

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
51.03.04 «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»**

**Профиль подготовки
Культурный туризм и экскурсионная деятельность**

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация (степень) выпускника бакалавр.

Утверждена и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> на заседании кафедры музейного дела 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2020, протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 28. 08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 25.05.2023 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 20.05.2024 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 16.05.2025 г., протокол № 11.

Абрамова П.В., Белоусова Н.А. История музеев мира: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профилю «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /Абрамова П.В., Белоусова Н.А. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. 20 с. - текст:непосредственный.

Автор (Составитель):

Абрамова П.В.,

Канд. культурологии

Белоусова Н.А.

Канд. культурологии

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История музеев мира» является формирование у студентов системы представлений о становлении музейного дела, знакомство с крупнейшими музеями мира, с основными этапами их развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История музеев мира» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается на 1 и 2 курсах, в 2 и 3 семестрах. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «История культуры», «Введение в профессию», «Музеи под открытым небом», «История музейного дела России». Изучение курса «История музеев мира» будет способствовать более успешному освоению таких специальных дисциплин как «Основы музеологии», «Основные направления музейной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; - сущность и функции исторического знания; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;	-применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; -самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; - определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; -проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;	-навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; - навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

04.005 «Экскурсовод (гид)»	Проведение экскурсий	Разработка экскурсий
		Проведение экскурсий

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

4.2. Структура дисциплины.

При очной форме обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 180 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 час. самостоятельная работа обучающихся; для заочной формы обучения: 16

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)						
		Семестр	Всего	Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО	Контроль
Раздел 1. Становление и развитие протомузейных форм								
1.1.	Протомузейные формы Античности	2	12	4	2	2 Лекция-диалог	6	
1.2.	Сокровищницы Средневековья	2	12	2	4	2 Лекция-диалог	6	
1.3.	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	2	12	2	4	2 Лекция-диалог	6	
Раздел 2. Публичные музеи Европы и реализация европейской модели в мировой практике								
2.1.	Первые публичные музеи Европы	2	12	4	2		6	
2.2.	Музеи Америки, Австралии, Африки и Азии	2	12	2	4		6	
2.3.	Возникновение Российских музеев	2	12	4	2	2 Лекция-диалог	6	
	Итого за семестр:		72	18	18	8	36	
Раздел Э.Музейные тенденции XX-XXI вв.								

1.1.	Протомузейные формы Античности	2	6	2		2 Лекция-диалог	21	
1.2.	Сокровищницы Средневековья	2	6		4		21	
1.3.	Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	2	6	2			21	
	Итого за семестр:		72	4	4		64	
	Раздел 2. Публичные музеи Европы и реализация европейской модели в мировой практике							
2.1.	Первые публичные музеи Европы	3	18	2		2 Лекция-диалог	14	
2.2.	Музеи Америки, Австралии, Африки и Азии	3	18		2		14	
2.3.	Возникновение Российских музеев	3	14				14	
	Раздел Э.Музейные тенденции XX-XXI вв.							
3.1	Специализация и профилизация музеев	3	14	2			31	3
3.2.	Новые формы музеев	3	14	2			20	3
3.3	Современные тенденции музейного дела	3	14		4		40	3
	Итого за семестр:		108	4	4		91	9
	Экзамен		36					
	Итого:		180	8	8	4	155	36

* 4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»)

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Становление и развитие протомузейных форм		
Тема 1.1. Протомузейные формы Античности Музейоны Древней Греции. Феспийское святилище муз. Пинакотеки. Пинакотека Афинского Акрополя. Индивидуальное и целенаправленное коллекционирование эллинизма. Роль в развитии коллекционирования А. Македонского. Александрийская библиотека. Коллекции Птолемея и Атталидов. Римские храмы, форумы и портики. Портик Метелла, Коллекции Корнелия Суллы, Цицерона, Аттика, Асиния Поллиона, Плиния Младшего.	Формируемые компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах В результате изучения темы студент должен: знать: - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; уметь: -самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;	Выполнение практического задания
Тема 1.2. Сокровищницы Средневековья Сокровищницы средневековых храмов Западной Европы начала VII века. Церковные сокровищницы эпохи Карла Великого. Роль церковных походов на Восток в формировании сокровищниц. Сокровищница собора Сан Марко. Ризницы, реликварии. Состав храмовых сокровищниц. Демонстрация предметов из сокровищниц. Появление мемориальной ценности предметов. Светские сокровищницы. Гардеробные. Коллекция Карла Великого, Ахенская капелла. Коллекция Карла Мудрого. Оружейная палата Московского кремля. Состав светских сокровищниц. Средневековые коллекционеры: Жан Беррийский.	владеть: -навыками определения вклада выдающихся общественных движений в историческое развитие стран и народов мира;	Выполнение практического задания
Тема 1.3. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения Расцвет коллекционирования. Коллекции Николо Кресценти, Джордано Орсини, Франческо		Выполнение практического задания

