

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

**ПОЛОЖЕНИЕ**

30.08.2024 № 10/МН-01.08.08  
Кемерово

**О XIII Международном конкурсе  
«Сибиряда»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Кемеровского  
государственного  
института культуры



А.В. Шунков

«30» августа 2024 г.

М.П.

**1. Общие положения**

1.1. XIII Международный конкурс «Сибиряда», посвященный 55-летию КемГИК (далее – Конкурс) проводится со **2 по 16 декабря 2024 года**, в г. Кемерово, в Кемеровском государственном институте культуры.

1.2. Учредителями Конкурса являются Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры и национальной политики Кузбасса, Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры.

1.3. Организатором Конкурса является Кемеровский государственный институт культуры (далее – Организатор).

1.4. Конкурсные выступления участников могут быть представлены как в электронной версии (заочное прослушивание), так и в очном исполнении во время конкурса.

1.5. Конкурсные соревнования за Гран-При проходят в очном формате.

1.6. Торжественное открытие Конкурса состоится **2 декабря 2024 года в 10.00**, торжественное закрытие – **16 декабря 2024 года, в 17.00** в Кемеровском государственном институте культуры, по адресу: ул. Ворошилова, дом 17.

1.7. О времени и месте Конкурсных соревнований участников очного прослушивания по номинациям, будет **объявлено дополнительно**.

**2. Цели и задачи Конкурса**

2.1. Конкурс проводится с целью сохранения и развития художественных традиций, присущих российской культуре, обеспечения возможности реализации культурного и духовного потенциала каждой личности, выявления талантливых исполнителей и самобытных творческих коллективов, поддержки и пропаганды вокального и инструментального исполнительства, а также продвижения в общественном сознании ценностей высокого профессионализма, нацеленности на конкурентоспособность в

сфере преподавания музыкально-теоретических дисциплин в Российской Федерации и за рубежом.

2.2. Задачами Конкурса являются:

- развитие и взаимодействие всех уровней музыкального образования;
- совершенствование профессионального мастерства руководителей и участников творческих коллективов;
- активизация концертной деятельности музыкальных коллективов;
- развитие эстетической, художественной и нравственной культуры молодого поколения Российской Федерации через просвещение и увеличение доли одаренных детей, приобщенных к музыкальному искусству и творчеству.
- стимулирование роста профессионально-педагогического мастерства.
- выявление результативных и эффективных методических и дидактических материалов, повышающих качество музыкальной образовательной деятельности.
- развитие и поощрение творческой инициативы преподавателей.

### **3. Организация Конкурса**

3.1. Для подготовки и проведения Конкурса Учредителями создается организационный комитет (далее – Оргкомитет), состоящий из представителей Учредителей, Организаторов, партнеров, и утверждается приказом ректора КемГИК.

3.2. Оргкомитет Конкурса определяет художественное содержание, разрабатывает программу Конкурса, в том числе содержание концертных программ.

3.3. Оргкомитет определяет состав жюри (далее – Жюри) и приглашает почетных гостей, утверждает художественного руководителя, координирует процесс взаимодействия в период подготовки и проведения Конкурса.

3.4. Жюри формируется из числа специалистов в области культуры и искусства: признанных деятелей культуры и искусства, ведущих педагогов учебных заведений, известных представителей мировой музыкальной общественности.

3.5. Жюри определяет лауреатов, дипломантов из числа творческих коллективов и солистов, подавших заявки на участие в Конкурсе.

### **4. Конкурсные требования**

4.1. В Конкурсе принимают участие: творческие коллективы, их руководители и отдельные исполнители, а также преподаватели музыкально-теоретических дисциплин, учителя музыки, музыкальные работники, ученики и студенты.

4.2. Конкурсные требования для участников очного и заочного прослушивания единые.

### **4.3. Конкурсные категории:**

- «профессионалы» (учащиеся ДМШ, ДШИ, профильных ССУЗов и ВУЗов; преподаватели, учителя музыки, музыкальные работники, профессиональные исполнители);

- «любители» (учащиеся муниципальных образовательных учреждений, непрофильных ССУЗов и ВУЗов и другие категории исполнителей).

### **4.4. Возрастные группы:**

- 3-5 лет;
- 6-8 лет;
- 9-11 лет;
- 12-14 лет;
- 15-17 лет;
- 18-25 лет;
- 25 и старше;
- смешанная.

Группа определяется по возрасту большинства (70%) участников. В группах «18-25 лет» и «смешанная» допускается участие исполнителей старшей возрастной категории в количестве, не превышающем 30% общего численного состава коллектива (ансамбля, хора, оркестра, музыкального театра).

### **4.5. Конкурсные номинации.**

- вокальное исполнительство:
  - народное традиционное и сценическое (солисты, ансамбли, хоры);
  - академическое (солисты, ансамбли, хоры);
  - эстрадно-джазовое (солисты, ансамбли);
  - музыкальный театр (хоровой театр).
- инструментальное исполнительство:
  - академическое (оркестры, ансамбли, соло);
  - национальные инструменты народов России и зарубежья (оркестры, ансамбли, соло);
  - эстрадно-джазовое (по жанрам и стилям; оркестры, ансамбли, соло).
- педагогическое мастерство
- «учитель – ученик»
- мастерство концертмейстера
- мастерство дирижирования
- инклюзивное творчество
- музыкальные династии
- музыкальное исполнительство коренных народов:
  - вокальное;
  - инструментальное;
  - эпическое наследие.
- музыкальная культура казачества

- мастерство аранжировки и инструментовки
- мастерство зрелого возраста (65+)
- ретро хит
- «За Веру и Отечество!»
- мастерство импровизации
- музыкознание и музыкально-прикладное искусство:
  - история музыки (слушание музыки, музыкальная литература, история музыки);
  - теория музыки (ритмика, сольфеджио, теория музыки, гармония, музыкальная форма, полифония);
  - комплексный урок (музыкальное занятие, урок музыки);
  - музыкотерапия;
  - методическая деятельность (учебно-методические пособия, контрольные задания, дидактические материалы и др.);
  - научно-исследовательская деятельность;
  - музыкальная журналистика (музыкальные статьи, наблюдения и интервью);
  - музыкальная фантазия (сценарии музыкальных мероприятий, тематических концертов);
  - музыкальный лекторий (ведение концертной программы/музыкального мероприятия/тематического концерта).

