

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25.05.2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол № 9

Мастерство хореографа: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр»./ *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 59 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	7
4.1. Объем и структура дисциплины	10
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	45
5.1. Образовательные технологии	45
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	46
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	46
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	46
7. Фонд оценочных средств	47
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	50
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	52
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	54
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	55
9.1. Основная литература	55
9.2. Дополнительная литература	55
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	56
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	56
11. Список ключевых слов	57

1. Цель освоения дисциплины

- подготовка бакалавров к творческо-балетмейстерской, постановочно-репетиционной, концертной художественной деятельности в любительском хореографическом коллективе.

- выработать у будущего руководителя любительского хореографического коллектива умение находить и использовать эффективные пути для развития и воспитания личности посредством художественно-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Мастерство хореографа» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр». Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Организация и руководство НХТ», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Танец и методика преподавания: народно-сценический, классический, современный танец, русский народный танец, историко-бытовой танец» и т. д.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами и полемики.

ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве	ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; -основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.	ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом.
ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино
ПК-9. Способен производить хореографический	ПК-9.1. -теоретические и методические	ПК-9.2. -организовывать и планировать	ПК-9.3. -способностью организовывать и

анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества	основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом.	репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально.	планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.
ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.
ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы	ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать	ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе

эстетическими идеями конкретного исторического периода	взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины (модуля), (очная форма)

Дисциплина «Мастерство хореографа» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр». В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с первого по восьмой семестр включительно, рассчитана на 900 часов, в том числе лекций – 52 часа, практических занятий – 438 часа, на самостоятельную работу обучающихся отведено 182 часа. Итоговая форма контроля: 1, 3, 5, 6, 7 -й семестры – экзамен.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Введение. Рисунок танца								
1.1.	Введение в дисциплину	1	1	1				

	«Мастерство хореографа»							
1.2.	Классификация категорий профессии балетмейстера	1	1	1				
1.3.	Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства	1	1	1				
1.4.	Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения	1	12	1	8		2* <i>Лекция-диалог</i>	1
1.5.	Драматургия хореографического произведения	1	2	1				1
1.6.	Рисунок танца как выразительное средство в хореографии	1	55	3	44	4	8* <i>Лекция-диалог</i>	4
	Экзамен						36	
	Итого:		72	8	52	6	10*	6
Раздел 2 Хореографический текст								
2.1.	Драматургия хореографического произведения	2	1	1				
2.2.	Композиция хореографического произведения и ее законы	2	8	2	6		6* <i>Практическое задание</i>	
2.3.	Музыка в хореографическом произведении	2	3	1				2
2.4.	Хореографический текст. Приёмы и	2	60	4	46	6	16* <i>Практическое задание</i>	4

	технология его сочинения							
	Итого:		72	8	52	6	22*	6
Раздел 3 Хореографический образ								
3.1.	Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства	3	7	1			2* <i>Лекция-диалог</i>	4
3.2.	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа	3	83	5	54	4	12* <i>Практическое задание</i>	20
	Экзамен						36	
	Итого:		90	6	54	6	14*	24
Раздел 4 Сюжетный танец								
4.1.	Общие вопросы записи танца. План записи танца.	4	5	1		2	2* <i>Практическое задание</i>	2
4.2.	Сюжет в хореографии и методы его изложения	4	79	3	46			30
4.3.	Роль сюжетного танца в формировании репертуара хореографического коллектива	4	6	2		4	16* <i>Просмотр видео материала</i>	
	Итого:		90	6	46	6	18*	32
Раздел 5 Хореографическая миниатюра								
5.1.	Основы сценографии.	5	7	1			1* <i>Лекция - диалог</i>	6
5.2.	Работа балетмейстера над современной темой.	5	33	1	22	2	10* <i>Просмотр видеоматериала</i>	8
5.3.	Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).	5	68	2	46	4	12* <i>Практическое задание</i>	16
	Экзамен						36	
	Итого:		108	4	68	6	23*	30

Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы								
6.1.	Сценическая обработка фольклорного танца.	6	2	2			4* Просмотр видео материала	
6.2.	Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).	6	70	4	60	6	12* Практическое задание	
	Экзамен						36	
	Итого:		72	6	54	6	16*	6
Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.								
7.1.	Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.	7		4	68	6		66
	Экзамен						36	
	Итого:		144	4	68	6	-	66
Раздел 8 Подготовка к государственному экзамену.								
8.1.	Подготовка к государственному экзамену.	8		10	44	6	7* Лекция-диалог	12
	Итого:		72	10	44	6	7*	12
	Всего:		900	52	438	48	контроль 180	182

