30 зачетных единиц, 1080 часов (из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) – 791; лек. - 38; прак. - 640; инд. - 113; с/р. - 145; на заочной форме обучения: лек. – 16; прак. – 70; инд. - 32; конс. – 16; с/р. - 910).

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>Развитие актерской психотехники</i>						
	Элементы сценического самочувствия	1	2				
1.1.	Сценическое внимание. Организация внимания у актера любительского театра	1		6/6*	1	Актерски й тренинг	2
1.2.	Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров любительского театра	1		6/6*	1	Актерски й тренинг	2
1.3.	Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия	1		8/8*	1	Актерски й тренинг	2
1.4.	«...если бы и предлагаемые обстоятельства»	1		6/6*	2	Актерски й тренинг	2
1.5.	Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов сценического самочувствия у участников любительского театра	1		8/8*	1	Актерски й тренинг	2
1.6.	Логика и последовательность	1	2/1*	6/6*	1	Актерски й тренинг	2
1.7.	Эмоциональная память, ее роль в процессе сценического переживания.	1		6/6*	1	Актерски й тренинг	2
1.8.	Темпо-ритм, роли и способы его создания	1		6/6*	1	Актерски й тренинг	2

1.9.	Действие как основа актерского мастерства в режиссуре любительского театра	1	2/1*	6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.10.	Приспособление как элемент сценического самочувствия.	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.11.	Сценическая оценка	1		6/6*	1	Актерский тренинг	1
1.12.	Пристройка сценическая.	1		6/6*	1	Упражнения	1
1.13.	Воздействие как способ сценического общения.	1		6/6*	2	Упражнения	1
1.14.	Сценическое общение как непрерывное действие артист-роли	1		6/6*	1	Упражнения	1
1.15.	Актерский тренинг как способ активации сценического действия.	1		8/8*	1	Пластические импровизации	2
Итого за 1 семестр		119	6	96	17		25
2	Этюд сценический						
2.1.	Сценический этюд и его моделирование	2	2/1*	8/6*	1	Этюды на предл. обст.	5
2.2.	Сценический этюд как способ импровизации	2		22/10*	4	Этюд	5
2.3.	Виды этюдов и способы моделирования.	2	2/1*	22/10*	4	Моделирование этюдов	5
2.4.	Этюд на бессловесное действие	2		22/10*	4	Моделирование этюдов	5
2.5.	Словесное действие в этюде.	2	2/1*	22/10*	4	Моделирование этюдов	5
Итого за 2 семестр		119	6	96	17		25
3.	Работа над ролью в инсценировке.						

3.1.	Инсценировка как перевод словесного текста в сценическое действие.	3	2/1*	4/2*	2	Действенный анализ	2
3.2.	Предмет борьбы как единица укрупнения сценического действия. в мастерстве актера-любителя	3		6/4*	2	Этюды	2
3.3.	Событие и событийный ряд в инсценируемом отрывке.	3		16/8*	2	Репетиция	3
3.4.	Сценические задачи роли	3	2/1*	16/8*	2	Репетиция	3
3.5.	Сквозное действие роли в решении сценических задач. решении	3		16/8*	2	Репетиция	3
3.6.	Внешняя выразительность сценического героя.	3		12/6*	2	Пластический этюд	2
3.7.	Жанр как ключ открытия сценического образа.	3	2/1*	18/10*	2	Репетиция	5
3.8.	Взаимодействие с партнером основа сценической правды и логики поведения актера.	3		18/10*	3	Репетиция	5
Итого за 3 семестр		119	6	96	17		25
4.	Работа над ролью в спектакле (современная драматургия).						
4.1.	Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли	4	1/1*	4/2*	2	Идейно-тематический анализ	1
4.2.	Этапы работы над ролью.	4	2/1*	10/8*	2	Репетиция	
4.3.	Моделирование роли.	4	1/1*	4/2*	2	Действенный анализ	1
4.4.	Партитура роли и ее значение в создании сценического образа.	4	1/1*	4/2*	2	Идейно-тематический анализ	1
4.5.	«Зерно» роли -	4	1/1*	20/10*	2	Репетиция	

	двигатель внутренней жизни артисто-роли.						
4.6.	Перспектива артисто-роли как непрерывный процесс	4	1/1*	20/10*	3	Репетиция	
4.7.	Подтекст и второй план	4	1/1*	20/10*	2	Этюд «разведка »	
Итого за 4 семестр		105	8	82	15		3
5.	Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)						
5.1.	Особенности работы над русской драматургией.	5	2/1*	2	1	Идейно- тематичес кий банализ	5
5.2.	Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью.	5	2/1*	8	2	Идейно- тематичес кий анализ	5
5.3.	Художественная задача роли.	5	2/1*	6	2	Идейно- тематичес кий анализ	5
5.4.	Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.	5		40	6	Репетиция	5
5.5.	Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля	5		40	6	Репетиция	5
Итого за 5 семестр		119	6	96	17		25
6.	Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)						
6.1.	Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии	6	1/1*	4/2*	2	Действен ный анализ	2
6.2.	Пластический рисунок роли как элемент сценического образа создающий индивидуальный портрет сценического персонажа.	6	1/1*	8/4*	2	Этюд пластиче ский	4
6.3.	Речевая характерность как	6	1/1*	10/6*	2	Поиск речевой	3

	способ создания индивидуальности сценического героя.					характерности	
6.4.	Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене.	6	1/1*	24/20*	3	Репетиция	4
6.5.	Внутренний монолог как способ создания непрерывного сценического действия.	6	2/1*	26/22*	4	Репетиция	4
Итого за 6 семестр		91	6	72	13		17
7.	Работа над созданием художественного образа						
7.1.	Художественный образ сценического героя. Пути создания актером-любителем	7		20/20*	3	Репетиция	5
7.2.	Персонаж- путь к сценическому воплощению сценического героя	7		20/20*	3	Репетиция	5
7.3.	Характер и характерность - составляющие сценического образа	7		20/20*	3	Репетиция	5
7.4.	Словесное действие в творчестве актера любительского театра	7		20/20*	4	Репетиция	5
7.5.	Перевоплощение как процесс эмпатии в создании художественного образа	7		20/20*	4	Репетиция	5
Итого за 7 семестр		119		102	17		25
Всего		791	38	640	113		145

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	консульт	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	----------	--	--------------------------	-----

			лекции	(практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>Развитие актерской психотехники</i>						
	Элементы сценического самочувствия						
1.1.	Сценическое внимание. Организация внимания у актера любительского театра		2/1*	1/1*	1	Актерский тренинг	15
1.2.	Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров любительского театра			1/1*	1	Актерский тренинг	20
1.3.	Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия			1/1*		Актерский тренинг	20
1.4.	«...если бы и предлагаемые обстоятельства»			1/1*	1	Актерский тренинг	20
1.5.	Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов сценического самочувствия у участников любительского театра			1/1*		Актерский тренинг	20
1.6.	Логика и последовательность			1/1*		Актерский тренинг	20
1.7.	Эмоциональная память, ее роль в процессе сценического переживания.			1/1*	1	Актерский тренинг	20
1.8.	Темпо-ритм и способы его создания	2		1/1*		Актерский тренинг	20
Итого за 1 семестр		2	2	8	4		155
2	Действие						

2.1.	Действие как основа актерского мастерства		2/1*	1/1*	1	Актерский тренинг	8
2.2.	Приспособление как элемент сценического самочувствия.			1/1*		Актерский тренинг	20
2.3.	Сценическая оценка			1/1*	1	Актерский тренинг	20
2.4.	Пристройка сценическая.			1/1*		Упражнения	20
2.5.	Воздействие как способ сценического общения.			1/1*		Упражнения	20
2.6.	Сценическое общение как непрерывное действие артиста-роли			1/1*	1	Упражнения	20
2.7.	Актерский тренинг как способ активации сценического действия.	2		2/2*	1	Пластические импровизации	20
Итого за 2 семестр		2	2	8	4		128
3	Этюд сценический						
3.1.	Сценический этюд и его моделирование		1/1*			Этюды на предл. обст.	22
3.2.	Сценический этюд как способ импровизации			2/1*	1	Этюд	27
3.3.	Виды этюдов и способы моделирования.		1/1*		1	Моделирование этюдов	27
3.4.	Этюд на бессловесное действие			2/1*	1	Моделирование этюдов	27
3.5.	Словесное действие в этюде.	2		2/1*	1	Моделирование этюдов	27
Итого за 3 семестр		2	2	6	4		130
4.	Работа над ролью в инсценировке						
4.1	Инсценировка как перевод словесного текста в сценическое		1/1*	1/1*		Действенный анализ	5

	действие.						
4.2.	Предмет борьбы как единица укрупнения сценического действия. в мастерстве актера-любителя			1/1*		Этюды	14
4.3.	Событие и событийный ряд в инсценируемом отрывке.		1/1*	1/1*	1	Репетиция	10
4.4.	Сценические задачи роли			1/1*	1	Репетиция	20
4.5.	Сквозное действие роли в решении сценических задач. решении			1/1*	1	Репетиция	20
4.6.	Внешняя выразительность сценического героя.			1/1*		Пластический этюд	10
4.7.	Жанр как ключ открытия сценического образа.			1/1*		Репетиция	20
4.8.	Взаимодействие с партнером основа сценической правды и логики поведения актера.	2		1/1*	1	Репетиция	20
Итого за 4 семестр		2	2	8	4		119
5.	Работа над ролью в спектакле (современная драматургия)						
5.1.	Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли			1/1*		Идейно-тематический анализ	18
5.2.	Этапы работы над ролью.		1/1*	2/1*	2	Репетиция	18
5.3.	Моделирование роли.			1/1*		Действенный анализ	18
5.4.	Партитура роли и ее значение в создании сценического образа.			1/1*		Идейно-тематический анализ	18
5.5.	«Зерно» роли - двигатель внутренней жизни артисто-роли.		1/1*	1/1*		Репетиция	20