#### **4.6. Конкурсная программа.**

4.6.1. Конкурсная программа в номинациях **вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, педагогическое мастерство, «учитель – ученик», мастерство концертмейстера, мастерство дирижирования, инклюзивное творчество, музыкальные династии, музыкальное исполнительство коренных народов** выбирается участниками произвольно, но имеет **строгие ограничения (!)** по времени звучания для номинаций:

##### **вокальное исполнительство (академическое):**

- два разнохарактерных произведения; для солистов не более 8 минут звучания, для ансамблей - не более 10 минут; для хоров - не более 12 минут.

В номинации «Вокальное исполнительство «музыкальный театр (хоровой театр)», участники представляют два разнохарактерных произведения не более 15 минут звучания, либо одно произведение продолжительностью не более 45 минут. Допускается использование фонограмм «-1» и звукоусиливающей аппаратуры.

##### **вокальное исполнительство (народное):**

- два разнохарактерных произведения; для солистов не более 8 минут звучания, для ансамблей - не более 10 минут; для хоров - не более 12 минут.

##### ***- традиционное народное исполнительство.***

Требования к представлению конкурсного материала: отражение в репертуаре произведений, записанных на родине исполнителя; сохранение

традиционного стиля, манеры исполнения произведения; использование традиционных костюмов и традиционных музыкальных инструментов. В данной номинации участники исполняют конкурсные произведения «а саррелла» или с «живым» музыкальным сопровождением.

***- сценическое народное исполнительство.***

Требования к представлению конкурсного материала: современная интерпретация фольклорных традиций; создание оригинальных стилизаций, обработок и аранжировок народных песен, исполнение сценических вокально-инструментальных композиций на основе народных мелодий. В инструментальном сопровождении предполагается использование современных акустических и электромузыкальных инструментов, студийных аранжировок, усиливающих музыкальных средств. Допускается использование фонограмм «-1».

**вокальное исполнительство (эстрадное):**

- одно произведение; для солистов не более 5 минут звучания, для ансамблей - не более 8 минут; для хоров - не более 10 минут.

**инструментальное исполнительство:**

- два разнохарактерных произведения; для солистов не более 12 минут звучания, для ансамблей и оркестров - не более 15 минут.

**педагогическое мастерство, «учитель – ученик», мастерство концертмейстера, музыкальная культура казачества, инклюзивное творчество музыкальные династии:**

- два разнохарактерных произведения, время звучания - не более 15 минут.

**мастерство дирижирования:**

- одно произведение не более 15 минут звучания (дирижирование хором, оркестром, ансамблем или под аккомпанемент концертмейстеров).

**музыкальное исполнительство коренных народов:**

- два разнохарактерных произведения; для солистов не более 8 минут звучания, для ансамблей - не более 12 минут.

**мастерство зрелого возраста (65+), ретро хит, «За Веру и Отечество!», мастерство импровизации:**

- два разнохарактерных произведения; для солистов не более 8 минут звучания, для ансамблей - не более 12 минут.

4.6.1.1. При превышении времени звучания, жюри имеет право прервать выступление участника.

4.6.1.2. Жюри имеет право ограничить выступление участника исполнением **одного произведения по выбору участника.**

4.6.2. Тематика конкурсной программы в номинации **музыкальное и музыкально-прикладное искусство** выбирается участниками произвольно, но имеет **строгие ограничения (!)** по времени:

- «История музыки», «Теория музыки», «Комплексный урок», «Музыкотерапия» не более 45 минут,

- «Музыкальный лекторий» - не более 80 минут.

4.6.3. Конкурсная программа в номинации **мастерство аранжировки и инструментовки**, состоит из одного произведения, которое выбирается участниками произвольно, но **ограничивается 20 минутами** по времени звучания.

#### 4.7. Требования к оформлению конкурсных выступлений.

• 4.7.1. Требования к оформлению конкурсных выступлений в номинациях **вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, педагогическое мастерство, «учитель – ученик», мастерство концертмейстера, мастерство дирижирования, инклюзивное творчество, музыкальные династии, музыкальное исполнительство коренных народов, музыкальная культура казачества, мастерство аранжировки и инструментовки, мастерство зрелого возраста (65+), ретро хит, «За Веру и Отечество!», мастерство импровизации** исключает любой монтаж, наложение звука или изображения.

4.7.1.1. Видеофайлы, представляющие конкурсный материал, должны быть:

- размещены на сайте <https://rutube.ru/> или любом другом облачном хранилище Яндекс, mail.ru.

- предоставлены с открытым доступом («для всех») к просмотру видеоматериалов и быть активными;

- поданы в заявке в виде ссылки на данный материал (например, <https://rutube.ru/video/b22d90cea57c8df4df94c9f6a22d0279/>).

4.7.2. Требования к оформлению конкурсных выступлений, представляемых в номинации **музыкальное и музыкально-прикладное искусство**.

4.7.2.1. «история музыки», «теория музыки», «комплексный урок», «музыкотерапия», «музыкальный лекторий» - участники высылают видеозаписи урока или концертного мероприятия. Любой монтаж, наложение звука или изображения не допускаются.

4.7.2.1.1. Видеофайлы, представляющие конкурсный материал, должны быть:

- размещены на сайте <http://www.youtube.com/>;

- предоставлены с открытым доступом («для всех») к просмотру видеоматериалов и быть активными;

- поданы в заявке в виде ссылки на данный материал (например, <http://youtu.be/b2JlсXN9VrE>).

4.7.2.1.2. К видео-материалу должен прилагаться текстовый файл методической разработки урока (*см. Приложение 6*) или сценария музыкального мероприятия с обязательным указанием названия и авторства использованных иллюстраций (музыкальных номеров, репродукций картин, архитектуры, видеоряда), а также имена музыкантов-исполнителей и др.. Текст высылается с заявкой (*см. Приложение 5*).

4.7.2.2. «методическая деятельность» членами жюри рассматриваются текстовые файлы учебно-методических пособий по

дисциплинам музыкально-теоретического цикла: лекция, методическая разработка, контрольные задания (в т. ч. тестовые задания) и дидактические материалы (наглядные таблицы, схемы, карточки и др.); хрестоматии по сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике и др; рабочие тетради и др. В данных видах пособий возможно использование электронной презентации, аудио и видео-приложений (в виде отдельных ссылок, прописанных в текстовом документе, или в виде вложений в электронном письме). К представляемым пособиям должны прилагаться пояснительная записка с указанием цели и задач разработки, методические рекомендации к их использованию или система работы по ним. Текст высылается с заявкой (*см. Приложение 5*)

4.7.2.3. **«научно-исследовательская деятельность»** - участвуют научно-исследовательские работы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики в виде развернутой научной статьи. Работа принимается в виде текстового файла. Тематика работы должна соответствовать проблематике вопросов из области музыкального искусства и музыкальной педагогики, полноценно отражать поставленные цели и задачи работы. Учитываются актуальность и социальная значимость темы; степень изученности; логика построения материала; раскрытие сущности проблемы и свое видение на ее решение; итоги проведения работы.