* 110 часов в интерактивной форме т.е. 25 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

4.2. Объем и структура дисциплины (модуля)

Дисциплина «Мастерство хореографа» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр». В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с первого по восьмой семестр включительно, рассчитана на 900 часов, в том числе лекций – 14 часов, практических

занятий – 54 часа, на самостоятельную работу обучающихся отведено 608 часов. Итоговая форма контроля: 2, 3, 4, 5, 6, 8 -й семестры – экзамен.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индиви дуальн ые занятия	В т.ч. в интерактивн ой форме**	СРО
Раздел 1. Введение. Рисунок танца								
1.1.	Введение в дисциплину «Мастерство хореографа»	1	1	1				
1.2.	Классификация категорий профессии балетмейстера	1	5		1			4
1.3.	Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства	1	5		1		1* Просмотр видеоматериала	4
1.4.	Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения	1	10					10
1.5.	Драматургия хореографического произведения	1	1			1		
1.6.	Рисунок танца как выразительное средство в хореографии	1	32		3		3* Практическое задание	29
	Итого:	1	58	1	5	1	4*	47
Раздел 2 Хореографический текст								
2.1.	Драматургия хореографического произведения	2	4					4
2.2.	Композиция	2	5	1				4

	хореографическ ого произведения и ее законы							
2.3.	Музыка в хореографическ ом произведении	2	9			1		8
2.4.	Хореографическ ий текст. Приёмы и технология его сочинения	2	36		5		2* практическо е задание	31
	Экзамен	2					36	
	Итого:	2	58	1	5	1	2*	47
Раздел 3 Хореографический образ								
3.1.	Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства	3	9	1				8
3.2.	Работа балетмейстера по созданию хореографическ ого образа	3	62	1	6	1	2* практическо е задание	55
	Экзамен						36	
	Итого:	3	72	2	6	1	2*	63
Раздел 4 Сюжетный танец								
4.1.	Общие вопросы записи танца. План записи танца.	4	1			1		
4.2.	Сюжет в хореографии и методы его изложения	4	11	1				10
4.3.	Роль сюжетного танца в формировании репертуара хореографическ ого коллектива	4	60	1	6		3* просмотр видеоматери ала	53
	Экзамен						36	
	Итого:	4	72	2	6	1	3*	63
Раздел 5 Хореографическая миниатюра								
5.1.	Основы сценографии.	5	6	1		1		4
5.2.	Работа балетмейстера	5	9	1			2* практическо	8

	над современной темой.						<i>е задание</i>	
5.3.	Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).	5	84		8			76
	Экзамен						36	
	Итого:	5	99	2	8	1	2*	88
Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы								
6.1.	Сценическая обработка фольклорного танца.	6	19	1				18
6.2.	Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).	6	80	1	8	1		70
	Экзамен						36	
	Итого:	6	99	2	8	1		88
Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.								
7.1.	Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.	7		2	8	1	8* Просмотр видео материала	106
	Итого:	7	117	2	8	1	8*	106
Раздел 8 Подготовка к государственному экзамену.								
8.1.	Подготовка к государственному экзамену.	8		2	8	1	1* Лекция диалог, просмотр видеоматериала	106
	Экзамен						36	
	Итого:	8	117	2	8	1	1*	106
	Всего:		900	52	438	48	контроль 216	182

* 14 часов в интерактивной форме т.е. 25 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» профилю «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Введение. Рисунок танца			
1.1	Тема 1.1. Введение в дисциплину «Мастерство хореографа» Место дисциплины в общей системе подготовки квалифицированных кадров руководителей художественно-творческой деятельностью хореографического любительского коллектива. Цели, задачи, основное содержание дисциплины. Особенности профессии балетмейстера в хореографическом любительском коллективе. Общественная значимость предмета. Обзор основной литературы.	Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; - основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	Устный опрос
1.2	Тема 1.2. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения Балетмейстер-сочинитель. Балетмейстер-постановщик. Балетмейстер-репетитор. Балетмейстер-реставратор.		Устный опрос

1.3	Тема 1.3. Виды хореографического искусства Хореографическое искусство, его особенности и отличительные черты. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Слагаемые хореографического произведения: музыка, танец, костюм, сценическое оформление. Основные средства выразительности хореографии. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием различных условий. Народный танец. Его значение и роль в жизни человека. Национальные особенности. Основные формы народной хореографии. Народный танец его сохранение и развитие на современном этапе развития хореографического искусства. Народно-сценический танец. Классический танец. Этапы развития классического танца. Основные формы классического танца. Историко-бытовой и современный балетный танец. Джаз танец. Этапы его развития. Основные принципы джаз танца. Основные направления джаз танца. Танец модерн. Истоки и развитие. Основные принципы танца модерн. Основные направления и техники. Характерный танец. Его роль в балетном спектакле.	ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой; ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества;	Устный опрос
-----	---	--	--------------