Петрарки, Поджо Браччолини и др. Роль в развитии коллекционирования Великих географических открытий. Кабинеты и студиоло, камеры. Коллекция Медичи, Лоренцо, Барбо. Галерея Уффици. Центральноевропейские кунсткамеры. Естественнонаучные кабинеты.		
Раздел 2. Публичные музеи Европы и реализация европейской модели в мировой практике		
2.1 Первые публичные музеи Европы Первый публичный музей - музей Ашмола. Британский музей. Дрезденская галерея и Мюнхенская пинаотека. Музей Пио-Клементино. История создания Лувра. Галерея Уффици. Роль наполеоновских завоеваний в становлении музеев. Музей Наполеона. Глиптотека в Мюнхене. Картинная Галерея в Дрездене. Венгерский национальный музей, национальный музей в Праге, национальный музей древностей в Копенгагене, Национальная галерея в Лондоне, Германский национальный музей.	Формируемые компетенции: УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Выполнение практического задания
2.2 Музеи Америки, Австралии, Африки и Азии Становление публичных музеев в Америке. Музей в Чарлстоне, Филадельфии. Характер музейных собраний и способы их комплектования. Учреждение национального музея Соединенных штатов. Деятельность Смитсоновского института по созданию музеев. Организация художественных музеев в США. Музей Метрополитен, Музей изящных искусств в Бостоне, Филадельфийский художественный музей, Чикагский институт искусства. Музеи Африки как следствие колонизации. Музеи колонии Южная Родезия, Кении. Ливингстонский музей. Общинный дом как протомузейная форма Африки. Сложность строительства музеев на Африканском континенте. Создание колонизаторами музеев в Индии. Музеи Турции. Самобытное	знать: - сущность и функции исторического знания; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; уметь: - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира; владеть: -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии;	Выполнение практического задания

музейное строительство в Азии.	-приемами презентации	
2.3. Возникновение Российских музеев Эволюция протомузейных форм в музеи. Становление музейного дела в период правления Петра I. Кунсткамера. Деятельность Екатерины II. Эрмитаж. Публичные и учебные музеи. Идея создания национального русского музея.	результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;	Выполнение практического задания
Раздел 3.Музейные тенденции XX-XXI вв.		
3.1. Специализация и профилизация музеев Возникновение потребности в специализации и разделении кунсткамер на несколько музеев. Художественные и естественнонаучные как первые профильные музеи. Появление музеев науки и техники. Этнографические музеи. Современная профильная классификация музеев. Узкопрофильные музеи как тенденция последних десятилетий.	Формируемые компетенции: УК-5	Выполнение практического задания
3.2.Новые формы музеев Музеи под открытым небом как новая музейная форма. Становление средового подхода и формирование средовых музеев. Идея Д. Данна о живом музее. Новая музеология. Теория экомузеев. Музеи-парки. Парамузеи. Виртуальные музеи.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах В результате изучения темы студент должен:	Выполнение практического задания
3.3. Современные тенденции музейного дела Узкая профилизация музеев, внедрение информационных технологий в музейную деятельность, демократизация музея, взаимодействие музеев с различными категориями посетителей, формирование коммуникационной модели музея,	знать: - основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; уметь: -самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; владеть: -навыками определения вклада выдающихся общественных движений в историческое развитие стран и народов мира;	Выполнение практического задания

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения лекции-диалог, что позволяет акцентировать внимание студентов на основных переломных этапах становления музейного дела. Лекция диалог представляет собой интерактивную лекцию, основанную на активном участии обучающихся, что обеспечивается за счет применения приема вопроса-ответа.

Практические занятия ориентированы на более углубленное изучение истории музейного дела, знакомство с историей конкретных музеев. Практические занятия представляют собой активное обсуждение докладов, подготовленных обучающимися.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «История музеев мира» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5210>, отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История музеев мира» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с планами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное

освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о становлении и развитии музейного дела и крупнейших музеев мира, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой, анализировать деятельность музея, работать с музейными коллекциями. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «История музеев мира» основными видами самостоятельной работы студентов является выполнение практических заданий с подготовкой мультимедийных презентаций и тематических докладов.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации - 15-20 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием MicrosoftOfficePowerPoint; Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:
- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации), рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.
- Во время теста:
- вначале ответить на все известные вопросы;

- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки. В ряде случаев возможно групповое выполнение задания (по 2-3 человека).

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Становление и развитие протомузейных форм			
1.1.Протомузейные формы Античности	6	21	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
1.2.Сокровищницы Средневековья	6	21	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
1.3.Кабинеты и галереи эпохи Возрождения	6	21	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
Раздел 2. Публичные музеи Европы и реализация европейской модели в мировой практике			
2.1. Первые публичные музеи Европы	6	14	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
2.2. Музеи Америки, Австралии, Африки и Азии	6	14	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
2.3. Возникновение Российских музеев	6	14	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
Раздел 3.Музейные тенденции XX-XXI вв.			

