

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

*Посвящается  
Году единства народов России*

VI (XV) Международная научно-практическая  
конференция

**«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО:  
ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ»**

14 мая 2026 года

**ПРОГРАММА**

Кемерово 2026

## ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

### VI (XV) Международной научно-практической конференции «Культура и искусство: поиски и открытия»

**Шунков Александр Викторович**, ректор КемГИК, доктор филологических наук, доцент.

**Костюк Наталья Васильевна**, проректор по научной и инновационной деятельности КемГИК, доктор педагогических наук, профессор.

**Казарина Татьяна Юрьевна**, декан факультета визуальных искусств КемГИК, доцент.

**Клюев Юрий Владимирович**, и. о. декана режиссерско-педагогического факультета КемГИК, кандидат культурологии, доцент.

**Моисеенко Роман Николаевич**, декан факультета хореографии КемГИК, доцент кафедры народного танца.

**Мухамедиева Светлана Анатольевна**, декан факультета социально-культурных технологий КемГИК, кандидат экономических наук, доцент.

**Ртищева Оксана Владимировна**, декан социально-гуманитарного факультета КемГИК, кандидат философских наук, доцент.

**Тараненко Любовь Геннадиевна**, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий КемГИК, доктор педагогических наук, доцент.

**Шорохова Инна Вячеславовна**, декан факультета музыкального искусства КемГИК, профессор.

#### **Координаторы:**

**Алексеева Лариса Сергеевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры теологии и религиоведения, сотрудник научного управления КемГИК.

#### **В рамках конференции проходят:**

Выставка живописи и графики из Художественной коллекции Кемеровского государственного института культуры.

Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, фойе 2-го и 3-го этажей.

Выставка, посвященная творчеству В. П. Аксенова (1960–2000), *Genius Loci*. Куратор выставки – Горбунова Варвара Ивановна, студент 3-го курса кафедры КФИИ.

Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, 3-й этаж, ауд. № 328.

Выставка скульптуры В. В. Трески.

Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, холл 2-го этажа.

Выставка графики Андрея Панина «Отражение эмоций». Выставка «Творческий путь А. В. Панина».

Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, фойе 3-го этажа и ауд. № 308 (мемориальный комплекс имени А. В. Панина).

«В свете софитов». Выставка памяти художника-модельера Н. В. Сергиенко. Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, фойе 3-го этажа.

Выставка «Театральные образы в деталях» – театральные костюмы и реквизит к спектаклям Учебного театра «Эксперимент» имени заслуженного артиста РФ А. В. Панина.

Экспозиция расположена по адресу: ул. Ворошилова, 17, учебный корпус № 1, фойе 3-го этажа.

AR-экспозиция «Ожившие картины» из Художественной коллекции Кемеровского государственного института культуры.

Экспозиция расположена по адресу: ул. Спортивная, 91, учебный корпус № 2, фойе 2-го этажа.

Выставка дизайн-проектов студентов кафедры дизайна, факультета визуальных искусств.

Экспозиция расположена по адресу: ул. Спортивная, 91, учебный корпус № 2, выставочная галерея кафедры дизайна, экспозиционная витрина.

Выставки студенческих работ кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера в технике батик «ПОДСОЗНАНИЕ», «ЛИРИКА ВЕЩЕЙ», «ГОРОД-СКАЗКА».

Экспозиция расположена по адресу: ул. Спортивная, 91, учебный корпус № 2, фойе 4-го этажа.

## ПОРЯДОК РАБОТЫ

### VI (XV) Международной научно-практической конференции «Культура и искусство: поиски и открытия»

*Учебный корпус № 1, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17*

9:00–9:30 – Регистрация участников конференции (фойе 2-го этажа).

9:30–11:30 – Пленарное заседание (ауд. 221).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53319029/19249661227>

11:30 – Работа секции «Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология» (ауд. 221).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53319029/18529493164>

11:30 – Работа секции «Современные проблемы развития музыкального искусства» (ауд. 137).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53021391/19249700364>

11:30 – Работа секции «Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения» (ауд. 316).

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/72789503166684>

12:00 – Работа секции «Феноменология праздничной культуры» (ауд. 307).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320025/19249711790>

12:30 – Работа секции «Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития» (ауд. 407).

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/97814620802303>

12:30 – Работа секции «Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества» (ауд. 325).

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/04300424447309>

11:00 – Работа секции «Музыкально-инструментальное и вокально-хоровое исполнительство: теория, методика, практика» (ауд. 214).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320293/19249720550>

*Учебный корпус № 2, г. Кемерово, ул. Спортивная, 91*

12:00 – Работа секции «Актуальные проблемы культурологических исследований» (ауд. 422).

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/52868263271050>

12:00 – Работа секции «Инновации в экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной и PR-деятельности музея» (ауд. 316).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/2438031/18644734460>

12:00 – Работа секции «Текст в пространстве межкультурной коммуникации» (ауд. 302).

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/59291289531710>

13:00 – Работа секции «Актуальные проблемы искусствоведческих исследований» (ауд. 423).

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/77462213840466>

13:00 – Работа секции «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности» (ауд. 207).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/70682617/19249728522>

13:00 – Работа секции «Исследование и разработка цифровых технологий и ресурсов в сфере культуры и документационного обеспечения управления» (ауд. 319).

13:00 – Работа секции «Концептуальные и художественные аспекты прикладного и оформительского искусства» (ауд. 204).

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/18956679/19252316150>

13:00 – Работа секции «Концептуальные и художественные аспекты дизайна» (ауд. 110).

13:00 – Работа секции «Экранные искусства и фотография: актуальные тенденции» (ауд. 503).

13:00 – Работа секции «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и туризма» (ауд. 403).

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/88652494909524>

13:00 – Работа секции «Современные технологии организации досуга в учреждениях социально-культурной сферы: история, теория и практика» (ауд. 408).

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/68169793155992>

13:00 – Работа секции «Актуальные тенденции развития социально-культурной деятельности в современном обществе» (ауд. 402).

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/99822306485106>

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53319029/19249661227>

14 мая 2026 г., 9:30  
1-й корпус, ауд. 221

### *Модератор:*

**Костюк Наталья Васильевна**, проректор по научной и инновационной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор педагогических наук, профессор.

### **Приветственные слова:**

**Акимова Татьяна Анатольевна**, министр культуры и национальной политики Кузбасса.

**Шунков Александр Викторович**, ректор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор филологических наук, доцент.

### **Доклады:**

#### **1. Современные российские ученые. Наука Кузбасса.**

Ганиева Ирина Александровна, доктор экономических наук, доцент, директор НОЦ «Кузбасс – Донбасс», лектор Российского общества «Знание» (г. Кемерово, Россия);

#### **2. Электроакустическая композиция в творчестве сибирских композиторов: традиции и технологии.**

Лопатин Павел Владиславович, преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»; аспирант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **3. Применение искусственного интеллекта в проектном управлении.**

Орлов Кирилл Алексеевич, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Баканов Евгений Анатольевич, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры управ-

ления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**4. Мемориализация и актуализация подвига героев Великой Отечественной войны: на примере Николая Масалова.**

Гуликовский Кирилл Олегович, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**5. Проблемы документирования, атрибуции и физической сохранности монументальной живописи Русской православной церкви (на примере Кемеровской Епархии).**

Анциферова Полина Алексеевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Алексеева Лариса Сергеевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

Учебный корпус № 1, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17

**Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество  
в контексте культуры: история, теория, методология»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53319029/18529493164>

**14 мая 2026 г., 11:30**

**1-й корпус, ауд. 221**

**Модераторы:**

**Гончарова Елена Александровна**, доцент, заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Рябчевская Жанна Александровна**, кандидат культурологии, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Бормотова Майя Евгеньевна**, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Расширение профессионального музыкального кругозора учащихся в процессе изучения фортепианных переложений балетных номеров.**

**Шабалина Елена Валерьевна**, концертмейстер, преподаватель ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» филиал г. Кемерово, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Протасова Наталья Григорьевна, доцент, доцент кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Развитие вокальной импровизации в контексте эволюции джазовых стилей.**

**Егориков Кирилл Сергеевич**, преподаватель эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,

аспирант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

### **3. Жизнь и творчество Гранта Грина. Его вклад в джазовое гитарное исполнительство.**

Баталов Глеб Романович, преподаватель ГПОУ «Прокопьевский колледж искусств имени Д. А. Хворостовского» (г. Прокопьевск, Россия);

Рябчевская Жанна Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

### **4. Художественно-выразительные возможности ударных инструментов и их реализация в творчестве композиторов XX–XXI веков.**

Сарыг Надежда Андреевна, магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гончарова Елена Александровна, доцент, заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **5. Влияние поп-арта на тенденции современного искусства.**

Литвинов Родион Анатольевич, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

### **6. Исполнительское мышление Коулмена Хокинса, повлиявшее на становление джазового саксофона в XX веке.**

Шатров Александр Сергеевич, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Литвинов Родион Анатольевич, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **7. Исполнительская техника Пола Дезмонда как основа его лирического стиля.**

Попова Анастасия Владимировна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Литвинов Родион Анатольевич, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **8. Ансамбль как форма эстрадно-джазового музицирования.**

Московченко Жанна Викторовна, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

