

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>
Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1
Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1
Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9
Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8
Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7
Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9

Специальный инструмент [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива /сост. Шешуков А.А. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2018. – 29 с.

Составитель:
ст. преподаватель
А. А. Шешуков

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты по обучению дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные технологии и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения на флейте
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2 Примерные образцы программ, исполняемых на зачетах и экзаменах по курсу «Специальный инструмент. Флейта»
 - 6.3. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Задания в тестовой форме
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Курс «Специальный инструмент» имеет целью дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания, умения и навыки в области музыкальной педагогики, в частности в вопросах методики, что включает в себя:

- обучение современной методике обучения в классе духовых лабиальных инструментов, основанную на научном подходе к учебно-воспитательному процессу, на глубоком знании методов обучения, учитывающих индивидуальную и возрастную психологию студентов;
- развитие теоретического и аналитического мышления студентов;
- формирование потребности в систематическом самообразовании, в постоянном изучении учебно-методической литературы и педагогического репертуара;
- привитие интереса к постоянному изучению и обобщению опыта выдающихся педагогов;
- привитие самостоятельно, выбирать наиболее рациональные приемы в соответствии с индивидуальностью ученика.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки народные инструменты, квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, педагогики и психологии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации.	- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при	- навыками исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

		воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельными, учебными ансамблями и оркестрами.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.	- навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.	- специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.	- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для обучающихся очной формы обучения составляет 20 зачетных единиц, 576 академических часов. В том числе 352 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 116 часа - самостоятельной работы обучающихся; (140 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах), 144 часа – контроль (экзамены).

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивид. занятия	СРС	
1	Изучение инструктивного материала: упражнений, гамм, арпеджио	1,2,3,4,5	76	30	Технический зачет (6 неделя)
2	Исполнение от кантилены до технически сложных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	1-8	136	42	Академический концерт (10 неделя)
3	Исполнение музыкальных произведений крупной формы и виртуозной пьесы	1-8	140	44	Зачет (3,5,7 семестры) Экзамен (1,2,4,6,8 семестры)
	Итого	576	352	116	108 экз

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивид. занятия	СРС	
1	Изучение инструктивного материала: упражнений, гамм, арпеджио	1,2,3,4,5	6	110	Технический зачет (6 неделя)
2	Исполнение кантилен до технически сложных произведений отечественных и зарубежных композиторов	1-8	12	130	Академический концерт (10 неделя)
3	Исполнение музыкальных произведений крупной формы и виртуозной пьесы	1-8	20	154	Зачет (3,5,7 семестры) Экзамен (1,2,4,6,8 семестры)
	Итого	576	38	394	144 экз.

4.3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего
----------	-------------------	-----------------------------	---

			контроля, промежуточной аттестации
1.	Изучение инструктивного материала: упражнений, гамм, арпеджио	Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-5. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: <i>Знать:</i> теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка. <i>Уметь:</i> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. <i>Владеть:</i> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами музыкальной выразительности; навыками и методами исполнительского анализа музыкального произведения.	Технический зачёт
2.	Исполнение пьес кантиленного (напевного) характера.	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: <i>Знать:</i> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, обширный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей. <i>Уметь:</i> свободно читать музыкальный текст с листа, автоматически выбирать для себя удобную аппликатуру, создать собственную интерпретацию музыкального произведения. <i>Владеть:</i> репертуаром разных стилей и жанров для флейты, разнообразными средствами исполнительской выразительности.	Академический концерт
3.	Исполнение музыкальных произведений крупной формы и виртуозной пьесы	Формируемые компетенции: ПК-1 ПК-2, ПК-5 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: <i>Знать:</i> общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.	Зачет, экзамен

		<i>Уметь:</i> исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, анализировать произведения, предназначенные для исполнения, проводить анализ исполнительских интерпретаций. <i>Владеть:</i> навыками высокой исполнительской культуры, приемами и спецификой игры на флейте.	
--	--	---	--

5. Образовательные технологии и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся. Преподавание дисциплины включает мастер-классы приглашенных специалистов;
- коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации обучающегося, в том числе:

- Участие в различных музыкальных конкурсах и фестивалях в качестве солиста или участника коллектива (ансамбля, оркестра);
- Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста и участника ансамбля (оркестра).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения на флейте

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

- Организационные ресурсы
- Рабочая программа дисциплины
- Учебно-практические ресурсы
- Этюды и упражнения для флейты
- Учебно-методические ресурсы
- Методические указания для самостоятельной работы
- Методические рекомендации для преподавателя
- Учебно-наглядные ресурсы
- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок
- Фонд оценочных средств
- Формы контроля, критерии оценок.

