

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 20.05.2025 г.

Сольное пение : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника «бакалавр» / Вингертер Н.Н. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 42 с. - Текст : электронный.

Авторы:

доц. кафедры эстрадного оркестра и ансамбля

Вингертер Н.Н.

преп. кафедры эстрадного оркестра и ансамбля

Егориков К.С.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Сольное пение» предназначена для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств, изучающих современное эстрадно-джазовое вокальное искусство, мировую историю и культуру эстрады и джаза.

«Сольное пение» – является основной дисциплиной по профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Главной **целью курса** является подготовка высококвалифицированного специалиста – исполнителя и преподавателя в области вокального искусства на эстраде.

Основные задачи освоения дисциплины:

- осознание специфики сольного исполнительства как вида творческой деятельности;
- развитие музыкального вкуса учащихся на основе изучения и исполнения произведений эстрадного и джазового направлений, русской и зарубежной классики, лучших образцов творчества современных российских и зарубежных композиторов;
- выработка профессионального владения голосовым аппаратом;
- воспитание навыков самостоятельной работы с голосом;
- подготовка эстрадного певца-артиста, способного самовыражаться в условиях сценического творчества.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Сольное пение» является обязательной дисциплиной вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение».

В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: «Вокальный ансамбль», «Джазовое пение», «Фортепиано», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Основы вокальной методики», «Методика преподавания эстрадно – джазового пения», «Основы актерского мастерства», «Работа с режиссером», «Постановка концертного номера», «Сценическое движение», «Аранжировка», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Музыкальная педагогика и психология». По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе обучения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенций	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в	-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого	- навыком исполнительского анализа музыкального

<p>сочинения, записанные традиционным и видами нотации.</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительским и (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>ПК-4 ПК-5</p>	<p>ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам</p>	<p>создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского</p>	<p>произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>
--	------------------------------------	--	---	--

<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p>		<p>музыкального искусства эстрады.</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p>	<p>анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.</p>	<p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы</p>		<p>-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>	<p>-производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p>	<p>- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>

<p>ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>		<p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	<p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p>	<p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
---	--	---	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
<p>ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».</p>	<p>Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	<p>Педагогическая деятельность по программам начального общего образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	<p>Педагогическая</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая

	деятельность по программам основного и среднего образования	<p>деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования</p> <ul style="list-style-type: none"> Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<ul style="list-style-type: none"> Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования Мониторинг и оценка качества реализации

		педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на дневной форме обучения составляет 18 зачетных единиц, 648 часов. Из них: аудиторные (практические) занятия 288 часов (из них 115 часов в интерактивных формах), самостоятельная работа 252 часа, подготовка к экзамену (контроль) 108 часов.

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на заочной форме обучения составляет 18 зачетных единиц, 648 часов. Из них: аудиторные занятия (индивидуальные, практические) 48 часа (из них 19.2 часов в интерактивных формах), самостоятельная работа 564 часов, подготовка к экзамену (контроль) 36 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				
			Всего	Практические занятия	Интерактивные формы	СРС	Контроль
1.	Формирование базовых вокальных навыков. Певческая установка. Укрепление певческой мускулатуры. Выработка функционального певческого дыхания. Выработка навыков певческой артикуляции и дикции. Охрана голоса.	1	72	36 (14.4)*	Мини – лекция (10.4)* Эвристическая беседа (4)*	36	
2.	Формирование базовых	2	108	36	Мини –	36	36

	вокальных навыков. Выявление и укрепление индивидуального тембра. Выравнивание диапазона (регистров голоса) в речевом способе вокализации.			(14.4)*	лекция (8)* Эвристическая беседа (6.4)*		
3.	Обучение вокальной технике. Работа над различными видами вокальной техники: -кантилена; -беглость; -филировка звука. Работа над штрихами: -legato; -staccato; -marcato.	3	72	36 (14.4)*	Мини – лекция (6)* эвристическая беседа (8.4)*	36	
4.	Обучение вокальной технике. Овладение вокальными приемами, в т.ч. эстрадными: Микст; Субтон; Фальцет; Стилизованный звук; Произвольное управление вибрато и голосовыми регистрами; Расщепление (рок-вокал); Крик; Драйв; Йодль; Глиссандо; Речитатив и вокальный речитатив.	4	108	36 (14.4)*	Мини – лекция (6)* эвристическая беседа (8.4)*	36	36
5.	Вокальный репертуар и работа с ним. - вокализы классические и современные; - романсы классические и эстрадные.	5	72	36 (14.4)*	Мини – лекция (5)* Дискуссия (5)* Эвристическая беседа (4.4)*	36	
6.	Вокальный репертуар и работа с ним. - эстрадная песня (за весь период существования); - народная песня а'capella и в эстрадной обработке (стилизация, фолк-поп, фолк-рок); - песни из кинофильмов. - арии из мюзиклов и рок-опер.	6	108	36 (14.4)*	Дискуссия (5)* Эвристическая беседа (5)* Игровое проектирование (4.4)*	36	36
7.	Работа над произведением: - определение стиля; - определение	7	108	36 (14.4)*	Мини – лекция (8)* Эвристическая	72	

	художественного замысла; - выбор вокальных приемов; - разучивание произведения; - работа над вокальной импровизацией; - работа с микрофоном.				беседа (6.4)*		
8.	Работа над произведением: - соединение вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением. - публичные выступления (отчетные программы, концерты, конкурсы).	8	72	36 (10.4)*	Дискуссия (3)* Эвристическая беседа (3.4)* Игровое проектирование (4)*		36
	Всего часов в интерактивной форме:				115* (40%)		
	Итого:		648	288		252	144

Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				
			Всего	Индивидуальные (практические) занятия	Интерактивные формы	СРС	Контроль
1.	Формирование базовых вокальных навыков. Певческая установка. Укрепление певческой мускулатуры. Выработка функционального певческого дыхания. Выработка навыков певческой артикуляции и дикции. Охрана голоса.	1	72	6 (2,4)*	Мини – лекция (1.2)* Эвристическая беседа (1.2)*	66	
2.	Формирование базовых вокальных навыков. Выявление и укрепление индивидуального тембра. Выравнивание диапазона (регистров голоса) в речевом способе вокализации.	2	72	6 (2,4)*	Мини – лекция (1.2)* Эвристическая беседа (1.2)*	30	36
3.	Обучение вокальной технике. Работа над различными видами вокальной техники: -кантилена; -беглость; -филировка звука. Работа над штрихами: -legato;	3	102	6 (2,4)*	Мини – лекция (1.2)* эвристическая беседа (1.2)*	102	

	-staccato; -marcato.						
4.	Обучение вокальной технике. Овладение вокальными приемами, в т.ч. эстрадными: Микст; Субтон; Фальцет; Стилизованный звук; Произвольное управление вибрато и голосовыми регистрами; Расщепление (рок-вокал); Крик; Драйв; Йодль; Глиссандо; Речитатив и вокальный речитатив.	4	108	6 (2,4)*	Мини – лекция (1,2)* эвристическая беседа (1,2)*	66	36
5.	Вокальный репертуар и работа с ним. - вокализы классические и современные; - романсы классические и эстрадные.	5	72	6 (2,4)*	Мини – лекция (1.2)* Дискуссия (0.4)* Эвристическая беседа (1.2)*	66	
6.	Вокальный репертуар и работа с ним. - эстрадная песня (за весь период существования); - народная песня а'capella и в эстрадной обработке (стилизация, фолк-поп, фолк-рок); - песни из кинофильмов. - арии из мюзиклов и рок-опер.	6	72	6 (2,4)*	Дискуссия (1.2)* Эвристическая беседа (1,2)* Игровое проектирование	30	36
7.	Работа над произведением: - определение стиля; - определение художественного замысла; - выбор вокальных приемов; - разучивание произведения; - работа над вокальной импровизацией; - работа с микрофоном.	7	108	6 (2,4)*	Мини – лекция (1,2)* Эвристическая беседа (1,2)*	102	
8.	Работа над произведением: - соединение вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением. - публичные выступления (отчетные программы, концерты, конкурсы).	8	72	6 (2,4)*	Дискуссия (0.4)* Эвристическая беседа (0.4)* Игровое проектирование (0.4)*	30	36

	Всего часов в интерактивной форме:			9.6* (40%)		
	Итого:		648	48		492 144

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств: формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<p>Раздел 1. Формирование базовых вокальных навыков.</p> <p>Певческая установка. Укрепление певческой мускулатуры. Выработка функционального певческого дыхания. Выработка навыков певческой артикуляции и дикции. Выявление и укрепление индивидуального тембра. Выравнивание диапазона (регистров голоса) в речевом способе вокализации. Охрана голоса.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы. <p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами здоровье-сберегающих 	<p>Коллоквиум. Контрольная точка. Тесты.</p>

	функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.	
<p>Раздел 2. Обучение вокальной технике.</p> <p>Работа над различными видами вокальной техники:</p> <ul style="list-style-type: none"> -кантилена; -беглость; -филировка звука. <p>Работа над штрихами:</p> <ul style="list-style-type: none"> -legato; -staccato; -marcato. <p>Овладение вокальными приемами, в т.ч. эстрадными:</p> <ul style="list-style-type: none"> Микст; Субтон; Фальцет; Стилизованный звук; Произвольное управление вибрато и голосовыми регистрами; Расщепление (рок-вокал); Крик; Драйв; Йодль; Глиссандо; Речитатив и вокальный речитатив. 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией <p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и</p>	<p>Коллоквиум. Контрольная точка. Тесты. Исполнение сольной программы.</p>

	<p>охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p> <p>знать:</p> <p>-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде;</p>	
<p>Раздел 3. Вокальный репертуар и работа с ним.</p> <p>Вокальный репертуар:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокализы классические и современные; - романсы классические и эстрадные; - эстрадная песня (за весь период существования); - народная песня а'capella и в эстрадной обработке (стилизация, фолк-поп, фолк-рок); - песни из кинофильмов. - арии из мюзиклов и рок-опер. <p>Работа над произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение стиля; - определение художественного замысла; - выбор вокальных приемов; - разучивание произведения; - работа над вокальной импровизацией; - работа с микрофоном. - соединение вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением. - публичные выступления (отчетные программы, концерты, конкурсы). 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2.</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. <p>ПК-1.</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. <p>ПК-2.</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Коллоквиум.</p> <p>Аннотация произведения.</p> <p>Контрольная точка.</p> <p>Тесты. Исполнение сольной программы. Зачет 1, 3, 7 семестры.</p> <p>Экзамен 2, 4, 6, 8 семестры.</p>

	<p>знать: -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.</p> <p>уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>знать: - средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>уметь: - планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы. -навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевый репетиционный работы, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК-5.</p>	
--	---	--

	<p>Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> <p>знать:</p> <p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> <p>уметь:</p> <p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p> <p>владеть:</p> <p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат; внеаудиторные: экскурсия, выездное занятие, конференция;

- **инновационные** технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта»;

в) интерактивные технологии - круглый стол, мини – лекция, эвристическая беседа, ситуационный анализ;

г) *поисковые* - исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных коллективов, мастер-классы специалистов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Дисциплина «Сольное пение» является обязательной дисциплиной профиля «Эстрадно – джазовое пение». В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: «Вокальный ансамбль», «Джазовое пение», «Фортепиано», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Основы вокальной методики», «Методика преподавания эстрадно – джазового пения», «Основы актерского мастерства», «Работа с режиссером», «Постановка концертного номера», «Сценическое движение», «Аранжировка», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Музыкальная педагогика и психология».

Пение – физиологический процесс, связанный с деятельностью человеческого организма. Поэтому фонация имеет общие для всех школ и направлений закономерности, без знания которых невозможно акустически полноценное пение. В работе с голосом эстрадному певцу нужно исходить из этих объективно существующих законов голосовой функции, достаточно хорошо изученных академической вокальной школой.

