

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра технологии документальных и медиакommunikаций

Рабочая программа дисциплины

Культурное наследие в медиасреде

Направление подготовки

Направление подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль)

Медиаменеджмент

Квалификация (степень) выпускника

магистр

Форма обучения

заочная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль) Медиаменеджмент, квалификация (степень) выпускника «магистр».

Утверждена на заседании кафедры Технологии документальных коммуникаций 24.05.2022 г., протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры Технологии документальных и медиакоммуникаций 28.02.2023 г., протокол № 6 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры Технологии документальных и медиакоммуникаций 24.05.2024 г., протокол № 6 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/>

Тараненко, Л.Г. Культурное наследие в медиасреде: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль) Медиаменеджмент, квалификация (степень) выпускника «магистр» / Л.Г. Тараненко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 20 с.

*Автор -
доктор пед. наук,
профессор Л. Г. Тараненко*

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Культурное наследие в медиасреде» является освоение базовых задач по сохранению и продвижению культурного наследия.

2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Курс принадлежит к блоку дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. Курс имеет тесные межпредметные связи с дисциплиной «Теория культуры», «Цифровые технологии в медиа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
	знать	уметь	владеть
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

В дисциплине предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (6 часов лекций; практических – 6 часов. 2 часа (17 %) аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/ п	Наименование модулей, разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции*	Се ми н. / пр акт .	В т. ч. в интерактивной форме**	СРС
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Объекты культурного наследия						
1.	Тема 1. Теоретические и институциональные основы сохранения и презентации культурного наследия.	15	2*		Лекция-дискуссия	13
2	Тема 2. Законодательно-правовые основы в области культурного наследия.	12			Обсуждение результатов работы в группе. Дистанционные формы.	12
3	Тема 3 Категории объектов культурного наследия и мероприятия по его сохранению.	14		2	Обсуждение результатов работы в группе. Дистанционные формы.	12
Раздел 2. Сохранении и продвижении культурного наследия в медиасреде						
4	Тема 4 Культурное наследие в открытом доступе.	14	2*		Мозговой штурм	12
5	Тема 5 Цифровое культурное наследие.	14		2	Обсуждение результатов работы в группе. Дистанционные формы.	12
6	Тема 6.1 Цифровые технологии в сохранении культурного наследия.	14	2		Обсуждение результатов работы в группе. Дистанционные формы.	12
7	Тема 6.2 Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия	16		2	Обсуждение в группе результатов.	14
	ИТОГО	108	6	6	экзамен 9**	87

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Объекты культурного наследия		
<p>Тема 1. Теоретические и институциональные основы сохранения и презентации культурного наследия. Введение в предмет. Цель, задачи и содержание курса. Понятие «культурное наследие», объекты культурного наследия, их типология и классификация. Институционализация и институты культурного наследия, мировой и национальный опыт. Международное сотрудничество в сфере охраны и использования всемирного культурного наследия. Типы и виды объектов КН. Основные атрибуты, признаки и категории наследия. Взаимосвязь между национальным и региональным наследием. Функции наследия. Понятие о субъекте наследия. Риск утраты наследия. Наследие и развитие. Политика в области наследия и закономерность ее социализации. Ответственность государства, общества и личности за сохранение наследия. Общественные институты сохранения наследия. Материальное культурное наследие (здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы и т. д., произведения изобразительного и прикладного искусства, документы, книги, фотографии). Нематериальное культурное наследие (языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, представления об устройстве мира народов и этнических групп, русская литература и литература народов</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5 знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>Контроль выполнения самостоятельных заданий</p>