## **9. Модальная концепция в творчестве Майлза Дэвиса.**

Гудова Дарья Олеговна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гончарова Елена Александровна, доцент, заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **10. Организация музыкально-просветительской деятельности эстрадного вокального ансамбля в условиях дополнительного образования.**

Шинкевич Светлана Валерьевна, педагог дополнительного образования МБОУДО «Центр творчества Заводского района» (г. Кемерово, Россия);  
Гончарова Елена Александровна, доцент, заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

## **11. Специфика духовно-нравственного воспитания эстрадного вокалиста в среднем профессиональном учебном заведении.**

Сатлейкина Анастасия Дмитриевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гончарова Елена Александровна, доцент, заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **12. Отечественное эстрадно-джазовое вокальное исполнительство в России: традиции и инновации.**

Бормотова Майя Евгеньевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гончарова Елена Александровна, доцент, заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **13. Эволюция жанров эстрадной вокальной музыки: современные тенденции.**

Зуева Валерия Вячеславовна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гончарова Елена Алек-

сандровна, доцент, заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **14. Фортепианные этюды Филипа Гласса: стилистические особенности и исполнительский анализ.**

Насонова Полина Вадимовна, преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», концертмейстер кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

Пригодич Елена Олеговна, доцент, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

#### **15. Роль Франсиско Тарреги в гитарном исполнительском искусстве XX века.**

Пшибис Сергей Евгеньевич, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Рябчевская Жанна Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **16. Подтекстовка как прием работы над музыкальным произведением на примере этюда Шопена оп. 10 № 12.**

Плотникова Елена Владиславовна, кандидат исторических наук, концертмейстер, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

Котляров Максим Григорьевич, доцент, заведующий кафедрой музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

#### **17. Нотация в детском репертуаре для гитары.**

Рябчевская Жанна Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Современные проблемы развития музыкального искусства»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53021391/19249700364>

**14 мая 2026 г., 11:30**  
**1-й корпус, ауд. 137**

**Модераторы:**

**Поморцева Нина Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Умнова Ирина Геннадьевна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Рогозина Мария Андреевна**, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Отражение Федеральных государственных требований в форме проведения итоговой аттестации обучающихся в рамках курса «Слушание музыки».**

Мусихина Наталья Александровна, преподаватель МАУДО «Центральная детская школа искусств» (г. Кемерово, Россия);

**2. Развитие гармонического слуха учащихся старших классов детской школы искусств (дистанционно).**

Бахман Антонина Николаевна, преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа» Барабинского района Новосибирской области, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мороз Татьяна Ивановна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. Элементарное музицирование как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста (*дистанционно*).**

Сола Ксения Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Белочка» село Манжерок, Республика Алтай; студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **4. Проблема организации профориентационной деятельности в системе музыкального образования.**

Дмитриева Софья Александровна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **5. Образ Орфея и Эвридики в музыкальном театре эпохи Барокко.**

Сотникова Елена Александровна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **6. Образы детства в фортепианном цикле «Детские игры» Ж. Бизе.**

Рогозина Мария Андреевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **7. Воплощение образа И. С. Мазепы в музыке Ф. Листа (*дистанционно*).**

Сиделева Наталья Викторовна, преподаватель ГПОУ «Прокопьевский колледж искусств имени народного артиста Российской Федерации Д. А. Хворостовского»; студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музы-

кознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Музыкальное формообразование в романсах Сергея Рахманинова: к вопросу эволюции.**

Ящукотская Светлана Константиновна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. «Любовь поэта» Р. Шумана и «Любовь и жизнь поэта» Л. Десятникова: опыт сравнительного анализа.**

Пузырькова Полина Владимировна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Умнова Ирина Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**10. Черты русского фольклора в хоровых сценах оперы «Виринея» С. М. Слонимского (дистанционно).**

Волкова Маргарита Витальевна, студент 4-го к. КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства» (науч. рук. Казакова Анастасия Александровна, преподаватель КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства») (г. Минусинск, Россия);

**11. Некоторые особенности детской оперы в опере-мюзикле С. В. Плешака «Маленький принц».**

Старикова Оксана Викторовна, студент 4-го к. КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства» (науч. рук. Тетерина Татьяна Викторовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства») (г. Минусинск, Россия);

**12. Оскар Страсной: композитор, мыслитель, экспериментатор (дистанционно).**

Токарев Дмитрий Александрович, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского» (науч. рук. Холодова Мария Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государст-

венный институт искусств имени Д. Хворостовского» (г. Красноярск, Россия);

**13. Хакасские композиторы наших дней.**

Дороганова Майя Антоновна, студент 1-го к. ГБПОУ Республики Хакасия «Хакасский колледж искусств» (науч. рук. Кузьмина Татьяна Геннадьевна, кандидат искусствоведения, преподаватель ГБПОУ Республики Хакасия «Хакасский колледж искусств») (г. Абакан, Республики Хакасия, Россия);

**14. Некоторые особенности театральной изобразительности в фортепианных произведениях Т. Ф. Шалгиновой (дистанционно).**

Приходько Любовь Владимировна, студент 4-го к. КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства» (науч. рук. Тетерина Татьяна Викторовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства») (г. Минусинск, Россия);

**15. Традиции и новаторство в воплощении жанра мессы в произведении Карла Дженкинса «Месса мира» (дистанционно).**

Лукьянова Наталья Максимовна, студент 4-го к. КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства» (науч. рук. Казакова Анастасия Александровна, преподаватель КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства») (г. Минусинск, Россия);

**16. Музыка и театр в творчестве В. А. Казанцева (на примере балета «Джейн Эйр») (дистанционно).**

Захарченко Валерия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» (г. Хабаровск, Россия);

**17. Стилиевые особенности сюиты для чтеца и камерного ансамбля «Из Шолом-Алейхема» Н. Н. Каретникова.**

Васюнина Ольга Сергеевна, преподаватель ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж», студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Умнова Ирина Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**18. Музыкально-теоретическая система Ивана Вышнеградского.**

Лаврентьева Мария Германовна, преподаватель МАУДО «Детская школа искусств № 19», студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный

ный институт культуры» (науч. рук. Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**19. Минусинский драматический театр: вехи истории.**

Лейман Марьяна Сергеевна, студент 1-го к. «Теория музыки» ГБПОУ Республики Хакасия «Хакасский колледж искусств» (науч. рук. Кузьмина Татьяна Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ Республики Хакасия «Хакасский колледж искусств») (г. Абакан, Республика Хакасия, Россия);

**20. Разработка и реализация проекта «Истории великой любви».**

Парфиненко Артем Олегович, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мороз Татьяна Ивановна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**21. Арт-коллаборации как явление современной культуры.**

Сидорова Дарья Андреевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мороз Татьяна Ивановна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**22. Менеджмент творческого коллектива на примере деятельности музыкальной группы «Русский тембр».**

Бакша Валерия Сергеевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мороз Татьяна Ивановна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**23. Творческая встреча как эффективная форма музыкально-просветительской работы.**

Пучкова Ксения Дмитриевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Умнова Ирина Геннадьевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Сценическое искусство в современных условиях:  
проблемы и поиски решения»**

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/72789503166684>

**14 мая 2026 г., 11:30**  
**1-й корпус, ауд. 316**

**Модераторы:**

**Чепурина Вера Владимировна**, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Басалаев Сергей Николаевич**, кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Бекишева Елизавета Олеговна**, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Методика Ю. А. Васильева.**

Михайлова Валерия Николаевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Епифанова Елизавета Сергеевна, преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Этапы подхода к роли в пластическом спектакле.**

Клинцова Алина Николаевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Чубарова Дарья Дмитриевна, преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. К принципам сценического существования в жанре «немое кино».**

Клинцова Алина Николаевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Басалаев Сергей Николаевич, кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **4. Принципы работы над текстом в театре одного актера В. Н. Яхонтова.**

Дордина Юлия Олеговна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Чепурина Вера Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **5. Современная драматургия в театральном пространстве конца XX – начала XXI века.**

Глыва Данил Дмитриевич, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Берсенёва Елена Витальевна, доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **6. Процесс восприятия как ключевой элемент исполнительского искусства в сценической речи.**

Епифанова Елизавета Сергеевна, преподаватель ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

#### **7. Слагаемые стиля в речевом исполнительском искусстве.**

Чебыкина Анна Николаевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Чепурина Вера Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **8. Невербальное общение артистов в драматическом спектакле (на примере постановки Римаса Туминаса «Война и мир»).**

Субботин Даниил Константинович, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Прокопов Виктор Леонидович, доцент, доцент кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **9. Оптимизация репетиционного процесса с детьми-актёрами в возрасте 7–14 лет: эффективные методики.**

Даниленко Егор Константинович, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Шелтрекова Ярослава Владимировна, старший преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **10. Преодоление психологических барьеров как условие речевой выразительности актера.**

Нефедова Юлия Евгеньевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гордеева Ангелина Алексеевна, преподаватель кафедры театрального искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

## **Секция «Феноменология праздничной культуры»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320025/19249711790>

**14 мая 2026 г., 12:00**

**1-й корпус, ауд. 307**

**Модераторы:**

**Кузьмина Ольга Владимировна**, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Пономарев Валерий Дмитриевич**, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Пудова Анастасия Станиславовна**, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### **1. Специфика драматургии циркового и эстрадного номера: общее и различия.**

Исакова Арина Сергеевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Черняк Елена Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **2. Речевой портрет современного студента: трансформация академической и повседневной речи под влиянием цифрового дискурса.**