Оформление документации включает следующие основные разделы: заглавие, фамилия и.о., основной текст, выводы и список использованной литературы. Все дополнительные материалы: схемы, рисунки, нотные примеры, фотографии выносятся в конец статьи в виде приложений, которые оформляются ссылкой внутри текста. Пример оформления см. *Приложении 7*.

4.7.2.4. **«музыкальная журналистика»** - участвуют работы школьников и студентов под руководством педагога учебного заведения. Приветствуются работы региональной тематики, посвященные предстоящему трехсотлетию юбилею с момента образования Кузбасса. В перечень работ могут включаться: рецензия (на музыкальный спектакль, концертное исполнение, концертную программу, музыкальное произведение, телевизионную музыкальную передачу, музыкальный кинофильм); интервью музыканта-исполнителя, конкурсанта или победителя музыкального фестиваля/конкурса, участников музыкального коллектива/музыкального проекта; описание музыкального события; описание творческой биографии современного композитора/исполнителя/музыкального коллектива. Текст высылается с заявкой.

4.7.2.4.1. Правила оформления: объём от 3 до 6 страниц текстового документа (без нумерации), шрифт Times New Roman, кегль 12, одинарный межстрочный интервал, отступ 1,25. (*см. Приложение 7*)

4.7.2.5. **«музыкальная фантазия»** - участвуют сценарии музыкальных мероприятий и концертных программ. Сценарий и программа музыкального мероприятия описывается в виде таблицы (*см. Приложение 9*). Обязательно

наличие титульного листа (*см. Приложение 8*) и указание участников (*см. Приложение 8А*). Приветствуются работы региональной тематики, посвященные предстоящему трехсотлетию юбилею с момента образования Кузбасса.

4.7.3. Требования к оформлению конкурсных работ, представляемых в номинации **мастерство аранжировки и инструментовки:**

4.7.3.1. Участники представляют ноты оригинала произведения и аранжировки/инструментовки отдельными файлами, прикрепленными к Заявке (*см. Приложение 10*), а также публикуют ссылку на запись аранжировки произведения.

4.7.3.2. Файлы, представляющие конкурсный материал, должны быть:

- размещены на сайте <https://rutube.ru/> или любом другом облачном хранилище Яндекс, mail.ru.

- предоставлены с открытым доступом («для всех») к просмотру видеоматериалов и быть активными;

- поданы в заявке в виде ссылки на данный материал (например, <https://rutube.ru/video/b22d90cea57c8df4df94c9f6a22d0279/>).

## 5. Критерии и порядок оценки конкурсных выступлений

5.1. Критерии оценки в номинациях **вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, педагогическое мастерство, «учитель – ученик», мастерство концертмейстера, мастерство дирижирования, музыкальная культура казачества, инклюзивное творчество, музыкальные династии, «За Веру и Отечество!», мастерство зрелого возраста (65+), ретро-хит, музыкальное исполнительство коренных народов:**

- исполнительское мастерство;
- сложность и оригинальность репертуара;
- сценическая культура;
- артистичность;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя;
- качество аккомпанемента.

5.1.1. Критерии оценки в номинации **музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство.**

5.1.1.1. В категориях «история музыки», «теория музыки», «комплексный урок», «музыкотерапия», «музыкальный лекторий» учитываются:

- содержание материала (оригинальность и новизна материала, проблемность, полнота раскрытия заявленной темы, наличие интересных фактов, примеров и их убедительность, практическая полезность содержания материала, воспитательная направленность, качество ответов на вопросы);



- методика изложения (структура и логика изложения учебного или лекторского материала (постановка цели занятия, выделение главных, смысловых разделов, последовательность и логичность переходов к ним, качество заключения), активизация интереса, активности и творческого мышления у аудитории (в случае занятия побуждение к дискуссии и работе));

- контакт с аудиторией, использование технических средств, внесение элементов эмоциональной разрядки аудитории, учет особенностей аудитории, правильность расчета времени);

- ораторское мастерство (культура речи (богатство языка, правильность произношения, построение фразы и т.п.); техника речи (интонационная выразительность, темпо-ритм речи, владение голосом);

- этика поведения педагога/лектора (такт, доброжелательность и др.);

- оформление текстовых документов и сопутствующего аудио-визуального, технического материала;

5.1.1.2. В категории «**методическая деятельность**» учитываются:

- актуальность (отражение современных направлений в развитии музыкального искусства и образования, чёткая формулировка целей и задач);

- новизна и оригинальность (принципиально новый подход в решении образовательных задач, адаптация уже имеющихся в педагогической практике материалов к условиям ДМШ и ДШИ, средних и высших профессиональных учебных заведений по специальности и конкретной дисциплине);

- результативность (повышение качества образовательного процесса с помощью использования предлагаемых материалов, повышение мотивации познавательной активности обучающихся);

- педагогическое мастерство;

- оформление текстовых документов и презентаций;

- грамотность изложения текстового материала.

5.1.1.3. В категории «**научно-исследовательская деятельность**» учитываются:

- актуальность и социальная значимость темы;

- цель и задачи;

- объект и предмет работы;

- степень изученности;

- логика построения материала;

- раскрытие сущности проблемы и свое видение на ее решение;

- итоги проведения работы

- в выпускных квалификационных работах и магистерских диссертациях, также учитываются новизна и перспектива исследования; внедрение материала в практическую деятельность);

- оформление текстовых документов;

- грамотность и логика изложения текстового материала.