	Становление и развитие самодеятельного и профессионального хореографического искусства. Современное развитие хореографического искусства.	-высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.	
1.4	Тема 1.4 Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с их конкретной разработкой. Особенности написания либретто. Примеры создания композиционных планов, написанных русскими балетмейстерами М. Петица (композиционный план к балету «Спящая красавица»), Р.Захаровым (композиционный план к балету «Медный всадник») и др. Анализ хореографического произведения.	ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и	Устный опрос
1.5	Тема 1.5. Драматургия хореографического произведения Основные законы	-использовать свои танцевальные и	Практикум (Этюдная работа)

	драматургии. Приёмы организации хореографического произведения. Драматургия балетного спектакля.	актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: ПК-6.3.	
1.6	Тема 1.6. Рисунок танца как выразительное средство в хореографии Понятие рисунка танца. Природа возникновения рисунка в хореографии. Точка восприятия. Простые и сложные рисунки. Классификация рисунков танца по образности.	- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами полемики. ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом. ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.3. -способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стиливой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации	Практикум (Постановка хореографического номера)

		о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 2 Хореографический текст			
2.1	Тема 2.1. Композиция хореографического произведения и ее законы Законы зрительского восприятия. Композиция и её составные части. Законы композиции. Мизансцена и правила её построения. Импровизация в хореографии и её виды. Основные принципы импровизации. Балетмейстерская импровизация и её место в хореографическом искусстве.	Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	Тестирование
2.2	Тема 2.2 Музыка в хореографическом произведении Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Понятия «темпа», «ритма», «метра», «размера», «синкопа». Основные музыкальные формы. Музыкальные жанры. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Единство музыки и хореографии. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором. Фонография, шум и	ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; - основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; - основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и	Устный опрос

	звук, их место в современном хореографическом произведении. Танец «под музыку», «около музыки», «на музыку», «поперёк музыки».	средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом.	
2.3	Тема 2.3 Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения Движение. Природа возникновения танцевального раг. Хореографический текст. Танцевальное движение и танцевальная комбинация. Группы движений народного, классического и современного танца. Приёмы сочинения хореографического текста. Пляска, перепляс, кадрили. Приёмы хореографического симфонизма. Полифония. Каноны и стереотипы в хореографии. Основные принципы исполнительской импровизации.	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве;	Практикум (Сочинение танцевальной комбинации, постановка хореографического номера)

		-использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом. ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: ПК-6.3.	
--	--	--	--

		- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами полемики. ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом. ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.3. -способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания	
--	--	--	--

		сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 3 Хореографический образ			
3.1	Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства Музыка и её роль в хореографическом искусстве. Заимствование средств выразительности театрального, изобразительного искусств, литературы и перевоплощение их в хореографии.	Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; - основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; - основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. ПК-9.1. - теоретические и методические основы	Устный опрос, тестирование
3.2	Понятия темы, идеи, формы и содержания		Практикум (Выявление темы и идеи в различных хореографических произведениях)
3.3	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа Образный язык хореографического искусства. Сценическая правда хореографического образа и условности в танце. Художественное обобщение образа – типизация. Музыкальный и хореографический образ. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа		Практикум (Постановка хореографического номера)

		руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. ПК-7.2. - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.	
--	--	---	--

		ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать	
--	--	---	--

		возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами полемики. ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом. ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.3. - способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. ПК-10.3. - технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации	
--	--	---	--

		самосовершенствования.	
Раздел 4 Сюжетный танец			
4.1	Тема 4.1 Общие вопросы записи танца. План записи танца	Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; -основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом.	Тестирование
4.2	Тема 4.2. Сюжет в хореографии и методы его изложения Сюжетный танец и принципы его построения. Герой, персонаж, типаж. Понятия «событие», «лейтмотив», «конфликт», «фабула»		Практикум (Постановка хореографического номера)
4.3	Тема 4.3 Роль сюжетного танца в формировании репертуара хореографического коллектива Чем должен руководствоваться руководитель коллектива подбирая тему идею и сюжет для хореографических произведений. Роль сюжетного танца в культурном и эстетическом воспитании участников коллектива		Устный опрос

		ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой; ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. ПК-7.2. - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим	
--	--	--	--

		коллективом. ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на	
--	--	---	--

		нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами и полемике. ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом. ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.3. -способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стиливой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе	
--	--	---	--

		создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 5 Хореографическая миниатюра			
5.1	Тема 5.1. Основы сценографии.	Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Устный опрос, тестирование
5.2	Тема 5.2 Работа балетмейстера над современной темой. Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства. Современные формы танца и поиски оригинальных балетмейстерских приёмов в воплощении современных композиций. Инновации в балетмейстерском творчестве.	В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; -основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой	Практикум (Поиск оригинальной современной темы)
5.3	Тема 5.3. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Истоки и пути развития хореографической миниатюры. Специфика хореографической миниатюры, её жанры, форма, танцевальный язык. Основы дуэтного танца и контактной импровизации и их роль в балетмейстерской деятельности. Взаимоотношения в танце. Соло, дуэт, трио, квартет – основы построения произведений данных форм.		Практикум (Постановка хореографического номера)

		деятельностью хореографическим любительским коллективом. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. ПК-7.2. - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом. ПК-8.2.	
--	--	---	--

		- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации	
--	--	---	--

		и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами полемики. ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом. ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.3. - способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. ПК-10.3. - технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стиливой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
--	--	--	--

Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы			
6.1	Тема 6.1. Сценическая обработка фольклорного танца. Значение фольклора в работе балетмейстера. Сбор материала и сохранение первоисточников. Работа с композитором по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Основные правила обработки фольклорного танца при сценическом воплощении. Фольклор и современность. Стилизация в хореографии. Принципы стилизации.	Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; -основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной	Устный опрос
6.2	Тема 6.2 Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет). Определение хореографической сюиты, картины. Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные. Особенности драматургии одноактного балета. Специфика работы балетмейстера по созданию одноактного балета. Специфика работы балетмейстера по созданию других хореографических произведений крупной формы.	ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной	Практикум (постановка хореографического произведения крупной формы)

		системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. ПК-7.2. - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом. ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	
--	--	--	--

		ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами и полемикой. ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов	
--	--	--	--

		хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом. ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.3. - способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. ПК-10.3. - технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стиливой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом			
7.1	Тема 7.1.Работа балетмейстера с хореографическим коллективом Специфика	Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12). В результате изучения раздела	Устный опрос, контрольная работа

	балетмейстерской работы в коллективе. Задачи балетмейстера в работе с коллективом. Сочинение и постановка учебных этюдов. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей. Работа с исполнителями над образами танца, взаимоотношениями в танце. Совершенствование исполнительского мастерства. Концертная деятельность коллектива. Принцип формирования репертуара. Работа балетмейстера с художником-декоратором, художником по костюмам. Составление световой партитуры.	дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; - основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; - основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. ПК-9.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой; ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства;	
--	---	--	--

		- основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом. ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива;	
--	--	--	--

		- организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами и полемике. ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом. ПК-8.3. - навыками профессиональной	
--	--	--	--

		деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.3. -способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 • - способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 8 Подготовка к государственному экзамену			
8.1	Подготовка к государственному экзамену.	Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и	Устный опрос

		тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; - основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. ПК-9.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой; ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами	
--	--	--	--

		искусств. уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом. ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально. ПК-10.2. - использовать способы работы в	
--	--	--	--

		творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами полемики. ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом. ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.3. -способностью организовывать и планировать репетиционную,	
--	--	--	--

		балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Мастерство хореографа» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Интерактивные формы проведения занятий: круглый стол, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего руководителя хореографического коллектива.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Особенность преподавания дисциплины «Мастерство хореографа» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий.

В ходе обучения используются следующие виды:
электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, мультимедийные презентации;
проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, тестирование; в том числе интерактивные формы обучения: беседа за круглым столом, диспут.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в институте. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины,

способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно.

Прохождение дисциплины предусматривает самостоятельное изучение студентами теоретического материала и выполнение контрольных работ.

Темы для самостоятельного изучения:

1. Программа, либретто, композиционный план (сценарий танца).
2. Балетмейстерские приемы сочинения хореографических произведений на литературной основе.
3. Импровизация в балетмейстерской практике.
4. Работа балетмейстера с художником.
5. Балетмейстерский анализ музыкального произведения.