<p>России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране система подготовки творческих кадров).</p>		
<p>Тема 2. Законодательно-правовые основы в области культурного наследия. Стратегия сохранения культуры и культурно-исторического наследия народов РФ. Нормативно-правовое обеспечение и регулирование в области выявления, использования, учёта и обеспечения сохранности культурного наследия Российской Федерации. Региональные концепции сохранения и использования культурного наследия. Проблемы охраны КН и перспективы их решения: научные идеи, позиции государственных органов и неправительственных движений. Роль науки, государства и гражданского общества в охране культурного наследия. Образование и просвещение, культура и гражданская ответственность как важнейшие факторы сохранения КН.</p>		<p>Контроль выполнения семинарских заданий</p>
<p>Тема 3 Категории объектов культурного наследия и мероприятия по его сохранению. Права и свободы человека, народов в области культуры. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Право на культурно-национальную автономию. Протекционизм государства в отношении культур малочисленных этнических общностей. Всемирное наследие. Памятники ВКН в России. Объекты государственного (федерального) значения; регионального значения; местного значения. Мероприятия по сохранению КН: консервация, реабилитация, реставрация, музеефикация. государственная</p>		<p>Контроль выполнения семинарских заданий. Контроль выполнения самостоятельных заданий</p>

стратегия формирования системы достопримечательных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников		
Раздел 2. Сохранении и продвижении культурного наследия в медиасреде		
<p>Тема 4 Культурное наследие в открытом доступе.</p> <p>Функции современной медиакультуры: информационная, коммуникативная, нормативная (идеологическая), релаксационная, креативная, интеграционная, посредническая. Популяризация культурного наследия с использованием современных информационных технологий (в том числе искусственного интеллекта, технологий хранения и анализа больших данных, технологий машинного обучения и когнитивные технологии, технологий распределенных реестров, технологий беспроводной связи и «Интернета вещей» и др.). Информационные ресурсы по популяризации культурного наследия (сайты, порталы, реестры, базы данных и др.). Единая государственная система информационного обеспечения культурной деятельности в Российской Федерации. Культурное наследие в сети Интернет. Основные виды и типы интернет-ресурсов в области культурного наследия. Виртуальные музеи, архивы, библиотеки. Виртуальные коллекции и экспозиции, веб-архивы. Цифровые технологии для инклюзии и партиципаторности и др.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5</p> <p>знать:</p> <p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</p> <p>уметь:</p> <p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p> <p>Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>Контроль выполнения семинарских заданий</p> <p>Контроль выполнения самостоятельных заданий</p>
<p>Тема 5 Цифровое культурное наследие. Цифровое наследие и цифровые медиа. Формы и средства сохранения и презентации. Примеры проектов. Сохранение и презентация культурного наследия в институтах хранения национальной памяти. Мультимедийные и аудиогиды. Мобильные приложения.</p>		

<p>Геймификация. Медиафиксация материального и нематериального наследия как неотъемлемый атрибут исторической и социально-культурной памяти.</p> <p>Медианаследие и мировое наследие ЮНЕСКО. Проблемы медиаархивации и мемориализации утраченного наследия.</p> <p>Медиаотражение культурного и исторического наследия в аудиовизуальных и визуальнотехнических искусствах.</p> <p>Кинодокументальное и кинохудожественное наследие: проблема архивации, преемственности и востребованности. Аудионаследие как часть современной культуры радиовещания. Фотонаследие в контексте музейно-галерейной деятельности. Прогрессивное и гуманистическое наследие отечественного телевидения как часть духовной культуры общества.</p> <p>Медианаследие и научно-творческое наследие Д.С. Лихачева и другие.</p>		
<p>Тема 6.1 Цифровые технологии в сохранении культурного наследия.</p> <p>Научно-теоретические основы применения цифровых методов в сохранении и презентации культурного наследия. Подходы. Информационное моделирование и модели объектов культурного наследия. Типы, форматы данных в области культурного наследия и их организация. Технологии ретроконверсии в сохранении и презентации культурного наследия. Проблемы дигитализации рукописных и книжных памятников. Подготовка объектов для ретроконверсии. Сканирование, распознавание, верификация, атрибутирование и презентация.</p>		<p>Еженедельный контроль выполнения практических заданий</p>
<p>Тема 6.2 Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия.</p>		<p>Еженедельный контроль выполнения практических заданий</p>