Гладченко Злата Алексеевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пога Лиана Нодариевна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. Звуковая составляющая народного праздника: от традиции к современности.**

Белова Арина Сергеевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Яковлева Тамара Владимировна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **4. Техника коллажа в творчестве сценариста: возможности синтеза традиций и современности.**

Немыкина Виктория Михайловна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **5. Механизмы формирования художественного образа как визуального кода в праздничных формах культуры.**

Пудова Анастасия Станиславовна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **6. Использование современных технологий в работе режиссера театрализованных представлений и праздников: синтез творческого замысла и нейросетевых технологий.**

Сытина Елизавета Николаевна, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **7. Искусственный интеллект как архитектор иммерсивной среды: организационные модели и технологические векторы.**

Гудков Илья Андреевич, заведующий структурным подразделением МБУ «Дом культуры “Березовский” Кемеровского муниципального округа»,

магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Черняк Елена Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Режиссерское мышление и искусственный интеллект: партнерство при рождении художественного замысла.**

Ларченко Алина Алексеевна, менеджер проектов ООО «Культура Событий», магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Драматургия циркового номера: проблемы поиска кульминационного «вдруг» в процессе работы над замыслом (дистанционно).**

Гончарук Елизавета Андреевна, студент 3-го к. ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Павлов Андрей Юрьевич, доцент кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского») (г. Омск, Россия);

**10. Национально-культурная идентичность в контексте праздничных форм культуры (дистанционно).**

Филимонов Егор Андреевич, заместитель директора Муниципального учреждения культуры Иркутского муниципального округа «Марковский культурно-спортивный комплекс», магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Цветус-Сальхова Татьяна Эдуардовна, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**11. Роль трансформации визуального образа в формировании сценического костюма современного праздника.**

Морозова Валерия Олеговна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Чирков Илья Вадимович, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений

и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **12. Формирование монтажного мышления будущих режиссёров праздничных форм культуры.**

Пстыга Алиса Олеговна, преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона», магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **13. Технология создания единого арт-пространства (*дистанционно*).**

Чирков Илья Вадимович, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Хореографическое искусство и образование:  
проблемы изучения, сохранения и развития»**

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/97814620802303>

**14 мая 2026 г., 12:30**

**1-й корпус, ауд. 407**

***Модераторы:***

**Давыдова Анастасия Александровна**, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Давыденко Анастасия Александровна**, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

***Секретарь:***

**Соколова Ульяна Евгеньевна**, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Влияние религиозных верований на развитие танцевального искусства.**

Гонина Анастасия Ильинична, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Давыдова Анастасия Александровна, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Педагогические стратегии формирования навыков баланса и сложной координации в рамках занятий современным танцем для детей.**

Богданова Валерия Вячеславовна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Олейникова Анастасия Андреевна, преподаватель кафедры классической и современной хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Процесс формирования художественной идентичности на примере российских театров современного танца (дистанционно).**

Подгорный Илья Константинович, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (науч. рук.

Войнова Злата Александровна, доцент кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры») (г. Санкт-Петербург, Россия);

#### **4. Предпосылки применения искусственного интеллекта как постановочного инструмента в хореографии.**

Спирина Ольга Евгеньевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Щанкин Владимир Иванович, доцент, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **5. Роль народного танца в формировании культурного наследия малых народов Кузбасса.**

Руденко Анастасия Вячеславовна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бизикова Юлиана Евгеньевна, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **6. Язык тела и язык смысла: должно ли хореографическое искусство быть понятным?**

Гоглачева Анастасия Александровна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Щанкин Владимир Иванович, доцент, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **7. Отражение женских образов в русской народной хореографии (на примере лирических хороводов и плясок).**

Ганич Софья Максимовна, Нагимова Анна Руслановна, студенты 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Моисеенко Роман Николаевич, декан факультета хореографии, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **8. Хореография как средство коррекции психоэмоционального состояния детей-сирот младшего школьного возраста в условиях центра помощи детям.**

Печинина Ирина Юрьевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Щанкин Владимир Ивано-

вич, доцент, преподаватель кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Специфика гибридизации техник модерн-танца и афрокубинской телесности (в практике *Danza Contemporánea de Cuba*).**

Маркевич Валерия Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

**10. Роль экзерсиса у станка в формировании техники классического танца: анализ последовательности движений и их функционального значения.**

Якутина Евдокия Евгеньевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Олейникова Анастасия Андреевна, преподаватель кафедры классической и современной хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**11. Физиология и профилактика травматизма у балерин и танцоров.**

Смирнова Анна Александровна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Воропаева Валерия Алексеевна, преподаватель кафедры классической и современной хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Казачья пляска как отражение воинской культуры: от «гопака» до современных постановок кубанских ансамблей.**

Нестеров Степан Андреевич, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Моисеенко Роман Николаевич, декан факультета хореографии, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Эстетика сценического костюма.**

Фиронова Екатерина Ивановна, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Моисеенко Роман Николаевич, декан факультета хореографии, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**14. Традиционные танцы Центральной России: сравнительный анализ кадрили Рязанской и Тульской губерний.**

Лукина Софья Алексеевна, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

**15. «Берёзка» как феномен: как ансамбль создал эталон русского сценического танца.**

Полянская Алина Олеговна, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Моисеенко Роман Николаевич, декан факультета хореографии, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**16. Русский танец в рекламе: использование фольклорных мотивов в продвижении национальных брендов.**

Сикорский Игнатий Петрович, event-менеджер АНО «Центр Культурного Развития “Сибирское раздолье”», магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Моисеенко Роман Николаевич, декан факультета хореографии, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**17. Методика обучения народному танцу в детских школах искусств: от игровых практик к сценическому мастерству.**

Шаров Вячеслав Андреевич, педагог дополнительного образования КГБОУ ДО «Красноярский краевой “Дворец пионеров”», магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Моисеенко Роман Николаевич, декан факультета хореографии, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**18. Круг как сакральный символ: философия единства в русских хороводах.**

Скобельцына Татьяна Алексеевна, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Моисеенко Роман Николаевич, декан факультета хореографии, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**19. Танец как терапия: использование хороводов в борьбе с эмоциональным выгоранием (дистанционно).**

Сат Елена Геннадьевна, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Моисеенко Роман Ни-

колаевич, декан факультета хореографии, доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**20. Детский фортепианный альбом Г. В. Свиридова на уроках ритмики в системе дополнительного образования.**

Петришина Анастасия Сергеевна, магистрант 2 г. о. ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» (науч. рук. Буланкина Марина Константиновна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии») (г. Москва, Россия);

**21. Проектная деятельность как инновационная педагогическая технология, способствующая развитию познавательной активности обучающихся на предмете «Композиция и постановка танца» (дистанционно).**

Рай Наталья Олеговна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова» (науч. рук. Гузеватова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыки, декоративно-прикладного искусства и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова») (г. Абакан, Республика Хакасия, Россия);

**22. Особенности классического балета в русской и зарубежных школах.**

Кочуков Степан Александрович, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Воропаева Валерия Алексеевна, преподаватель кафедры классической и современной хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**23. Режиссерская природа хореографического образа в структуре театрализованного представления.**

Лыскова Ирина Сергеевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тамарзина Татьяна Владиславовна, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Педагогика художественного образования,  
психология искусства и творчества»**

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/04300424447309>

**14 мая 2026 г., 12:30**  
**1-й корпус, ауд. 325**

**Модераторы:**

**Григоренко Наталья Николаевна**, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Ахметгалеева Зульфия Мансуровна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Микушкина Юлия Сергеевна**, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Исследование терапевтического потенциала живописи и музыки с точки зрения аналитической психологии (дистанционно).**

Пан Шэнь, аспирант, Институт искусств Чанчуньского педагогического университета (науч. рук. Юй Цзиньюй, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения Института искусств Чанчуньского педагогического университета) (г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай);

**2. Наставничество как ресурс формирования профессиональной идентичности студентов творческих специальностей.**

Давыденко Анастасия Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

### **3. Использование различных форм обучения для развития хореографических способностей детей.**

Лукичев Артур Денисович, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Шевцова Маргарита Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **4. Развитие навыков межличностной коммуникации обучающихся средствами современного танца.**

Прокопенко Валерия Сергеевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Шевцова Маргарита Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **5. Современные воспитательные практики в формировании патриотизма у студентов вуза культуры.**

Кондюрин Никита Владимирович, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Шевцова Маргарита Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **6. Интеграция творчества сибирского художника Сергея Бондина в образовательный процесс Минусинского колледжа культуры и искусства для формирования эстетического восприятия у будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (дистанционно).**

Щулина Елена Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства» (г. Минусинск, Красноярский край, Россия);

### **7. Развитие воли у студентов творческого вуза.**

Силютин Виктор Викторович, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Москаленко Ирина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Влияние семейного воспитания на развитие эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста.**

Пузырькова Полина Владимировна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Давыденко Анастасия Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Патриотическое воспитание школьников средствами музыкального искусства.**

Болотов Александр Георгиевич, студент 5-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Григоренко Наталья Николаевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**10. Концерт-презентация детской книги как средство нравственного воспитания школьников.**

Болотова Татьяна Емельяновна, студент 5-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Григоренко Наталья Николаевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**11. Индивидуально-психологические особенности студентов, обучающихся по направлению подготовки «Театральная режиссура и актёрское мастерство».**