Задания для самостоятельных работ:

1. Поиск и подбор музыкального материала для этюдных работ
2. Поиск и подбор музыкального материала для экзаменационных постановок
3. Изучение ранее написанных программ, либретто, композиционных планов
4. Написание собственных программ, либретто, композиционных планов
5. Изучение произведений живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, с целью подбора сюжета, взятого за основу при постановке этюдных работ или готового хореографического произведения
6. Анализ танцевальных номеров
7. Анализ концертных танцевальных программ
8. Анализ конкурсных танцевальных программ
9. Сочинение этюдных работ
10. Сочинение экзаменационных хореографических работ
11. Изучение литературы по дисциплинам специализации
12. Анализ литературы по дисциплинам специализации
13. Конспектирование интересных мыслей и высказываний различных деятелей искусств
14. Конспект лекции «Коллективы русского народного танца России. Их становление и развитие»
15. Конспект лекции «Балетмейстеру на заметку» по книгам «Классики хореографии» и Ж.Ж. Новерр «Письма о танце»
16. Конспект лекции «Детский танец»
17. Конспект лекции «Философское понимание танца»
18. Конспект лекции «Основы дуэтного танца и контактной импровизации»
19. Составление собственных заданий на исполнительскую и балетмейстерскую импровизацию

7. Фонд оценочных средств

Компетенции /разделы дисциплины (семестр) Раздел 1. Ведение. Рисунок танца. Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Раздел 1 и 2-й, 1 и - 2 сем. +	Разделы 3 и 4-й – 3 и 4 сем.	Раздел 5 и 6-й – 5,6 сем.	Раздел 7 и 8-й – 7,8. сем.
--	--	------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------

Раздел 2. Хореографический текст. Формируемые компетенции: (ПК-17), (ПКО-3).	+			
Раздел 3 Хореографический образ. Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).		+		
Раздел 4 Сюжетный танец. Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).		+		
Раздел 5 Хореографическая миниатюра Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).			+	
Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).			+	
Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).				+
Раздел 8 Подготовка к государственному экзамену Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).				+

Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенции	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
Раздел 1. Введение. Рисунок танца. Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Анализ учебной литературы. Постановка этюдных работ Постановка хореографических номеров на рисунок танца.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Контрольная работа. Показ этюдных работ. Экзамен
Раздел 2. Хореографический текст. Формируемые	Составление конспектов по изученной литературе. Сочинение танцевальных комбинаций.	Показ комбинаций. Показ этюдных работ. Контрольная точка.

компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Постановка этюдных работ. Постановка хореографического номера.	
Раздел 3 Хореографический образ. Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов. Составление конспектов по изученной литературе. Постановка этюдных работ. Постановка хореографического номера.	Устный опрос по анализу. Показ этюдных работ Экзамен
Раздел 4 Сюжетный танец. Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Постановка этюдной работы. Анализ поставленных этюдов Постановка хореографического номера.	Экзамен
Раздел 5 Хореографическая миниатюра Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Анализ учебной литературы. Постановка этюдных работ Постановка хореографических номеров на малой формы. Написание курсовой работы.	Устный опрос Экзамен
Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы Формируемые компетенции: Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов. Постановка хореографического номера крупной формы (групповая работа)	Экзамен
Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-	Анализ учебной литературы Составление конспектов по изученной литературе Постановка авторского хореографического номера на базе учебно-творческого коллектива факультета	Устный опрос Экзамен

9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	хореографии.	
Раздел 8 Подготовка к государственному экзамену Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Анализ пройденной литературы. Подготовка к государственному междисциплинарному экзамену. Написание выпускной квалификационной работы, которая включает в себя постановку авторского хореографического номера и написание экспликации.	Зачет

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, практические показы комбинаций и этюдных работ и др. формы. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, практические задания, практикумы и др.

Контрольные работы.

Вопросы для контрольных работ соответствуют вышеизложенной тематике теоретического материала для самостоятельного изучения. Контрольная работа включает по выбору педагога один или два вопроса. Ответы на вопросы должны быть полными и обоснованными, изложены логически последовательно и содержать выводы.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Каким этапам создания хореографического произведения соответствует разработка программы и композиционного плана?
2. Привести примеры создания композиционных планов, написанных отечественными балетмейстерами.
3. В чем назначение либретто?
4. Как решалась проблема «переложения» литературных произведений на язык хореографии во второй половине 20 века, в настоящее время?
5. Рассмотреть понятие «импровизация», назвать виды импровизации.
6. Каково место танцевальной импровизации в творческом процессе балетмейстера?
7. Из каких компонентов складывается сценическое оформление хореографического произведения?
8. Сформулировать требования, предъявляемые хореографией к работе художника.
9. Проанализировать музыкально-хореографическую драматургию оригинального сюжетного концертного номера.
10. Какими принципами руководствуется балетмейстер при отборе музыкального произведения для создания хореографического номера?