Всеобщие компоненты вокального искусства, которыми должен овладеть студент в первые 2 года обучения: певческое дыхание, высокая певческая позиция, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, проточность и чистота произношения гласных, филировка, мягкая атака (как основной прием «вхождения» в звук), ровное кантиленное звуковедение.

Согласно сложившемуся эстетическому идеалу вокального искусства, звук должен быть полетным, ярким, звонким, объемным, обертоново насыщенным, акустически полноценным.

Успешное обучение пению возможно только при условии осознанного отношения к процессу фонации. Поэтому с первых моментов обучения необходимо активно осваивать теоретические основы вокального искусства.

У эстрадного пения как вида певческого искусства существуют свои особенности, определяющие его специфику. Ему присущ открытый способ голосообразования, преобладание грудного резонирования в основной части диапазона, речевая манера интонирования. Все это ведет к особой манере произношения слова, а значит, особому складу вокального мышления («пою, как говорю»).

Вокальное мышление эстрадного певца складывается из двух компонентов: вокально-звукового и вокально-речевого мышления. Вокально-звуковое мышление контролирует акустическое качество звука, а вокально-речевое мышление контролирует

речевой характер звукоподачи и звуковедения по образу распевной речи. Оба этих процесса протекают одновременно, взаимодополняя друг друга.

В любом направлении вокального искусства используется универсальный язык эмоций. Эмоция – энергия певца, движущая сила фонации. Эмоция создает интонацию-образ. Звукоидеал, созданный с помощью интонации-образа, дает высокие педагогические результаты, так как выступает и как цель и как средство вокального обучения.

Огромная роль в эстрадном певческом искусстве принадлежит слову. Слово несет содержание, настроение, душевное состояние. Выделить главное, раскрыть содержание, соединить музыкальную выразительность со словом – главная составляющая данного учебного процесса.

Ведущим элементом эстрадно-джазового исполнительства является ритм. На занятиях происходит постепенное постижение ритмических законов джазовой, рок- и поп-музыки.

Эстрадное пение предполагает работу исполнителя с микрофоном. В ходе изучения курса студенты осваивают правила работы с микрофоном, получают общее представление об их устройстве, о принципах действия микрофонов различных типов и их применении в сценических условиях.

Необходимым условием для профессионального становления студента как исполнителя и как будущего педагога является концертно-сценическая деятельность. Выступление на концертной эстраде связано не только со звуковыми, но и со зрительными впечатлениями. Эстрада – это искусство номера. Перед студентами ставятся задачи, направленные на создание художественного замысла и поиск его сценического воплощения. В течение всего обучения в ВУЗе студенты выступают на различных концертных площадках с лучшими концертными номерами. Также обязательно участие в конкурсах различного статуса, на которых студенты смогут оценить реальный уровень собственного мастерства.

Выбор репертуара

Освоение курса «Сольное пение» основано на лучших музыкальных, вокальных и исполнительских традициях эстрадного искусства, на лучших образцах отечественной и мировой песенной эстрады и классики. Произведения подбираются с учетом индивидуальных особенностей каждого студента, а также контраста, характера и стиля музыкального материала.

Выбор репертуара для каждого учащегося преподаватель осуществляет индивидуально, оберегая от манерности и подражания, руководствуясь следующими принципами:

- художественная ценность произведения, качество текстового и музыкального материала;
- соответствие возрасту учащегося и его темпераменту;
- степень сложности произведения (в зависимости от вокально-музыкальной подготовки и учебных задач);
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики при выборе произведения;
- логика компоновки конкретного репертуара молодого артиста.

Правильный подбор репертуара будет способствовать вокально-техническому и духовному росту учащегося, определит его творческое лицо, создаст ситуацию успеха в обучении, поможет в решении педагогических и воспитательных задач.

Жанровые направления вокального репертуара

- вокализы в сопровождении фортепиано;
- романс (в сопровождении фортепиано и с фонограммой «минус»);
- народная песня (в т.ч. стилизация);
- ария из мюзикла, рок-оперы;
- ретро-песня;
- эстрадная популярная пения на русском или иностранном языке;
- произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.);
- бардовская песня;
- актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов);
- шуточная песня;
- патриотическая песня;
- военная песня;
- ритм энд блюз;
- баллада;
- босса-нова;
- блюз;
- кантри;
- гимн;
- соул;
- фьюжн и др.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Александров А. Романсы для голоса и фортепиано. - М.: Сов. композитор, 1978.
2. Алябьев А. Песни и романсы. Полное собрание для голоса и фортепиано: в 4 т. - М.: Музыка, 1974-76.
3. BEATLES. Песни ливерпульской четверки. - М.: Музыка, 1990.
4. Варламов. А. Романсы и песни для голоса с фортепиано: Полное собрание. - М.: Музыка, 1973.
5. Вокальная музыка итальянских композиторов XIV-XVIII вв. - М.: Музыка, 1978.
6. Воспоминание о романсе / сост. Портнов Г. - Л.: Сов. композитор, 1984.
7. Верменич Ю. The Best Of Hollywood // Золотой век джаза: Расцвет киномюзикла: нотное издание: в 3 кн. - М.; Мега-Сервис, 1996.
8. Верменич Ю. The Best Of Hollywood // последние сказки фабрики грез: Ностальгия и продолжение традиций: нотное издание: в 3 кн. - М.: Мега-Сервис, 1996.
9. Воронин О., Воронина Р. 30 вокализов на основе народных песен. -Киев, 1991.
10. Гершвин Дж. Арии, песни для голоса в сопровождении фортепиано. -М.: Музыка, 1978.
11. ГлинкаМ. Вокально-педагогические сочинения. -М.: Музыка, 1963.
12. Гурилев А. Романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано. -М.: Музыка, 1982.
13. Крылатов Е. Люблю тебя: Песни. - М.: Музыка, 1991.
14. Лучшие песни АВВА. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - (Серия «Песни»).
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. - М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002.
16. Киселев В. 150 американских джазовых тем. - М.: Музыка 1994. -Вып. 1.