5.1.1.4. В категории «**музыкальная журналистика**» учитываются:

- жанровая определенность и четкая адресная направленность (рецензия содержит суждения оценочного характера; в проблемной статье поднимаются актуальные вопросы; репортаж отражает актуальную информацию; интервью содержит прямую речь; в эссе проявляется индивидуальность стиля автора; творческий портрет характеризует личность художника), возможен жанровый микст;

- понимание автором освещаемых им проблем;
- актуальность, оригинальность и новизна материала;
- содержательность и аргументированность авторского высказывания;
- литературность и художественно-эстетическое качество изложения;
- ясность и логичность изложения материала;
- чувство формы;
- объективность авторских оценок;
- индивидуальность авторского стиля;
- инициативность, активность и заинтересованность участников сферой

музыкальной критики и журналистики;

- соответствие внешнего оформления работы редакторским требованиям.

5.1.1.5. В категории «**музыкальная фантазия**» учитывается:

- соответствие материала теме и идее;
- учет аудитории и ее интересов;
- оригинальность, новизна, свежесть материала;
- доступность и ясность содержания;
- художественно-эстетическая ценность;
- степень воплощения материала на сцене;
- грамотность оформления материала.

5.1.2. Критерии оценки в номинации **мастерство аранжировки и инструментовки**:

- художественная ценность;

- логика, оригинальность и грамотность изложения музыкального материала;

- соответствие аранжировки исполнительским возможностям коллектива или солистов (тесситура, динамика, штрихи и др.)

5.2. Конкурсные выступления участников (конкурсные работы) оценивает жюри.

5.3. По результатам конкурсных выступлений участникам в каждой номинации, в каждой категории, в каждой возрастной группе присуждаются звания следующих уровней: Лауреата, с вручением дипломов I, II, III степеней; Дипломанта, с вручением дипломов I, II, III степеней и Участника, с вручением диплома участника. Допускается дублирование призовых мест.

5.4. Победителями Конкурса считаются участники, получившие звание Лауреата I степени.

5.5. При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на призовые места - места не присуждаются.

5.6. Членами Жюри, Учредителями, Партнерами, спонсорами, отдельными предприятиями, организациями, по согласованию с Организаторами Конкурса, могут быть установлены дополнительные призовые номинации.

5.7. Решение Жюри считается закрытой информацией и обжалованию не подлежит.

5.8. Участникам заочного прослушивания в номинациях **вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, педагогическое мастерство, «учитель – ученик», мастерство концертмейстера, мастерство дирижирования, музыкальная культура казачества, инклюзивное творчество, музыкальные династии, музыкальное исполнительство коренных народов, мастерство зрелого возраста (65+), ретро хит, «За Веру и Отечество!», мастерство импровизации** награды рассылаются Оргкомитетом по адресу, указанному в Заявке (см. Приложение 2, 4).

5.9. Участникам конкурса в номинациях **музыкальное и музыкально-прикладное искусство, и мастерство аранжировки и инструментовки** награды рассылаются Оргкомитетом по адресу, указанному в Заявке (см. Приложение 5, 10).

## 6. Соревнование за Гран-при

6.1 Соревнование за Гран-при состоится **16 декабря 2024 года, в 14-00** в г. Кемерово, в Кемеровском государственном институте культуры.

6.2. Участники конкурса в номинациях **музыкальное и музыкально-прикладное искусство, и мастерство аранжировки и инструментовки** за Гран-при не соревнуются.

6.3. К соревнованию за Гран-при допускается один участник (солист, коллектив), набравший в своей категории, возрастной группе, номинации высший балл и рекомендованный Жюри.

6.4. К соревнованию могут быть рекомендованы участники **очного и заочного прослушивания**

6.5. Участником исполняется одно произведение, выбранное по собственному усмотрению.

6.6. Жюри имеет право **присудить одну премию Гран-при - 100.000 рублей** участнику (солисту, ансамблю, хору, оркестру, театру), обладающему яркой творческой индивидуальностью, показавшему высокий уровень исполнительского мастерства.

6.7. Выплата премии Гран-при осуществляется за счет организационных взносов.

6.8. При возникновении ситуации, когда нет достойных претендентов на Гран-при - премия не присуждается.

6.9. Решение Жюри оформляется протоколом, считается закрытой информацией и обжалованию не подлежит.

## 7. Порядок проведения Конкурса

7.1. Для участия в Конкурсе в номинациях **вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, педагогическое мастерство, «учитель – ученик», мастерство концертмейстера, мастерство дирижирования, инклюзивное творчество, музыкальные династии, музыкальное исполнительство коренных народов, музыкальная культура казачества, мастерство аранжировки и инструментовки, мастерство зрелого возраста (65+), ретро хит, «За Веру и Отечество!»**, мастерство импровизации приглашаются исполнители, независимо от их ведомственной принадлежности.

7.1.1. Порядок выступления солистов и коллективов в период Конкурса определяется Оргкомитетом и выставляется на сайте КемГИК [www.kemguki.ru](http://www.kemguki.ru).

7.1.2. Прослушивание участников в номинациях **педагогическое мастерство, «учитель – ученик», мастерство концертмейстера, инклюзивное творчество**, проходит во время конкурсных соревнований номинаций **вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, музыкальное исполнительство коренных народов** (соответственно направлениям - вокальное или инструментальное и инструментам) и оценивается тем же ставом жюри.

7.1.3. Регистрация участников Конкурса будет проходить по адресу г. Кемерово, ул. Ворошилова дом 17, в день выступления участника. Для участников в номинациях **музыкальное исполнительство коренных народов** место регистрации и проведения конкурсных прослушиваний будет объявлено дополнительно.

7.2. Для участия в Конкурсе в номинации **музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство, и мастерство аранжировки и инструментовки** приглашаются обучающиеся, студенты, преподаватели, музыковеды независимо от их ведомственной принадлежности.

7.2.1. Все материалы участников в номинации **музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство** должны быть помещены в одну электронную папку с ФИО автора и названием работы. Все содержащиеся файлы и папки также должны быть подписаны с указанием элемента работы.

7.2.2. Отправка конкурсной работы в номинации **музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство** в организационный комитет производится автором самостоятельно.

7.2.3. По результатам получения и регистрации конкурсной работы, организационный комитет информирует автора об этом по электронной почте.

7.2.4. Авторы конкурсных работ самостоятельно контролируют факт их регистрации по телефону или электронной почте, но не ранее одного дня с момента отправки конкурсной работы.

7.3. Работы участников, не оплативших вступительные взносы в указанные сроки, рассматриваться не будут.

7.4. Экспертиза конкурсных работ проводится на основе критериев, установленных настоящим положением

7.5. Все материалы, полученные или записанные организаторами при проведении Конкурса (фотографии, аудио-, видеозаписи), являются собственностью Организатора Конкурса. Их использование для целей проведения и рекламы не требует дополнительного согласования с гостями и участниками Конкурса.