6.2. Примерные образцы программ, исполняемых на зачетах и экзаменах по курсу «Специальный инструмент. Флейта»

I курс, первый семестр

Гаммы до 1-2 знаков включительно терциями и октавами, арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов от VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение наизусть одного из 5 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы. 1-2 части произведения крупной формы.

I курс, второй семестр

Гаммы до 2 знаков в прямом движении, терциями и октавами, ломаные арпеджио трезвучий и доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре). Хроматическая гамма. Исполнение наизусть одного из 5 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы. 1-2 части произведения крупной формы.

II курс, третий семестр

Гаммы до 3-х знаков включительно; квартами, и, по желанию, квинтами, секстами и септимами. Исполнение наизусть одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов. Две разнохарактерные пьесы (одна из них – произведение русского композитора). 1-2 части произведения крупной формы.

II курс, четвертый семестр

Гаммы 4 до знаков – играть кварты, квинты, сексты и септимы. Исполнение наизусть одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов.

Две разнохарактерные пьесы (одна из них – произведение русского композитора). 1-2 части произведения крупной формы.

III курс, пятый семестр

Гаммы до 5-х знаков включительно в виде гармонического, дважды гармонического мажора и дважды гармонического минора. Новые приемы игры (исполнение глиссандо, двойная атака). Исполнение наизусть одного из 10 пройденных в течение семестра этюдов, две разнохарактерные пьесы авторов XX или XXI вв. 1-2 части произведения крупной формы.

III курс, шестой семестр

Гаммы 4, 5, 6 знаков в виде гармонического и дважды гармонического минора. Новые приемы игры. Исполнение наизусть одного из 10 пройденных в течение семестра современных этюдов. Две разнохарактерные пьесы. Произведения крупной формы и обязательная пьеса (соло или в сопровождении фортепиано) композиторов XX-XXI вв.

IV курс, седьмой семестр

Две разнохарактерные пьесы. Произведение крупной формы (полностью).

IV курс, восьмой семестр

Концертная программа выпускной квалификационной работы по специальности должна включать произведение крупной формы – концерт, сонату, фантазию, сюиту и т.д. (целиком или отдельные части), а также сочинения малой формы (2-3). Программа Выпускной квалификационной работы составляется из произведений различных стилей зарубежных и русских композиторов, а также из сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

6.3. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Формы самостоятельной работы:

- ежедневные самостоятельные занятия обучающихся (не менее 4-5 часов в день);
- включение в программу зачетов и экзаменов, самостоятельно подготовленных произведений (этюды, пьесы, оркестровое соло);
- подготовка к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города.

Очень важно научиться самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Выпускник вуза должен обладать достаточными знаниями для самостоятельной расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления.

Основные требования к владению материалом:

- в период обучения обучающийся должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания, стилю, жанру и форме;
- овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, обучающийся должен добиваться яркого, выразительного исполнения;
- научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватным композиторским замыслам;
- накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения;
- совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом;
- уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально – теоретических дисциплин;
- знать музыкальную литературу для избранного инструмента;
- проявлять профессиональный интерес к научно – исследовательской литературе по истории и теории исполнительства;
- уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.

7. Фонд оценочных средств.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- исполнение сольной программы (3-5 произведений в семестр);
- чтение с листа, предложенного преподавателем нотного текста;
- технический зачет

7.2. Оценочные средства промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

Формы контроля:

- зачет по инструктивному материалу;
- академический концерт;
- зачет;
- экзамен.

Формы отчетности и зачетно-экзаменационные требования

Формой отчетности являются выступления обучающихся на академических прослушиваниях, зачетах, семестровых, переводных и государственных экзаменах, конкурсах на лучшее исполнение различных произведений. Обязательными являются четыре выступления обучающихся в год и проведение двух зачетов по инструктивному материалу (1 и 2 курсы), получая за каждое выступление оценку. Зачет по инструктивному материалу включает в себя исполнение: гаммы (мажорной или минорной) различными штрихами и ритмическими рисунками, двойными нотами; арпеджио; а так же этюды на различные виды техники.