17. Мастера советской эстрады: Леонид Утесов, Клавдия Шульженко. - М.: Музыка, 1986.- Вып. 1.
18. Мелодии мирового кино. - СПб.: Композитор, 2000.
19. Николаев И. Песни. - М.: Музыка, 1989.
20. Поем вместе с Эллой Фитцджеральд. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003.
21. Популярные зарубежные мелодии: Nostalgie. - СПб.: Композитор, 2002. -Вып 20.
22. Паулс. Р. Песенник. -Л.: Сов. композитор, 1991.
23. Песни французских композиторов / сост. Михайлова С. - М.: Музыка, 1984.
24. Петров А. Мелодии из кинофильмов в легком переложении для фортепиано. -М.: Сов. композитор, 1989.
25. Популярный справочник-песенник. - Изд. 2-е. - М.: Музыка, 1989.
26. Поет Алла Пугачева. - М.: Музыка, 1989.
27. Романсы и песни Изабеллы Юрьевой. - М.: Музыка, 1990
28. Рахманинов С. Романсы; Полное собрание сочинений для голоса с фортепиано. - М.: Музыка, 1973.
29. Тухманов Д. Песни. - М.: Музыка 1987.
30. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано: 1-2 курсы отделения актеров муз. комедий, театральных вузов. - М.: Музыка, 1970.
31. Хрестоматия для пения: Народные песни для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано: Ъ-4, курсы музыкального училища. - М.: Музыка, 1978.
32. Хрестоматия для пения: Песни, романсы, арии для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 5.

Словарь по дисциплине

А КАПЕЛЛА (итал. – *a capella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

АКЦЕНТ (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

АРАНЖИРОВКА (фр. *arranger* – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

1. голосовые связки;
2. язык;
3. губы;
4. зубы;
5. глотка;
6. мягкое нёбо;
7. твёрдое нёбо;
8. нижняя челюсть;
9. верхняя челюсть.

АРТИКУЛЯЦИЯ (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При *придыхательной* атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

БЕГЛОСТЬ – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

ВИБРАТО (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

ВОКАЛИЗ (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

ВОКАЛИЗАЦИЯ (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

1. длительное пение без перерывов в несвойственной тесситуре;
2. злоупотребление высокими нотами;
3. форсированное звучание;
4. неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
5. резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
6. пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
7. вредные привычки.

ГЛИССАНДО (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. Также в эстрадной терминологии известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

1. органы дыхания;
2. гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
3. артикуляционный аппарат;
4. носовая и придаточная полости.

ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ – физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

ДИАПАЗОН (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

ДУЭТ (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

ДРАЙВ – один из важнейших в арсенале рок-вокалистов – прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intono* – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

ИМПЕДАНС (от лат. *impeditio* – препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

ЙОДЛЬ (нем. *Jodel*) – жанр народных песен у альпийских горцев (в Австрии, Южной Баварии и Швейцарии). Исполнение характеризуется резкой сменой головного (фальцетного) и грудного звучания без микста на широких интервалах и звуках разложенного аккорда. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими. С некоторых пор получил распространение так называемый «обратный йодль», заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на «опору». Примеры исполнения этого приема можно найти, к например, в песнях Linda Perry (4 Non Blondes).

КАНОН – (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

КАНТИЛЕНА (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике *legato*. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

ЛЮФТПАУЗА (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

МАСКА – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций в верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

МЕДИУМ (от лат. *medius* – средний) – термин, применяемый в вокальной педагогике для обозначения средней части диапазона женских голосов.

МЕЛИЗМЫ (от греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ (от греч. *melos* – мелодия и от лат. *declamation* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

МЕЦЦА ВОЧЕ (итал. *mezza voce* – вполголоса) – пение в динамике *mezza piano* с сохранением всех качеств опёртого смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых складок.

МИКСТ (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщение рта и т.п.

МНОГОГОЛОСИЕ – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

МУТАЦИЯ (от лат. *mutation* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

МЫШЕЧНЫЕ ПРИЕМЫ – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата.

НОСОВОЙ ПРИЗВУК – призвук, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

ОБЕРТОНЫ (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

ОБЕРТОНОВОЕ ПЕНИЕ. Также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

ОПОРА – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

ОРФОЭПИЯ (от греч. *orthos* – правильный, *eros* – речь) – правильное литературное произношение текста.

ПАССАЖ (фр. *passage*, букв. – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке (аккордовые, гаммообразные и смешанные).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ – ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

ПОЗИЦИЯ ЗВУКА – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

ПОЛЕТНОСТЬ – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

ПОРТАМЕНТО (от итал. *portare la voce* – переносить голос) – в сольном пении скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Одно из средств выразительности в пении.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА – вокальный приём, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

ПРЯМОЙ ГОЛОС – голос, лишённый вибрато.

РАСЩЕПЛЕНИЕ – прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии), а также широко известные субтон и драйв.

РЕВЕРБЕРАЦИЯ (лат. *reverberare* – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

РЕГИСТР (от лат. *registrum* – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

РЕЗОНАНС (от фр. *resonance*, от лат. *resono* – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

РЕЗОНАТОРЫ – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

РОВНОСТЬ ГОЛОСА – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

РЕЧИТАТИВ (итал. *recitare* – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

СИЛА ЗВУКА – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

СУБТОН – пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

ТЕМБР (фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura* – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков голоса.

ТРЕЛЬ (итал. *trillo*, от *trillare* – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

ФАЛЬЦЕТ (итал. *falsetto*, от *falso* – ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов. В эстрадном пении позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

ФИЛИРОВКА (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от *forte* к *piano* и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

ФИОРИТУРА (итал. *fioritura* – цветение) – различного рода мелодические украшения.

ФОНАЦИЯ – см. Голосообразование.