<p>Сохранение и презентация памятников скульптуры и архитектуры на основе 3D- и 4D-моделирования. Трёхмерное научное моделирование историко-культурного наследия. Отечественный и зарубежный опыт 3D-моделирования и виртуальных реконструкций исторических объектов, примеры реализованных проектов, основные задачи 3D-моделирования и виртуальных реконструкций. Типология научных виртуальных реконструкций. Этапы построения виртуальных реконструкций. Формирование источниковой базы для создания виртуальных реконструкций. Обзор программного обеспечения для построения трёхмерных моделей и их обработки (Autodesk 3Ds Max, Google SketchUp, Blender и др.). Технологии фотограмметрии, лазерного сканирования, аэрофотосъёмки, ВМ-технологии, ГИС-технологии, технологии космического зондирования земли, основное оборудование и соответствующее ПО. Возможности и ограничения перечисленных технологий. ГИС-технологии и технологии космического зондирования: возможности сохранения и презентации культурного наследия. Применение ГИС-технологий для реконструкции и визуализации архитектурных памятников и объектов природного наследия. Возможности презентации культурных объектов на основе реальной привязки к географическому ландшафту. Выявление и презентация объектов культурного наследия на основе данных космического зондирования земли. Нематериальное культурное наследие и цифровые технологии Нематериальное культурное наследие (фольклор и устные памятники): определение, основные области и категории. Нематериальное культурное</p>		
--	--	--

наследие: цифровые технологии сбора, организации, сохранения и презентации.		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «Культурное наследие в медиасреде» носит практикоориентированный характер. Основной акцент делается на лекционных и практических занятиях, в ходе которых активно используются *телекоммуникационные технологии, сетевые информационные ресурсы*.

Применяются следующие виды диагностики: проверка выполненных практических и самостоятельных работ, тестовый (включая компьютерное тестирование) контроль, устный опрос, публичное представление доклада-презентации, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Учебный процесс по дисциплине осуществляется на основе использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в электронной образовательной среде КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>); использование интерактивных инструментов: заданий по самостоятельной работе, тестов, творческих заданий, др.

Все лекции сопровождаются мультимедийными презентациями. Практические занятия проводятся на базе «Электронной образовательной среды КемГИК», их результаты представляются на проверку дистанционно – посредством телекоммуникационных технологий. Ресурсную базу выполнения практических и ситуационных заданий составляют ресурсы интернет (сайты СМИ, корпоративные порталы, полнотекстовые базы данных).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для магистрантов всех форм обучения:

1. Учебно-методические материалы по курсу «Культурное наследие в медиасреде» в разделе «Учебно-методические ресурсы» электронного учебно-методического комплекса дисциплины, размещенного в «ЭОС КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3605>

2. Список рекомендуемой литературы и презентация учебных изданий, имеющих в электронных библиотечных системах (ЭБС) в разделе «Учебно-библиографические ресурсы» электронного учебно-методического комплекса дисциплины, размещенного в «ЭОС КемГИК».

3. Задания для самостоятельной работы в разделе «Средства диагностики и контроля» электронного учебно-методического комплекса дисциплины, размещенного в «ЭОС КемГИК».

Учебно-методическое обеспечение для СРС обучающихся отражено в «Электронной образовательной среде КемГИК» в разделах *Организационные ресурсы, Учебно-программные ресурсы, Комплексные учебные ресурсы, Учебно-теоретические ресурсы, Учебно-практические ресурсы, Учебно-методические ресурсы, Учебно-наглядные ресурсы, Учебно-библиографические ресурсы; Фонд оценочных средств*.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является основой вузовского образования. Она формирует готовность к самообразованию, закладывает основы непрерывного образования и повышения квалификации, способствует формированию креативной, творческой личности будущего специалиста. Самостоятельная работа по дисциплине призвана обеспечить прочное и глубокое освоение курса, формированию и развитию медиасреды. Используются 2 вида самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя: самостоятельная работа на лекциях и в процессе проведения практических занятий и самостоятельная работа вне учебных занятий (в том числе выполнение индивидуальных домашних заданий). Обучающиеся выполняют самостоятельную работу разных уровней: от репродуктивного, реконструктивного до творческого.

