

ОТЗЫВ

научного руководителя о работе Чжан Янь над диссертацией
«Образ России в современных китайских учебниках русского языка для
высших учебных заведений»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства
(культурология)

Диссертация Чжан Янь на тему «Образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учебных заведений» по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология) выполнена на кафедре региональных исследований МГУ имени М.В. Ломоносова.

Исследование Чжан Янь представляет собой анализ особенностей образа России и русских, который формируется посредством содержания китайских учебников русского языка как иностранного (РКИ). Репрезентация образа России в учебных пособиях, опубликованных на территории Китая, впервые становится предметом комплексного анализа, и в этом отношении работа соискателя вносит свой вклад в культурологическое осмысление образа России в образовательном пространстве другого государства. Актуальность и перспективность выбранной темы обусловлены углублением и расширением связей на разных уровнях между Россией и Китаем, традиционным интересом к русскому языку и культуре в Китае, растущим числом осваивающих русский язык студентов. В связи с этим особое значение приобретает изучение роли учебных материалов в формировании личностного отношения китайских студентов к России.

В диссертации систематизируются основные теоретико-методологические проблемы восприятия «внешнего» образа России. Особое внимание посвящено установлению роли учебных материалов по русскому языку как иностранному в формировании этого образа, дана оценка культурно-историческому контексту восприятия образа России в Китае в начале XXI века, определены такие особенности современных китайских учебников РКИ, как насыщенность социокультурным содержанием, поликультурность и полиаспектность. Соискатель провел большую работу по выявлению и систематизации социокультурной составляющей исследуемых учебников, оценке образотворческого потенциала ее отдельных элементов, выделению и анализу представленных в учебниках доминантных аспектов образа страны изучаемого языка, а также установлению областей реализации диалога культур и особенностей использования конструктивных стратегий репрезентации образа России в анализируемых материалах, что позволило получить новые научные результаты, связанные с выявлением особенностей образа России в современных китайских вузовских учебниках русского языка. На основе анкетирования китайских студентов и преподавателей проанализированы представления об образе России в Китае и роль учебников в создании этого образа, установлены недостатки учебных материалов о России и сформулированы рекомендации для обновления содержания китайских учебников РКИ.

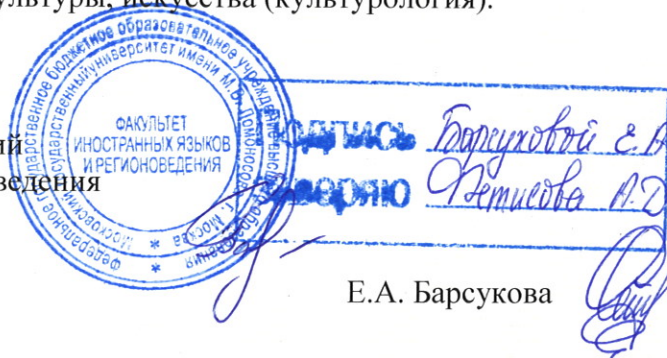
Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что его результаты могут обогатить теорию культурологии, регионоведения и лингвопедагогической имагологии. Теоретически значимым является предложенный автором междисциплинарный подход к осмыслению образа России, формируемого социокультурной составляющей учебников РКИ. Диссертация позволяет расширить научное представление о концептуальной сущности образа России как многоаспектного объекта исследования. Практическая ценность работы связана с тем, что ее результаты могут быть использованы при разработке учебных курсов в области страноведения, регионоведения, межкультурной коммуникации, а также при подготовке учебных пособий по РКИ.

Представленные выводы и положения, выносимые на защиту, можно признать обоснованными и достоверными, что обеспечивается большим объемом проанализированных научных трудов и эмпирического материала.

Во время обучения в аспирантуре соискатель демонстрировал искреннюю заинтересованность в теме исследования, способность обрабатывать, анализировать и систематизировать большие объемы источников и научной литературы. В исследовании отражены важные личностные особенности автора: целеустремленность, трудолюбие, увлеченность и стремление к полноте охвата эмпирического материала. В работе привлечен значительный корпус документов и теоретических исследований на иностранном языке, большая часть источников вводится в научный оборот впервые. О погруженности Чжан Янь в проблематику исследования также свидетельствуют опубликованные автором научные работы, которые отражают ключевые результаты диссертации соискателя, а также активное участие в конференциях. Автор предъявил качественную апробацию в виде научных докладов и ряда публикаций в научных изданиях (11 публикаций, 5 из которых представлены в изданиях, рекомендованных ВАК РФ).

Таким образом, характеризуя диссертационное исследование Чжан Янь как квалификационную работу, можно сделать вывод о том, что автор зарекомендовал себя как состоявшийся и самостоятельный исследователь, который поднял актуальную проблему и раскрыл особенности и тенденции репрезентации образа России в современном образовательном дискурсе Китая, применив междисциплинарный методологический подход к изучению проблемы. Ее работа является завершенным трудом, отвечает необходимым научным и методическим требованиям, предъявляемым к исследованиям подобного уровня, обладает научной новизной и практической значимостью и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

Научный руководитель
кандидат филологических наук
доцент кафедры региональных исследований
факультета иностранных языков и регионоведения
МГУ имени М.В. Ломоносова



7 сентября 2026 г.

Е.А. Барсукова

Сведения о научном руководителе: Барсукова Елена Александровна, кандидат филологических наук (10.02.20), доцент кафедры региональных исследований ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», 119991, г. Москва, Ленинские горы 1, стр. 13-14 (IV гуманитарный корпус), телефон +7 (495) 734-00-80, tbarsukova@rambler.ru.