ФОРМАНТА (от лат. *formans* – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

ФОРСИРОВАНИЕ (фр. *force* – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

ФРАЗИРОВКА (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

ЦЕЗУРА (лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

ШТРОБАСС - очень низкие ноты, которые невозможно спеть полным голосом. Воспроизводится благодаря воздушному потоку при крайнем опущении гортани и максимальном расслаблении голосовых связок.

6.2. Примерный репертуар для самостоятельной работы

Вокализы:

Ф. Абт,
Г. Зейдлер,
Б. Лютген,
Г. Панофка,
Н.Ваккаи,
Дж. Конконе,
М. Виленский,
М. Мирзоева,
М. Соколовский.

Арии:

Александров А. «Ария в классическом стиле»
Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями»
Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обр. Ф. Крейсера)
Бах И.С. Ария из кантаты №68
Бах И.С. Колыбельная из кантаты «Кофейная»
Вивальди А. «Un certo non so che»
Гендель Г. «Dignare»
Гендель Г. Ария «Кораблик в бурном море»
Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса), Ларгетто
Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок»
Глюк Х.В. Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Авлиде»
Глюк Х.В. Ария Ларисы из оперы «Триумф Клемии»
Джордани Дж. «Caro mio ben!»
Кавалли Ф. «Delizie contente»
Кальдара А. «Selve amiche, ombrose piante»
Каччини Дж. «Ave Maria»
Маттесон И. Ария
Меркаданте Дж. «Ella plangea» романс из оперы «Нормандцы в Париже»
Моцарт В.А. Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
Перголези Дж. Канцонетта «Tre giorni son che Nina»
Перголези Дж. «Se tu m'ami»
Перголези Дж. Ария сопрано из кантаты «Stabat mater»
Рахманинов С. Вокализ. «Итальянская полька»
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»,
Скарлатти А. «O cessate di piegarvi»
Шостакович Д. Романс, Элегия, «Весенний вальс», Адажио (обр. К. Мостраса).

Эстрада:

«А любовь то лебедем» муз. А. Монасыпова, ел. Л. Абдуллиной

«Белый снег» муз. П. Есенина, ел. Е. Небылова.
«Вальс-Бостон» муз. и ел. А. Розенбаума
«Весна идет» муз. И. Дунаевского, ел. М. Вольпина,
«Весна» (из к/ф «Весна на Заречной улице») муз. А. Островского
«В краю магнолий» (из реп-ра гр. «Ариель»)
«Все могут короли» муз. Б. Рычкова, ел. Л. Дербенева
«Все, о чем я прошу тебя» (ария из мюзикла «Призрак оперы») муз. Л. Уэббера
«Горница» муз. А. Морозова, ел. Н. Рубцова
«Генералам 12-го года» муз. А. Петрова, ел. М. Цветаевой
«Двое» муз. Р. Майорова, ел. Т. Кузовлевой
«Две свечи» муз. К. Брейтбурга
«Джонни- одна нота» муз. Л. Харта, ел. К. Роджерса
«Дышу тишиной» муз. Н. Носкова, ел. В. Кадиева
«Заклятье» муз. Е. Мартынова, ел. М. Курганцева
«Зимний сон» муз. А. Шевченко.
«Зимняя ночь» муз. А. Бальчева, ел. Б. Пастернака
«Если любишь...» муз. и ел. В. Началова.
«Женщина всегда права» муз. В. Началова, ел. А. Владимирова
«Звездная страна» муз. М. Таривердиева, ел. Н. Добронравова
«Загадка женщины» муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенева
«Здравствуй, мир» муз. Л. Квинт, ел. Л. Кострова
«Исповедь» муз. Н. Носкова, ел. Д. Коротаева
«Ищу тебя» муз. А. Зацепина, ел. А. Дементьева
«Кабаре» муз. Дж. Кандера, ел. Ф. Эба
«Король Оранжевое лето» муз. и ел. Е. Хавтана
«Лебединая верность» муз. Е. Мартынова
«Летний дождь» муз. И. Талькова
«Ландыши» муз. О. Фельдмана, ел. О. Фадеевой
«Любовь настала» муз. Р. Паулса, ел. Р. Рождественского
«Лесной олень» муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина
«Любовь-головоломка» (из р/ра Жасмин)
«Любовь-река» (из р/ра гр. «А-Студио»)
«Любовь одна виновата» муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева
«Мир без любимого» муз. А. Зацепина, ел. Ю. Энтина
«Мишка» муз. В. Нечаева, ел. Ю. Титова
«Мисти» муз. и ел. Гарнера
«Молчание» муз. И. Дунаевского, ел. М. Матусовского
«Мой парень» муз. Д. Барбеливьяна, ел. Ф. Бэмхейна
«Нежность» муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова
«Не забывай» муз. Ю. Саульского
«Очарована-околдована» муз. Н. Звездинского, ел. Н. Заболоцкого
«О хорошем думать» (из р/ра Р. Шах)
«Песенка о белых медведях» муз. А. Зацепина, ел. Дербенева
«Песня о любви» муз. М. Фрадкин, ел. Н. Доризо
«Последняя поэма» муз. А. Рыбникова, ел. Р. Тагора
«Расскажите, птицы» муз. и ел. И. Николаева
«Роза красная» (из репертуара Ф. Киркорова)
«Романс» муз. А. Бальчева, ел. Н. Гумилева
«Свет в твоём окне» муз. В. Байкова, ел. Л. Рубальской
«Снегопад» муз. А. Минкова
«Сто часов счастья» муз. К. Орбеляна, ел. В. Тушновой

«Сегодня праздник у девчат» муз. А. Колкера, ел. С. Бажова.
«Сто шагов назад» муз. и ел. К. Меладзе
«Телефонная книжка» муз. В. Резникова
«Ты говоришь мне о любви» муз. Э. Колмановского, ел. А. Дементьева /
И. Шаферана
«Топ-топ» муз. С. Пожлакова, ел. А. Ольгина
«Хей, на-на-на!» муз. и ел. Рэя Чарльза
«Я от тебя схожу с ума» муз. К. Брейтбурга
«Я тебя подожду» муз. А. Островского, ел. Л. Ошанина
«Я за тебя умру» (из репертуара Ф. Киркорова)
«Я не знаю, как его любить» (ария Марии Магдалины из рок-оперы
«Иисус Христос - суперзвезда», муз. Л. Уэббера, ел. Т. Раиса
«Autumn Leaves» («Опавшие листья») муз. Ж. Косма, ел. Ж. Превера

