

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
тип практики: работа с хором

Рабочая программа дисциплины

Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Направление подготовки
53.03.05. Дирижирование

Квалификация выпускника
«Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация (степень) выпускника – дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (30.08.2019 г., протокол №1).

Производственная (педагогическая) практика [Текст]: рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / Сост. Гольская А.О. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 26 с. – Текст : непосредственный.

Автор (Составитель):

Гольская А.О.

1. Цели производственной практики

Целью данной практики является формирование музыкально-эстетической культуры студента-хормейстера, развитие и закрепление знаний и навыков, полученных в ходе обучения в специальном классе, подготавливающих к самостоятельному, квалифицированному руководству хоровым коллективом.

2. Задачи производственной практики

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

1. изучение методов репетиции;
2. подготовка и публичное исполнение хоровых произведений и концертных программ (а cappella и с сопровождением);
3. овладение методикой достижения интонации строя, необходимого звукового баланса и ансамблевой культуры, верной нюансировки, агогики, четкой дикции и т.д.;
4. достижение художественно-выразительной интерпретации, зрелости и осмысленности в использовании исполнительских средств;
5. умение использовать необходимые навыки управления хором в репетиционной работе и концертной деятельности;
6. знание основ вокальной работы.

3. Место производственной практики в структуре ОП ВО

Практика входит в раздел «Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным этапом обучения бакалавра. Рабочая программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы музыканта-исполнителя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального,

психолого-педагогического, искусствоведческого и гуманитарного, социально-экономического циклов.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Производственная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам «Хоровой класс», «Музыкальная педагогика и психология», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение хоровых дисциплин», «Теория и история хорового исполнительства», «Хоровое сольфеджио», «Педагогика и психология» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в исполнительской деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Производственная практика».

4. Формы проведения производственной практики

Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная.

Формы проведения практик:

- а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;
- б) *дискретно*.

Разделы проведения производственной практики: руководство творческим коллективом (хором).

5. Место и время проведения производственной практики

Воплощение содержания производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором) происходит на базе учебного хора студентов кафедры дирижирования и академического пения в виде практической деятельности.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по производственной практике.

Сроки проведения производственной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий

учебный год.

Производственная практика имеет рассредоточенный характер в течение второго – четвертого курсов (3-7 семестры).

6. Перечень планируемых результатов обучения , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций профессиональных компетенции (ПК):

- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);
В результате освоения разных видов производственной практики студенты должны:

знать:

- основы музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения задач творческо-учебного, организационно-методического и просветительского характера;

уметь:

- контролировать качество хорового звучания, устранения дефектов строя, ансамбля;
- практически применять знания дирижерской техники;

владеть:

- навыками дирижерской этики;
- навыками репетиционной, вокально-хоровой работы с хором во всех жанрах хоровой музыки а cappella и с сопровождением;

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов	- основы музыкально-теоретических дисциплин в объеме,	- контролировать качество хорового звучания,	- навыками дирижерской этики; - навыками

деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);	необходимом для решения задач творческо-учебного, организационно-методического и просветительского характера;	устранения дефектов строя, ансамбля; - практически применять знания дирижерской техники;	репетиционной, вокально-хоровой работы с хором во всех жанрах хоровой музыки а саррелла и с сопровождением;
--	---	---	---

7. Объем, структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

7.1. Структура производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа		СРС	
1.	1. Освоение студентом элементарных практических навыков репетиционной работы с хором: Распевание с хора; Репетиционная работа с хоровой партией.	36	18		18	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.

2.	<p>1. Разучивание одного произведения (с сопровождением) с усложненным голосоведением и содержащим сложные интонации и гармонию.</p> <p>2. Разучивание с хором произведений малых форм а саррелла, написанных в свободном изложении.</p> <p>3. Выступление в концерте в качестве дирижера.</p>	36	18		18	<p>Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p> <p>Подтверждение о прохождении практики.</p>
3.	<p>1. Разучивание с хором произведений малых форм а саррелла, написанных в свободном изложении.</p> <p>2. Выступление в концерте в качестве дирижера.</p>	36	18		18	<p>Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p> <p>Подтверждение о прохождении практики.</p>
4.	<p>1. Практическая работа в качестве хормейстера хорового класса.</p> <p>2. Разучивание произведений, составляющих программу выпускной квалификационной работы ГИА.</p> <p>3. Выступление в концерте в качестве дирижера.</p>	36	18		18	<p>Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p> <p>Подтверждение о прохождении практики.</p>