5.6.	Перспектива артисто-роли как непрерывный процесс			1/1*	2	Репетиция	18
5.7.	Подтекст и второй план			1/1*		Этюд «разведка»	18
Итого за 5 семестр		2	2	8	4		128
6.	Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)						
6.1.	Особенности работы над русской драматургией.	5		1/1*		Идейно-тематический банализ	19
6.2.	Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью.	5	1/1*	1/1*	1	Идейно-тематический анализ	25
6.3.	Художественная задача роли.	5		1/1*	1	Идейно-тематический анализ	25
6.4.	Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.	5	1/1*	3/2*	1	Репетиция	25
6.5.	Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля	5		2/1*	1	Репетиция	25
Итого за 6 семестр		14	2	8	4		119
7.	Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)						
7.1.	Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии			2/1*		Действенный анализ	10
7.2.	Пластический рисунок роли как элемент сценического образа создающий индивидуальный портрет сценического персонажа.		1/1*	3/3*	1	Этюд пластический	15
7.3.	Речевая характерность как способ создания индивидуальности сценического героя.			2/1*	1	Поиск речевой характерности	15

7.4.	Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене.			2/2*	1	Репетиция	15
7.5.	Внутренний монолог как способ создания непрерывного сценического действия.		1/1*	3/3*	1	Репетиция	15
Итого за 6 семестр		2	2	12	4		70
8.	Работа над созданием художественного образа						
8.1.	Художественный образ сценического героя. Пути создания актером-любителем		1/1*	1/1*		Репетиция	5
8.2.	Персонаж- путь к сценическому воплощению сценического героя		1/1*	1/1*	1	Репетиция	20
8.3.	Характер и характерность - составляющие сценического образа			2/1*	1	Репетиция	6
8.4.	Словесное действие в творчестве актера любительского театра			4/2*	1	Репетиция	15
8.5.	Перевоплощение как процесс эмпатии в создании художественного образа	2		4/2*	1	Репетиция	15
Итого за 8 семестр		2	2	12	4		61
Всего: 1044+36 з.е.=1080		16	16	70	32		910

4.3 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Раздел №1 Развитие актерской психотехники.		
Тема 1.1.Сценическое внимание. Организация внимания у актера любительского театра Виды внимания. Объекты активного и пассивного внимания. Объекты непроизвольного и произвольного внимания. Внимание как проводник сценического чувства. Наблюдательность как орудие добывания материала для творчества. Сценическое внимание – основа внутренней техники актера. Круги внимания. Многоплоскостное внимание. Сосредоточенность как степень концентрации внимания. Методы и способы активизации сценического внимания. Внутреннее зрение. Внимание чувственное. Внимание физическое. Практическая работа: упражнения на активизацию сценического внимания, (малый, средний и большой круги внимания); задания на овладение сосредоточенностью внимания. Упражнения на существование в многоплоскостном внимании; Отработка навыка сосредоточенности и «погружаемости» в объект внимания.	Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.
Тема 1.2.Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров любительского театра Виды сценического зажима. «Контролер» самопроверки мышечного напряжения. Целесообразность затраты мускульной энергии на заданный объект. Способы преодоления мускульного перенапряжения или расслабленности. Психофизический тренинг и его назначение в исправлении мускульного перенапряжения. «Вес» тела, скорость движения и пластика человека. Целенаправленность физических действий. Практическая работа: упражнения на развитие гибкости, развитие силы мышц, совершенствование координации; Тренировка чувства и памяти расположения тела в пространстве. Упражнения на развитие чувства партнерства в парных упражнениях. Упражнения на поведение и пластику	Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании	Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.

животных.	спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	
Тема 1.3. Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия Творческое воображение как элемент актерской техники. Воображение и фантазия как способ реализации творческой одаренности. Воображение и фантазия как способ создания сценического образа в контексте режиссерского замысла. Способы активизации сценического воображения и фантазии. Воображение, как элемент поддерживающий состояние перевоплощения. Взаимосвязь сценического действия и мысли. Воображение как взаимосвязь актера с образом. Практическая работа: упражнения на активность сценического воображения и фантазирования. Отработка навыка закрепления и рождения внутренних видений. Упражнения на музыкальную ассоциацию, на память физических ощущений, на память физических действий («душа вещей», «животный мир», «цирк»)	Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя
Тема 1.4. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» как первый толчковый момент принятия предлагаемых обстоятельств. «Я есмь». Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего и внешнего действия. Предлагаемые обстоятельства и их роль в формировании актера, как творца. Предлагаемые обстоятельства в процессе работы актера над ролью. Виды предлагаемых обстоятельств. Способы активизации «промеривания» предлагаемых обстоятельств в работе над собой в процессе творческого существования. Практическая работа: упражнения на отработку навыка погружения в предлагаемые обстоятельства.	Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные,	Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя

	танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	
Тема 1.5. Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов сценического самочувствия у участников любительского театра Вера как ведущий элемент системы К.С. Станиславского определяющий степень одаренности актера. Вера как толчковый момент рождения сценической правды. Степень актерской веры рождает из «малой правды» «большую правду» сценического существования в творческом процессе. Вера и правда как объединяющий элемент всей системы воспитания актера психологического театра. Физическое действие как источник сценической правды. Художественная правда – основа искусства. Практическая работа: упражнения на развитие чувства верного, органичного существования актера в процессе сценического проживания; упражнения на «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя
Тема 1.6. Логика и последовательность в актерском мастерстве. Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Приемы познания логики и последовательности в процессе творческого переживания. Механическая логика и последовательность дробных частей простого физического действия и его природа. Логика и последовательность внешней линии физических действий. Логика и последовательность чувствований в процессе переживаний. Способы активизации логики и последовательности артиста-роли.	Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации;	Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя

Практическая работа: Упражнения на выстраивание логического и последовательного психофизического действия. Упражнения для закрепления логических действий в заданных обстоятельствах.	<i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	
Тема 1.7. Эмоциональная память, ее роль в процессе сценического переживания. Эмоциональная память и ее роль в актерском творчестве. Эмоциональная память и ее компоненты: сила, устойчивость, качество сохраняемого материала. Связь эмоциональной памяти и чувства артиста-роли в процессе работы над ролью. Пути оживления эмоциональной памяти. Виды эмоциональной памяти. Внешние и внутренние возбудители эмоциональной памяти. Эмоциональная память и предлагаемые обстоятельства их взаимосвязь и взаимозависимость. Практическая работа: Упражнения на развитие памяти эмоциональных чувствований. («жарко – холодно», «сладко-горько», «встреча-прощание» и т.д.)	Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя
Тема 1.8. Темпо-ритм роли и способы его создания. Темпо-ритм как элемент сценического самочувствия. Виды темпо-ритма. Взаимосвязь внутреннего и внешнего темпо-ритма в творчестве актера. Темпо-ритм роли. Темпо-ритм сквозного действия и подтекста Темпо-ритм как возбудитель творческого переживания в процессе работы над образом. Практическая работа: упражнения на	Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i>	Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя

«вес» тела, упражнения на скорость существования в заданном весе, упражнения в телесной пластике на активацию смены ритмов упражнения на музыкальной основе, упражнения на поиск психологического жеста.	- понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	
Тема 1.9. Действие как основа актерского мастерства в режиссуре любительского театра Действие как динамический и преобразующий элемент в актерской технике. Характерные признаки актерского действия и отличие их от приспособлений. Составляющие компоненты действия: оценка, пристройка, воздействие. Признаки действия : наличие цели и волевой посыл. Обоснованность действия: «Что я делаю?» «Для чего я делаю?» «Как я делаю?» Действие и приспособление, отличительные признаки и их взаимосвязь и взаимодействие. Действие психическое и физическое и их неразрывность в творчестве актера. Словесное действие. Практическая работа: упражнения на поиск верного продуктивного, мотивированного действия. Упражнения с предметом, объектом, упражнение-этюд с воображаемым партнером, действующим партнером.	Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	Показ упражнений в процессе просмотра самостоятельной работы.
Тема 1.10. Приспособление как элемент актерской психотехники. Приспособление как составляющая часть сценического действия. Предназначение приспособления в актерской игре. Виды актерских приспособлений. Взаимосвязь внутренних и внешних приспособлений.	Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.	Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением

Отбор приспособлений в зависимости от жанра пьесы и трактовки роли. Зависимость выбора приспособления от жанра спектакля и предлагаемых обстоятельств роли. Практическая работа: упражнения на поиск и реализацию оправданных сценических приспособлений в целенаправленном действии.	В результате освоения темы обучающийся должен знать: - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; уметь: - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. владеть: - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	преподавателя.
Тема 1.11. Сценическая оценка Оценка как процесс сбора информации о заданном объекте. Оценка как момент выбора решения. Этапы сценической оценки: выбор объекта, зондирование объекта, внедрение в объект, отклик объекта, принятие решения о воздействии. Оценка и предлагаемые обстоятельства их взаимосвязь. Оценка и пристройка их взаимодействие. Практическая работа: упражнения на приобретение навыка выстраивания этапов сценической оценки.	Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен знать: - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; уметь: - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. владеть: - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.
Тема 1.12. Пристройка сценическая Пристройка как составная часть сценического действия.	Формируемые компетенции: ПК-14	Контроль выполнения упражнений

Пристройка как мускульная мобилизация. Виды пристроек: «сверху», «снизу», «наравне», Пристройка как соединительный момент между оценкой и воздействием. Пристройка как внешнее проявление душевного состояния сценического героя. «Вес» тела и физическая пристройка. Их взаимодействие в процессе работы над внешним и внутренним образом . Практическая работа: тренинг на мускульную мобилизацию; упражнения на поиск оправданной, мобильной и органической пристройки.	Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;	групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.
Тема 1.13. Воздействие как способ сценического общения. Воздействие как процесс изменения и переделывание объекта. Воздействие как составная часть действия, начальный этап изменения сознания артисто-роли. Воздействие как последняя стадия оценки, переход к органическому обоснованному действию .Воздействие на сознание и чувства. Воздействие бессловесное. Воздействие с использованием речи. Воздействие и задачи роли. Оценка,пристройка ,воздействие как звенья цепи сценического действия. Практическая работа: тренинг, направленный на выстраивание этапов оценки с последующими переходом к элементу «воздействие», упражнения на закрепление навыка оценочной цепочки: оценка-пристройка-	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные	Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.

воздействие.	способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;	
Тема 1.14 Сценическое общение как непрерывное действие артиста-роли. Сценическое общение как процесс взаимодействия артиста-роли и партнера. Взаимодействие как процесс переделывания сознания партнера в процессе работы над ролью. Экспрессивная восприимчивость и творческое воображение как проводники активного сценического общения. Виды сценического общения: общение с партнером, самообщение, лучевосприятие и лучеиспускание, общение с воображаемым объектом, общение со зрителем. Стадии сценического общения: выбор объекта, привлечение внимания, зондирование души объекта, момент отклика объекта. Взаимодействие. Практическая работа: упражнения-этюды на невербальное общение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Конструирование и моделирование событийной ситуации и комплекса предлагаемых обстоятельств, для решения поставленной сценической задачи.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;	Экзамен - показ творческих работ на элементы актерской психотехники
Тема 1.15. Актерский тренинг как способ активации сценического действия Назначение тренинга в творчестве актера. Принципы построения тренинга: систематичность, последовательность, непрерывность, эмоциональная заразительность. Виды тренингов.	Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения	Моделирование и реализация актерских тренингов под наблюдением преподавателя.