Задания на тему «Рисунок танца»

1. Четыре простых рисунка (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4)
2. Четыре простых рисунка (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4)
3. Чередование двух простых рисунков (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4) и сложных многоплановых рисунков (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4)
4. Образные рисунки

Задание на тему «Музыка в хореографическом произведении»

1. Определить форму, жанр, размер, метр, темп и т.д. предложенного музыкального материала
2. Определить музыкальный образ
3. Музыкальная драматургия

Задание на тему «Хореографический текст»

1. Сочинение танцевальной комбинации на 1,2 основных движениях
2. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на основе групп движений классического, народного, современного танцев
3. Драматургия танцевальной комбинации
4. Сочинение танцевальной комбинации на основе национального материала или областных особенностей
5. Сочинение движений и комбинаций на заданный образ
6. Танцевальная комбинация, основанная на традиционной лексике
7. Танцевальная комбинация, основанная на имитационно-подражательной лексике
8. Танцевальная комбинация, основанная на ассоциативной лексике
9. Танцевальная комбинация, основанная на технической или пластической лексике
10. Приёмы сочетания комбинаций:

-удвоение скорости

-ускорение

-замедление

-контраст

-смена музыки, характера и темпа

-момент наложения

-фон должен быть действующим

-момент сбивки (употребление паузы для перенесения точки восприятия с одной стороны на другую).

-момент замирания и угасания.

Задания на тему «Пляска, перепляс, кадрили»

1. Этюд на сольную пляску
2. Этюд на перепляс
3. Этюд на сочинение кадрили формы танца
4. Этюд на взаимоотношения в паре
5. Этюд на массовый пляс

Задания на тему «Приёмы хореографического симфонизма»

1. Повтор
2. Повтор-переключка
3. Секвенция
4. Расширение, сжатие
5. Увеличение, уменьшение
6. Зеркальное отражение
7. Канон
8. Фуга
9. Сопрано - остенато (подголосочная полифония)
10. Остенатный бас
11. Согласный и контрастный контрапункт
12. Варьирование
13. Пауза: пластическая и музыкальная

Задания на тему «Образ в хореографическом произведении»

1. Приём комбинирования

2. Приём акцентировки (преувеличение и преуменьшение)
3. Приём типизации
4. Приём абсолютизации
5. Приём агглютинации
6. Приём синдиоха (синигдоха)

Задания на сюжет в танце

1. Этюд на подбор и сочинение типажа

Задания на тему «Сценическая обработка фольклорного танца»

1. Просмотр видео материалов с фольклорными источниками
2. Сочинение танцевальных комбинаций на основе фольклорного первоисточника
3. Сочинение этюдов на основе фольклорного первоисточника

Задания на тему «Крупная форма: сюита, картина, спектакль»

1. Просмотр хореографических картин, спектаклей и разделение их на эпизоды
2. Написание сценариев для постановки хореографического спектакля, балета

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Мастерство хореографа»

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, состоящие из двух частей – практической и теоретической.

Задания для этюдных работ:

По заданию педагога обучающиеся сочиняют хореографические этюды на самостоятельно подобранный музыкальный материал.

Задание на тему «Сюжетный танец»:

1. Сочинение этюда на заимствованный сюжет из фольклорных источников.
2. Сочинение этюда на собственнo выдуманный сюжет.

Задание на тему «Хореографическая миниатюра как форма танца»:

1. Сочинение этюда на основе произведения изобразительного искусства, либо литературы, либо фольклорных источников, либо других видов искусства как поиск интересной темы для создания хореографической миниатюры.
2. Сочинение этюда – дуэтного танца (построенного на определенных взаимоотношениях), либо на основе контактной импровизации.
3. Бессюжетная миниатюра
4. Сюжетная миниатюра

Задание на тему «Работа хореографа над современной темой и современными формами танца»:

1. Сочинение этюда - фрагмента будущей экзаменационной работы на современную тему.
2. Сочинение этюда с использованием (собственных) оригинальных балетмейстерских приемов в композиции и каких-либо других компонентах художественной формы для воплощения образов и характеров современников.

Задание на тему «Импровизация в балетмейстерской практике»:

Сочинение этюдов без предварительной подготовки на предложенную преподавателем музыку:

1. Исполнительская импровизация.
2. Балетмейстерская импровизация.