Мюзиклы

Бернштейн Л. «Вестсайдская история» («West Side Story»)
Гершвин Дж. «Порги и Бесс» («Porgy and Bess»)
Гершвин Дж. «Я пою о тебе» («Of Thee I Sing»)
Журбин А. «Орфей и Эвридика»
Ивашенко А., Васильев Г. «Норд-Ост»
Йомене В. «Нет, нет, Нанетт!» («No, no, Nanette»)
Кандер Дж. «Чикаго» («Chicago»)
Коччиант Р. «Собор Парижской Богоматери» («Notre Dame de Paris»)
Лоу Ф. «Моя прекрасная леди» («My Fair Lady»)
Минкен А. «Красавица и чудовище» («Beauty and the Beast»)
Портер К. «Целуй меня, Кэт!» («Kiss me, Kate!»)
Роджерс Р., Хаммерштайн О. «Звуки музыки» («The Sound of Music»)
Рыбников А. «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось»
Стайн Дж. «Смешная девчонка» («Funny Girl»)
Уэббер Э. Ллойд «Иисус Христос - Суперзвезда» («Jesus Christ Superstar»),
«Эвита» («Evita»), «Кошки» («Cats»), «Призрак оперы» («The Phantom Of
The Opera»)
Хаммерштайн О. «Плавучий театр» («Show Boat»)
Херман Дж. «Хелло, Долли!» («Hello, Dolly!»)

6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы.

С целью улучшения организации самостоятельной работы студентов по усовершенствованию артистических, музыкальных и вокальных навыков рекомендуются следующие направления деятельности:

1. Проявление самостоятельности в работе над укреплением технических приемов (простые упражнения, распевки), в разучивании произведений (по нотам, на слух) на русском и на иностранных языках;
2. Развитие творческих способностей (вариантность развития мелодии, сочинение мелизмов, легкая импровизация на слог, вокализы, изменение ритмического рисунка в произведении в зависимости от стиля инструментальной аранжировки и т.д.);
3. Активизация работы над словом, раскрытием образа произведения, смысловой подачей;
4. Развитие самостоятельности в музыкальной трактовке материала;
5. Выявление стилистических особенностей произведения;

6. Выработка чувства стиля, знакомство и апробирование произведений различных стилевых направлений (вальс, баллада, рок-н-ролл, блюз, босса-нова, фолк, рок, романс, ария, патриотическая песня, и др.);
7. Развитие и закрепление навыков самостоятельного использования динамики, нюансировки, фразировки, штрихов и т.п.;
8. Работа над развитием и укреплением верхнего участка диапазона, разработки нижнего участка;
9. Применение специфических приемов эстрадного пения: мелизмы, опевания, глиссандо, субтон, штробас, драйв, виды вибрато, прямой звук, филировка, йодль, гроул и др.

Чтобы закрепление полученных навыков проходило наиболее продуктивно, индивидуальную самостоятельную работу рекомендуется выстраивать следующим образом:

1. Начинать занятие с подготовки певческого аппарата, упражнений на релаксацию, дыхание и тонус лицевых мышц. Разминка должна занимать не менее 15 минут. В процессе важно отслеживать достигнутый результат, не позволяя себе выполнять каждый комплекс механически и бездумно, поскольку самоконтроль здесь является определяющим фактором закрепления и развития освоенных навыков.
2. Изучить выбранное произведение во всех его аспектах (год написания, творческий путь поэта и композитора, все варианты исполнения произведения различными певцами, поэтический текст, стиль, тональность и т.д. См. «Аннотация к произведению»).
3. Сделать экспликацию произведения, продумать план сценического движения.
4. Вокальную работу с произведением рекомендуется начинать с проигрывания тональности (гаммы) и ее основных гармоний.
5. Детальную работу с произведением выстраивать постепенно, с медленного темпа, внимательно вслушиваясь в гармонические и мелодические сочетания, одновременно отслеживая ритмическое изложение и динамические.
6. Разучить мелодию, играя ее на инструменте, при необходимости используя сольфеджирование. Затем выучить наизусть со словами, с фортепиано и без него.
7. Во время занятия выдерживать выбранную на аудиторных встречах манеру пения (саунд), т.к. элементарное интонирование и определенное качество звука обычно значительно отличаются по способу звукоизвлечения и количеству энергозатрат.
8. По мере готовности произведения, соединять вокальную работу с актерским мастерством и сценическим движением.

План анализа произведений (аннотация) для I и II курсов.

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
8. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).

План анализа произведений (аннотация) для III и IV курсов.

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
8. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).
9. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
10. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).
11. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
12. Тональный план (гармонический анализ).
13. Исполнительские трудности.

Оборудование студента, необходимое для самостоятельных занятий

1. Компьютер;
2. Наушники;
3. Флеш-карта;
4. Интернет;
5. Фортепиано (синтезатор);
6. Учебная и нотная литература по программе.

Практические задания для самостоятельной работы студентов

1. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий различных вокальных. Анализирование основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы).
2. Аннотация всех исполняемых произведений (план разбора прилагается) – задание выполняется для всех произведений, исполняемых на контрольных прослушиваниях в течение семестра.
3. Самостоятельная работа над произведением в нотном изложении (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами на уроке), отработка интонационной точности и ритмической свободы.
4. Подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано по слуху с помощью фонограммы «+», её исполнение и отработка интонационной точности и ритмической пульсации (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами одновременно с фонограммой на уроке).
5. Запись подобранной мелодии в нотной тетради (сдается и проверяется преподавателем).
6. Обзор интерпретации 1 исполняемого произведения за семестр в творчестве различных музыкантов (предоставляются варианты произведения в электронном варианте в аудио формате).
7. Анализ данных интерпретаций (стиль аранжировки, форма, темп, тональность, исполнительские приемы и штрихи, динамика, кульминация, художественное прочтение и т.п.). Устно, в форме доклада.