Микушкина Юлия Сергеевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ахметгалеева Зульфия Мансуровна, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Субъективная оценка результатов обучения и осмысленность жизни у студентов вуза культуры.**

Оскольская Алина Александровна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ахметгалеева Зульфия Мансуровна, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики, психологии и физической культуры ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Музыкально-инструментальное и вокально-хоровое  
исполнительство: теория, методика, практика»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/53320293/19249720550>

**14 мая 2026 г., 11:00**  
**1-й корпус, ауд. 214**

**Модераторы:**

**Котлярова Татьяна Анатольевна**, кандидат культурологии, профессор, заведующий кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;  
**Котляров Максим Григорьевич**, доцент, заведующий кафедрой музыкально-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Буянова Маргарита Ивановна**, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**1. Технический зачёт как форма проверки знаний студентов при подготовке к академическому экзамену (дистанционно).**

Ковалёва Юлия Юрьевна, преподаватель эстрадной вокальной специализации ОГАПОУ «Томский губернаторский колледж культуры и искусств» (г. Томск, Россия);

**2. Развитие традиций кантатно-ораториального жанра в творчестве современных западноевропейских композиторов.**

Бакчабаева Айгуль Нарыновна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гольская Анна Олеговна, доцент, доцент кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Эволюция госпела: от африканских истоков к академическим хоровым жанрам.**

Сенина Валерия Ивановна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лунева Анастасия Валерьевна, преподаватель кафедры дирижирования и академического пения

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **4. Влияние кантаты «Хуанхэ» Сянь Синхая на развитие китайской музыкальной культуры.**

Сазонова Екатерина Эдуардовна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Насонова Полина Вадимовна, преподаватель кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **5. Интерпретация китайской традиционной литературы в оперном творчестве Цзинь Сяна сквозь призму европейской музыкальной традиции.**

Горбанева Андриана Александровна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кокина Ольга Сергеевна, и. о. заведующего кафедрой дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **6. Китайское поэтическое наследие в творчестве западноевропейских композиторов.**

Гао Цзя, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Насонова Полина Вадимовна, преподаватель кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **7. Влияние вокальных традиций на манеру пения Хорового театра «Академия».**

Поваго Ксения Игоревна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Шорохова Инна Вячеславовна, профессор, декан факультета музыкального искусства, профессор кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **8. Образы природы в творчестве современных китайских композиторов Внутренней Монголии.**

Ван Лэбай, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кокина Ольга Сергеевна, и. о. заведующего кафедрой дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Средства музыкальной выразительности в художественной концепции хорового сочинения О, Sapientia Тадеи Вульц.**

Криспин Вероника Ивановна, магистрант 2 г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Поморцева Нина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**10. Формирование лидерских качеств у будущих руководителей хоровых коллективов.**

Свиридова Нина Евгеньевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лунева Анастасия Валерьевна, преподаватель кафедры дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**11. История формирования традиционной музыкальной культуры Липецкой области.**

Байкова София Динаровна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Котлярова Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии, профессор, заведующий кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. История заселения и формирования музыкального стиля Брянской области.**

Буянова Маргарита Ивановна, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Котлярова Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии, профессор, заведующий кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Современные формы воплощения традиционного фольклора.**

Котлярова Виктория Алексеевна, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Котлярова Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии, профессор, заведующий кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**14. Духовный стих. К определению понятия.**

Брыкова Мария Андреевна, магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Котлярова Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии, профессор, заведующий кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**15. Специфика вечерочного фольклора русских старожилов Сибири: жанровая, тематическая, исполнительская.**

Трошкина Глория Сергеевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бородина Елена Михайловна, кандидат культурологии, доцент кафедры народного хорового пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**16. Фольклоризация авторской песни, как феномен русской народной лирической песенной традиции второй половины XIX – первой половины XX века.**

Сухов Василий Сергеевич, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Котляров Максим Григорьевич, доцент, доцент, заведующий кафедрой дирижирования и академического пения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**17. Работа с одарёнными детьми на занятиях по классу саксофона в системе дополнительного образования детей.**

Бахман Игорь Дмитриевич, преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа Барабинского района» Новосибирской области, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Третенков Виктор Михайлович, доцент, доцент кафедры эстрадного оркестра и ансамбля ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Актуальные проблемы культурологических исследований»**

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/52868263271050>

**14 мая 2026 г., 12:00**

**2-й корпус, ауд. 422**

**Модераторы:**

**Астахов Олег Юрьевич**, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Двуреченская Анастасия Сергеевна**, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Пирог Алиса Дмитриевна**, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Проблема человекомерности культуры.**

**Казаков Евгений Фёдорович**, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры философии и общественных наук ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (г. Кемерово, Россия);

**2. Сравнение семиотических подходов анализа архитектуры У. Эко и Н. Прака.**

**Егошин Алексей Дмитриевич**, магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. Подходы к пониманию аниме как культурного феномена.**

Арольд Олег Евгеньевич, магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **4. Визуальный нарратив в клипе «Слова-паразиты» группы «Дайте танк (!)».**

Красавцева Александра Сергеевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **5. Ценностные ориентации молодежи кузбасских вузов в условиях цифровизации.**

Пирог Алиса Дмитриевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Матвеева Елена Викторовна, доктор политических наук, доцент, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **6. Возрождение буддийских традиций в республиках Сибири: тенденции и перспективы сохранения культурного наследия.**

Ковалева Екатерина Михайловна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Балабанов Павел Иванович, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **7. Идеи Гераклита в современном кинематографе.**

Гуликовский Кирилл Олегович, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Балабанов Павел Иванович, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **8. «Тело» и «телесность» в культурологических исследованиях.**

Уфимцева София Алексеевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Двуреченская Анастасия Сергеевна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **9. Концепции элитарной культуры: основные представители.**

Якушева Евгения Александровна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Двуреченская Анастасия Сергеевна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **10. Логика. Основные законы логики в диалогах Платона. История логических идей.**

Ашихмина Яна Сергеевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Филин Дмитрий Анатольевич, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

#### **11. Образ городской семьи в советской культуре в 20-е годы XX века.**

Жилинина Наталья Александровна, проректор по учебной работе РО-ДОО ВО «Кузбасская православная духовная семинария Кемеровской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» (г. Новокузнецк, Россия);

#### **12. Проект «Живая книга» как отражение многоуровневой региональной идентичности г. Калининграда.**

Лазарева Диана Владимировна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Паничкина Елена Васильевна, кандидат политических наук, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Инновации в экспозиционно-выставочной,  
культурно-образовательной и PR-деятельности музея»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/2438031/18644734460>

**14 мая 2026 г., 12:00  
2-й корпус, ауд. 316**

**Модераторы:**

**Родионова Дарья Дмитриевна**, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Абрамова Полина Валерьевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Федоркина Ксения Ивановна**, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Внедрение инноваций в экспозиции музеев естественно-научного профиля при презентации палеонтологического наследия.**

Кимеев Дмитрий Аркадьевич, магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Использование искусственных нейронных сетей в основных направлениях музейной деятельности.**

Талипов Роман Михайлович, магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Абрамова Полина Валерьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. Состояние музейной сети Республики Чечня во время вооруженного конфликта (1994–2009) и послевоенные годы.**

Федоркина Ксения Ивановна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тимербулатов Дмитрий Радикович, кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **4. Применение технологий искусственного интеллекта для «оживления» культурного наследия.**

Позолотина Екатерина Алексеевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Родионова Дарья Дмитриевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **5. Музеи документального кино в первой четверти XXI века: проблемы и перспективы развития.**

Кирдяшкин Павел Алексеевич, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тимербулатов Дмитрий Радикович, кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **6. Культурное наследие Республики Алтай.**

Мамашева Снежана Васильевна, студент ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет геосистем и технологий» (науч. рук. Утробина Елена Степановна, кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры картографии и геоинформатики ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет геосистем и технологий») (г. Новосибирск, Россия);

### **7. Аксиологический анализ памятников периферийных локаций Санкт-Петербурга (дистанционно).**

Орлова Олеся Юрьевна, главный специалист Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры; аспирант ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург, Россия);

#### **8. Популяризация идеи единства народов через презентацию истории футбола в музеях России.**

Смирнов Максим Николаевич, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тимербулатов Дмитрий Радикович, кандидат исторических наук, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **9. Наследие конструктивизма г. Анжеро-Судженска: музейная актуализация**

Паначева Ярослава Сергеевна, магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кимеева Татьяна Ивановна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **10. Этнический декор элементов костюма в аспекте актуализации нематериального наследия.**

Мешковская Есения Сергеевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Кимеева Татьяна Ивановна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

*Секция «Текст в пространстве межкультурной коммуникации»*

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/59291289531710>

**14 мая 2026 г., 12:00**  
**2-й корпус, ауд. 302**

***Модераторы:***

**Ходанен Людмила Алексеевна**, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Золотарева Светлана Александровна**, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

***Секретарь:***

**Мотовилова Юлия Алексеевна**, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Перевод культурных реалий в российской анимации: стратегии адаптации и сохранения национального колорита.**

Анциферова Полина Алексеевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Библиева Оксана Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Трансформация молодежного сленга: лексический анализ на примере двух временных периодов.**