Задания на тему «Крупная форма: сюита, картина, спектакль»

1. Сочинение и постановка этюдной работы – сюита
2. Сочинение и постановка этюдной работы – картина

Задания по сочинению и постановке экзаменационных хореографических номеров в соответствии с темой семестра.

Вопросы к экзамену (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем)

1. Дисциплина «Искусство балетмейстера».
2. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.
3. Хореография как вид искусства. Этапы развития хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии. Их характеристика.
5. Категории классификации профессии балетмейстера.
6. Рисунок танца - выразительное средство хореографии.
7. Виды хореографического искусства.
8. Природа возникновения танцевального движения. Танцевальная комбинация.
9. Сюжет в танце. Персонаж, типаж, герой.
10. Анализ танцевальной комбинации.
11. Виды и типы рисунков.
12. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.
13. Понятие «хореографический текст».
14. Балетмейстерский анализ хореографического произведения.
15. Понятие «содержание» и «форма» хореографического произведения.
16. Балетмейстерские приемы, применяемые в лексике танца.
17. Приемы хореографического симфонизма.
18. Основы сценографии.
19. Полифония в хореографическом произведении.
20. Отличительные черты джаз-модерн танца.
21. «Идея» и «тема» - основные понятия образного содержания танца.
22. Основные принципы импровизации в хореографии.
23. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
24. Исполнительская и балетмейстерская импровизация.
25. Значение книги И. В. Смирнова «Искусство балетмейстера» в теории балетмейстерского творчества.
26. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств.
27. Понятия «лейтмотив» и «мизансцена» в хореографии.
28. Основные формы русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс, кадрили).
29. Народный танец. Его значение и роль в жизни человека.
30. Возникновение замысла в хореографическом произведении.
31. Классический танец как вид хореографического искусства.
32. Общие вопросы записи танца. План записи танца.
33. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.
34. Виды трюков в танце. Их применение в хореографическом произведении.
35. Средства выразительности хореографии.
36. Формы классического танца.
37. Хореографическая миниатюра.
38. Драматургия музыкальная и хореографическая.
39. Роль пантомимы и пластики в хореографии.
40. Понятия «программа», «либретто», «композиционный план».
41. Историко-бытовой и современный бальный танец.
42. Хореографическая сюита.
43. Характерный танец.
44. Сценическая обработка фольклорного танца.
45. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором.
46. Определение жанра хореографического произведения.
47. Драматургия балетного спектакля.
48. Хореографическая картина.

49. Основные музыкальные понятия: «темп», «ритм», «метр», «размер».
50. Музыкальные формы и жанры.
51. Стилизация и её основные принципы.
52. Художественное обобщение образа – типизация.
53. Агглютинация и синдиоха.
54. Понятия «событие», «лейтмотив», «конфликт», «фабула».
55. План сцены.
56. Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства.
57. Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные.
58. Особенности драматургии одноактного балета.
59. Специфика работы балетмейстера по созданию одноактного балета.
60. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (хореографический спектакль).
61. Специфика балетмейстерской работы в коллективе. Задачи балетмейстера в работе с коллективом.
62. Концертная деятельность коллектива. Принцип формирования репертуара.
63. Работа балетмейстера с художником-декоратором, художником по костюмам. Составление световой партитуры.

Итоговая государственная аттестация выпускников состоит из защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и междисциплинарного экзамена.

Для проведения итоговой государственной аттестации приказом ректора формируется государственная итоговая аттестация (ГИА) (см. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников института (КемГИК).

Государственную итоговую аттестацию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной итоговой аттестации утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, заслуженных артистов, а также из числа работодателей.

Государственная аттестационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава института, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций (ученые, педагоги высших учебных заведений, имеющие ученые степени или ученые звания соответствующего профиля; специалисты учреждений, организаций).

Государственная итоговая аттестация выпускников Кемеровского государственного института культуры по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация «Бакалавр» состоит из двух экзаменационных испытаний:

1. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоящая из двух частей:

- практической – постановки авторского хореографического номера с показом перед государственной аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант);
- теоретической – выполненной в виде экспликации авторского хореографического номера.