8. Работа с фонограммой для всех исполняемых произведений (организация записи фонограммы «минус» или поиск в интернете, выбор и корректировка фонограммы по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п.).
9. Самостоятельный поиск произведений для собственного исполнения по заданию преподавателя в определённом стилевом джазовом направлении.
10. Работа с иностранным текстом исполняемого произведения (поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа над качеством произношения иностранного текста в пении).
11. Самостоятельная работа с текстом произведения (выучивание наизусть, разбор по смыслу, определение основной идеи и т.п.).
12. Самостоятельная домашняя проработка и закрепление освоенных моментов изучаемого репертуара.
13. Проведение дополнительных самостоятельных репетиций для закрепления материала без контроля педагога.
14. Работа над образом произведения (образ героя песни, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж).
15. Самостоятельная отработка цельности исполнения произведения (эмоциональное наполнение вступления, проигрышей, переходов, коды; распределение артистической энергии и динамики; художественной кульминации; создание атмосферы номера и т.д.).
16. Самостоятельное повторение пройденного материала, восстановление произведений предыдущих семестров.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Пример практических заданий:

1. Подобрать 3 - 4 разностилевых произведения с учетом собственных индивидуальных особенностей и диапазона голоса.
2. Разработать план работы над произведением с момента создания экспликации до этапа соединения вокального исполнения со сценическим действием и актерским мастерством.

Критерии оценивания:

- задание выполнено в полном объеме, студент успешно решил поставленные перед ним задачи, проявил в подготовке задания творческую и личностную инициативу; - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний и умений; - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, студент недостаточно полно реализовал поставленную задачу, проявил недостаточное владение эстрадными вокальными компонентами на практике; - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, студент проявил недостаточное владение эстрадными вокальными компонентами на практике; - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, поставленные задачи не решены; - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Вопросы для коллоквиума.

1. Сходство и отличие эстрадной манеры пения от народной и академической.
2. Особенности и специфика эстрадного вокала.
3. Строение голосового аппарата
4. Режим певца.
5. Дефекты певческого голоса.
6. Самостоятельная работа. Этапы и условия организации.
7. Певческая установка и ее влияние на голос.
8. Певческое дыхание.
9. Упражнения на развитие дыхания. Требования к самостоятельным занятиям.
10. Что такое «натуральный способ голосообразования»?
11. Упражнения для распевания. Требования к самостоятельным занятиям.
12. Резонаторы в пении. Влияние на речевое звукоизвлечение и качество голоса.
13. Соединение регистров и методика их сглаживания.
14. Характерные для эстрадного пения способы звукоизвлечения и исполнительские приемы.
15. Этапы работы над произведением.
16. Художественный образ и эмоциональный фактор в пении.
17. Исполнительский замысел и особенности его воплощения средствами голоса. Принцип подбора репертуара для эстрадного певца.
18. Анализ изданий по обучению эстраднему пению

Критерии оценивания:

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны недостаточно полные ответы на поставленный вопрос, либо проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Исполнительский анализ произведения (аннотация), см. п. 6.3.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, аннотация имеет полную, развернутую форму, разбор компонентов музыкальной структуры выполнен правильно, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен и применен в практической деятельности, обучающийся способен глубоко анализировать и обобщать теоретический и практический материал, самостоятельно делать выводы - 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, разбор компонентов музыкальной структуры выполнен с некоторыми неточностями, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен и применен в практической деятельности, прослеживается недостаточность умений обобщать теоретический и практический материал, самостоятельно делать выводы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, разбор компонентов музыкальной структуры содержит ошибки, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен, но не применен в практической деятельности, обобщение теоретического и практического материала не происходит, без наводящих вопросов обучающийся делать выводы не может - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, пункты анализа раскрыты неточно или неполно - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, анализ произведения выполнен неправильно - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Контрольная точка.

Контрольная точка дисциплины «Сольное пение» проходит в виде прослушивания в середине каждого семестра, где обучающиеся исполняют произведения с сопровождением фортепиано.

1 семестр. Исполняется классический вокализ.

2 семестр. Исполняется классический романс.

3 семестр. Исполняется романс зарубежных авторов.

4 семестр. Исполняется ретро – песня (не позднее 50гг. 20в.).

6 семестр. Исполняется песня советского периода (50 – 80гг. 20в.).

7 семестр. Исполняется джазовый стандарт с элементами вокальной импровизации (скет).

8 семестр. Подготовка к ИГА. Прослушивание программы.

Примерный репертуарный список для текущего контроля:

Вокализы. Рекомендуемые авторы:

Ф.Абт

Г. Аден

Г. Зейдлер.

Дж. Конконе

Дж. Лапмерти

М. Глинка

Г. Панофка

М. Мирзоева

С. Павлюченко

Романсы русских композиторов. Примерный репертуар:

А. Гурилев «Внутренняя музыка», «Уж как пал туман на сине море», «Падучая звезда» «Вьётся ласточка сизокрылая» (дуэт), «Век юный, прелестный» (дуэт).

А. Варламов «Ангел», «Ах ты. Душенька красна девица», «К птичке», «Мечта об Италии», «Вдоль по улице метелица метёт» (дуэт), «Горные вершины» (дуэт), «На заре ты её не буди» (дуэт). З. П. Булахов «Бессонница», «Блаженствуя, тебя любил я!», «Забуду ль я», «Минувших дней очарованье» (дуэт), «Серенада» (дуэт). М. Глинка «К цитре», «Адель», «К ней», «Песнь Маргариты», «Зацветет черемуха», «Вы не придёте вновь» (дуэт), «Жаворонок» (дуэт), «В крови горит огонь желанья» (дуэт), романсы из цикла «Прощание с Петербургом».