Самостоятельная работа по дисциплине связана с осуществлением таких целей, как:

- формирование способностей трансформировать, осуществлять перенос исторических знаний и применять их при анализе современных проблем;
- формирование и развитие умений самостоятельно работать с учебной литературой (овладение приемами схематизации и свертывания информации, заполнение таблиц, составление кластеров и т.д.), с профессиональными Интернет-ресурсами;
- развитие познавательных способностей обучающихся, их преобразующей деятельности;
- овладение профессиональной терминологией;
- освоение оценивающей деятельности (развитие способностей к самостоятельному анализу, объяснению и оцениванию исторических фактов и явлений и т.д.);
- формирование умений публичного выступления, участия в дискуссии и диспуте.

Под руководством преподавателя осуществляется подготовка к интерактивным формам учебных занятий (выступления на семинарах, участие в ситуативных играх), подготовка к тестированию, зачету, выполнение творческих исследовательских заданий.

6.3. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов (СРС) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения	
Раздел 1. Объекты культурного наследия			
Тема 1. Теоретические и институциональные основы сохранения и презентации культурного наследия.	8	13	Подготовка к лекции-дискуссии
Тема 2. Законодательно-правовые основы в области культурного наследия.	6	12	Обсуждение результатов
Тема 3 Категории объектов культурного наследия и мероприятия по его сохранению.	6	12	Обсуждение результатов
Раздел 2. Сохранении и продвижении культурного наследия в медиасреде			
Тема 4 Культурное наследие в открытом доступе.	6	12	Обсуждение результатов
Тема 5 Цифровое культурное наследие.	9	12	Обсуждение результатов
Тема 6.1 Цифровые технологии в сохранении культурного наследия.	8	12	Подготовка к публичному представлению результатов исследования
Тема 6.2 Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия	8	14	Подготовка к публичному представлению результатов исследования

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество : теория и методика охраны памятников : учебное пособие : [16+] / А. М. Кулемзин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613068> (дата обращения: 04.06.2023). – ISBN 978-5-8154-0417-5. – Текст : электронный.
2. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник : [16+] / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова ; под ред. Е. И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 312 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463> (дата обращения: 04.06.2023). – Библиогр.: с. 303-307. – ISBN 978-5-4499-0772-1. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

3. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / П. В. Абрамова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 112 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696478> (дата обращения: 04.06.2023). – Библиогр.: с. 92-96. – ISBN 978-5-8154-0525-7. – Текст : электронный.
4. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957> (дата обращения: 04.06.2023). – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный.
5. Полосухина, Т. Д. Понятие «цифровое наследие»: по результатам терминологического анализа / Т. Д. Полосухина, Л. Г. Тараненко // Труды ГПНТБ СО РАН / Гос. публ. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; отв. ред. А. Е. Гуськов. – Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2018. – Вып. 13. Т. 2 : Библиотеки в контексте социально-экономических и культурных трансформаций : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (г. Кемерово, 25–29 сент. 2017 г.) / отв. ред. : Е. Б. Артемьева, О. Л. Лаврик. – С. 272–282.
6. Сохранение цифрового наследия в России: методология, опыт, правовые проблемы и перспективы : монография / И. И. Горлова, А. Л. Зорин, А. А. Гуцалов ; отв. ред А. В. Крюков ; Юж. ф-л Рос. науч.-иссл. ин-та культурного и природ. наследия им. Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 385 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<https://digital.gov.ru/ru/ministry/common/> Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ

<https://mediametrics.ru/regionstop/> MediaMetrics

<https://pressindex.ru/monitoring/media> ПрессИндекс

<https://infoselection.ru/infokatalog/novosti-smi/smi> Инфохаб "Selection"