2. Государственный междисциплинарный экзамен – устного опроса по вопросам профилирующих дисциплин, в состав которых входят вопросы по дисциплине «Мастерство хореографа»

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Информационной электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, русского, современного танцев», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководством хореографическим самодеятельным коллективом»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Боковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца. [Текст] : Н. Базарова, В Мей., Москва.: Искусство, 1983. – 207 с.
5. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст] / Г.В. Бурцева., Издательство Алтайского университета Барнаул., 2001. – 154 с.
6. Бухвостова, Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: Л.В Бухвостова., Н.И Заикин., С.А. Щекотихина. Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
7. Вальберх, И. Из архива балетмейстера. [Текст] / И. Вальберх – Москва.: Искусство, 1948. – 201 с.
8. Габович, М. Душой исполненный полёт. [Текст] : М. Габович - Москва.: Молодая гвардия, 1966. – 127 с.
9. Глушковский, А. Записки балетмейстера. [Текст] :Глушковский А – Москва., 1940. – 248 с.
10. Голейзовский, К. Жизнь и творчество. [Текст] : К. Голейзовский – Москва.: ВТО, 1984. – 654 с.

11. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера. [Текст] / В.Р.Захаров – Москва., 1976. – 350 с.
12. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст] : Р. Захаров – Москва.: Искусство, 1967. – 97 с.
13. Захаров, Р.В. Сочинение танца. [Текст] / Р.В. Захаров.– Москва., 1983. – 235 с.
14. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце. [Текст]: Ж.Ж. Новерр Санкт-Петербург.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
15. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. [Текст] : В. Пасютинская– Москва.: Просвещение, 1985. – 223 с.
16. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст] : И. Смирнов – Москва.: Просвещение, 1986. – 190 с.
17. Тарасов, Н. Классический танец. [Текст] : Н. Тарасов – Москва.: Искусство, 1981. – 546 с.
18. Ткаченко, Т. Народный танец. [Текст] : Т. Ткаченко – Москва.: Искусство, 1967. – 654 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Дисциплина «Мастерство хореографа» 51.03.02 «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификации «Бакалавр» в полной мере обеспечивается учебно-методической документацией.

Содержание дисциплины представлено в сети Интернет и локальной сети ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Обучающиеся обеспечиваются доступом к электронно-библиотечной системе, которая сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы и содержит учебные, учебно-методические издания по изучаемой дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной литературы. Обучающиеся обеспечены видеотекой, содержащей видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);

Обучающиеся имеют доступ к фондам фонотеки с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда).

Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети Интернет каждому обучающемуся.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, которая соответствует действующим санитарными противопожарным правилами нормам.

Для реализации дисциплины «Мастерство хореографа» 51.03.02 «Народная

художественная культура, квалификация «Бакалавр» организованы:

- лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованная специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
- танцевальные залы со специализированным покрытием, балетными станками, зеркалами на одной стене, кабинеты, пианино, звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны);
- помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенное множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
- концертный зал по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;
- парк музыкальных инструментов (баяны, инструменты);
- научная библиотека с читальным залом;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерная;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовая;
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;
- видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;
- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки;
- компьютерный класс не менее с чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- отдел воспитательной работы;
- психологическая служба.

11. Список (перечень) ключевых слов

Анализ произведения музыкального

Анализ произведения хореографического

Балетмейстер-педагог

Балетмейстер-постановщик

Балетмейстер-репетитор

Балетмейстер-реставратор

Балетмейстер-сочинитель

Виды искусства хореографического

Герой произведения хореографического

Деятельность концертная

Деятельность творческая
Драматургия музыкальная
Драматургия хореографическая
Жанры хореографические
Задачи идейно-творческие
Замысел художественный
Идея художественная
Импровизация балетмейстерская
Импровизация исполнительская
Импровизация контактная
Искусство балетмейстера
Искусство исполнительское
Искусство профессиональное
Искусство самодеятельное
Искусство хореографическое
Картина хореографическая
Коллектив хореографический
Композитор
Композиция танца
Конфликт
Костюм сценический
Лейтмотив
Либретто
Манера исполнения
Мизансцена
Миниатюра
Мотив пластический
Номер концертный
Обобщение художественное
Образ художественный
Партитура световая
Персонаж
Полифония
Постановка номера
Приёмы балетмейстерские
Произведение музыкальное
Произведение хореографическое
Процесс творческий
Репертуар танцевальный
Симфонизм хореографический
Содержание произведения
Современность
Спектакль хореографический
Средства выразительности хореографические
Сценография
Сюжет
Сюита хореографическая
Танец бальный
Танец джазовый
Танец историко-бытовой

Танец классический
Танец модерн
Танец народный
Танец характерный
Творчество художественное
Текст хореографический
Тема
Типаж
Фабула
Фольклор
Форма художественная
Эскиз
Этюд