Аутотренинг как средство для индивидуального совершенствования актерской техники. Практическая работа: разработка и реализация комплексного тренинга на элементы сценического самочувствия.	темы обучающийся должен <i>знать</i>: - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <i>уметь</i>: - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <i>владеть</i>: - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	
Раздел II Сценический этюд		
Тема 2.1 Сценический этюд и его моделирование. Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера психологического театра Закон триединства сценического этюда: единство действия, единство времени, единство места. Принципы построения сценического этюда. Виды сценических этюдов. Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: художественного образа средствами театрального искусства; <i>знать</i>: - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь</i>: - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть</i>:	Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.

	- методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;	
Тема 2.2. Сценический этюд как способ импровизации. Событие - драматургическая основа этюда. Задача и сквозное действие - стержень этюда. Предлагаемые обстоятельства – возбудитель творческой активности и двигатель действия. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Импровизация как способ сценического существования актера. Этюд как импровизация живых человеческих действий. Предлагаемые обстоятельства этюда как толчок к импровизации. Практическая работа: моделирование сценического этюда на заданное событие и практическая реализация; упражнения на развитие чувства импровизации.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;	Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.
Тема 2.3. Виды этюдов. Виды сценических учебных этюдов. Вид этюда и способ вычленения события. Вид этюда и выбор выразительных средств. Этюд-наблюдение. Этюд-упражнение «на память физических действий». Этюд на «три манка». Этюд по произведениям живописи. Этюд на пословицу, поговорку. Этюд на место действия, время действия. Этюд на музыкальную тему. Этюд на бессловесное действие.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен:	Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.

	<i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;	
2.4. Этюд на бессловесное действие Моделирование этюда на взаимодействие, исключая вербальное общение. Выбор предлагаемых обстоятельств исключая словесное действие. Построение внутреннего монолога. Выстраивание логики поведения действующего лица. Выбор приспособлений. Азбука сценического поведения в этюде. Активное воздействие на партнера и адекватное восприятие его контрдействия. Практическая работа: моделирование этюда на органическое молчание, на музыкальную ассоциацию, на «три манка», реализация на импровизационной основе.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных	Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.

Тема 2.5. Словесное действие в этюде Моделирование этюда на взаимодействие, предполагающее словесное действие в процессе общения. Событие - предлагаемые обстоятельства - задача - линия действия – приспособление- воздействие. Отбор текстового материала соответствующий событию и предлагаемым обстоятельствам в импровизационной форме. Практическая работа: моделирование этюда с вербальной формой общения (этюды по картине, на место действия, на заданную тему). Работа с партнерами.	режиссером; Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером.	Практический показ сценических этюдов на практических занятиях.
Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке		
Тема3.1. Инсценировка - перевод литературного текста в действие сценическое Создание этюда на основе авторского рассказа, повести или отрывка из повести, имеющего законченную мысль и художественную ценность. Определение авторского стиля, жанра исходных и ведущих событий по всей канве художественного произведения. Анализ всего произведения по трем событиям - основное, кульминационное, финальное. Анализ выбранного отрывка. По трем событиями. Определение событийного ряда, цели, задач, круга предлагаемых обстоятельств. Перевод словесного материала на язык действия	Формируемые компетенции: ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве. В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства;	Моделирование этюдов на основе литературного текста в процессе практических и индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.

на основе импровизации. Практическая работа: репетиция отрывка этюдным методом с использованием элементов декорации, реквизита, деталей костюмов.	<i>уметь:</i> -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. <i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.	
Тема3.2. Предмет борьбы как единица укрупнения сценического действия в мастерстве актера-любителя. Определение предмета борьбы. Цели и задачи в этюде. Конфликт и его определение. Выстраивание борьбы противоположных сторон. Предлагаемые обстоятельства и их значение в позиционной и деловой борьбе.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <i>владеть:</i> - методикой работы, над	Практическое занятие по определению предмета борьбы в процессе инсценировки.

	ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства;	
Тема 3.3. Событие и событийный ряд в инсценируемом отрывке. Событие и событийный ряд роли. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Событие как факт случившегося. Событие как развивающаяся история во времени, имеющая исходное начало, развитие и его разрешение. Событийный ряд как цепь событий вытекающих одно из другого и развивающих конфликт. События и предлагаемые обстоятельства действующих лиц. Практическая работа: тренинги на психофизическую подготовку аппарата актера к этюдной работе, анализ литературного материала, поиск события и событийного ряда, работа над ролью на сценической площадке.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;	Анализ выполнения заданий на практических занятиях.
3.4. Сценическая задача роли. Замысел и сценическая задача роли. Сценическая задача и сверхзадача роли. Цель и задача. Определение сценической задачи. Задачи психологические и физические и параллельность их воздействия. Задачи артисто-роли и персонажа. Задачи как возбудитель процесса подлинного переживания. Задачи артисто-роли и сценического персонажа. Сценическая задача и сверхзадача роли в спектакле. Практическая работа: Комплексные тренинги на элементы актерского	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i>	Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.

самочувствия. Репетиции отрывков из инсценировок.	<i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;	
Тема 3.5.Сквозное действие роли. Сквозное действие как цепь творческих задач. Сквозное действие как двигатель психофизической жизни артисто-роли. Сверхзадача и сквозное действие роли и их взаимосвязь. «Зерно» роли и линия поведения как путь создания роли. Сквозное действие как путь к сверхзадаче и сверх- сверхзадаче образа. Практическая работа: Актерский тренинг. Анализ модели роли. Репетиция как процесс создания роли.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;	Анализ выполнения заданий на практических занятиях
Тема 3.6. Внешняя выразительность сценического героя. Исследование исходных и ведущих обстоятельств жизни персонажа. Социальный уклад. Стиль жизни. Поиск выразительных деталей: пластика, движения, походка. Речевая	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами	Анализ выполнения заданий на практических и индивидуальных занятиях

характерность. Возраст, социальное положение. Индивидуальные характерные черты. Деформация лица.	выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;	
Тема 3.7. Жанр как ключ открытия сценического образа. Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений. Жанр спектакля и его влияние на жанровую окраску сценического персонажа. Жанр спектакля и темпо-ритм жизни сценического героя.	Формируемые компетенции: ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве. В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; <i>уметь:</i> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества;	Анализ выполнения заданий на практических занятиях.

	<i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.	
Тема 3.8. Взаимодействие с партнером. Определение противоборствующих лагерей действующих героев. Сквозное действие и контрсквозное действие по линии сверхзадачи отрывка. Определение целей, задач и предмета борьбы действующих лиц в каждом эпизоде. Выбор приспособлений и пристроек и их смена в зависимости от выполнения цели. Взаимодействие как процесс взаимного переделывания сознания партнера. Виды взаимодействия.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;	Зачет: показ актерских работ в режиссерских инсценировках
Раздел 4. Работа над ролью в пьесе (современная драматургия)		
Тема 4.1. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли. Место роли по сквозному действию пьесы и спектакля. Сверхзадача роли. Определение конфликта. Определение события по линии роли. Цели и ближние задачи артисто-роли. Предлагаемые обстоятельства существования сценического героя.	Формируемые компетенции: - ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве. В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта,	Анализ драматургического произведения на лекционных и практических занятиях.

	его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; <i>уметь:</i> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; <i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.	
Тема 4.2. Этапы работы над ролью Анализ драматургического материала. Действенный анализ пьесы и роли. Режиссерский замысел и его трактовка пьесы и роли. Определение событийного ряда, целей и задач роли, «зерна» образа; ведущих и исходных предлагаемых обстоятельств, лежащих на линии жизни персонажа. Поиск и отбор приспособлений. Практическая работа: Актерский тренинг, Анализ действенной линии поведения сценического героя. Репетиции.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной	Репетиционный процесс: анализ действенной линии поведения артисто-роли.

	драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 4.3. Моделирование роли. Определение «зерна» как начала конструирования роли. Определение цели и задач роли. Основные события по линии роли, развивающие сценический образ. Сверхзадача и сквозное действие роли. Предлагаемые обстоятельства роли. Определение конфликта между действующими лицами пьесы. Поиск внешней и внутренней характеристики, внутренних и внешних приспособлений как рисунка роли. Практическая работа: тренинг для создания верного сценического состояния. Работа над ролью в процессе репетиций.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле;	Репетиционный процесс по реализации ролевого материала в современной драматургии

	<i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 4.4.Партитура роли Биография и характеристика сценического героя. Замысел образа. Этапы реализации сценического образа. Ведущие исходные предлагаемые обстоятельства роли. Оценка событий и фактов по линии роли. Выбор сценических приспособлений. Внутренний монолог. Целостность внутренней и внешней выразительности. Практическая работа: тренинг на психофизическое самочувствие. Анализ ролевого материала и выстраивание партитуры роли. Отбор выразительных средств.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала	Проверка выполняемых заданий на групповых занятиях.

	театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 4.5 «Зерно» роли - двигатель внутренней жизни артисто-роли «Зерно» роли как исходная мысль, заложенная драматургом. «Зерно» роли как сверхзадача режиссера и артиста. «Зерно» роли - двигатель внутренней жизни пьесы и роли. Пути поиска «зерна» и способы его вскрытия в процессе работы над ролью. Практическая работа, репетиционный процесс работы над ролью.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент	Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.

	должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 4.6.Перспектива артисто-роли. Перспектива как соотношение и распределение частей при охвате всего целого пьесы и роли. Виды сценических перспектив: логическая, художественная, перспектива передачи чувств. Параллельная перспектива артиста и роли. Взаимосвязь перспективы артиста и	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на	Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.

