

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки
42.04.05 «Медиакоммуникации»

Профиль подготовки:
«Медиаменеджмент»

квалификация (степень) выпускника
магистр

Форма обучения
Заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.05 «Медиакоммуникации», квалификация (степень) выпускника «магистр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> 23.05.2022 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (23.05.2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (23.05.2024 г., протокол № 10).

Теория культуры : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 42.04.05 «Медиакоммуникации», направленность (профиль) «Медиаменеджмент», квалификация (степень) выпускника «Магистр» / сост. А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2022. – 20 с.

Составитель – доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, кандидат культурологии А.С. Двуреченская.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория культуры» являются:

- ознакомление студентов с основами культурологического знания, базовым терминологическим аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой истории и теории культуры, а также формирование представления об исторической духовной ретроспективе становления западноевропейской и русской культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Теория культуры» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений. Она призвана способствовать исследовательскому и прикладному самоопределению магистров, выработке рефлексивной позиции по отношению к теории культуры. Теоретическая часть курса связана с такими дисциплинами, как «История и методология науки», «Теоретические основы медиакommunikаций», «Основы государственной культурной политики РФ».

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для следующих дисциплин ОПОП: «Методология и методы медиаисследований».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- Профессиональный стандарт «Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 535н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный № 33973). Трудовая функция – разработка маркетинговой стратегии для продукции СМИ.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 академических часов или 3 зачетных единиц, рассчитана на изучение этой дисциплины на 1 курсе (1 семестр). Заочная форма обучения: Из них 12 академических часа выделено на аудиторную работу с обучающимися, 87 часов – самостоятельная работа обучающихся, в том числе доля аудиторных занятий в интерактивных формах - 7 часов, что составляет 58 %, 9 часов - контроль. Формой рубежной аттестации студентов по дисциплине определен экзамен (1 семестр).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины (заочная форма)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекц	сем. (практ. ич.)	Индивид. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Теория культуры</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>		<i>3</i>	<i>37</i>
1.1	Структура общего культурологического знания		1			Проблемная лекция (1 час)	10
1.2	Основные категории и понятия теории культуры			1		Метод малых групп (1 час)	15
1.3	Динамика культуры: основные подходы		1			Проблемная лекция (1 час)	12
2	<i>Культура и история</i>	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>5</i>		<i>4</i>	<i>50</i>
2.1	Типология культуры. Исторические типы мировых культур.		1	1		Проблемная лекция (1 час)	15
2.2	Культура и общество. Культура и личность.		2				10
2.3	Культура и язык. Меж-		2	1		Круглый стол	15

	культурные коммуникации.					(1 час)	
2.4	Место и роль России в мировой культуре.			2		Круглый стол (2 часа)	10
	ИТОГО: 108 Рубежная аттестация – экзамен (ЗФО) – 9 часов		6	6		В интерактивных формах – 7 часов	87

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.	Раздел 1. Теория культуры		
	<p>Тема 1.1. Структура общего культурологического знания</p> <p>Структура общего культурологического знания: гуманитарная и социально-научная культурология; фундаментальная и прикладная культурология (М. С. Каган, Ю. Н. Солонин). Социология культуры и социальная культурология (Б. Ерасов, Л. Ионин). Психология культуры. Культурная семантика. Место теории культуры в структуре культурологической исследовательской и образовательной программы. Теоретическая и историческая культурология. Теория и философия культуры: проблемные поля, предметная и методологическая специфика этих областей культурологического знания.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</i></p> <p>Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации,</p>	Устный опрос; подготовка рефератов, выполнение практических заданий, тестирование

		<p>взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. 	
	<p>Тема 1.2. <i>Основные категории и понятия теории культуры</i></p> <p>Структура культуры: использование методов общей теории систем в изучении структуры культуры. Соотношение понятий «система» и «структура».</p> <p>Культура как система (система культуры и культурная конфигурация), проблемы ее организации (хаос и логос). Проблема соотношения семиотического и природного космоса культуры, естественного и природного. Организмичность культуры.</p> <p>Механизмы образования культуры как целостной системы.</p> <p>Культурогенез. Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности. Механизмы осуществления динамики культуры. Роль инноваций в жизни общества. Взаимоотношение инноваций и культурной традиции.</p> <p>Предметная форма существования культуры (предметный мир артефактов как бытие человека). Личностная форма суще-</p>		