7.6. Оргкомитет оставляет за собой право воспроизводить, распространять видео- и аудиозаписи, произведённые во время Конкурса, осуществлять их прокат, а также использовать эти записи при издании сборников, буклетов, выпуске аудио- и видеодисков без выплаты гонорара номинантам, почетным гостям и участникам Конкурса.

7.7. Апелляции по итогам конкурса не принимаются.

7.8. Получение заявки на участие в конкурсе и квитанции об оплате рассматривается Оргкомитетом как согласие со всеми условиями, отражёнными в данном положении.

## 8. Финансовые условия

8.1. Расходы, связанные с участием в Конкурсе и оплатой Организационного взноса (далее – Оргвзнос), несет направляющая сторона.

8.2. Участники Конкурса вносят Оргвзнос:

- **вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, педагогическое мастерство, «учитель – ученик», мастерство концертмейстера, мастерство дирижирования, музыкальные династии, музыкальная культура казачества, мастерство зрелого возраста (65+), ретро хит, «За Веру и Отечество!», мастерство импровизации, музыкальное исполнительство коренных народов:** солист - 1500 рублей; ансамбль до 6 человек - 800 рублей с участника, от 7 человек - 600 рублей с участника; хор, оркестр, театр - 5000 рублей за коллектив.

- **номинация музыковедение и музыкально-прикладное искусство:** «история музыки», «теория музыки», «комплексный урок», «музыкотерапия», «музыкальный лекторий», «методическая деятельность», «научно-исследовательская деятельность», «музыкальная фантазия», «музыкальная журналистика» - 1500 руб.

- **номинация мастерство аранжировки и инструментовки:** - 1500 руб.

- **номинация инклюзивное творчество, мастерство зрелого возраста (65+) – без оплаты Оргвзноса.**

8.3. Каждая номинация оплачивается полностью (для желающих участвовать в нескольких номинациях).

**8.4. В платежном поручении или квитанции необходимо указывать Название конкурса, фамилию участника или название коллектива, за которого оплачивается Оргвзнос.**

8.5. Оплаченный Оргвзнос возврату и изменению не подлежит.

8.6. Оплату Оргвзноса можно произвести через банковский платеж или в кассу КемГИК не позднее 20 ноября 2024г.

## **9. Порядок подачи заявок**

9.1. Заявка на участие подается в формате .doc и .docx

9.2. Конкурсные выступления участников заочного прослушивания и номинации музыказнание должны быть размещены на сайте <http://www.youtube.com/> в открытом доступе до **20 ноября 2024г.**

9.3. Заявка участника в номинациях **вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, педагогическое мастерство, «учитель – ученик», мастерство концертмейстера, мастерство дирижирования, музыкальная культура казачества, инклюзивное творчество, музыкальные династии, музыкальное исполнительство коренных народов, мастерство зрелого возраста (65+), ретро хит, «За Веру и Отечество!», мастерство импровизации** (очное и заочное прослушивание см. *Приложения 1-4*), в номинации **музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (см. *Приложение 5*), **мастерство аранжировки и инструментовки** (см. *Приложение 10*), ксерокопия платежного поручения или квитанции об оплате должна поступить на адрес Оргкомитета до **20 ноября 2024 г.** на электронный адрес координатора по **НОМИНАЦИЯМ.**

9.4 В заявке участников в номинациях **педагогическое мастерство, «учитель – ученик», мастерство концертмейстера, инклюзивное творчество,** необходимо указать вокальное или инструментальное направление и инструмент.

9.5. При необходимости экспертной оценки выступления участников в нескольких номинациях в одном прослушивании (например: **номинация «вокальное исполнительство: народное» и «мастерство концертмейстера»** или **номинация «инструментальное исполнительство: национальные инструменты народов России», и номинация «педагогическое мастерство», и номинация «учитель – ученик»**), данные участников и номинации должны быть внесены в одну заявку. Каждая номинация оплачивается отдельно.

9.6. Подав заявку, участник несет ответственность за информацию, представленную в Оргкомитет.

9.7. Вместе с заявкой участник (или его законный представитель – для несовершеннолетних) направляет в оргкомитет согласие на обработку Организатором персональных данных, высланных по электронной почте, а также иных персональных данных, направляемых Участником Организатору

в рамках Конкурса, в том числе на совершение Организатором действий, предусмотренных п. 3 ст. 3 Федерального закона от 27.07.2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных», любыми способами. Данное согласие действует в течение пяти лет. (Приложение 11-12).

**Адрес и телефоны оргкомитета:**

650029, Российская Федерация, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17,  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**Общее руководство фестивалем:**

Проректор по научной и творческой деятельности Пономарев Валерий Дмитриевич  
телефон: (33842)73-45-99

Декан факультета музыкального искусства КемГИК Шорохова Инна Вячеславовна  
телефон: 89994301965

Зав. кафедрой народного хорового пения Котлярова Татьяна Анатольевна,  
телефон: 89511649346

Зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства Поморцева  
Нина Владимировна,  
телефон: 89059080161

**Координаторы по приему заявок Конкурса:**

**номинации вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство,  
педагогическое мастерство, «учитель – ученик», мастерство концертмейстера,  
мастерство дирижирования, музыкальные династии, мастерство  
аранжировки и инструментовки, музыкальная культура казачества,  
инклюзивное творчество, мастерство зрелого возраста (65+), ретро хит, «За  
Веру и Отечество!», мастерство импровизации:**

Гольская Анна Олеговна

телефон: +79951260114

e-mail: [sibiriada.kemgik@mail.ru](mailto:sibiriada.kemgik@mail.ru)

**номинация музыкальное исполнительство коренных народов:**

Цуканова Ольга Александровна

телефон: +79236132802

e-mail: [kemtinhk@mail.ru](mailto:kemtinhk@mail.ru)

**номинация музыкознание и музыкально-прикладное искусство:**

Поморцева Нина Владимировна

телефон: +79059080161

e-mail: [musicofsea@yandex.ru](mailto:musicofsea@yandex.ru)

**Координатор по вопросам Договоров по оплате участия в конкурсе:**

Гольская Анна Олеговна

телефон: +79951260114

e-mail: [sibiriada.kemgik@mail.ru](mailto:sibiriada.kemgik@mail.ru)