роли по сквозному действию пьесы. Практическая работа: тренинг на закрепление основ актерской техники работа над ролью, создание логического существования актера на сцене.	основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 4.7. Подтекст и второй план Подтекст и второй план. Подтекст как психологический элемент, устанавливающий дистанцию между	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию	Демонстрация выполняемых заданий на практических и

текстом и действием. Подтекст как внутренняя сущность персонажа, интерпретируемая актером. Второй план как инструмент актерского творчества. Второй план как способ созревания роли. О сценических средствах вскрывающих второй план. Практическая работа: актерский тренинг; репетиция; выстраивание внутреннего монолога и линии поведения действующего персонажа.	сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	индивидуальных занятиях.
--	---	---------------------------------

Раздел №5 Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)		
Тема 5.1. Особенности работы над русской драматургией. Исследование эпохи жизни «духа» сценического героя. Исследование исторических событий. Стил ь и манеры поведения, пластику движений. Культурный слой: музыка, живопись, архитектура. Социальный уклад. Предметы быта.	Формируемые компетенции: - ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве. В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. <i>уметь:</i> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. <i>владеть:</i>	Проверка и анализ исследования драматургического материала.

	- навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.	
Тема 5. 2. Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью Приемы и способы создания творческой мобильности в процессе работы над ролью. Малое творческое самочувствие как рабочее состояние на начальном этапе раскрытия роли. Поиск физических и внутренних приспособлений, помогающим сосредоточиться на конструировании и «одушевлении» персонажа. Практическая работа: репетиционный процесс.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания	Анализ выполнения заданий на практических занятиях.

	художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 5.3Художественная задача роли. Художественная задача, создающая «жизнь человеческого духа», как цель притягивающая к себе все задачи роли. Сценическая задача как часть художественной задачи артисто-роли. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля. Спектакль как результат «одушевления» замысла и решения художественной задачи. Практическая работа: Работа над ролью в процессе репетиций.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую	Анализ выполнения заданий на практических занятиях.

	основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 5.4. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. Сквозное действие как главная линия развития роли. Сквозное действие как «логика и последовательность» моделирования роли по сквозному действию спектакля. Сквозное действие как продолжение линии стремления, двигателей психической жизни роли.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли;	Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.

	<i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 5.5 Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля. Сверхзадача как двигатель творческого стремления психической жизни и элементов самочувствия артисто-роли. Сверхзадача роли как цель, притягивающая к себе все задачи роли. Сверхзадача как гражданская позиция актера-творца. Сверхзадача как цель, направленная на создание художественного образа сценического героя по сквозному действию спектакля. Сверхзадача как возбудитель творческой природы актера. Практическая работа: репетиционный процесс создания сценического образа.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные	Зачет: показ актерских работ в отрывках из русской классической драматургии.

	способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Раздел 6. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)		
Тема 6.1. Особенности работы над зарубежной драматургией. Исследование культуры и быта страны, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычаи и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодику речи. Манеры и пластику движений. Эстетику общения. Внешний облик, мимика и жесты. Костюм и способы его ношения. Национальные особенности. Погружение во внутренний мир сценического персонажа через сумму предлагаемых обстоятельств.	Формируемые компетенции: - ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве. В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; <i>уметь:</i> -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; <i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического	Творческий показ: Работа над ролью в зарубежной драматургии.

	руководства театральным коллективом.	
Тема 6.2. Пластический рисунок роли как элемент сценического образа создающий индивидуальный портрет сценического персонажа. Выбор внешних выразительных средств. Пластика движений. Походка. Жесты рук. Мимика лица. Танец.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного	Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.

	сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 6.3. Речевая характерность как способ создания индивидуальности сценического героя. Поиск интонационной мелодики речи. Диалекты. Акценты. Использование подражательных звуков природы и животного мира. Гармоничное соединение речи и пластики движений, помогающие создать жизненную правду сценического образа.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа	Анализ выполнения задания на практических занятиях.

	средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 6.4 Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене Реквизит как внешнее приспособление в поиске органического существования артисто-роли. Реквизит как связующее звено между бытом и художественным вымыслом. Реквизит, как средство помогающее вскрыть пластический рисунок роли. Реквизит, как вещественный партнер, создающий непрерывный процесс внутреннего монолога.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии,	Анализ выполнения задания на практических занятиях

	задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 6.5. Внутренний монолог как способ создания непрерывного сценического действия. Внутренний монолог как непрерывное действие сценического героя. Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего монолога. Внутренний монолог как цепь жизни духа, рождающий словесное действие	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i>	Зачет: Показ творческих работ в одноактных спектаклях

	- методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Раздел 7. Работа над созданием художественного образа.		
Тема 7.1. Художественный образ сценического героя. Пути создания актером-любителем. Художественный образ как цель актерского труда. Структура сценического образа: видение образа, замысел, образ замысла, объективизация образа. Стадии существования образа: процесс создания образа (репетиция), реализация образа (спектакль), образ как художественное произведение театрального искусства (жизнь образа в сознании зрителя). Образ как художественное произведение театрального искусства. Практическая работа: тренинг на мобилизацию элементов сценического самочувствия. Работа над ролью в процессе репетиции.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные	Анализ выполнения заданий на практических занятиях, под наблюдением педагога.

	способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 7.2. Персонаж - литературная основа к сценическому воплощению сценического героя. Театральный персонаж как маска древнегреческого театра. Исторические метаморфозы персонажа Персонаж как структурный элемент конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия. Непрерывность взаимодействия персонажа и актера творца. Иконографический материал для создания среды обитания персонажа, биография персонажа. Изменение внешности персонажа средствами грима и костюма. Практическая работа: Работа над созданием роли в процессе репетиций.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа;	Анализ выполнения заданий на практических занятиях.

	- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 7.3. Характер и характерность - составляющие сценического образа.. Характер и характерность. Взаимозависимые и равнозначные стороны единого сценического художественного образа. Характер как совокупность психических особенностей образующих личность персонажа. Принципы и приемы воссоздания сценического героя. Характерность как способ выявления характера. Характерность как внешнее отражение внутренней сущности человека и как средство выявления характера. Круг предлагаемых обстоятельств и влияние его на поиск характера и характерности. Изобразительные средства характерности. Речь как способ воссоздания характерности сценического героя. Практическая работа: отбор выразительных средств, для создания характерности. Поиск совместимости характера и характерности в процессе работы над образом.	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии;	Контроль порядка выполнения заданий на групповых занятиях.

	- методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 7.4. Словесное действие в творчестве актера любительского театра Словесное действие как высшая форма психического действия. Слово как выразитель мысли. Как средство воздействия на сознание и чувства. Сценическое слово - средство борьбы за достижение цели, которым живут сценические образы. Связь действия фабулы пьесы и словесного действия сценического героя в спектакле. Логика и образность речи, содержательность и многогранность действенного слова. Говорить значит внедрять свои видения, Слушать - означает видеть, то о чем	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала	Поиск словесного действия в процессе практических и индивидуальных занятий под руководством педагога

говорят. (К. С. <u>Станиславский</u>). Практическая работа: Процесс работы над ролью, репетиция.	театрального действа; - специфику создания сценического образа в спектакле; - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
Тема 7.5. Перевоплощение как процесс эмпатии в создании художественного образа. Перевоплощение как момент диалектического скачка, когда актер - творец становится актером-образом. Исполнительское и исполняемое осознание образа, перевоплощение как двойное существование исполнителя и образа. Актерская выразительность и зрительное представление образа. Вдохновение и его роль в процессе	Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент	Экзамен: Создание сценического образа. Работа над ролью в полнометражном спектакле.

перевоплощения. Практическая работа: тренинг на мобилизацию творческой активности. Репетиционная работа.	должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;	
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы используются традиционные и инновационные технологии театральной школы. К традиционным относятся:

- аудиторные занятия в форме лекций;
- доклады, сообщения по отдельным темам дисциплины;

Активные формы применяются на практических и индивидуальных занятиях. Метод игры является основным в театральной педагогике. Основным способом раскрепощения являются тренинги. Они бывают групповые, индивидуальные и аутотренинги. При организации тренинга используется дифференцированный подход. Тренинги носят системный характер и являются обязательными на протяжении всего срока обучения.

Тренинги решают следующие задачи:

- снимают психологические и физические зажимы;
- помогают раскрыть природу творческой одаренности;
- тренируют и совершенствуют психотехнику, обучающегося;
- провоцируют коммуникативность в процессе освоения элементов сценического

самочувствия;

- готовят к сценическому партнерству;
- позволяют сохранять физическую и психологическую форму;
- готовность к активной творческой работе

Дальнейший процесс обучения строится на методе физических действий и так же требует интерактивных форм обучения. Работа над этюдом во втором семестре является ведущей. Целью этюдной работы является развитие творческих способностей.

Задачи этюдной работы помогают закрепить:

- способность к импровизации;
- логику и последовательность органического существования;
- принцип работы методом физического действия, который лежит в основе

органического, продуктивного, целесообразного действия.

На втором и последующих курсах, обучение актерскому мастерству основано на работе над драматургическим текстом и выполняет следующие задачи:

- осознать социальную значимость своей будущей профессии;
- обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- владеть методикой и технологией создания сценического образа.

Помимо традиционных технологий, направленных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются специфические технологии:

- репетиции;
- учебные показы;
- курсовые спектакли;
- просмотры репетиций и спектаклей с последующим детальным анализом.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля:

- собеседование;
- систематический просмотр отдельных этапов работы;
- показ на группу, с последующим детальным анализом;
- экзамен-показ на зрительскую аудиторию с последующим анализом

проделанной работы;

- участие в смотрах и фестивалях;
- дипломный спектакль на базе учебного театра.

Интерактивные формы обучения являются ведущим в процессе освоения дисциплины «Актерское мастерство в любительском театре», помогают быстрой адаптации обучающихся, творческой смелости, неординарности решения творческих задач.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Актерское мастерство в любительском театре» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6. 1. Учебно-теоретические материалы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала по дисциплине «Актерское мастерство»

Раздел 1. Развитие актерской психотехники (элементы сценического самочувствия)

Теоретический материал по разделу «Элементы сценического самочувствия» находятся в работах О.Л. Кудряшова «Психофизическое самочувствие – элементы актерской психотехники» в учебном пособии (2) «Мастерство режиссера» редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр. и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (54-66), в учебном пособии Толщина А.В (7) «Импровизация в обучении актера» – С-Петербург: Речь, 2005 – 181с.