	<p>ствования культуры (показатель развития человека как субъекта культуры). Материальная культура: культура труда и материального производства, культура топоса, культура быта, физическая культура, культура половых отношений. Социально-политическая культура: способы и технологии социальной организации, обычаи, традиционные нормы, социальные установки, формы правления, политические режимы, право. Духовная культура и сферы ее приложения: интеллектуально-познавательная, проективная, ценностно-ориентационная, морально-нравственная, духовно-коммуникативная (мифология, религия, философия, наука). Художественная культура как синтетическая форма культуры. Морфологические характеристики художественной культуры.</p>		
	<p>Тема 1.3. <i>Динамика культуры: основные подходы.</i> Механизмы осуществления динамики культуры. Роль инноваций в жизни общества. Взаимоотношение инноваций и культурной традиции. Социальные и культурные предпосылки внедрения инноваций. Наследование: социальные и культурные варианты обращения к прошлому (реставрация, фундаментализм, традиционализм). Марксистская типологизация общества и культуры: теория общественно-экономических формаций. Типологизация культуры в концепции постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Тоффлер, З. Бжезинский): традиционное (аграрное), индустриальное (промышленное), постиндустриальное (информационное). Типы культурных изменений: смена основных типов социальности, смена духовных стилей и ориентаций, модернизация (радикальное преобразование), возрождение, культурный застой (стагнация), кризис культуры, упадок культуры, циклические изменения, инверсия.</p>		
2.	Раздел 2. Культура и история		
	<p>Тема 2.1. <i>Типология культуры. Исторические типы мировых культур.</i> Проблема типологизации культуры. Основания (критерии) выделения культурно-</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе</p>	<p>Устный опрос; подготовка рефератов, выполнение практических заданий, тестиро-</p>

	<p>исторических типов (способ производства, социальная структура, географический ареал распространения, религия и доминирующие ценности, мировоззрение, национально-психологический склад характера). Тип культуры как социальная целостность, историческая ступень в развитии общества. «Идеальные» типы культур (традиционный, рациональный, харизматический) как методологические инструменты исследования обществ в концепции М. Вебера. Семиотические типы культур (Ю. Лотман).</p> <p>Историческая типологизация культур и теории локальных цивилизаций. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры. П. А. Сорокин о типологии культуры (идеациональная, идеалистическая, чувственная).</p>	<p>межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного 	вание
	<p>Тема 2.2.</p> <p><i>Культура и общество. Культура и личность.</i></p> <p>Изучение общества как целостной системы. Понятие о «социальной организации» (просветители): аналогии общества с организмом, идеи разумной организации общества. Понятие о «социальном опыте» как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Аккумуляция локальной культурной специфики в социальном опыте. Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность». Социальное и индивидуальное в культуре. Идентификация и самоидентификация как способ самоосуществления личности в культуре. Механизмы вхождения личности в культуру. Социализация (десоциализация и ресоциализация). Способы социализации. Инкультурация. Аккультурация.</p>		
	<p>Тема 2.3.</p> <p><i>Культура и язык. Межкультурные коммуникации.</i></p> <p>Язык культуры как элемент социализации и аккультурации. Проблема перевода с одного языка культуры на другой, реинтерпретация исходных культурных смыслов. Дифференциация языков культуры по дисциплинарным сообществам (язык искус-</p>	<p>межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>В результате освоения раздела дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного 	

	ства, математики и т. д.), по субкультурам, по характеру знаков, по ориентации на способ восприятия. Межкультурные коммуникации как процессы взаимодействия субъектами социокультурной деятельности (индивид, группа, этнос), коммуникация как базовый механизм социокультурной динамики, накопления и трансляции опыта.	анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	
	Тема 2.4. <i>Место и роль России в мировой культуре.</i> Специфика истории, культуры, государственности России. Топологема «Восток-Запад» и место России в ней. Философско-культурная полемика о предназначении России. Западники и славянофилы. Евразийство. Теория русского мира современного исследователя А. Дугина. Влияние России на мировую культуру. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья.		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Теория культуры» используются:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- интерактивные образовательные технологии, включающие круглые столы, семинары-практикумы, проходящие в форме метода малых групп, обсуждения основных, проблемных вопросов (проблемная лекция).