Золотарева Дарья Дмитриевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Шушляева Оксана Николаевна, старший преподаватель кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Поэтический текст и вокал: версия стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» в исполнении Кубанского казачьего хора.**

Богачева Юлия Валерьевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Картузова Мария Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**4. Религиозный подтекст «деревенской прозы»: В. Распутин, В. Белов, В. Шукшин.**

Анциферова Полина Алексеевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук Картузова Мария Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**5. Соотношение ментальных характеристик форм письменности в российской и китайской культуре (дистанционно).**

Чжао Вэй, секретарь по учебному делу международного отделения Хайнаньского педагогического университета (науч. рук. Шокорова Лариса Владимировна, кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры») (Хайкоу, Китай, г. Барнаул, Россия);

**6. Особенности жанра сетевого дневника (на примере публикаций в «Тинькофф Журнале»).**

Степанова Дарья Денисовна, Качанова Кира Сергеевна, студенты 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Деева Наталья Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**7. Герои эпохи НЭПа в творчестве М. А. Булгакова и гоголевские традиции.**

Васильева (Яранская) Анна Олеговна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ходанен Людмила Алексеевна, доктор филологических наук, профессор, профессор

кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Лингвистика цифрового хаоса: специфика перевода англоязычного стриминг-контента.**

Гуликовский Кирилл Олегович, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ртищева Оксана Владимировна, кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, декан социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Symbol as Bridge: A Philosophical Interpretation of Cross-Cultural Artistic Texts.**

ZHENG JIAZE, master's student of Changchun Normal University Art Design, Visual Communication Design (ZHANG HUABIN, Associate Professor Changchun Normal University) (Changchun City, Jilin Province, China).

**Символ как мост: философская интерпретация межкультурных художественных текстов (дистанционно).**

ЧЖЭН ДЖЯЗЕ, магистрант Чанчуньского педагогического университета, Художественный дизайн, Дизайн визуальных коммуникаций (науч. рук. ЧЖАН ХУАБИНЬ, доцент Чанчуньского педагогического университета) (г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай);

**10. The Gaze of the Other: Aesthetic Reconstruction of Artistic Texts in Intercultural Communication.**

МА YINAN, master's student of Changchun Normal University Art Design, Visual Communication Design (ZHANG HUABIN, Associate Professor Changchun Normal University) (Changchun City, Jilin Province, China).

**Взгляд другого: эстетическая реконструкция художественных текстов в межкультурной коммуникации (дистанционно).**

МА ИНАНЬ, магистрант Чанчуньского педагогического университета, Художественный дизайн, Дизайн визуальных коммуникаций (науч. рук. ЧЖАН ХУАБИНЬ, доцент Чанчуньского педагогического университета) (г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай);

**11. Феномен «лингва франка» в культуре и литературе англоязычных стран.**

Исакова Арина Сергеевна, Исаева Виктория Евгеньевна, студенты 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Золотарева Светлана Александровна, кандидат культурологии, до-

цент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Бизнес-подарки в межкультурной коммуникации: лингвистический и экстралингвистический аспекты.**

Рыкалина Анастасия Александровна, Каськов Евгений Дмитриевич, Пивцаев Никита Владимирович, Рудаков Егор Анатольевич, студенты 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» (науч. рук. Золотарева Светлана Александровна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Вариативность интерпретации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в мировом кинематографе (на примере фильмов Анджее Вайды и Михаила Локшина) (дистанционно).**

Шипулина Вероника Романовна, студент 3-го к. ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Павлов Андрей Юрьевич, доцент кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (г. Омск, Россия);

**14. Экранизация литературных произведений: феномен подтекста в киноискусстве (дистанционно).**

Жукова Юлия Александровна, студент 3-го к. ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Павлов Андрей Юрьевич, доцент кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (г. Омск, Россия).

## **Секция «Актуальные проблемы искусствоведческих исследований»**

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/77462213840466>

**14 мая 2026 г., 13:00**  
**2-й корпус, ауд. 423**

**Модератор:**

**Попова Наталья Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Букина Елизавета Константиновна**, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### **1. Формирование творческого метода А. М. Осипова на примере портретов семьи художника.**

Букина Елизавета Константиновна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **2. Анализ перформанса Марины Абрамович «В присутствии художника».**

Горобец Эмилия Александровна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. Цвет как маркер в «Наруто».**

Анциферова Полина Алексеевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**4. Операторские приёмы как средство экспликации концепции персонажа (на примере сериала «Наследники»).**

Арольд Олег Евгеньевич, магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**5. Стилиевые направления в современном культовом зодчестве.**

Гладунова Софья Андреевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Алексеева Лариса Сергеевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**6. Трансформация христианской символики в аниме (на примере творчества М. Осии и Х. Анно).**

Егошин Алексей Дмитриевич, магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Бураченко Алексей Иванович, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**7. Росписи подкупольного пространства и алтарной части храмового ансамбля Святой Троицы г. Осинники.**

Русинович Валентина Витальевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Алексеева Лариса Сергеевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Ренессанс как источник цитирования в искусстве Сибири.**

Бастанова Эвелина Дамировна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Творческий метод А. Н. Дрозда в сюжетно-тематических произведениях.**

Заверуха Владислава Александровна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья

Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **10. Особенности развития жанра натюрморта в творчестве сибирских художников.**

Ларионова Евгения Дмитриевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **11. Трансформация жанра портрета в сибирском искусстве рубежа XX–XXI веков.**

Муха Елизавета Сергеевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **12. Творчество А. А. Бобкина в контексте развития направления «сибирская неоархаика».**

Соина Полина Дмитриевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **13. Творческий метод Р. И. Корягина на примере его живописных произведений.**

Окладникова Анастасия Олеговна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**Секция «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/70682617/19249728522>

**14 мая 2026 г., 13:00**  
**2-й корпус, ауд. 207**

**Модераторы:**

**Меркулова Альмира Шевкетовна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Боброва Елена Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Сивоконь Дарья Евгеньевна**, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Метод «найденной пленки» (found footage) в эпоху TikTok: новые визуальные коды российского мокьюментари (дистанционно).**

Чередникова Софья Сергеевна, студент 3-го к. ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Павлов Андрей Юрьевич, доцент кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (г. Омск, Россия);

**2. Трансформация аудиовизуального языка музыкального видеоклипа в эпоху доминирования коротких вертикальных форматов (TikTok, Reels, Shorts) (дистанционно).**

Кодак Софья Андреевна, студент 3-го к. ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Павлов Андрей Юрьевич, доцент кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (г. Омск, Россия);

### **3. К вопросу о коммерческом успехе современных игровых ремейков мультфильмов эпохи СССР (дистанционно).**

Козубенко Екатерина Дмитриевна, студент 3-го к. ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (науч. рук. Павлов Андрей Юрьевич, доцент кафедры режиссуры и хореографии ФГАОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского» (г. Омск, Россия);

### **4. Коммерческий PR в дореволюционной России.**

Акимова Агния Артемовна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дворовенко Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **5. Подходы к формированию библиотечной валеологии.**

Куртсеит Карина Музеировна, Зюзикова Анна Викторовна, студенты 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **6. Таблицы авторских знаков: подходы Ч. Э. Кеттера и Л. Б. Хавкиной.**

Сивоконь Дарья Евгеньевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **7. История российских библиотек в структуре документального потока.**

Меркулов Руслан Игоревич, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **8. Особенности подкаста как медиаресурса в отдельных средствах массовой коммуникации.**

Гончарова Элеонора Романовна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **9. Феномен фейка в современном медиапространстве.**

Бердникова Виолетта Витальевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мишова Валерия Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **10. Продвижение культурного наследия образовательной организации в медиапространстве.**

Пахомова Елена Александровна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Боброва Елена Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»);

## **11. Профориентационные ресурсы в деятельности муниципальных библиотек.**

Маркеленко Анастасия Константиновна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Меркулова Альмира Шевкетовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры технологии документальных и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»);

## **12. Исследование сводных (корпоративных) каталогов библиотек Сибирского федерального округа.**

Боброва Елена Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, и. о. заведующего кафедрой технологии документальных и медиакоммуникаций, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

*Секция «Исследование и разработка цифровых технологий и ресурсов в сфере культуры и документационного обеспечения управления»*

**14 мая 2026 г., 13:00**  
**2-й корпус, ауд. 319**

**Модераторы:**

**Мишова Валерия Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой цифровых технологий и ресурсов, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Самаковская Олеся Валериевна**, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Ступина Милана Евгеньевна**, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Профессорско-преподавательский состав вуза культуры как объект автоматизированного учета.**

Ступина Милана Евгеньевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Скипор Инна Леоновна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Персональная электронная коллекция как средство сохранения научного и педагогического наследия ученого.**

Хаустова Елизавета Алексеевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Скипор Инна Леоновна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Оптимизация документооборота научной медицинской библиотеки в условиях цифровой трансформации.**

Степанова Алина Андреевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Скипор Инна Леоновна,

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**4. База данных как средство оперативного получения информации о краеведческих мероприятиях библиотеки.**

Мельникова Светлана Юрьевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Огнева Элла Николаевна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**5. База данных «Издания по детской психологии» как эффективный инструмент привлечения читателей.**

Матвеева Акси́нья Александровна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Малышева Елена Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**6. Создание электронного документооборота кадрового администрирования предприятия.**