К.С. Станиславского(4) «Работа актера над собой», рекомендованный в списке литературы. Обратившись к указанному изданию, можно получить необходимые сведения об элементах сценического самочувствия таких как сценическое внимание, мышечная свобода, воображение и фантазия, «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства», вера и сценическая правда, логика и последовательность, эмоциональная память, темпо-ритм,

действие, приспособление, сценическая оценка, воздействие, сценическое общение. Так же в работе К.С. Станиславского «Работа актера над собой» часть 1. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания» описаны технологии воспитания актера школы психологического театра в традициях русского реалистического театра. К. С. Станиславский «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». М: Азбука – 2012г. О профессионально-этических нормах поведения в театре и на сцене в работе Станиславского К.С(3). «Этика». М: РАТИ – ГИТИС – 2012 г.

Раздел №2 Этюд сценический

Теоретический материал о сценическом этюде, его структуре, видах учебного этюда дано в работах: М.О. Кнебель «Произведения живописи и скульптуры как основа упражнений и этюдов», О.Л Кудряшова «Этюд - основной элемент обучения» в учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (66- 87); (97 - 117).

Раздел №3 Этюд на основе художественной литературы

В данном разделе изучается материал о моделировании этюда на основе литературного материала, его инсценировки и реализации. Моделирование этюда на взаимодействие и логику поведения на импровизационной основе. Теоретический материал разработан Малочевской И.Б.(6) «Метод действенного анализа в создании инсценировки» 1988г. В.М. Фильштинским (8) «Открытая педагогика». СПб: Балтийские сезоны, 2006; Захавой Б.Е, (1) Мастерство актера и режиссера М: РАТИ-ГИТИС – 2008 г.;

Раздел №4 Работа над ролью (Современная пьеса)

В данном разделе изучается материал о структурировании роли. О методах актерской работы. О «зерне» роли. Перспективе артиста и роли; подтексте и втором плане; сверхзадаче и сквозном действии роли. Теоретический материал содержится в учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (129- 141); (148 – 185); Захава Б.Е,(1) «Мастерство актера и режиссера» М: РАТИ-ГИТИС. – 2008.

Раздел № 5, 6. Работа над ролью в русской классической пьесе. Работа над ролью в зарубежной драматургии.

Работа над ролью в русской классической пьесе и зарубежной пьесе предполагают глубокое погружение в предлагаемые обстоятельства, поиск иконографического материала, изучение культуры и быта общества в котором существует персонаж пьесы. Стиль общения, поведения, манеры. Речевая характерность, пластический рисунок образа. Все это требует изучения и «примеривания» образа на себя. Актер стоит на пути создания сценического образа. Материал предлагают Захава Б.Е(1). «Мастерство актера и режиссера» М: РАТИ-ГИТИС. – 2008; Станиславский К.С.(4) «Работа актера над ролью» Т.4; К.С. Станиславский «Работа актера над собой». Ч.2 «Работа над собой в творческом процессе переживания». М: Азбука. – 2012; в учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (129- 141); (148 – 185).

Раздел №7. Работа над образом.

Сценический образ как цель актерского труда. Структура сценического образа. Стадии существования образа. Принципы и приемы воссоздания характера сценического образа. Творческие принципы в работе над образом. Образ как художественное произведение театрального искусства. Перевоплощение как момент диалектического скачка, когда актер становится актером-образом. О развитии способностей к духовному и внешнему перевоплощению. Такие задачи решают темы раздела «Работа над образом» в

учебном пособии; Кнебель М.И., (5) « О методе действенного анализа пьесы и роли» М: РАТИ-ГИТИС. – 2005; в учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (129- 141); (148 – 161);(204 -218).

6.2. Учебно-практические материалы

Описание практических занятий по дисциплине «Актерское мастерство»

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия.

Задача раздела:

- освоение элементов сценического самочувствия;
- закрепление навыков актерской техники;
- развитие творческого потенциала;
- воспитание творческой активности

Тема 1.1. Сценическое внимание. Организация внимания у актера любительского театра.

Освоение видов сценического внимания. Выполнение упражнений на «Круги внимания». Развитие наблюдательности. Освоение упражнений на концентрацию внимания и многоплоскостное внимание. Составление комплекса упражнений на отработку навыков сосредоточенности и погружения в объект внимания. Выполнение упражнений на активизацию сценического внимания.

Тема 1.2. Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров любительского театра

Анализ видов сценического зажима. Практическая работа над выработкой «мышечного контролера». Выполнение упражнений на преодоление мускульного напряжения или расслабленности. Психофизический тренинг на исправление мускульного напряжения. Тренировка чувства и памяти расположения тела в пространстве. Упражнения на развитие чувства партнерства в парных упражнениях. Упражнения на поведение и пластику животных. Создания комплекса упражнений на развитие гибкости, развитие силы мышц, совершенствования координации движений.

Тема 1.3. Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия.

Воображение и фантазия как способ реализации творческой одаренности. Диагностика творческой одаренности по системе Н.В. Рождественской. Разработка и практическое освоение упражнений на активность сценического воображения и фантазии. Отработка навыков закрепления и рождения внутренних видений. Упражнения на музыкальную ассоциацию, на память физических ощущений, на память физических действий. Разработка комплекса упражнений для психофизического тренинга на активацию воображения и фантазии и практическое освоение его.

Тема 1.4 «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.

Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего и внешнего действия. Виды предлагаемых обстоятельств. Упражнения на отработку навыка погружения в предлагаемые обстоятельства. Выбор способов активизации «примеривания» предлагаемых обстоятельств в работе над собой в процессе творческого существования. Составление и отработка комплекса упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства. Психофизический тренинг на соединение элементов внимания, воображения и фантазии, и предлагаемых обстоятельств.

Тема 1.5. Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов сценического самочувствия у участников любительского театра.

Вера как толчковый момент рождения сценической правды. Вера как степень природной одаренности. Упражнения на развитие чувства верного органического существования актера в процессе сценического проживания. Упражнения на «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Создание комплекса заданий для психофизического

тренинга, включая упражнения на внимание, воображение и предлагаемые обстоятельства. Апробирование комплекса упражнений на группе студентов с последующим анализом результата практической работы.

Тема 1.6. Логика и последовательность в актерском мастерстве.

Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Приемы познания логики и последовательности. Упражнения на выстраивание логического и последовательного физического действия. Упражнения на выстраивание логического и последовательного психофизического действия. Парные упражнения с партнером на логическое и последовательное невербальное общение. Разработка упражнений на память физических действий, память физических ощущений. Составление тренинга и его апробация на группе студентов на логическое оправданное последовательное действие.

Тема 1.7. Эмоциональная память. Эмоциональная память, ее роль в процессе сценического переживания.

Виды эмоциональной памяти. Упражнения на развитие эмоциональных чувствований. Создание и реализация упражнений по типу «Лента киновидения», «Память физических ощущений». Тренинг на закрепление памяти чувствований с включением элементов сценического самочувствия пройденных и закреплённых ранее.

Тема 1.8. Темпо-ритм. Темпо-ритм роли и способы его создания.

«Темпо-ритм» как элемент сценического самочувствия. Упражнения на «вес» тела. Упражнения на скорость существования в заданном «весе». Упражнения в телесной пластике на активацию смены ритмов. Упражнение на смену ритмов на музыкальной основе. Упражнения на поиск психологического жеста в различных музыкальных темпо-ритмах. Комплексный тренинг на закрепление навыков существования в заданном темпо-ритме.

Тема 1.9. Действие как основа актерского искусства. (Действие как основа актерского мастерства в режиссуре любительского театра)

Действие как динамический и преобразующий элемент в актерской технике. Действие как комплекс сценических элементов: внимание, воображение, фантазия, мышечная свобода, эмоциональная память, темпо-ритм, предлагаемые обстоятельства в логической последовательности. Закрепить понятия о составляющих компонентах действия: оценке, пристройке, воздействию. Закрепить понятие о признаках действия. Упражнения на поиск продуктивного, мотивированного действия. Упражнения с предметом, упражнение с воображаемым объектом, действующим партнером в невербальном общении.

Тема 1.10. Приспособление как элемент актерской психотехники.

Закрепить понятие об актерских приспособлениях. Упражнения на физические приспособления. Упражнения на поиск внутренних психологических приспособлений. Упражнения на связь внутренних и внешних приспособлений. Тренинг на реализацию оправданных приспособлений в целенаправленном действии.

Тема 1.11. Сценическая оценка.

Закрепить понятие, что оценка - это процесс сбора информации о заданном объекте и как момент выбора решения. Закрепить понятие неразрывности этапов сценической оценки. Упражнение на приобретение навыка выстраивания этапов сценической оценки. Психофизический тренинг на закрепления навыка неразрывности процесса сценической оценки.

Тема 1.12. Пристройка. Пристройка сценическая.

Пристройка как мускульная мобилизация готовности к действию. Тренинг на мускульную мобилизацию. Упражнения на поиск оправданной, мобильной и органической пристройки. Закрепить навык пристроек «сверху», «снизу», «наравне». Создать комплекс упражнений для тренировки пластики тела в процессе выбора и перехода пристроек.

Тема 1.13. Воздействие как способ сценического общения.

Воздействие как последняя стадия оценки, переход к органическому обоснованному действию. Упражнения, направленные на выстраивание этапов оценки с последующим выбором пристройки в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами. Закрепление практического навыка оценочной цепочки: оценка-пристройка-воздействие.

Тема 1.14. Сценическое общение. Сценическое общение как непрерывное действие артисто-роли.

Сценическое общение как процесс взаимодействия партнеров. Упражнения- этюды на невербальное общение с партнером. Конструирование и моделирование событийных ситуаций в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 1.15. Актерский тренинг как способ активации сценического действия

Разработка технологии комплектования тренингов в зависимости от элементов сценического самочувствия. Закрепление навыка составления упражнений в тренинге, сообразно целям и задачам. Составление композиции упражнений с включением элементов сценического самочувствия, по принципу «от действия простого к сложному». Анализировать результаты продуктивности тренинга с последующей корректировкой.

Тема.1.16. Театральная этика.

Разработать правила поведения в творческом коллективе на основе «Этики» К. С. Станиславского. Провести семинар и дискуссию на темы творческой этики в процессе обучения, репетиций и спектакля.

Раздел 2. Этюд сценический

Задачи раздела:

- освоить первоначальные навыки моделирования сценического этюда;
- овладеть приемами продуктивного, обоснованного, органического существования в сценическом этюде;
- Познать сущность импровизации как способа сценического существования в этюде.

Тема 2.1. Сценический этюд и его моделирование.

Выстраивание конструкции этюда. Определение события, определение задач в этюде. Определение суммы предлагаемых обстоятельств. Работа над содержанием этюда методом импровизации. (То есть в момент исполнения). Закрепление навыков сочинения этюда, в заданной конструкции.