### 10. Банковские реквизиты для оплаты Оргвзноса

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <p><b>Наименование ВУЗа</b></p>    | <p>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>   |
| <p><b>Банковские реквизиты</b></p> | <p>ИНН 4206007712 КПП 420501001</p> <p>Получатель: УФК по Кемеровской области - Кузбассу (КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ, л/с 20396X20650)<br/> <i>Обращаю Ваше внимание, что буква "X" в лицевом счете - латинская.</i></p> <p>Банк получателя ОТДЕЛЕНИЕ КЕМЕРОВО БАНКА РОССИИ//УФК по Кемеровской области – Кузбассу<br/> г. Кемерово<br/> БИК банка 013207212<br/> Кор.счет счета банка 40102810745370000032<br/> Расчетный счет 03214643000000013900<br/> КБК 000000000000000000130<br/> ОКТМО 32701000<br/> Конкурс «Сибиряда», ф.и.о или название коллектива</p> |

**Примечание:** в назначении платежа **ОБЯЗАТЕЛЬНО** указать **КБК**

П Р И Н Я Т О

Ученым советом

Кемеровского государственного

института культуры,

протокол № 1 от «30» августа 2024 г.



**Заявка**  
**на участие в очном прослушивании**  
**ХIII Международного конкурса**  
**«Сибиряда»**  
**(для коллективов)**

1. Название коллектива:
2. Категория: *(«профессионалы», «любители»)*
3. Возрастная группа: *(3-5, 6-8, 9-11, 12-14, 15-17, 18-25, 25 и старше, смешанная)*
4. Номинации: *\*(одна или несколько, см. примечания)*
5. Технический райдер:
6. Руководитель (ФИО): *(для внесения данных в диплом)*
7. Концертмейстер (ФИО): *(для внесения данных в диплом)*
8. Учреждение: *(для внесения данных в диплом)*
9. Контактное лицо:  
Тел. (код города указать обязательно)  
E-mail:
10. Адрес:  
Индекс  
Страна/республика  
Край/область/АО  
Город/село/деревня  
Факс: E-mail:  
http://
11. Программа конкурсного выступления (с хронометражем):

\* *Примечания:*

- **вокальное исполнительство:** народное (ансамбли, хоры); академическое (ансамбли, хоры); эстрадно-джазовое (ансамбли); музыкальный театр (хоровой театр).
- **инструментальное исполнительство:** академическое (оркестры, ансамбли, указать инструмент); национальные инструменты народов России и зарубежья (оркестры, ансамбли, указать инструмент); эстрадно-джазовое (по жанрам и стилям; оркестры, ансамбли, указать инструмент).
- **педагогическое мастерство** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **«учитель – ученик»** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **мастерство концертмейстера** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **инклюзивное творчество** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **музыкальные династии** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **музыкальное исполнительство коренных народов:** вокальное; инструментальное.
- **мастерство зрелого возраста (65+)** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **ретро хит** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **за Веру и Добро** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **мастерство импровизации** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).

**Заявка**  
**на участие в заочном прослушивании**  
**ХIII Международного конкурса**  
**«Сибиряда»**  
**(для коллективов)**

1. Название коллектива:
2. Категория: («профессионалы», «любители»)
3. Возрастная группа: (3-5, 6-8, 9-11, 12-14, 15-17, 18-25, 25 и старше, смешанная)
4. Номинация: \*(одна или несколько, см. примечания)
5. Руководитель (ФИО): (для внесения данных в диплом)
6. Концертмейстер (ФИО): (для внесения данных в диплом)
7. Учреждение: (для внесения данных в диплом)
8. Контактное лицо:  
Тел. (код города указать обязательно)  
E-mail:
9. Адрес:  
Индекс  
Страна/республика  
Край/область/АО  
Город/село/деревня  
Факс: E-mail:  
http://
10. Программа конкурсного выступления (с хронометражем и указанием ссылки на данный видеоматериал, размещенный в сети Интернет):

\* Примечания:

- **вокальное исполнительство**: народное (ансамбли, хоры); академическое (ансамбли, хоры); эстрадно-джазовое (ансамбли); музыкальный театр (хоровой театр).
- **инструментальное исполнительство**: академическое (оркестры, ансамбли, указать инструмент); национальные инструменты народов России и зарубежья (оркестры, ансамбли, указать инструмент); эстрадно-джазовое (по жанрам и стилям; оркестры, ансамбли, указать инструмент).
- **педагогическое мастерство** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **«учитель – ученик»** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **мастерство концертмейстера** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **инклюзивное творчество** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **музыкальные династии** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **музыкальное исполнительство коренных народов**: вокальное; инструментальное.
- **мастерство зрелого возраста (65+)** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **ретро хит** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **за Веру и Добро** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **мастерство импровизации** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).

**Заявка  
на участие в очном прослушивании  
XIII Международного конкурса  
«Сибиряда»  
(для солистов)**

1. Фамилия, имя, отчество:
2. Дата рождения:
3. Страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования (СНИЛС):
4. Категория: *(«профессионалы», «любители»)*
5. Возрастная группа: *(3-5, 6-8, 9-11, 12-14, 15-17, 18-25, 25 и старше, смешанная)*
6. Номинация: *\*(одна или несколько, см. примечания)*
7. Технический райдер:
8. Руководитель (ФИО): *(для внесения данных в диплом)*
9. Концертмейстер (ФИО): *(для внесения данных в диплом)*
10. Учреждение: *(для внесения данных в диплом)*
11. Контактное лицо:  
Тел. (код города указать обязательно)  
E-mail:
12. Адрес:  
Индекс  
Страна/республика  
Край/область/АО  
Город/село/деревня  
Факс: E-mail:  
http://
13. Контактные данные законного представителя *(для несовершеннолетних)*:  
ФИО  
Тел. (код города указать обязательно)  
E-mail:  
Адрес:
14. Программа конкурсного выступления (с хронометражем):
15. Согласие на обработку персональных данных *(заполняется участником или законным представителем-для несовершеннолетних) – Приложение 11, Приложение 12*

\* *Примечания:*

- **вокальное исполнительство:** народное (солисты); академическое (солисты); эстрадно-джазовое (солисты).
- **инструментальное исполнительство:** академическое (соло, указать инструмент); национальные инструменты народов России и зарубежья (соло, указать инструмент); эстрадно-джазовое (по жанрам и стилям; соло, указать инструмент).
- **педагогическое мастерство** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **«учитель – ученик»** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **мастерство концертмейстера** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **инклюзивное творчество** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **музыкальные династии** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **музыкальное исполнительство коренных народов:** вокальное; инструментальное.
- **мастерство зрелого возраста (65+)** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **ретро хит** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **за Веру и Добро** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **мастерство импровизации** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).