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- практические занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной литературы, первоисточников, оригинальной научной и нормативной литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения лекционных занятий; проверка выполнения практических заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; подготовка рефератов, итоговое тестирование по курсу; форма рубежной аттестации – экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения дисциплины «Теория культуры» используются информационно-коммуникационные технологии:

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством

логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Для чтения лекций наряду с офлайн-обучением используется образовательная платформа Яндекс Телемост. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Для успешного освоения курса «Теория культуры» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4748>), в который входят перечень и оценка рефератов, тестовые задания и вопросы к экзамену. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4748>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Успешное изучение дисциплины возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- подготовку рефератов, их устную защиту;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, Интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью проблемных лекций является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний, т. к. на лекциях формируется готовность к анализу социально и культурно значимых проблем и процессов, важных для понимания социально-политических, культурных и нравственных проблем современности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами - координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют практические занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и скорректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене. Для подготов-

ки к практическому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить задания для самостоятельной работы по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

6.3. Содержание самостоятельной работы

Содержание самостоятельной работы для обучающихся (заочная форма обучения)

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
Раздел I. Теория культуры		
Темы 1.1. – 1.3	37	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Раздел II. Культура и история		
Темы 2.1. – 2.4.	50	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Итого	87	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4748>.

8. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 487 с. : ил., табл. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401> (дата обращения: 18.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02238-3. – Текст : электронный.
2. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (дата обращения: 18.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-00920-9. – Текст : электронный.
3. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие для магистрантов / А. Я. Флиер ; науч. ред. И. В. Малыгина, О. И. Горяинова ; Научная ассоциация исследователей культуры. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Согласие, 2015. – 672 с. : табл. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111> (дата обращения: 11.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906709-30-1. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

4. Основы культурологии: учебное пособие для вузов / отв. ред. И. М. Быховская. – Москва : Едиториал УРСС, 2005. – 496 с.. – Текст непосредственный (библиотека КемГИК).
5. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 18.11.2021). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.
6. Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613> (дата обращения: 18.11.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Социологические исследования: сайт журнала. – Режим доступа: <http://socis.isras.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/library/library.html> – библиотека ИФ РАН.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

– для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

– для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,

– при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Аккультурация	Маргинализм
Аксиология	Менталитет
Амбивалентность	Мифология
Анимизм	Модернизация
Антропология	Модернизм
Артефакт	Национализм
Ассимиляция	Нация
Вестернизация	Ноосфера
Глобализация	Обряд
Государство	Обычай
Декаданс	Отчуждение
Деконструкция	Парадигма
Детерминизм	Политика
Динамика	Постмодернизм
Диффузионизм	Постструктурализм
Евразийство	Рационализм
Европоцентризм	Религия
Застой	Релятивизм
Знак	Ритуал
Идеология	Символ
Инверсия	Симулякр
Индустриализация	Синергетика
Инициация	Синкретизм
Инкультурация	Социализация
Институт	Социум
Интеллигенция	Стагнация
Конвергенция	Стиль
Контркультура	Структурализм
Кризис	Субкультура
Куль	Сублимация
Культура	Субэтнос
Культурогенез	Сциентизм
Культуроцентризм	Техносфера

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1 Объем дисциплины	4
4.2 Структура дисциплины	4
4.3 Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	9
5.1 Образовательные технологии	9
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	10
6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	10
6.2 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	10
6.3 Содержание самостоятельной работы	11
7. Фонд оценочных средств (ФОС)	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1 Основная литература	11
8.2 Дополнительная литература	11
8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	12
11. Список (перечень ключевых слов)	13