Бондаренко Ксения Сергеевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мишова Валерия Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**7. Документооборот ГБПОУ «Кемеровский горнотехнический техникум имени В. Г. Кожевина»: от традиционного к электронному.**

Сапегина Валерия Валерьевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Огнева Элла Николаевна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**8. Электронный справочник «Исчезнувшие населенные пункты Кемеровского района» как средство сохранения исторической информации о регионе.**

Беляева Александра Павловна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Уленко Юлия Владими-

ровна, старший преподаватель кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**9. Виртуальная выставка «А. С. Гордеев – художник, заслуженный работник культуры Российской Федерации» как форма сохранения и актуализации культурного наследия региона.**

Гринькина Таисия Сергеевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Малышева Елена Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**10. Исследование виртуальной справочной службы на сайтах библиотек.**

Кондрашова Полина Алексеевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мишова Валерия Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**11. Инструменты интернет-маркетинга и их роль в продвижении библиотеки.**

Свидерская Алина Вячеславовна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Малышева Елена Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Трансформация образовательной деятельности под воздействием цифровой среды.**

Сулова Виктория Дмитриевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Колкова Надежда Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры цифровых технологий и ресурсов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Концептуальные и художественные аспекты  
прикладного и оформительского искусства»**

Ссылка для подключения: <https://my.mts-link.ru/j/18956679/19252316150>

**14 мая 2026 г., 13:00**  
**2-й корпус, ауд. 204**

**Модераторы:**

**Казарина Татьяна Юрьевна**, доцент, декан факультета визуальных искусств ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Воронова Ирина Витальевна**, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Юдина Карина Александровна**, магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Анализ современных тенденций применения художественного текстиля в декоре интерьера.**

Солодкова Ксения Алексеевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Беляева Ольга Александровна, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Современные тенденции в формировании арт-объектов в смешанной технике для интерьера общественных пространств.**

Микаелян Зварда Ованнесовна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Беляева Ольга Александровна, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. Техники инкрустации металлом по дереву: от народного художественного промысла к профессиональному искусству.**

Мезина Арина Алексеевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ткаченко Андрей Викторович, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **4. Способы интерпретации фольклорных мотивов в авторской керамике.**

Лисицкая Елена Анатольевна, ассистент-стажер 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ткаченко Людмила Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **5. Современная художественная эмаль: стилистические и инновационные тенденции развития.**

Ивлев Глеб Андреевич, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ткаченко Андрей Викторович, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **6. Интерпретация образов героев русских народных сказок в изразце на рубеже конца XIX – начала XX века.**

Азурова Ксения Викторовна, ассистент-стажер 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Ткаченко Людмила Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **7. Социокультурные предпосылки роста популярности минимализма в современном интерьере.**

Бизикова Екатерина Ивановна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Агеева Татьяна Валерьевна, ст. преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **8. The Evolution of Visual Norms of Time Symbols in Chinese Calendars: From Print to Digital Media.**

ZHANG JING master's student of Changchun Normal University Art Design, Visual Communication Design (ZHANG HUABIN, Associate Professor Changchun Normal University) (Changchun City, Jilin Province, China).

**Эволюция стандартов визуальных коммуникаций для обозначения символов времени в китайских календарях: от печатных форм к цифровым медиа (дистанционно).**

ЧЖАН ЦЗИН, магистрант Чаньчунского педагогического университета, Графический дизайн, Дизайн в сфере визуальных коммуникаций (науч. рук. ЧЖАН ХУАБИНЬ, доцент Чаньчунского педагогического университета) (г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай);

## **9. The Balanced Path of Minimalist Redesign for Brand Logos in Multi-Scenario Digital Communication.**

JIANG YU, graduate student of Changchun Normal University Art Design, Visual Communication Design (ZHANG HUABIN, Associate Professor Changchun Normal University) (Changchun City, Jilin Province, China).

**Последовательное развитие минималистичного редизайна в сфере создания фирменных логотипов в мультисценарных цифровых коммуникациях (дистанционно).**

ЦЗЯН ЮЙ, аспирант Чаньчунского педагогического университета, Графический дизайн, Дизайн в сфере визуальных коммуникаций (науч. рук. ЧЖАН ХУАБИНЬ, доцент Чаньчунского педагогического университета) (г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай);

## **10. The Emergence of Subjective Viewing: A Visual Shift in Byzantine and Renaissance Painting.**

WANG XINTONG, master's student of Changchun Normal University Art Design, Visual Communication Design (ZHANG HUABIN, Associate Professor Changchun Normal University) (Changchun City, Jilin Province, China).

**Субъективный просмотр в визуальном дизайне: сдвиг в визуальном восприятии живописи эпохи Византии и Возрождения (дистанционно).**

ВАН СИТОНГ, магистрант Чаньчунского педагогического университета, Графический дизайн, Дизайн в сфере визуальных коммуникаций (науч. рук. ЧЖАН ХУАБИНЬ, доцент Чаньчунского педагогического университета) (г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай);

**11. Formal carnival: hyperplane features in m/m (paris) design and the integration with european visual culture.**

LI BAIXUAN, master's student of Changchun Normal University Art Design, Visual Communication Design (Changchun City, Jilin Province, China).

**Стиль «Формальный карнавал» в графическом дизайне: особенности гиперплоскости в минималистическом дизайне и ее интеграция в европейскую культуру визуального искусства (дистанционно).**

ЛИ БАЙСЮАНЬ, магистрант Чаньчунского педагогического университета, Графический дизайн, Дизайн в сфере визуальных коммуникаций (науч. рук. ЧЖАН ХУАБИНЬ, доцент Чаньчунского педагогического университета) (г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай);

**12. Research on the Weakening Mechanism and Countermeasures of Humanistic Narration in Contemporary Art Creation under Algorithmic Aesthetics.**

WU SHIYU, graduate student of Changchun Normal University Art Design, Visual Communication Design (ZHANG HUABIN, Associate Professor Changchun Normal University) (Changchun City, Jilin Province, China).

**Исследование механизмов ослабления влияния гуманистического нарратива на произведения современного искусства, созданные в рамках алгоритмической эстетики (дистанционно).**

ВУ ШИЮЙ, аспирант Чаньчунского педагогического университета, Графический дизайн, Дизайн в сфере визуальных коммуникаций (науч. рук. ЧЖАН ХУАБИНЬ, доцент Чаньчунского педагогического университета) (г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай);

**13. Conceptual Definition of Visual Art and Research on Multidimensional Art Value.**

ZHOU XUANTONG, master's student of Changchun Normal University Art Design, Visual Communication Design (ZHANG HUABIN, Associate Professor Changchun Normal University) (Changchun City, Jilin Province, China).

**Концептуальное определение визуального искусства и исследование форм оценки произведений многомерного искусства (дистанционно).**

ЧЖОУ СЮАНТОНГ, магистрант Чаньчунского педагогического университета, Графический дизайн, Дизайн в сфере визуальных коммуникаций (науч. рук. ЧЖАН ХУАБИНЬ, доцент Чаньчунского педагогического университета) (г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай);

#### **14. Research on the Application and Strategy of Color Psychology in Food Packaging.**

WANG SIYUE, master's student of Changchun Normal University Art Design, Visual Communication Design (ZHANG HUABIN, Associate Professor Changchun Normal University) (Changchun City, Jilin Province, China).

**Исследование методов и стратегий применения психологии цвета в сфере разработки пищевой упаковки (дистанционно).**

ВАН СИЮЭ, магистрант Чаньчунского педагогического университета, Графический дизайн, Дизайн в сфере визуальных коммуникаций (науч. рук. ЧЖАН ХУАБИНЬ, доцент Чаньчунского педагогического университета) (г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай);

#### **15. Modern Reconstruction of Traditional Symbols: Cultural Encoding and Cross-Cultural Decoding in the Design of Forbidden City Souvenirs.**

XU LIAYU, master's student of Changchun Normal University Art Design, Visual Communication Design (ZHANG HUABIN, Associate Professor Changchun Normal University) (Changchun City, Jilin Province, China).

**Современная реконструкция традиционной символики: культурное кодирование и межкультурная интерпретация в дизайне сувенирной продукции, посвященной Запретному городу (дистанционно).**

СЮЙ ЦЗЯЮЙ, магистрант Чаньчунского педагогического университета, Графический дизайн, Дизайн в сфере визуальных коммуникаций (науч. рук. ЧЖАН ХУАБИНЬ, доцент Чаньчунского педагогического университета) (г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай);

#### **16. Static and Interactive Symbols: Exploring Dual Artistic Design Strategies for Adolescent Psychological Intervention.**

LIU JINYANG, master's student of Changchun Normal University Art Design, Visual Communication Design (ZHANG HUABIN, Associate Professor Changchun Normal University) (Changchun City, Jilin Province, China).

**Статические и интерактивные символы: анализ двойственности подходов в графическом дизайне информационных материалов для психологического исцеления подросткового поколения (дистанционно).**

ЛЮ ЦЗИНЬЯН, магистрант Чаньчунского педагогического университета, Графический дизайн, Дизайн в сфере визуальных коммуникаций (науч. рук. ЧЖАН ХУАБИНЬ, доцент Чаньчунского педагогического университета) (г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай);

**17. Research on the «Wabi-Sabi» Aesthetics and Material Authenticity in Sustainable Design.**

MAYUQI master's student of Changchun Normal University Art Design, Visual Communication Design (ZHAOLLILI, Associate Professor Changchun Normal University) (Changchun City, Jilin Province, China).