<https://integrum.ru/monitoring-smi> Интердум

<https://wciom.ru/> "Всероссийский центр изучения общественного мнения" (ВЦИОМ)
<http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/standards.htm> – Российская национальная библиотека
<http://www.vptb.ru> – Всероссийская патентно-техническая библиотека
<http://www.vniiki.ru> – Всероссийский научно-исследовательский институт классификации, терминологии и информации по стандартизации и качеству (ВНИИКИ)
<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> электронная научная библиотека -
<http://www.humanities.edu.ru> портал «Гуманитарное образование»
<http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.consultant.ru> – «КонсультантПлюс» (АО «Консультант Плюс»)

8.4. Программное обеспечение

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

свободное программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для организации данного курса необходимо:

- оборудование рабочих мест всех студентов и преподавателя современными ПК;
- наличие актуальной операционной системы;
- обеспечение возможностями работы со всех рабочих мест интернетом;
- оптимальная скорость интернета;
- оборудование рабочего места преподавателя видеопроектором с экраном.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья используются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения предлагаются задания с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список ключевых слов

моделирования

- виртуальных реконструкций исторических объектов

типология научных виртуальных реконструкций
4D-моделирование
BIM-технологии
атрибутирование
аудиогиды
аудионаследие
аэрофотосъёмки
веб-архивы
верификация
визуализации архитектурных памятников
виртуальные
коллекции
экспозиции
музеи
архивы
библиотеки.
всемирное наследие
сотрудничество международное в сфере охраны и использования
геймификация
ГИС-технологии
государственная система информационного обеспечения культурной деятельности
данные космического зондирования земли
заповедники
институционализация
искусственный интеллект
культура малочисленных народов
культура радиовещания
культурное наследие
законодательно-правовые основы
институты
категории объектов
концепции региональные сохранения и использования
материальное
модели объектов
нематериальное
объекты, их типология и классификация
основы теоретические и институциональные
популяризация с использованием современных информационных технологий
продукты мультимедийные
сохранение и презентация в институтах хранения национальной памяти
сохранении и продвижении в медиасреде
сохранения и презентации
технологии ретроконверсии в сохранении и презентации
технологии цифровые в сохранении
цифровое
медиа цифровые
медиакультура функции
информационная
коммуникативная
нормативная (идеологическая)
релаксационная
креативная

интеграционная
посредническая.
медианаследие
медианаследие и мировое наследие ЮНЕСКО
медиаотражение
медиафиксация материального и нематериального наследия
мемориализации утраченного наследия
мероприятия по сохранению
консервация
реабилитация
реставрация
музеефикация
моделирование информационное
музеи-заповедники
атрибуты, признаки и категории
историческое в аудиовизуальных и визуально-технических искусствах
культурное в открытом доступе
наследие кинодокументальное и кинохудожественное: проблема архивации, преемственности
и востребованности
национальное
общественные институты
нормативно-правовое обеспечение и регулирование в области сохранности культурного
наследия Российской Федерации.
Объекты государственного (федерального) значения;
местного значения.
регионального значения
опыт
подготовка объектов для ретроконверсии.
презентации
привязки к географическому ландшафту
приложения мобильные
проблемы дигитализации рукописных и книжных памятников.
медиаархивации
проблемы охраны
программного обеспечения для построения трехмерных моделей и их обработки
Autodesk 3Ds Max
Google SketchUp
Blender
распознавание
реконструкции
ресурсы информационные по популяризации культурного наследия
Стратегия сохранения культуры и культурно-исторического наследия народов РФ.
трехмерное научное моделирование историко-культурного наследия
устные памятники
фольклор
формы и средства сохранения и презентации
фотонаследие в контексте музейно-галерейной деятельности
этнические общности

Содержание

1. Цель освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины	3
4.1. Объем дисциплины	3
4.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения	4
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
5.1. Образовательные технологии	10
5.2. Информационно-коммуникационные технологии	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.	10
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся	10
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	10
6.3. Организация самостоятельной работы студентов	11
7. Фонд оценочных средств	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Основная литература	12
8.2. Дополнительная литература	12
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
8.4. Программное обеспечение	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13
11. Список ключевых слов	13