Тема 2.2. Сценический этюд как способ импровизации.

Определять параметры конструкции сценического этюда. Дать понятие о сущности импровизации. Выстраивать событие в этюде. Определять круг предлагаемых обстоятельств. Создавать этюды на оправданное молчание на заданную тему, по картине, на музыкальную ассоциацию, пословицу, поговорку, на три манка. Упражнения на развитие чувства импровизации в этюде. Работа над поиском продуктивного действия в одиночных и парных этюдах на основе импровизации.

Тема 2.3. Виды этюдов.

Создание модели этюдов: этюд-наблюдение, этюды на музыкальную ассоциацию, по живописному сюжету, на три «манка», по смысловому сюжету пословицы и поговорки, на заданную тему, время и место действия. Конструктивное описание этюда. Реализация этюда.

Тема 2.4. Этюд на бессловесное действие. Работа над сценическим этюдом на основе оправданного, продуктивного органического молчания. Придумывание жизненных ситуаций, событий и предлагаемых обстоятельств, где словесное действие невозможно. Поиск приспособлений для органического существования. Подбор физических и психофизических приспособлений, помогающих создать сценическую правду на основе импровизации.

Тема 2.5. Словесное действие в этюде.

Упражнения на развитие элементов словесного действия. Постановка и выполнение действенных задач в работе над текстом. Отбор текста, соответствующий событиям, предлагаемым обстоятельствам. Работа с партнером над диалогами в этюде.

Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке.

Задачи раздела:

- закрепление навыков действенного анализа текста (на материале рассказа, фрагмента из повести, романа);
- перевод словесного материала на язык действия.
- воспитание действенности речи;
- воплощение особенностей жанра и стиля автора.

Тема 3.1. Инсценировка.

Создание этюда на основе авторского рассказа. Определение авторского стиля и жанра, исходных и ведущих событий. Определение событий по линии сквозного действия. Отбор текстового материала. Сочинение внутренних монологов героев. Выявление второго плана произведения через подтекст. Освоение логической и художественной перспективы. Этюдный метод работы над словесным действием.

Тема 3.2. Предмет борьбы. Предмет борьбы как единица укрупнения сценического действия. в мастерстве актера-любителя

Выяснить природу конфликта. Определить предмет борьбы противоборствующих сторон. Поставить конкретные задачи достижения цели. Работа над этюдами.

Тема 3.3. Событие и событийный ряд в инсценируемом отрывке.

Анализ событийного ряда в отрывке. Анализ событийного ряда ролей по сквозному и контрсквозному действию. Тренинг на психофизическую подготовку аппарата актера к работе в этюде. Репетиция отрывка. Уточнение и укрупнение предлагаемых обстоятельств. Корректурная ролевая задача, уточнение предлагаемых обстоятельств. Повторная репетиция этюда.

Тема 3.4. Сценическая задача роли.

Определение сверхзадачи и перспективы роли. Определение ближних сценических задач по линии сквозного действия. Уточнение задачи артиста-роли и персонажа. Застольный анализ. Разведка телом на сценической площадке. Освоение текста. Репетиция отрывка.

Тема 3.5. Сквозное действие роли.

Сквозное действие как цепь творческих задач. Выстраивания цепи творческих задач по линии стремления к сверхзадаче роли. Проверка продуктивности поставленных задач в процессе физического действия. Репетиция отрывка. Последующая корректировка. Репетиционная работа отдельных эпизодов.

Тема 3.6. Внешняя выразительность сценического героя.

Поиск речевой характерности персонажа. Работа над пластикой движений, «весом» тела, походкой. Разучивание танцевальных движений. Подбор костюма.

Репетиция в костюме, парике, головном уборе на сценической площадке. Уточнение деталей костюма. «Обживание», найденных внешних и внутренних приспособлений в процессе репетиций.

Тема 3.7. Жанр как ключ к открытию образа.

Определение жанра спектакля. Выбор сценических приспособлений, соответствующих жанру спектакля. Практическая работа над приспособлениями в процессе репетиций. Поиск выразительных средств. Репетиционная работа

Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.

Определение противоборствующих лагерей действующих лиц. Определение целей и задач в эпизодах. Определение конфликта в зависимости от предмета борьбы. Выбор приспособлений, пристраек. Выстраивание цепочек взаимных оценок по принципу: сбор информации - пристройка - воздействие. Репетиции.

Раздел 4. Работа над ролью в пьесе. (Современная драматургия.)

Задачи раздела:

- отработать методику действенного анализа пьесы и роли
- научиться работать в творческом ансамбле;
- воспитать навык работы над ролью;
- овладеть навыком поиска «зерна» как начала конструирования роли.

Тема 4.1. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли.

Анализ пьесы по событийному ряду. Поиск линии жизни каждого персонажа по линии сквозного действия. Определение жанра. Определение конфликта по линии жизни действующих героев пьесы. Поиск продуктивного действия методом физических действий в процессе репетиций.

Тема 4.2. Этапы работы над ролью.

Определение перспективы роли. Рождение замысла жизни сценического персонажа. Определение целей и задач. Поиск цепи действий. Аналитический разбор структуры спектакля и определение места героя в будущем спектакле. Выстраивание взаимоотношений с другими действующими героями. Определение позиционной борьбы. Выбор решения, выстраивание перспективы образа. Репетиционный процесс.

Тема 4.3. Моделирование роли.

Проектирование отдельных частей собирательного образа сценического героя. Определение событий по линии роли. Отбор предлагаемых обстоятельств. Поиск внутреннего видения и ощущения линии поведения сценического образа.

Разведка «телом» в процессе работы на сценической площадке. Возвращение к застольному периоду, уточнение деталей в соответствии с замыслом режиссера. Репетиция спектакля.

Тема 4.4. Партитура роли.

Поиск биографических материалов, портретов современников персонажа пьесы. Оценка событий и фактов по линии роли. Поиск выразительных средств, поиск изобразительных средств. Отбор приспособлений, погружение в предлагаемые обстоятельства. Поиск взаимодействия с партнером, нахождение конфликтных точек соприкосновения. Постановка целей и сценических задач. Практическая работа по поиску взаимодействия с партнерами.

Тема 4.5. «Зерно» роли - двигатель внутренней жизни артисто-роли.

Поиск «зерна» образа и способов его вскрытия в процессе «застольного» анализа. Практическая реализация в процессе репетиций на сценической площадке.

Тема 4.6. Перспектива артиста-роли.

Выстраивание логической перспективы сценического образа. Определение художественной перспективы художественного образа. Найти взаимосвязь артиста и роли со сквозным действием спектакля. Выявить логику и последовательность поступков сценического героя. Закрепить в процессе репетиций.

Тема 4.7. Подтекст и второй план.

Выстраивание внутреннего монолога. Вскрытие второго плана в соответствии с замыслом режиссера. Актерский тренинг на поиск внутреннего видения перспективы жизни образа. Репетиции спектакля.

Раздел 5. Работа над ролью в пьесе. (Русская классическая пьеса).

Задачи раздела:

- освоение навыков работы с партнером в ансамбле;
- овладение навыком исследования иконографического материала вокруг пьесы и роли;
- умение структурировать роль.

Тема 5.1. Особенности работы над русской драматургией.

Исследование эпохи жизни «духа» сценического героя. Поиск русской мелодики речи. Поиск жизненной правдоподобности времени, жизненного уклада, социального круга персонажей пьесы. Отбор изобразительных средств: реквизита, костюмов. Изучение способов ношения костюмов и обращения с деталями быта. Репетиции спектакля.

Тема 5.2. Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью.

Тренинги для закрепления элементов сценического самочувствия для продуктивной работы над ролью.

Закрепление составляющих сценического общения (внимания, воображения предлагаемых обстоятельств, оценки, пристройки, воздействия) в работе над ролью. Выполнение действенных задач в соответствии с выбранной целью.

Тема 5.3. Художественная задача роли.

Отбор средств, приемов актерской техники для создания художественного образа в процессе репетиций. Создание внутреннего монолога в зонах молчания. Определение сверхзадачи роли в соответствии со сверхзадачей спектакля. Тренинги на мобилизацию вдохновения. Репетиции.

Тема 5.4. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.

Поиск физического поведения и логической цепочки словесных действий героя, ведущих к достижению поставленной цели. Этюды в работе над монологом и диалогами с партнером. Репетиции. Тренинг на элементы сценического самочувствия.

Тема 5.5. Сверхзадача роли по сквозному действию.

Определение цели как гражданской позиции актера-творца. Формирование ближних задач через сверхзадачу артиста-роли. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Работа над ролью в пьесе (Зарубежная драматургия)

Задачи раздела:

- Освоение приемов речевой характерности в соответствии с законами сценического действия;
- умение непрерывно вести внутренний монолог;
- осуществлять выбор, выразительных средств актера (речь, пластика, вокал танец) в спектакле.

Тема 6.1. Особенности работы над зарубежной драматургией).

Этюдная работа по погружение во внутренний мир сценического героя через сумму предлагаемых обстоятельств. Репетиции на сценической площадке.

Тема 6.2. Пластический рисунок роли.

Пластический рисунок роли как элемент сценического образа создающий индивидуальный портрет сценического персонажа.

Выбор внешних выразительных средств. Разучивание пластического рисунка роли. Соединение словесного и пластического действия в работе над ролью. Тренинг. Репетиции спектакля.

Тема 6.3. Речевая характерность как способ создания индивидуальности сценического героя.

Поиск действия и предлагаемых обстоятельств помогающих создать интонационную характеристику роли. Использование акцентов. Соединение речи и пластики движения. Репетиция спектакля. Тренинги на сценическое самочувствие.

Тема 6.4. Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене.

Отбор реквизита и бутафории как средств, помогающих погрузиться во внутренний мир своего героя, создать пластический рисунок внешнего облика.

Репетиция с реквизитом, деталями костюма и бутафории.

Тема 6.5. Внутренний монолог как способ создания непрерывного сценического действия.

Поиск непрерывного внутреннего и внешнего сценического действия. Выстраивание цепочки непрерывного внутреннего рассуждения, исходя из суммы предлагаемых обстоятельств роли. Репетиция спектакля.

Раздел 7. Работа над созданием художественного образа.

Задача раздела:

- закрепить понятие о принципах создания художественного образа;
- овладеть методикой и технологией перевоплощения;
- уметь выбирать выразительные средства;
- владеть словесным действием.

Тема 7.1 Художественный образ.