Работа, которая систематически проводится в классе по спец. инструменту над учебным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

Академические зачеты проводятся в течение всего учебного года. Программа первого и второго полугодия может быть представлена частями на академических концертах, либо исполнена целиком в конце семестра.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка в журнал на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Экзамены проводятся в конце 2, 4 и 6 семестров, согласно утвержденному плану. Количество выступлений обучающихся 4 курса на академических концертах не ограничено. Допускается включение в программу одного из ранее пройденных произведений.

Итоговая государственная аттестация проводится в виде защиты дипломной работы – исполнения сольной программы после завершения 8 семестра.

Зачетные и экзаменационные требования:

- программы исполняются наизусть;
- зачеты по гаммам, этюдам могут проводиться отдельно от экзамена.

Обучающиеся, успешно выступившие в открытых концертах, могут быть по представлению заведующего кафедрой освобождены от полугодического зачета или экзамена.

Экзаменационные программы составляются педагогами в соответствии с разработанными кафедрой требованиями по каждому курсу. Для принятия зачетов, семестровых и переводных экзаменов заведующим кафедрой назначается комиссия, состоящая из преподавателей, которая обеспечивает единство критериев и требований в оценке исполнения обучающимся экзаменационной программы. В критерии оценки исполняемой программы входят:

- чувство стиля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения;

- исполнительская подготовка.

Важной составной частью учебного процесса является исполнительская подготовка. Это наиболее конкретная и действенная форма проверки знаний и навыков, приобретенных в классе специальности. Исполнительская подготовка развивает такие необходимые музыканту-исполнителю качества, как собранность, воля, выдержка, артистизм поведения на эстраде и включает в себя подготовку обучающегося к выступлениям на экзаменах, зачетах, академических концертах, к участию в конкурсах, открытых концертах кафедры или классов.

7.3. Задания в тестовой форме

- 1. В чём заключается основное отличие флейты от других духовых музыкальных инструментов?**
 - a. Занесена в книгу рекордов Гиннеса как самый сложный инструмент
 - b. У флейты нет сопротивления выдыхаемой воздушной струи
- 2. В XX веке было изобретено множество дополнительных техник и приёмов для поперечной флейты. Одним из них был приём мультифоники. Что он представляет собой?**
 - a. Короткий звук, напоминающий хлопок
 - b. Извлечение двух и более звуков одновременно с помощью специальной аппликатуры
- 3. Как можно изменить строй прямо во время игры на флейте?**
 - a. Строй флейты постоянный, его невозможно поменять
 - b. Чуть-чуть повернув флейту на себя или от себя
- 4. Каким штрихом не играют на флейте?**
 - a. Деташе
 - b. Пиццикато
- 5. В каком регистре на флейте почти невозможно сыграть *piano*?**
 - a. В верхнем
 - b. В среднем
- 6. Кто из следующих музыкантов современный флейтист?**
 - a. Фриц Крейслер
 - b. Валентин Зверев
- 7. Почему у играющего на флейте все погрешности технического порядка наиболее заметны, чем у исполнителей на других духовых инструментах?**

- a. Из-за двух источников шипа: первый образуется при прохождении воздуха через губы, второй - при соприкосновении воздушной струи с внешним краем отверстия
 - b. Связано с тем, что в процессе игры музыкант удерживает инструмент не в вертикальном, а в горизонтальном положении
- 8. Какие мышцы участвуют при исполнительском вдохе?**
- a. Большие и малые грудные мышцы
 - b. Наружные межрёберные мышцы грудной клетки и диафрагма
- 9. Каким из типов выдоха рекомендуется пользоваться музыкантам-флейтистам?**
- a. Выдох, при котором исполнитель дыхательными мышцами сознательно не управляет
 - b. Выдох, при котором подключаются мышцы брюшного пресса
- 10. С работой чего связана артикуляция при игре на духовых инструментах?**
- a. Губ и языка
 - b. Губ, языка и дыхательных мышц
- 11. Какой способ атаки называется одинарным ударом языка?**
- a. При которой произносится слог “ту”
 - b. Атака при помощи кончика языка
- 12. К какому типу флейт относится блокфлейта?**
- a. Свистковые
 - b. Открытые
- 13. Какая самая нижняя нота у нижнего колена флейты типа “до”?**
- a. До первой октавы
 - b. До малой октавы
- 14. Из какого материала изготавливались флейты до XVII века?**
- a. Из меди
 - b. Из целого куска дерева
- 15. Как должны работать основные исполнительские компоненты при игре на инструменте?**
- a. Синхронно
 - b. Работа языка не зависит от дыхания
- 16. Основное исполнительское качество губного аппарата?**
- a. Статичное положение губ при игре в разных регистрах
 - b. Подвижность и выносливость губного аппарата