**Исследование применения философии «ваби-саби» и аутентичности материалов в экологическом дизайне (дистанционно).**

МАЙЮЦИ, магистрант Чаньчунского педагогического университета, Графический дизайн, Дизайн в сфере визуальных коммуникаций (науч. рук. Чжао Лили, доцент Чанчуньского педагогического университета) (г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай);

**18. Application Research on Traditional Culture Integration into Visual Communication Design Based on Artificial Intelligence.**

LI YUNXIANG, master's student of Changchun Normal University Art Design, Visual Communication Design (ZHAOLLILI, Associate Professor Changchun Normal University) (Changchun City, Jilin Province, China).

**Прикладное исследование интеграции традиционной культуры в графический дизайн посредством искусственного интеллекта (дистанционно).**

ЛИ ЮНЬСЯН, магистрант Чаньчунского педагогического университета, Графический дизайн, Дизайн в сфере визуальных коммуникаций (науч. рук. Чжао Лили, доцент Чанчуньского педагогического университета) (г. Чанчунь, провинция Цзилинь, Китай).

**19. Физические причины разрушения необожженных изделий из глины.**

Паутова Ирина Юрьевна, преподаватель МАУДО «Детская школа искусств № 50» г. Кемерово (г. Кемерово, Россия).

## *Секция «Концептуальные и художественные аспекты дизайна»*

**14 мая 2026 г., 13:00**

**2-й корпус, ауд. 110**

### ***Руководители:***

**Мелкова Светлана Васильевна**, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Елисеенков Геннадий Симонович**, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### ***Секретарь:***

**Костикова Екатерина Игоревна**, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

### **1. Оптические иллюзии в графическом дизайне.**

Баженов Антон Викторович, магистрант 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **2. Технология VR в графическом дизайне: моделируем реальность.**

Попп Анастасия Андреевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. Влияние эстетики СССР на современную поп-культуру.**

Ковезюк Мария Александровна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Дрозд Андрей Николаевич, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **4. Освещение экспозиций на выставках и фестивалях дизайна.**

Шарова Алина Алексеевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викто-

ровна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **5. Стилистические особенности графического дизайна.**

Соболева Анна Сергеевна, ассистент-стажер 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук.: Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна, Мхитарян Гагик Юрикович, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **6. Визуальное воплощение повести Чингиза Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря»: интерпретация через иллюстрацию.**

Заключаева Мария Андреевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **7. Дизайн-проекты полиграфических упаковок как способ увеличения вовлеченности потребителя.**

Костикова Екатерина Игоревна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук.: Казарин Сергей Николаевич, доцент, доцент кафедры дизайна, Алексеев Андрей Геннадьевич, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **8. Влияние AR-технологий на развитие различных областей дизайна.**

Байкина Елизавета Викторовна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **9. Графические композиции как способ художественной визуализация традиционных китайских праздников.**

Чжан Сяоци, ассистент-стажер 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук.: Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна, Мхитарян Гагик Юрикович, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**10. UX/UI дизайн: важность пользовательского опыта в современных продуктах.**

Бельков Алексей Сергеевич, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**11. Разработка полиграфической сувенирной продукции для Екатеринбургского театра юного зрителя.**

Перевалова Анна Викторовна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**12. Исследование влияния аутентичного дизайна на доверие к бренду.**

Болдыкова Софья Денисовна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Художественное проектирование социальных плакатов методом монтажа.**

Поденная Алена Николаевна, ассистент-стажер 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна, Мхитарян Гагик Юрикович, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**14. Визуальная интерпретация музыкальных композиций татарской рок-группы Gauga в серии коллекционных художественных открыток.**

Гресле Алёна Андреевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**15. Художественно-графическое решение серии композиций по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.**

Шарова Алина Алексеевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**16. Концепция серии открыток по научно-фантастическому советскому художественному фильму «Собачье сердце» по мотивам одноимённой повести М. Булгакова.**

Курьянова Ульяна Артёмовна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**17. Фотографика как феномен конструктивно-художественной визуальности.**

Демаков Дмитрий Сергеевич, магистрант 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна, Мхитарян Гагик Юрикович, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**18. Концептуально-художественное решение серии открыток по мотивам концептуальных альбомов мюзикла EPIC: The Musical.**

Лаврухина Елизавета Евгеньевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**19. Концепция и художественно-графическое решение серии рекламных плакатов для кузбасской баскетбольной команды.**

Клинов Евдоким Вячеславович, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Карпенко Виталий Олегович, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **20. Влияние нейросетей на моушн-дизайн.**

Грозовенко Мария Витальевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **21. Полиграфическая продукция как способ популяризации кинофильмов для подростков.**

Хасанова Карина Фаритовна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Пашкова Ирина Викторовна, доцент, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **22. Влияние экологических проблем на графический дизайн.**

Григорьева Мария Юрьевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **23. Джазовая музыка как объект художественно-графической визуализации.**

Кускова Алёна Александровна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Елисеенков Геннадий Симонович, профессор, профессор кафедры дизайна, Мхитарян Гагик Юрикович, профессор, профессор кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **24. Тренды и тенденции в графическом дизайне.**

Мурысева Полина Евгеньевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мелкова Светлана Васильевна, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**Секция «Экранные искусства и фотография:  
актуальные тенденции»**

**14 мая 2026 г., 13:00 Модераторы:**

**2-й корпус, ауд. 503 Гук Алексей Александрович**, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Светлакова Елена Юрьевна**, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Холмогорова Ксения Вадимовна**, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Организация съёмочного материала и технология создания документального фильма-портрета.**

Кузьмин Ефим Максимович, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Светлакова Елена Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Метод наблюдения как художественный приём.**

Баженова Ангелина Олеговна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Светлакова Елена Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Авторские приемы и визуальные особенности культовых фильмов Уэса Андерсона.**

Панина Софья Алексеевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Светлакова Елена Юрьев-

на, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **4. Специфика экранизации литературных произведений в коротком метре.**

Гарин Иван Олегович, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Светлакова Елена Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **5. Поиски изобразительного стиля в творчестве кинооператора П. Лебешева.**

Бирюкова Полина Андреевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гук Алексей Александрович, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **6. Кинооператор В. Юсов и режиссер А. Тарковский: грани сопряжения двух творческих личностей.**

Фролова Анна Александровна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Гук Алексей Александрович, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **7. Интерпретация кинохроники в советских фильмах.**

Есжанова Дарья Артёмовна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Виноградова Светлана Александровна, доцент кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **8. Русский Достоевский в японских декорациях: экранизации Акиры Куросавы.**

Бутерус Алина Евгеньевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Виноградова Светлана Александровна, доцент кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **9. Особенности реализации авторской концепции в анимационном фильме.**

Иванова Ирина Евгеньевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Куркова Наталья Сымжитовна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

## **10. Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности в анимации: интерактивные миры, иммерсивный опыт и новые форматы.**

Кузьмин Ефим Максимович, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Куркова Наталья Сымжитовна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

## **11. Авторская анимация vs коммерческая (индустриальная) анимация: почему некоторые технологии остаются эксклюзивными?**

Баженова Ангелина Олеговна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Куркова Наталья Сымжитовна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

## **12. Цвет, свет и композиция в анимационном кадре: визуальная драматургия.**

Холмогорова Ксения Вадимовна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Куркова Наталья Сымжитовна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

## **13. «Союзмультфильм»: история создания, вехи развития, наследие, знаковые режиссёры и их вклад в российскую и мировую анимацию.**

Панина Софья Алексеевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Куркова Наталья Сымжитовна, старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и туризма»**

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/88652494909524>

**14 мая 2026 г., 13:00**  
**2-й корпус, ауд. 403**

**Модераторы:**

**Тельманова Анастасия Сергеевна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Долгих Татьяна Витальевна**, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**Секретарь:**

**Савельева Кристина Сергеевна**, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Особенности применения методов социально-культурной деятельности в продвижении услуг.**

Савельева Кристина Сергеевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мухамедиева Светлана Анатольевна, кандидат экономических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Социально-культурная инфраструктура креативных индустрий: перспективы использования стендап-комедии (дистанционно).**

Ганус Гордей Андреевич, ведущий специалист дирекции по социальным вопросам, группы социального развития КАО «Азот», магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

(науч. рук. Мухамедиева Светлана Анатольевна, кандидат экономических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**3. Востребованность выпускников вузов культуры на региональном рынке труда (дистанционно).**

Соломатина Ирина Алексеевна, магистрант 2-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тельманова Анастасия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**4. Анализ инфраструктуры развития культурного потенциала Новосибирской области: современное состояние и перспективы развития (дистанционно).**

Затяжных Анастасия Сергеевна, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Мухамедиева Светлана Анатольевна, кандидат экономических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**5. Русский фольклор и его использование в менеджменте.**

Решетень Анастасия Матвеевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Баканов Евгений Анатольевич, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**6. Особенности проектирования туров для специальных видов туризма.**

Алимова Василиса Николаевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тельманова Анастасия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **7. Управление персоналом в туристской организации.**

Митюшкина Арина Романовна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тельманова Анастасия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **8. Котокафе в городском пространстве: анализ социально-культурных эффектов и функций.**

Юрьева Ульяна Константиновна, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тельманова Анастасия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **9. Экономические аспекты развития студенческого турклуба.**