5.	<p>1. Практическая работа в качестве хормейстера хорового класса;</p> <p>2. Разучивание произведений, составляющих программу выпускной квалификационной работы ГИА.</p> <p>3. Выступление в концерте в качестве дирижера.</p>	18	18			<p>Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p> <p>Подтверждение о прохождении практики.</p> <p>Зачет (дифференцированный)</p>
	Всего					

7.2. Содержание производственной практики и формы отчета

№ /№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1	Наименование задания		
1	<p>1. Освоение студентом элементарных практических навыков репетиционной работы с хором:</p> <p>Распевание с хора;</p> <p>Репетиционная работа с хоровой партией.</p>	Проверка дневника практиканта	ПК-25
2	<p>3. Разучивание одного произведения (с сопровождением) с усложненным голосоведением и содержащим сложные интонации и гармонию.</p> <p>4. Разучивание с хором произведений малых форм а саррелла, написанных в свободном изложении.</p> <p>3. Выступление в концерте в качестве дирижера.</p>	Проверка дневника практиканта	
3	1. Разучивание с хором произведений малых форм а	Проверка дневника	

	<p>саррелла, написанных в свободном изложении.</p> <p>2. Выступление в концерте в качестве дирижера.</p>	практиканта	
4	<p>1. Практическая работа в качестве хормейстера хорового класса.</p> <p>2. Разучивание произведений, составляющих программу выпускной квалификационной работы ГИА.</p> <p>3. Выступление в концерте в качестве дирижера.</p>	Проверка дневника практиканта	
5	<p>1. Практическая работа в качестве хормейстера хорового класса;</p> <p>2. Разучивание произведений, составляющих программу выпускной квалификационной работы ГИА.</p> <p>3. Выступление в концерте в качестве дирижера.</p>	Проверка дневника практиканта	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике

Прохождение производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором)» осуществляется под управлением руководителя хорового коллектива. Путем проведения практических занятий преподаватель демонстрирует систему педагогических

приемов, направленных на формирование вокально-хоровых навыков, способствующих общему развитию певцов, образованию единой вокально-исполнительской манеры коллектива.

Итогом учебной практики является исполнительская деятельность студента - выступления в концертах в качестве дирижера-хормейстера, которые способствуют целенаправленности учебного процесса и установлению на занятиях творческой атмосферы.

Исполнение концертной программы является творческим отчетом о работе хорового класса и обсуждается преподавателями на заседании кафедры.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

Практическая активность студента начинает проявляться с первого года обучения в вузе. Он проявляет себя в качестве артиста хора - в работе хорового класса, певца-солиста - на уроках постановки голоса, музыканта-исполнителя - на фортепиано, дирижировании. Однако основные практические профессиональные навыки студенты получают во время практики «Работа с хором», который проходит на базе учебного хора студентов. В освоении данного курса определяющую роль играет самостоятельная работа студента – подготовительный этап.

Самостоятельная работа студента включает подбор и изучение произведения для работы с хором, выучивание наизусть хоровой партитуры и каждого голоса в отдельности. В процессе анализа произведения выявляются исполнительские трудности (вокальные, интонационные, ритмические и др.), определяются пути их преодоления при разучивании с хором, намечаются средства воплощения художественно-образной сферы (темп, фразировка, нюансировка, хоровая фактура, цезуры и т.д.). Особое внимание следует уделить вопросам интерпретации хорового сочинения, которые основываются на знании стилистических особенностей

творчества композиторов того или иного направления, школы и т.д..

Значительное место в самостоятельной работе студента занимает изучение специальной литературы, раскрывающей вопросы хороведения и методики работы с хором, обобщающей опыт практической деятельности мастеров хорового искусства.

Самостоятельная работа студента завершается составлением примерного плана репетиции, разработкой методов и приемов работы при разучивании того или иного хорового сочинения. В данном плане необходимо учитывать:

- уровень профессиональной подготовленности певцов, степень их продвинутости;
- уровень вокальной обученности хоровых партий;
- уровень развитости музыкального мышления, слуховых представлений и т.д.

Если подготовительный к репетиции период проходит в форме индивидуальных занятий, на которых студент готовится к работе с хором над заранее выбранными произведениями, то репетиционный процесс представляет собой коллективные занятия. Они могут проводиться как по группам певцов хора, так и по партиям отдельно. Это дает возможность студенту тщательно работать с исполнителями над всеми элементами хоровой звучности (в том числе и над вокальной стороной звучания, наиболее сложной для молодых хормейстеров) и обеспечит освоение значительного количества произведений. Занятия по группам и по партиям сочетаются с общехоровыми репетициями.