**Заявка**  
**на участие в заочном прослушивании**  
**ХIII Международного конкурса**  
**«Сибиряда»**  
**(для солистов)**

1. Фамилия, имя, отчество:
2. Дата рождения:
3. Страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования (СНИЛС):
4. Категория: *(«профессионалы», «любители»)*
5. Возрастная группа: *(3-5, 6-8, 9-11, 12-14, 15-17, 18-25, 25 и старше, смешанная)*
6. Номинация: *\*(одна или несколько, см. примечания)*
7. Руководитель (ФИО): *(для внесения данных в диплом)*
8. Концертмейстер (ФИО): *(для внесения данных в диплом)*
9. Учреждение: *(для внесения данных в диплом)*
10. Контактное лицо:  
Тел. (код города указать обязательно)  
E-mail:
11. Адрес:  
Индекс  
Страна/республика  
Край/область/АО  
Город/село/деревня  
Факс: E-mail:  
http://
12. Контактные данные законного представителя *(для несовершеннолетних)*:  
ФИО  
Тел. (код города указать обязательно)  
E-mail:  
Адрес:
13. Программа конкурсного выступления (с хронометражем и указанием ссылки на данный видеоматериал, размещенный в сети Интернет)
14. Согласие на обработку персональных данных *(заполняется участником или законным представителем для несовершеннолетних)* – Приложение 11, Приложение 12

\* *Примечания:*

- **вокальное исполнительство:** народное (солисты); академическое (солисты); эстрадно-джазовое (солисты).
- **инструментальное исполнительство:** академическое (соло, указать инструмент); национальные инструменты народов России и зарубежья (соло, указать инструмент); эстрадно-джазовое (по жанрам и стилям; соло, указать инструмент).
- **педагогическое мастерство** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **«учитель – ученик»** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **мастерство концертмейстера** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **инклюзивное творчество** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **музыкальные династии** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **музыкальное исполнительство коренных народов:** вокальное; инструментальное.
- **мастерство зрелого возраста (65+)** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **ретро хит** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **за Веру и Добро** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).
- **мастерство импровизации** (указать вокальное или инструментальное направление и инструмент).

**Заявка**  
**на участие в XIII Международном конкурсе «Сибиряда»**  
**номинация «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

|  |  |
|--|--|
| Фамилия, имя, отчество:  |  |
| Место работы, должность, научная степень (для педагогов)   |  |
| Дата рождения  |  |
| Страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования (СНИЛС):                       |  |
| Возрастная группа (для учащихся)   |  |
| Номинация*(см. примечания)   |  |
| Вид работы   |  |
| Название конкурсной работы   |  |
| Руководитель (ФИО, место работы, должность, научная степень)   |  |
| Способ оплаты (договорной/наличный)  |  |
| Тел. (код города указать обязательно)  |  |
| Факс   |  |
| E-mail:  |  |
| Законный представитель (для несовершеннолетних)  |  |
| Тел.   |  |
| E-mail:  |  |
| 9. Адрес, на который будут направлены документы  | Индекс<br>Страна/республика<br>Край/область/АО<br>Город/село/деревня и т. д. |
| Хронометраж конкурсного выступления (видеопрезентации, видео-уроки) с указанием ссылки на данный видеоматериал, размещенный в сети Интернет: |  |
| Количество страниц (разработки, проекта, сценария и т.д.)  |  |

**К заявке необходимо приложить согласие на обработку персональных данных – Приложение 11, Приложение 12**

Подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

\* Примечания:

- **музыказнание:**
  - история музыки (слушание музыки, музыкальная литература);
  - теория музыки (ритмика, сольфеджио, теория музыки);
  - комплексный урок (музыкальное занятие, урок музыки);
  - музыкотерапия;
  - методическая деятельность (разработки учебно-методических пособий, контрольных заданий и дидактических материалов);
  - научно-исследовательская деятельность;
  - музыкальная журналистика (музыкальные статьи, наблюдения и интервью учащихся, выполняется под руководством педагога);
  - музыкальная фантазия (сценарии музыкальных мероприятий, тематических концертов);
  - музыкальный лекторий (ведение концертной программы/музыкального мероприятия/тематического концерта).

**Возможный алгоритм урока:**

1. Тема урока
2. Цель урока
3. Задачи урока
4. Методы и приемы реализации поставленных задач
5. План урока.
6. Ход урока
7. Анализ результатов урока
8. Формы проверки самостоятельной (домашней) работы учащихся.

**ЖАНР СИМФОНИИ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ***Иванов И.И.*

Материал статьи должен быть представлен в аккуратном виде и тщательно отредактирован. Все использованные цитаты, таблицы, схемы других авторов должны иметь ссылки на первоисточник.

При оформлении страниц используется выравнивание текста по ширине страницы. Поля: Левое – 20мм, правое – 10мм, верхнее – 10мм, нижнее – 20мм. Отступ 1,25. Абзац полуторный. Размер шрифта Times New Roman 12.

Все схемы, таблицы, рисунки, нотные примеры выносятся за пределы текста после списка использованной литературы. Порядковый номер выставляется согласно внутритекстовым указаниям [Приложение 1]. Знак «№» не употребляется.

Список использованной литературы имеет сквозную нумерацию и выстраивается в алфавитном порядке. Все ссылки на источники указывается внутри текста в квадратных скобках [1, с. 5].

Библиографическое описание используемой литературы оформляется в соответствии с требованиями установленного стандарта ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Пример списка литературы:

1. Баренбойм Л. А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Л.: Музыка, 1970. — 160 с.

2. Гриценко Т.Е. Анализ методики преподавания музыки: Развитие музыкального интеллекта у детей В. Б. Брайнина [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/28/analiz-metodiki-prepodavaniya-muzyki-razvitie-muzykalnogo>. - Загл. с экрана.

3. Игнатова М. А. Практическое сольфеджио в детской музыкальной школе: метод. разработ. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2013 года) / сост.: М. Калашниковой, Н. В. Бочкаревой, М. И. Макаренко. – Пермь: Меркурий, 2013. – С. 110–113.

4. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио: учебное пособие для развития тембрового слуха. В 2-х ч. - СПб.: Союз художников, 2015. - Ч. 2. - 160 с.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»

## **«Музыкальный калейдоскоп»**

сценарий тематического концерта,  
посвященный Международному Дню музыки

Автор: Степанова Алена Викторовна,  
преподаватель теоретических дисциплин

Кемерово, 2018





**Заявка  
на участие в прослушивании  
XIII Международного конкурса  
«Сибиряда»  
(номинация мастерство аранжировки и инструментовки)**

1. Фамилия, имя, отчество:
2. Дата рождения:
3. Страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования (СНИЛС):
4. Категория: (*«профессионалы», «любители»*)
5. Возрастная группа: (*12-14, 15-17, 18-25, 25 и старше, смешанная*)
6. Номинация:
7. Руководитель (ФИО): (*для внесения данных в диплом*)
8. Учреждение: (*для внесения данных в диплом*)
9. Контактное лицо:  
Тел. (код города указать обязательно)  
E-mail:
10. Адрес:  
Индекс  
Страна/республика  
Край/область/АО  
Город/село/деревня  
Факс: E-mail:  
http://
11. Контактные данные законного представителя (*для несовершеннолетних*):  
ФИО  
Тел. (код города указать обязательно)  
E-mail:  
Адрес:
12. Программа конкурсного выступления (с хронометражем и указанием ссылки на данный видеоматериал, размещенный в сети Интернет):
13. Согласие на обработку персональных данных (*заполняется участником или законным представителем-для несовершеннолетних*) – Приложение 11, Приложение 12

\* Примечания:

*Заявка подается одновременно с двумя файлами, содержащими оригинал произведения и его аранжировку/инструментовку*

## СОГЛАСИЕ на обработку персональных данных

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество субъекта персональных данных)  
в соответствии с п. 4 ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 N 152-ФЗ "О  
персональных данных", зарегистрирован по адресу: \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_ документ, удостоверяющий личность: \_\_\_\_\_,  
(наименование документа, серия, номер,

\_\_\_\_\_ сведения о дате выдачи документа и выдавшем его органе)

в целях участия в XIII Международном конкурсе «Сибиряда», даю согласие  
Федеральному государственному образовательному учреждению высшего  
образования «Кемеровский государственный институт культуры»  
находящемуся по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17 на обработку моих  
персональных данных, а именно:

1. Фамилия, имя, отчество
2. Дата рождения
3. Документ удостоверяющий личность
4. Страховой номер индивидуального лицевого счета страхового  
свидетельства обязательного пенсионного страхования (СНИЛС)
5. Тел. (код города указать обязательно)
6. E-mail
7. Адрес

Данное согласие действует в течение пяти лет и может быть отозвано в  
любой момент по моему письменному заявлению.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ г.

Субъект персональных данных:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

**Согласие родителя (законного представителя)  
на обработку персональных данных несовершеннолетнего**

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество родителя (законного представителя))  
зарегистрирован по адресу: \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_  
документ, удостоверяющий личность: \_\_\_\_\_,  
(наименование документа, серия, номер,  
\_\_\_\_\_  
сведения о дате выдачи документа и выдавшем его органе)  
на основании \_\_\_\_\_,  
наименование и реквизиты документа, удостоверяющего личность несовершеннолетнего

в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 N 152-ФЗ "О персональных данных", п. 1 ст. 64 Семейного кодекса Российской Федерации даю согласие Федеральному государственному образовательному учреждению высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», находящемуся по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, на обработку \_\_\_\_\_ персональных \_\_\_\_\_ данных ребенка: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество ребенка)

Перечень персональных данных ребенка:

1. Фамилия, имя, отчество
2. Дата рождения
3. Страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования (СНИЛС)
4. Тел. (код города указать обязательно)
5. E-mail
6. Адрес

в целях участия в XIII Международном конкурсе «Сибиряда».

Данное согласие действует в течение пяти лет и может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле в интересах своего несовершеннолетнего ребенка.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ г.

Законный представитель:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

**ВЫПИСКА**  
из протокола заседания Ученого совета  
Кемерово

от 30.08.2024г.

№ 1

**В вопросе «Разное»**

**СЛУШАЛИ:** Информацию проректора по учебно-творческой и проектной деятельности Пономарева В.Д. об утверждении Положений:

- «О проведении XIII Международного конкурса «Сибиряда»;
- «О проведении Открытого конкурса по дирижированию для обучающихся в ДМШ и ДШИ по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Хоровое пение».

**ПОСТАНОВИЛИ:** Утвердить вышеперечисленные Положения.

**СЛУШАЛИ:** Информацию начальника планово-экономического отдела Воробьевой О.Н. о внесении изменений в Положение:

- «Об оплате труда работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры».

Об утверждении Положения:

- «О порядке направления работников Кемеровского государственного института культуры в служебные командировки на территории Российской Федерации и иностранных государств».

**ПОСТАНОВИЛИ:** Утвердить и внести изменения в вышеперечисленные Положения.

**СЛУШАЛИ:** Информацию проректора по учебной и воспитательной работе Скипор И.Л. об утверждении Положения:

- «О порядке и случаях перехода лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, с платного обучения на обучение за счет средств бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов либо за счет собственных средств организации, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе средств, полученных от приносящей доход деятельности, добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц».

**ПОСТАНОВИЛИ:** Утвердить Положение.

**СЛУШАЛИ:** Информацию ученого секретаря Е.Ф. Сергеевой об утверждении Положения:

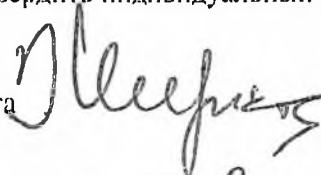
- «О порядке замещения должностей педагогических работников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**ПОСТАНОВИЛИ:** Утвердить Положение.

**СЛУШАЛИ:** Информацию ученого секретаря Е.Ф. Сергеевой об утверждении индивидуального учебного плана Хасановой Д.М. по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

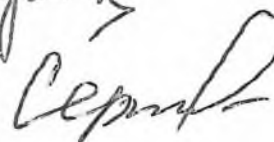
**ПОСТАНОВИЛИ:** Утвердить индивидуальный учебный план.

Председатель Ученого совета



А. В. Шунков

Ученый секретарь Ученого совета



Е.Ф. Сергеева