3.1. Специализация и профилизация музеев	12	31	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
3.2. Новые формы музеев	12	20	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
3.3. Современные тенденции музейного дела	12	40	Подготовка к устному опросу, изучение терминов, составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение практического задания, подготовка к выполнению ситуационного задания
ВСЕГО:	64	155	

7 Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примеры практических заданий

По теме 1.1. Протомузейные формы Античности

Подберите примеры протомузейных форм эпохи Античности и охарактеризуйте их

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 1.2. Сокровищницы Средневековья

Подберите примеры церковных и светских сокровищниц эпохи Средневековья и охарактеризуйте их

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 1.3. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения

Подберите примеры протомузейных форм и частных коллекций эпохи Возрождения и охарактеризуйте их

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 2.1. Первые публичные музеи Европы

Подберите примеры первых публичных музеев стран Европы (на выбор), охарактеризуйте их

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 2.2. Музеи Америки, Австралии, Африки и Азии

Подберите примеры первых музеев стран Азии, Африки, Америки (на выбор) и охарактеризуйте их

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 2.3. Возникновение Российских музеев

Подберите примеры протомузейных форм и первых музеев России, охарактеризуйте их

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 3.1. Специализация и профилизация музеев

Подберите примеры узкопрофильных музеев и охарактеризуйте их

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 3.2. Новые формы музеев

Подберите примеры новых форм музеев (экомузеев, живых музеев, парамузеев и т.д.) и охарактеризуйте их

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

По теме 3.3. Современные тенденции музейного дела

Подберите примеры применения современных тенденций в музейном деле

Ответ представьте в форме доклада, сопровождаемого мультимедийной презентацией

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации:

7.2.1 Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. Коллекционирование в древней Греции
2. Протомузейные формы Античности
2. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.
3. Сокровищницы средневековья (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры).
4. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
5. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса.
6. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
7. Естественно-научные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования).
8. Возникновение первых публичных музеев, их особенности.
9. Музейная политика на рубеже XVIII - XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев).
10. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям. (основные типы, функции).
11. Роль музея в формировании национального самосознания. 12. Художественные музеи XIX века.
13. Музеи естественной истории XIX века.
14. Музеи науки и техники в XIX веке. 15. Музеи под открытым небом на рубеже XIX - XX веков.
16. Музеи в первой половине XX века: влияние тоталитарных режимов на деятельность музея.
17. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века. (принципы организации музейной среды).
18. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности.
19. Музеи Америки и Азии в XX веке: общее и особенное.
20. Новые формы музеев и их особенности.

7.2.2. Примеры тестовых заданий

1. Студиоло - это

- А) кабинет, где выставлялись монеты
- Б) собрание произведений античной пластики
- В) картинная галерея
- Г) кабинет для гуманистических занятий с библиотекой

2. Первый музей под открытым небом был открыт в:

- А) Канаде
- Б) Германии
- В) Швеции
- Г) Австрии

3. Музеи в США появились в

- А) в начале XIX в.
- Б) конце XVIII в.
- В) в конце XVII в.

Г) в конце XIX в.

4. Александрийский музей был основан:

- А) Атталидами
- Б) Птоломеями
- В) Селевкидами

7.2. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

К формам промежуточной аттестации относится экзамен. Его целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинноследственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;

- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Для успешной сдачи зачета студенту необходимо:

- в течение учебного времени выполнять все формы учебной нагрузки (посещение лекций, работа на практических занятиях, самостоятельная подготовка);
- осуществлять подготовку в течение всего времени, отведенного на изучение данного курса.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Тест выполнен верно более, чем на 80 % (более 12 заданий)

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий. Тест выполнен верно более, чем на 70 % (более 10 задания)

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Тест выполнен верно более, чем на 60 % (более 8 задания)

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи. Тест выполнен верно менее, чем на 60 % (менее 8 заданий)

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических и ситуационных заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. _____

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «История музеев мира» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к зачету, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Основы музееведения / ред. Э. А. Шулепова. - Москва: Едиториал УРСС, 2005. - 502 с. - Текст : непосредственный.
2. Лушникова, А. В. Музееведение / музеология: конспект лекций / А. В. Лушникова. Челябинск: ЧГАКИ, 2010. - 335 с. - Текст : электронный. - URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=492193 (дата обращения: 31.08.2021). - Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online».

Дополнительная литература

1. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Текст] / М. Е. Каулен. - Москва: Этерна, 2012. - 432 с. - Текст: непосредственный.
2. Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е. - Москва.: ВК, 2010. - 676 с. - Текст : непосредственный.
3. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика / Л. М. Шляхтина. - М.: Высшая школа, 2009. - 183 с. - Текст : непосредственный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Каталог музеев // Культура.РФ: [офиц. портал]. - URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia> (дата обращения: 31.08.2021). - Текст. Изображения : электронные.

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История музеев мира» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы - MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет - LibreOffice, браузеры - Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа - Adobe Reader.

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список ключевых слов

Анатомический театр

Виртуальный музей

Галерея

Детский музей

Естественнонаучный музей

Живой музей

Интерактивность

Кабинет

Камера

Коллекционирование

Кунсткамера

Музей под открытым небом

Музейная коммуникация

Музейон

Парамузей

Пинаотека

Портик

Протомузейная форма

Профиль музея

Реликварий

Ризница

Собрание

Сокровищница

Студиоло

Художественный музей

Экомузей