Определение стадий существования художественного образа, структуры сценического образа. Тренинг на объективизацию художественного образа. Репетиция спектакля, работа над ролью.

Тема 7.2. Персонаж - литературная основа к сценическому воплощению сценического героя.

Организация этапов действия. «Присвоение» иконографического материала. Работа над ролью в процессе репетиций.

Тема 7.3. Характер и характерность - составляющие сценического образа.

Выявление особенностей характера сценического героя. Определение кругов предлагаемых обстоятельств действующего лица. Отбор выразительных средств, для создания характерности. Поиск и уточнение совместимости характера и характерности в процессе работы над ролью. Работа над образом в процессе репетиций.

Тема 7.4. Словесное действие в творчестве актера любительского театра. Поиск предлагаемых обстоятельств, для вскрытия второго плана. Выявление содержательности и многогранности речи через подтекст. Выстраивание логики речи. Поиск приспособлений для создания образности речи. Работа над ролью в процессе репетиций.

Тема 7.5. Перевоплощение как процесс эмпатии в создании художественного образа.

Перевоплощение как момент диалектического «скачка» когда актер-творец становится актером-образом. Исполнительское и исполняемое осознание образа.

Для процесса переход требуются систематические тренировки для мобилизации вдохновения Работа над ролью на сценической площадке.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы и тематика творческих заданий

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс, практические аудиторные занятия не охватывают всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об актерском мастерстве как части составляющей будущей профессии - руководителя любительского театра.

Содержание самостоятельной работы направлено на:

- развитие способностей к творческому поиску в процессе работы над сценическим образом;
- формирование и развитие умений поиска учебной, справочной, периодической, художественной литературы, а также иконографического материала вокруг пьесы.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1			
Тема 1.2. Мышечная свобода.	1	4	Составление свободного конспекта, составление комплекса упражнений для тренинга на заданную тему.
Тема 1.3. Воображение и фантазия	1	4	Составление тематического конспекта, для подготовки к опросу, подготовка комплекса упражнений на заданную тему.
Тема 1.4. « ...если бы и предлагаемые обстоятельства	1	4	Составление свободного конспекта, практическое задание на заданные предлагаемые обстоятельства
Тема 1.5. Вера и «сценическая» правда.	1	4	Выполнение практического задания на на заданную тему по элементам системы К.С Станиславского.
Тема 1.6. Логика и последовательность	1	4	Выработать комплекс упражнений на заданную тему для группового показа
Тема 1.7. Эмоциональная память.		4	Подготовить свободный конспект на заданную тему Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему
Тема 1.8. Темпо-ритм	1	4	Составить комплекс упражнений на поиск темпоритмических рисунков
Тема 1.9. Действие как основа актерского искусства ВСЕГО:		5	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему
Тема 1.10. Приспособление.	1	4	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему
Тема 1.11. Сценическая оценка.		4	Свободный конспект на заданную тему на элементы системы К.К. Станиславского
Тема 1.12 Пристройка.	1	4	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему.
Тема 1.13. Воздействие		4	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему.
Тема 1.14 Сценическое общение.		4	Разработать комплекс упражнений на элементы общения с партнером. Составление конспекта по данной теме.

Тема 1.15. Актерский тренинг.	1	4	Разработать комплекс упражнений на элементы сценического самочувствия
Тема 1.16. Театральная этика.	1	4	Подготовить свободный конспект по разделу «Театральная этика». составить план беседы по вопросам театральной этики.
Раздел №2 Этюд сценический			
Тема 2.1 Сценический этюд и его моделирование	2	13	Разработать модель этюда на заданную тему.
Тема 2.2. Сценический этюд как способ импровизации	2	13	Подготовить конспект по теме «Сценическая импровизация»;
Тема 2.3. Виды этюдов.	2	13	Разработать модель этюда на бессловесное действие для публичного показа.
Тема 2.5. Словесное действие в этюде.	2	13	Подготовить модель этюда с действенным словом.
Раздел №3 Работа над ролью в инсценировке			
Тема3.1. Инсценировка.		16	Подготовить тематический конспект по разделу «Метод действенного анализа в инсценировке»
Тема3.2. Предмет борьбы.	2	16	Составить модель этюда на заданную тему, проанализировать, определит предмет борьбы, сформулировать в действенной форм.
Тема 3.3. Событие и событийный ряд в отрывке.	2	16	Подготовить тематический конспект по заданной теме, Составить план событий в драматургическом тексте, образно определить события.
Тема3.4. Сценические задачи роли	2	16	Определить действенную задачу роли в драматургическом тексте, описать в глагольной форме в письменном виде.
Тема 3.5. Сквозное действие роли.	2	16	Составить план действия сценического героя в заданном драматургическом материале.
Тема 3.6. Внешняя выразительность сценического героя.	2	16	Придумать и составить биографию сценического персонажа. Составить портрет характерных черт героя.
Тема 3.7. Жанр как ключ открытия образа.		16	Подготовить тематический конспект по теме «Театральные жанры»
Тема 3.8. Взаимодействие с партнером		16	Составить этюд на заданную тему, для практического показа.
Раздел 4. Работа над ролью в пьесе			
Тема 4.1. Анализ драматургического			Работа над драматургическим

произведения по сквозному действию роли.		10	текстом, архитектурой и определением жанровой, стилистической особенности пьесы. Определение сверхзадачи, сквозного действия, событийного ряда и ведущих предлагаемых обстоятельств роли.
Тема 4.2. Этапы работы над ролью.	2	9	Определить поступательность работы над ролью, начиная с анализа ролевого материала и действенного анализа на сценической площадке методом физических действий.
Тема 4.3. Моделирование роли.		9	Создание действенного начала роли на основе драматургического материала, выстраивания линий взаимоотношений с действующими героями.
Тема 4.4 Партитура роли.	2	9	Определение цепочки сквозного действия роли по сквозному действию спектакля.
Тема 4.5. «Зерно» роли.	2	9	«Зерно» роли - двигатель внутренней жизни пьесы и роли. Поиска и определение «зерна» и способы его вскрытия в процессе работы над ролью.
Тема 4.6. Перспектива артисто-роли.	2	9	Закрепление основ актерской техники в работе над ролью, создание логического существования актера на сцене.
Тема 4.7. Подтекст и второй план.	2	7	Второй план как способ созревания роли. Поиск сценических средств вскрывающих второй план роли, выстраивание внутреннего монолога и линии поведения действующего персонажа.
Раздел №5 Работа над ролью в пьесе (русская пьеса)			
Тема 5.1. Особенности работы над русской драматургией	3	13	Исследование культуры и быта, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычаи и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодику речи. Манеры и пластику движений. Эстетику общения. Внешний облик, мимика и жесты. Костюм и способы его ношения.

Тема 5.2. Организация внутреннего сценического самочувствия.	2	13	Поиск физических и внутренних приспособлений, помогающим сосредоточиться на конструировании и «одушевлении» персонажа.
Тема5.3 Художественная задача роли.	2	13	Определение художественной задачи роли и значение ее влияния на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
Тема5.4. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.	2	12	Логическое и последовательное моделирование сквозного действия роли по сквозному действию спектакля.
Тема 5.5. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля	2	12	Логическое и последовательное моделирование сверхзадачи роли по сквозному действию спектакля.
Раздел №6 Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)			
6.1. Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии.	2	20	Исследование культуры и быта, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычаи и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодику речи. Манеры и пластику движений. Эстетику общения и национальные особенности народа.
Тема 6.2. Пластический рисунок роли.	2	20	Выбор внешних выразительных средств: Пластика движений. Походка. Жесты рук. Танец.
Тема 6.3. Речевая характерность роли	2	20	Поиск интонационной мелодики речи. Диалекты. Акценты. Использование подражательных звуков природы и животного мира.
Тема 6 .4 Реквизит и его значение в создании правды существования	2	20	Подбор реквизита, как вещественного партнера, создающий непрерывный процесс действия.
Тема 6.5. Внутренний монолог	2	20	Создание внутреннего монолога как цепи жизни духа, рождающего словесное действие.
Тема 7.1. Художественный образ сценического героя	2	20	Определить структуру сценического образа: видение образа, замысел, образ замысла, объективизация образа и стадии реализации художественного образа.

Тема 7.2. Персонаж.	2	20	Исследование линии жизни персонажа как структурного элемента конструирующего фабулу пьесы и организующего этапы действия в спектакле.
Тема 7.3. Характер и характерность.	2	20	Найти и определить взаимозависимые и равнозначные стороны единого сценического художественного образа через характер как совокупность психических особенностей образующих личность персонажа и характерность как внешнее отражение внутренней сущности человека и как средство выявления характера.
Тема 7.4. Словесное действие.	2	20	Определить связь действия фабулы пьесы и словесного действия сценического героя в спектакле. Выстроить логику и найти образность речи, содержательность и многогранность действенного слова в работе над ролью.
Тема 7.5. Перевоплощение.	2	20	Поиск исполнительского и исполняемого осознание образа, как дуального существование исполнителя и образа. Поиск актерской выразительности и визуальное представление сценического образа.
Всего:	71	586	

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

При изучении дисциплины «Актерское мастерство в любительском театре» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка к выполнению творческих задач по закреплению пройденного учебного материала (в соответствии с планом темы, занятия), конспектов по работе с источниками информации.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- показ творческих работ;
- контрольная точка, проверка знаний теоретического материала.

Тестовые задания:

Обведите кружком верный ответ

1. Мышечная мобилизация, готовность к действию:

- а) пристройка
- б) приспособление
- в) перевоплощение

2. Что является главным элементом в создании художественного сценического образа?