Проходя практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с хором) студент получает возможности:

- понять природу певческого голоса и условия его развития;
- научиться излагать (в письменной или устной форме) цели репетиций, формы работы, избранные хормейстером для достижения поставленных задач;
- анализировать хоровое звучание;
- участвовать в учебном хоре в качестве певцов для освоения принципов правильного певческого дыхания, звукообразования и основ музыкальной

фразировки и др.

Кроме того, студенты в хоре овладевают навыками выразительного пения оперным на дыхание звуком с точным интонированием голосов партитур разучиваемых произведений. Это обеспечит студентам возможность практически пользоваться методом показа голосом, имеющим важное значение в работе с хором. Активная практика предусматривает получение студентом определенных практических навыков и умений в сочетании с усвоением новых знаний. Так, студент должен знать, в каких диапазонах и tessituraх нужно распевать хоровой коллектив; он должен уметь пользоваться камертоном; не прибегая к помощи музыкального инструмента, настраивать хор в соответствии с ладотональной структурой разучиваемого произведения. То есть, студент практически (в реальном звучании хора) должен овладеть всеми техническими средствами художественного исполнения (качество звука, дикция, строй, ансамбль и др.) в их комплексе и приобрести умение добиваться их слаженности в художественных целях. Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики включает:

- **совместный** план-график прохождения производственной практики;
- **дневник** производственной практики студента;
- **отчет** об производственной практике;
- **отзыв** руководителя производственной практики;
- **подтверждение** о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения производственной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения (базы практики).

Утверждается руководителем учреждения (базы практики) и ректором вуза.

Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник производственной практики студента содержит характеристику

содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
 - введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
 - основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
 - заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
 - приложения.

Отзыв руководителя производственной практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы

практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной практики: (по итогам прохождения практики)

- Реализация производственной практики направлена на формирование ОК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

- Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении производственной практики приведена в п. 8,

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

11.1 Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018. - 289 с.
2. Стулов, И. Х. Хоровой класс: отношение к обучению [Текст] : монография / И. Х. Стулов. - Москва : Прометей, 2013. - 100 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 248 с.
2. Семенюк, В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства [Текст] / В. О. Семенюк. – Москва: Композитор, 2008. – 328 с.
3. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2018. - 196 с. : ил.

4. Стулова, Г. П. Хоровой класс: методика работы с детским хором [текст] / Г.П. Стулова - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 176 с. : ноты.
5. Шкербина, Т.Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т.Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 86 с. : ил. – Университетская библиотека онлайн – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>.

11.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская государственная библиотека для молодежи.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

11.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Иностранный язык» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (7, 8, 10, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: для проигрывания аудио и видео файлов KM Player; браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

12. Материально-техническое обеспечение производственной практики

- наличие учебных аудиторий, оснащённых двумя инструментами (фортепиано, рояль);
- наличие концертного зала;
- наличие фонда нотных сборников (клавиров), информационно-поисковых тезаурусов, списков предметных рубрик, и т.п.) в традиционном печатном и электронном виде.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предполагается по необходимости разработка:

- индивидуального план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применение индивидуального подхода при разработке программы и индивидуальных заданий;

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются определенные методы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности (работа с хором)

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней, часов
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	2
2	Подбор репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий	10
3	Работа в качестве хормейстера	118
4	Исполнительская практика в качестве: - дирижера академического хора	4
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	10
Итого:		144

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения
**План-график прохождения
производственной практики**

студентом _____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название
организации _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

(практика по получению профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности (работа с хором))

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(практика по получению профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности)

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

ПОДПИСЬ

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Кемерово 201__

Отчет, включает следующие сведения:

- Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
- Индивидуальный дневник производственной практики.
- Дипломы, афиши (если имеются).
- Перечень репертуара (в случае концертов).
- Видеозаписи концертных выступлений (если имеются)

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
производственной практики
студентом ___ курса
направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»,
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»,
квалификация «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»

 (фамилия, имя, отчество)

За время прохождения учебной (производственной) практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	
<ul style="list-style-type: none"> ● готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25); 	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

**Подтверждение
о прохождении производственной практики**

**ФИО студента,
прошедшего практику** _____

Институт (факультет) _____

**Направление подготовки (специальность)
Профиль (специализация)** _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20__ г.

**ФИО руководителя
практики** _____

**Наименование
организации** _____

**Занимаемая
должность** _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)
М.П.

(подпись руководителя)