17. Основная погрешность исполнительского дыхания?

- a. Шумный вдох
- b. Вдох через нос

18. При игре на поперечной флейте для исполнения очень коротких нот используется слог:

- a. Di
- b. Tu

19. Для того чтобы добиться устойчивого положения инструмента и независимости движений всех пальцев необходимо удерживать флейту:

- a. Нижней челюстью, основанием первой фаланги безымянного пальца левой руки, большим и указательным пальцами правой руки
- b. Нижней челюстью, основанием первой фаланги указательного пальца левой руки, большим пальцем правой руки

20. Какое основное положение пробки с винтом в головке флейты?

- a. Ближе к дульцу
- b. Ближе к дульцу; ближе к коронке; среднее положение между коронкой и дульцем

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Одним из важнейших условий формирования исполнительского мастерства флейтиста, как и любого другого исполнителя, является образование функциональных связей между художественным мышлением, слухом – с одной стороны и физиологией – с другой. Успех достижения поставленных целей во многом зависит от того, в какой степени компоненты психофизического комплекса получают необходимое развитие, а главное, оказываются взаимосвязанными и гармонично уравнивают друг друга. Таково основное требование современного прогрессивного принципа обучения игре на музыкальных инструментах – принципа единства художественного и технического воспитания исполнителя при ведущем значении художественного фактора.

Техника в широком смысле слова означает умение музыканта выразить то, что он себе представляет. Необходимо также различать «виртуозность» и «техническое мастерство». Под мастерством подразумевают способность воссоздать те звуковые образы, которые теснятся в голове исполнителя.

Таким образом, если техника – это сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание, то всякой технической работе должна предшествовать работа над пониманием этого содержания. Музыкант должен представить себе внутренним слухом то, к чему он будет стремиться, должен

как бы «увидеть» произведение в целом и в деталях, почувствовать, понять его стилистические особенности, характер, темп и прочее. Контуры исполнительского замысла уже с самого начала указывают направление технической работы. Не терять идеал из виду, всегда стремиться к содержательному исполнению – вот основная установка для работы над техникой. Соотношение музыкальных и технических задач в работе флейтиста, их последовательность можно сформулировать таким образом: от понимания музыки к технической работе, а затем в процессе технической работы – к более высокому пониманию музыки.

Итак, компоненты музыкально-исполнительской техники – музыкальный слух и моторика – должны быть не только достаточно развиты каждый в отдельности, но и, кроме того, скоординированы между собой, причем слух среди данных компонентов должен играть ведущую роль. Координация между эмоциональной, слуховой и моторной областями с ведущей ролью эмоциональной – таково должно быть соотношение основных компонентов музыкально-исполнительской техники. Таким образом, если эмоциональная, слуховая и моторная области скоординированы между собой с преобладанием, ведущей ролью эмоциональной сферы, то музыкально-исполнительская техника должна получиться великолепной.

Формирование технических умений и навыков должно отвечать нескольким параметрам.

Одной из важнейших задач, встающих перед обучающимся в самостоятельной работе, это выработка точности координации пальцевого аппарата и работой языка, то есть умение исполнять синхронно. При рациональной методике обучения проблема формирования пространственной точности может быть решена, как показывает опыт, вполне успешно и в относительно короткие сроки. При быстром повторении сложных фигур мелкие ошибки, промахи и недостатки ускользают от нашего внимания. Чтобы этого не происходило, необходимо периодически возвращаться к работе в медленном темпе. Это значит, что абсолютная скорость будет каждый раз иной в зависимости от уровня профессиональной подготовки, степени знакомства с данным нотным материалом, его технической трудности.