- а) взаимодействие

- б) перевоплощение
 - в) характерность
3. Процесс изменения сознания партнера в работе над ролью это:
- а) взаимодействие
 - б) сквозное действие
 - в) сценическая задача
4. Характерность - это способ выявления:
- а) действия сценического героя
 - б) характера сценического героя
 - в) приспособления артисто-роли
5. Сценическая оценка состоит из нескольких этапов:
- а) 3 этапа
 - б) 5 этапов
 - в) 6 этапов
6. Сценическое действие проявляется через:
- а) приспособление
 - б) пристройку
 - в) мизансцену
7. Инсценировка это:
- а) перевод литературного текста на язык действия
 - б) действенный анализ пьесы и роли
 - в) сценографическое оформление сцены
8. Подтекст роли:
- а) внутренняя сущность персонажа
 - б) сценическое средство, вскрывающее второй план
 - в) зона молчания
- Обведите кружком верные ответы**
9. В основе сценического этюда лежит закон триединства:
- а) места
 - б) действия
 - в) слова
 - г) времени
10. Какие вопросы стоят в определении сценического действия:
- а) что я делаю?
 - б) для чего я делаю?
 - в) как я делаю?
 - г) для кого я делаю?
11. Составляющие компоненты действия:
- а) оценка
 - б) пристройка
 - в) воздействие
 - г) взаимодействие
12. Виды сценических пристроек:
- а) «сверху»
 - б) «снизу»
 - в) «на равных»
 - г) «наравне»
13. Закон триединства сценического этюда состоит из:
- а) единства действия
 - б) единства времени
 - в) единства места
 - г) единства мизансцены

14. Виды сценических перспектив:

- а) логическая
- б) художественная
- в) перспектива передачи чувств
- г) целенаправленная

15. Выбор сценических приспособлений зависит:

- а) жанра спектакля
- б) трактовки роли
- в) перспективы роли

Дополните предложение...

16. Сценический образ как результат соединения личности актера-творца с...

- а) персонажем
- б) продуктивным действием
- в) сверхзадачей роли

17. Внутренний монолог как цепь жизни сценического героя...

- а) рождающий словесное действие
- б) рождающий художественную задачу
- в) создающий характерность

Установите последовательность

18. Этапы сценической оценки:

- а) зондирование объекта
- б) выбор объекта
- в) внедрение в объект
- г) отклик объекта
- д) воздействие

19. Моделирование роли:

- а) определение «зерна» роли
- б) определение целей и задач
- в) установить основные события по линии роли
- г) определить предлагаемые обстоятельства
- д) определить конфликт между действующими лицами
- е) поиск характерности

20. Стадии создания художественного образа сценического героя:

- а) жизнь образа
- б) замысел образа
- в) реализация образа

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 20 тестов – 1 балл.

Например:

- 20-18 - «отлично»;
- 16--14 - «хорошо»;
- 15- 12 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно»

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

- зачеты;
- экзамены;

Вопросы к экзамену по дисциплине «Актерское мастерство»

1 семестр

1. Актерское мастерство в любительском театре и его специфические особенности.
2. Сценическое внимание как основа внутренней техники, способы его сосредоточенности.
3. Виды внимания.
4. Наблюдательность как орудие добывания материала для творчества.
5. Круги внимания и их значение в развитии в актерской психотехники.
6. Мышечная свобода и пути ее регуляции.
7. Воображение и фантазия способы их активации.
8. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства, их роль в процессе сценического действия.
9. Ведущие и исходные предлагаемые обстоятельства, и их взаимодействие.
10. Вера и правда сценическая их значение в творчестве актера.
11. Логика и последовательность как инструмент органичного существования актера.
12. Эмоциональная память и ее роль в процессе творческого переживания.
13. Темпо-ритм как элемент создания сценического самочувствия.
14. Действие как основа актерского искусства. Составные части действия.
15. Приспособление как форма сценического общения.
16. Сценическая оценка как составная часть действия. Этапы оценки.
17. Сценическое общение и его этапы.
18. Актерский тренинг. Назначение и принципы организации.
19. О значении театральной этики в становлении и развитии творческого потенциала в любительском коллективе.

Практические задания: Моделирование и реализация упражнений

1. На память физических действий;
2. На память физических ощущений;
3. Сценическое внимание воображение и фантазию;
4. Логика и последовательность;
5. На мышечную релаксацию;
6. Сценическое бессловесное взаимодействие;
7. Упражнение «Душа вещей»;
8. Упражнение-этюд «Мир животных»;
9. Упражнение-этюд «Цирковой номер»;
10. Упражнение «Эстрадный номер»
11. Упражнение «Музыкальная имитация»;

Вопросы к зачетам (3 семестр)

1. Сценический этюд и принципы его построения;
2. Виды этюдов и способы их реализации;
3. Моделирование сценического этюда.
4. Этюд на невербальное общение: отбор выразительных средств;
5. Событие как драматургическая основа этюда;
6. Этюд как импровизация живых человеческих чувств;
7. Конфликт в этюде как столкновение противоборствующих сторон;
8. Предлагаемые обстоятельства как возбудитель творческой активности в сценическом этюде;
9. Этюд на основе художественного произведения и способы его моделирования;
10. Сквозное действие как цепь творческих задач;
11. Сценическая задача и ее значение в конструировании этюда;
12. Цель, сценическая задача и их взаимосвязь;
13. Сквозное действие роли как цепь творческих задач артиста-роли;
14. Сценическая роль. Этапы создания;
15. Сверхзадача и сквозное действие, их взаимосвязь;
16. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью;

17. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью;
18. Работа над текстом ролевого материала этапы и методы;
19. Биография роли и ее значение в процессе работы над сценическим образом.

Практическая работа:

В 3 семестре работа над ролью в инсценировках.

В 5 семестре работа над ролью в спектакле по пьесе современных драматургов.

Теоретические вопросы к зачету (5сем)

1. Театральная этика и ее значение в воспитании и творческой активности актера психологического театра.
2. Перспектива роли. Взаимосвязь внутренней и внешней мотивации артиста-роли.
3. Конфликт и способы его определения;
4. Предмет борьбы как главная цель противоборствующих сторон
5. Этапы реализации сценического образа.
6. «Зерно» как двигатель внутренней жизни сценического героя.
7. Сквозное действие как путь к сверхзадаче.
8. Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений.
9. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью.
10. Методика работы с партнером в «зонах» молчания.
11. Методика работы актера в монологе.
12. Реквизит как вещественный партнер, создающий, непрерывный процесс внутреннего монолога.
13. Речевая характеристика, как способ создания сценического образа.
14. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли
15. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
16. Сквозное действие как главная линия развития роли.
17. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
18. Приемы и способы создания творческой мобильности
19. Речевая характеристика, как способ создания сценического образа
20. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли.

Практическое задание

1. Работа над ролью в отрывке из спектакля по русской и зарубежной драматургии.
2. Работа над ролью в одноактном спектакле.

Теоретические вопросы к экзамену (8семестр)

1. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
2. Сквозное действие как главная линия развития роли.
3. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
4. Приемы и способы создания творческой мобильности.
5. Подтекст как психологический элемент устанавливающий дистанцию между текстом и действием.
6. Второй план как инструмент актерского действия.
7. Виды сценических перспектив и их влияние на темпо-ритм спектакля.
8. Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.
9. Перевоплощение как момент диалектического скачка.
10. Словесное действие, как высшая форма психического действия.
11. Словесное действие, как средство воздействия на сознание и чувства.
12. Характерность как способ выявления характера.
13. Значение подтекста и второго плана в работе актера над созданием сценического действия.
14. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью.

15. Персонаж как структурный элемент конструирующий фабулу пьесы.
16. Художественный образ как цель актерского труда.
17. Внутренний монолог как цепь жизни сценического героя, рождающий словесное действие.
18. Персонаж как структурный элемент, конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия в спектакле.
19. Сценический образ как результат соединения персонажа и личности актера творца.
20. Способы создания характера персонажа.
21. Способы создания характерности персонажа
22. Характер и характерность как объединяющий процесс создания художественного образа.
23. Перевоплощение как качественный скачок в создании художественного образа
24. Творческий ансамбль и его влияние на атмосферу создания художественного образа средствами театра.

Практическая работа:

1. Работа над сценическим образом в многоактном спектакле.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава . – 5-е издание. – Москва : - ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст : непосредственный.
2. Мастерство режиссера, I-IV курсы. Учебное пособие / Редакторы составители С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов, 3-е изд.; испр. и дополн. – Москва : Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 392 с. – Текст : непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2012 – 48 с. - Текст : непосредственный.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К. С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука, 2012 – 189 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

5. Кнебель, М. И. Поэзия педагогики. О методе действенного анализа пьесы и роли / М. И. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2005 – 575 с.- Текст : непосредственный.
6. Малочевская, И. Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки / И. Б. Малочевская. - Ленинград : - 1988. – с. - Текст : непосредственный.
7. Толщин, А.В. Импровизация в обучении актера : учеб.- пособие / А. В. Толщин – С-Петербург: Речь, 2005. – 181 с. - Текст : непосредственный.
8. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский, СПб: Балтийские сезоны, 2006. – 368 с. - Текст : непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронный каталог библиотеки КемГУКИ: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
 Консультант Плюс (С компьютеров института, подключенных к Интернет (включая общежития)
 Электронные реферативно-библиографические указатели по культуре и искусству (В справочно-библиографическом отделе (2 корпус, ауд.218)
 ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru.
 ЭБС Рукопт: <http://rucont.ru/>
 ЭБС Лань: <http://lanbook.com/ebs.php>
 ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>
 ЭБС Айбукс: <http://ibooks.ru/>
 ЭБС ЮРАЙТ <http://www.biblio-online.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- *лицензионное программное обеспечение:*

– Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

– Офисный пакет – LibreOffice

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- *базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, или по системе Ш.Брайля.

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

1.Актёр

2.Актёрская техника

3.Артисто-роль

4.Беспредметное действие

5.Биография действующего лица

6.Вдохновение

7.Внешнее сценическое самочувствие

8.Внимание сценическое

9.Внутреннее сценическое самочувствие

10.Воображение сценическое

11.Двигатели сценической жизни

12.Действие сценическое

13. Жизнь человеческого духа роли
14. Зажим внутренний
15. Замысел творческий
16. «Здесь, сегодня, сейчас»
17. «Зерно» роли
18. Импровизация
19. Искусство переживания
20. Искусство представления
21. Контролер самопроверки мышечного напряжения.
22. Костюм и вещи роли
23. Логика и последовательность
24. «Лучеиспускание» и «лучевосприятие»
25. «Малая» правда
26. Монолог
27. Наблюдательность
28. Образ сценический
29. Образ художественный
30. Общение сценическое
31. Перевоплощение
32. Перспектива артиста и роли
33. Подтекст
34. Правда, сценическая
35. Природа органическая
36. Приспособление
37. Психотехника
38. Репетиция
39. Речь сценическая
40. Сверхзадача и сквозное действие
41. Спектакль
42. Темпо-ритм
43. Увлеченность творческая
44. Физические действия
45. Характер сценический
46. Характерность сценическая
47. Художественная правда
48. Элементы системы К.С. Станиславского
49. Эмоциональная память
50. Эмпатия
51. Этика сценическая
52. Я «есмы»