Епишина Дарья Александровна, магистрант 1-го г. о., Хомченкова Вероника Викторовна, студент 1-го к. ФБГОУ ВО «Сибирский государственный университет геосистем и технологий» (науч. рук. Ушакова Елена Олеговна, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры цифровой экономики и менеджмента ФБГОУ ВО «Сибирский государственный университет геосистем и технологий») (г. Новосибирск, Россия);

### **10. Управление коммуникациями в организациях социально-культурной сферы.**

Исаев Николай Вячеславович, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Долгих Татьяна Витальевна, кандидат экономических наук, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **11. Профилактика профессионального выгорания средствами социально-культурной деятельности.**

Рахманова Наталья Алексеевна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», методист отдела народного творчества Центра народного творчества Кузбасса (науч. рук. Устимова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры управления и экономики

социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **12. Развитие событийного туризма региона.**

Потапова Полина Владимировна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», методист отдела народного творчества Центра народного творчества Кузбасса (науч. рук. Устимова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **13. Ресурсное обеспечение событийного туризма.**

Кушель Ольга Игоревна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тельманова Анастасия Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **14. Классификация социокультурных проектов по модели Кеневина.**

Новикова Милана Константиновна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Баканов Евгений Анатольевич, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **15. Особенности формирования визуального образа туристического продукта в рекламе.**

Тельманова Елизавета Алексеевна, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» (науч. рук. Каверина Елена Анатольевна, доктор философских наук, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет») (г. Санкт-Петербург, Россия);

### **16. Туристский маршрут «Таинственная Шория».**

Калинчева Вероника Алексеевна, ученик МБОУ «Лицей № 62» г. Кемерово (науч. рук. Васинская Анастасия Владимировна, учитель математики МБОУ «Лицей № 62» г. Кемерово) (г. Кемерово, Россия);

### **17. Брендинг туристских дестинаций.**

Ефимова Дарья Александровна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тельманова Анастасия

Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**18. Использование маркетинговых технологий в развитии событийного туризма в Кемеровской области (дистанционно).**

Табашникова Анна Владиславовна, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Устимова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры управления и экономики социально-культурной сферы ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

**Секция «Современные технологии организации досуга  
в учреждениях социально-культурной сферы:  
история, теория и практика»**

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/68169793155992>

**14 мая 2026 г., 13.00 Модераторы:**

**2-й корпус, ауд. 408 Васильковская Маргарита Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Тараканов Андрей Владимирович**, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Секретарь:**

**Терещенко Карина Витальевна**, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Развитие социально-культурной активности участников студенческих объединений в реализации федеральной программы «Обучение служением».**

Игнатова Ева Александровна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Организация квеста в условиях развлекательного центра «Место квестов» г. Кемерово.**

Рябкова Сабрина Валерьевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной дея-

тельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. Развитие социально-культурного творчества обучающихся ссузов в сфере досуга.**

Апухтина Елена Владимировна, преподаватель ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», Колледж промышленных, информационных технологий и права (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **4. Создание сценария как творческий процесс в работе постановщика культурно-досуговых программ.**

Лианс Александра Сергеевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **5. Универсальное волонтерство в организации детско-юношеского досуга.**

Терещенко Карина Витальевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

### **6. Особенности организации досуга людей пожилого возраста во Дворце культуры.**

Покидова Анжелика Вячеславовна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Привалова Галина Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **7. Организация культурно-досуговых программ в воскресной школе.**

Петренко Камилла Евгеньевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-

культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **8. Сохранение и развитие народной культуры калмаков средствами культурно-досуговой деятельности.**

Клендюк Елена Ильинична, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Привалова Галина Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **9. Цифровые инструменты в работе ведущего филармонии.**

Музер Кристина Андреевна, студент 3-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Глухова Татьяна Евгеньевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **10. Развитие личности подростков в деятельности театральной студии образовательного учреждения (на примере МБОУ «СОШ № 12» г. Анжеро-Судженска).**

Юрьева Ульяна Константиновна, магистрант 1-го г. о. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **11. Цифровые технологии в организации молодёжных культурно-досуговых программ во Дворце культуры.**

Титова Виктория Викторовна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Коргожа Наталья Степановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **12. Организация досуговой деятельности молодежи в сельском Доме культуры.**

Жеребцова Яна Игоревна, студент 4-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Привалова Галина Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-куль-

турной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**13. Проектная деятельность студенческого объединения «Волонтеры культуры» в развитии креативных индустрий Кузбасса.**

Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

**14. Городской квест как инновационная форма социально-культурной деятельности.**

Тараканов Андрей Владимирович, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

**15. Социально-культурные практики как способ освоения культурных ценностей студенческой молодёжью.**

Зайцева Татьяна Владимировна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия).

*Секция «Актуальные тенденции развития социально-культурной деятельности в современном обществе»*

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/99822306485106>

**14 мая 2026 г., 13.00**  
**2-й корпус, ауд. 402**

**Модераторы:**

**Лазарева Людмила Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Привалова Галина Фёдоровна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;

**Секретарь:**

**Силютин Виктор Викторович**, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**1. Организация работы вузов с детьми-инвалидами (на примере реализации дополнительной общеразвивающей программы «Индустрия досуга: шаг на сцену» КемГИК).**

Силютин Виктор Викторович, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Тараканов Андрей Владимирович, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

**2. Технологии искусственного интеллекта в организации детско-юношеского досуга.**

Растегаева Анастасия Александровна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Васильковская Маргарита Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, заве-

дующий кафедрой социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **3. Моделирование импровизации в массовом празднике: репетиционный процесс.**

Орлова Полина Алексеевна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Глухова Татьяна Евгеньевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **4. Особенности организации и проведения театрализованной культурно-досуговой программы для детей младшего школьного возраста в условиях Кемеровского государственного института культуры.**

Ковалева Екатерина Михайловна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **5. Технология создания театрализованного образа в режиссуре культурно-досуговых программ: от замысла к воплощению.**

Коротынюк Дарья Олеговна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Глухова Татьяна Евгеньевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **6. Цифровое творчество молодежи: вовлеченность и тренды.**

Росинская Алина Юрьевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Клявина Ирина Ивановна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

### **7. Сценарная драматургия игровых программ на открытых площадках: принципы построения действия.**

Зарубина Анна Егоровна, студент 1-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Глухова Татьяна Евгеньевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО

«Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **8. Современные формы организации досуга студентов.**

Максимова Вероника Максимовна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Зайцева Татьяна Владимировна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **9. Эмоциональный маркетинг как фактор продвижения культурно-досуговых программ.**

Поволяева Анастасия Олеговна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **10. Профессиональная социализация лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.**

Монастырева Анна Владимировна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Привалова Галина Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **11. Подготовка бакалавров по направлению «Социально-культурная деятельность» в контексте развития цифровых технологий.**

Коргожа Наталья Степановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

#### **12. Сенситивный маркетинг в продвижении ивент-проектов.**

Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (г. Кемерово, Россия);

#### **13. Современные подходы в организации детских культурно-досуговых программ.**

Сущенко Людмила Александровна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **14. Арт-педагогика в образовательном пространстве вуза.**

Привалова Галина Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия);

#### **15. Сценографическое оформление постановки культурно-досуговой программы.**

Белова Екатерина Алексеевна, студент 2-го к. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (науч. рук. Андреева Светлана Валентиновна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры») (г. Кемерово, Россия).

## СОДЕРЖАНИЕ

Программный комитет.....	2
Порядок работы.....	5
Пленарное заседание.....	7
Секция «Исполнительское искусство и композиторское творчество в контексте культуры: история, теория, методология».....	8
Секция «Современные проблемы развития музыкального искусства»..	13
Секция «Сценическое искусство в современных условиях: проблемы и поиски решения».....	18
Секция «Феноменология праздничной культуры».....	21
Секция «Хореографическое искусство и образование: проблемы изучения, сохранения и развития».....	25
Секция «Педагогика художественного образования, психология искусства и творчества».....	30
Секция «Музыкально-инструментальное и вокально-хоровое исполнительство: теория, методика, практика».....	33
Секция «Актуальные проблемы культурологических исследований»...	37
Секция «Инновации в экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной и PR-деятельности музея».....	40
Секция «Текст в пространстве межкультурной коммуникации».....	43
Секция «Актуальные проблемы искусствоведческих исследований»...	47
Секция «Информационные, образовательные и социокультурные технологии в библиотечно-информационной деятельности».....	50
Секция «Исследование и разработка цифровых технологий и ресурсов в сфере культуры и документационного обеспечения управления».....	53

Секция «Концептуальные и художественные аспекты прикладного и оформительского искусства».....	56
Секция «Концептуальные и художественные аспекты дизайна».....	62
Секция «Экранные искусства и фотография: актуальные тенденции»..	67
Секция «Экономические проблемы и перспективы развития современного менеджмента социально-культурной сферы и туризма».....	70
Секция «Современные технологии организации досуга в учреждениях социально-культурной сферы: история, теория и практика».....	75
Секция «Актуальные тенденции развития социально-культурной деятельности в современном обществе».....	79

Подписано в печать 13.05.2026. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 3,5. Усл. печ. л. 4,9.  
Тираж 40 экз. Заказ № 1020.

---

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,  
ул. Ворошилова, 17. Тел. 55-79-01.  
E-mail: izdat@kemguki.ru