Особо следует отметить темп. Быстро думать для музыканта – значит легко и непринужденно ориентироваться в мгновенно изменяющихся игровых ситуациях, держать под контролем исполнение при самых больших скоростях, т.е. воссоздать в слуховом представлении звуковые последовательности, видя их как в целом, так и во всех деталях. В этом случае поможет разделение пассажей на фразы, определение кульминационных точек, распределение напряжения и расслабления в соответствии с развитием музыкальной фразы.

Между музыкальным представлением и исполнением должна быть тесная связь: основным условием хорошей техники является синхронизация

всех компонентов исполнительского аппарата в зависимости от изменений динамики звукового представления. Более сильному звуку соответствует дыхание с большей массой, или более быстрое или медленное, когда звук должен быть более коротким или очень длинным

Путь к приобретению хорошей техники ведет не только через массу специальных упражнений, но и через музыкальное представление и музыкальное переживание, в котором исполнитель чувствует ответственность за каждый звук.

Добиваясь с первых шагов обучения неразрывной связи музыкально-звукового представления с игровым приемом, следует в той или иной степени развивать перечисленные компоненты. Без них контакт музыкального и технического развития будет чрезвычайно затруднителен, а иногда останется только «на словах». Совершенствуя в дальнейшем все участки исполнительского аппарата, работая над независимостью их, следует базироваться на тех же принципах, не разрушая их, а только подкрепляя более высоким качеством.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. *Волков Н.* Теория и практика игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]: Монография / Н. Волков. – М.: Альма Матер, 2008. – 199 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/935991/>.
2. *Гинзбург, Л.* О работе над музыкальным произведением [Текст]: методический очерк / Л. Гинзбург. – 3-е изд. – М.: Музыка, 2005. – 214 с.
3. *Иванов, В.* Словарь музыканта-духовика [Текст] / В. Иванов. – М.: Музыка, 2007.
4. *Кузнецов, Л.* Акустика музыкальных инструментов. Справочник [Электронный ресурс] /Л. Кузнецов. – М.: Легпромбытиздат, 1989. – 368 с. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>.
5. *Цагарелли, Ю.* Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие /Ю. А. Цагарелли. – СПб.: Издательство «Композитор», 2008. – 368 с.

9.2. Дополнительная литература

1. *Апатский, В.* Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика [Текст] / В. Апатский. – М.: Музыка, 1976. – 233 с.
2. *Березин, В.* Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма [Текст] / В. Березин. – М.: Музыка, 2000.
3. *Болотин, С.* Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах [Текст]: справочник / С. Болотин. — 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Радуница, 1995.

4. Волков, Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на языковых духовых инструментах) [Текст] / Н. Волков // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – С. 50-75.
5. Диков, Б., О штрихах духовых инструментов [Текст] / Б. Диков – М. Сов. композитор: 1966. – 137 с.
6. Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах [Текст] / Б. Диков. _ М., 1956. – 198 с.
7. Иванов, В. Биографический указатель отечественной литературы по теории и практике исполнения на духовых и ударных инструментах военного оркестра [Текст] / В. Иванов. – М.: Музыка, 1990.
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики [Текст]: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
9. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. [Текст] / С. Левин. – Л.: Сов. композитор, 1973. – 254 с.

9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.)

Тематические порталы (например, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Классическая музыка» и др.). Сайты высших учебных заведений. Персональные сайты композиторов, ведущих исполнителей инструменталистов, филармоний и т.д.

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
4. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
5. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются операционная система Windows; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access, интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие класса для индивидуальных занятий
- Наличие нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения занятий с учетом индивидуальных физиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом или в другой форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата задания могут заменяться на письменные или устные формы с исключением двигательной активности. При необходимости предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки основных компетенций.

12. Список ключевых слов

Агогика
Амбюшур
Артикуляция
Ассоциация
Вибрато
Глиссандо
Динамика
Жанр
Интонация
Композиция

Опус
Рубато
Слух внутренний
Слух гармонический
Слух мелодический
Слух полифонический
Содержание муз произв.
Стиль
Темп