А. Даргомыжский «Юноша и дева», «На балу», «Я здесь», «Инезилья». «Ванька-Танька» (дуэт), «Дева и роза» (дуэт), «Минувших дней очарованья» (дуэт). М. Балакирев «Взошёл на небо месяц ясный», «Изпод таинственной, холодной полумаски», «Песня золотой рыбки», «Шепот, робкое дыханье».

П. Чайковский «Колыбельная песня», «Лишь ты один», «Колыбельная песнь в бурю», «День ли царит», «Любовь мертвеца», «О, если б знали вы», «Подвиг», «Слёзы» (дуэт), «В огороде возле броду» (дуэт).

С. Танеев «Блаженных снов ушла звезда», «Маска», «Люди спят», «Узник», «Мой тяжкий грех», «Среди врагов», «Сосна» (дуэт).

С. Рахманинов С. Рахманинов «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Сон» (№1,2), «Островок», «Маргаритки», «Крысолов», «Сирень», Мелодия, «Пощады я молю!», «Покинем, милая».

Н. Римский-Корсаков «Октава», «Восточный романс», «Тихо вечер догорает», романсы из циклов «Поэту», «У моря», «Весной».

Ц. Кюи «Коснулась я цветка», «Болеро», «Восточная мелодия», «Война», «Вчера меня ласкало счастье», «Эоловы арфы», «Последние цветы» (дуэт), «Тучки небесные» (дуэт), «Последние цветы» (дуэт).

А. Гречанинов «Восточная песня», «О, если б озером был я ночным», «По вечерам в часы печальных грёз», «Что ты поникла, зелёная ивушка», «После грозы» (дуэт), «Дубравушка» (дуэт), «Ай, дуду!» (дуэт)., романсы из циклов «Цветы зла», «Драматическая поэма».

Романсы зарубежных композиторов. Примерный репертуар:

Ж. Векерлен «Девы спешите», «Времена года»

Г. Форе «Мотылек и фиалка», «На берегу», «Мандолина».

К. Дебюсси «Романс», «Звездная ночь», романсы из цикла «Галантные празднества», «Тени»

Д. Вольф «Ирис», «Застольная», романсы из циклов «Художника Нольтена», «Из книги Зюлейки».

К. Сен-Санс «Гитары и мандолины», Аве Мария, Лебедь.

Ф. Пуленк «Се», «Дороги любви».

Р. Шуман «Орешник», «В лёгкой дымке небосвод», «Я не сержусь», «Ты, как цветок, прекрасна», «К вечерней звезде» (andenabendstern) (дуэт), «Майская песня» (mailed) (дуэт). «Песни из циклов», «Круг песен» (Liederkreis), ор. 24 (сл. Гейне, 9 песен), «Мирты», ор. 25, «Круг песен», ор. 39, «Любовь и жизнь женщины», ор. 42, «Любовь поэта» (Dichterliebe), ор. 48, «Семь песен. На память о поэтессе Елизавете Кульман», ор. 104, «Стихотворения королевы Марии Стюарт», ор. 135.

Ф. Шуберт «Завтра», «Отец мне приказал...», Язык любви, «Форель», «Лесной царь», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».

Песня советского периода. Примерный репертуар:

А. Монасыпов «А любовь то лебедем»

И. Дунаевской «Весна идет»
А. Островский «Весна» (из к/ф «Весна на Заречной улице»)
Е. Мартынов «Заклятье»
О. Фельдман «Ландыши»
И. Дунаевский «Молчание»
А. Пахмутова «Нежность»
А. Колкер «Сегодня праздник у девочек»
Э. Колмановский «Ты говоришь мне о любви»
Бабаджанян А. Ноктюрн, Не спеши
Дунаевский И. Колыбельная
Дунаевский М. Цветные сны, Все пройдет
Мартынов Е. Лебединая верность, Вишня, Заклинание
Милютин Ю. Лирическая песенка
Минков М. «Утренний свет», «Если звезды молчат», «Старый рояль»
Резников П. «Поэма»

Джазовые стандарты. Примерный репертуар:

Дж. Гершвин	«Summertime» «Nice Work If You Can Get It» «The Man I Love»
И. Берлин	«Cheek To Cheek» «White Christmas» «Puttin' On The Ritz» «How Deep Is The Ocean»
К. Портер	«Night And Day» «What Is This Thing Called Love»
Дж. Шеринг	«Lullaby Of Birdland»
В. Янг	«My Foolish Heart»
И. Гарнер	«Misty»
С. Ромберг	«Softly As In The Morning Sunrise»
Дж. Херман	«Hello, Dolly»
Дж. Мандел	«The Shadow Of Your Smile»
Р. Роджерс	«My Funny Valentine» «If I Loved You»
Г. Уорен	«I Know Why» «Chattanooga Choo-Choo»
Т. Монг	«Round Midnight»
Д. Макхау	«Don't Blame Me»
Г. Миллер	«Moonlight Serenade»
И. Абез	«Nature Boy»
Г. Мансини	«Moon River»
Дж. Ливингстон	«Dear Heart»
Б. Лэйн	«On A Clear Day You Can See Forever»
Г. Дуглас	«What A Wonderful World»

Критерии оценивания:

Исполнение произведений с аккомпанементом преследует три главные задачи:

- ознакомление с произведениями различных эпох, жанров и стилей;
- умение работать с нотными текстами, выполнять авторские установки, читать сольфеджио;
- умение работать в дуэте с аккомпаниатором.

5 баллов - обучающийся прочно усвоил программный материал, в исполнении программы с концертмейстером демонстрирует следующие качества:

- музыкальное единство вокального и фортепианного исполнения;
- понимание стиля и жанра исполняемого произведения;
- использование художественных средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- яркое динамическое разнообразие.

4 балла - обучающийся усвоил программный материал, в исполнении программы с концертмейстером демонстрирует следующие качества:

- музыкальное единство вокального и фортепианного исполнения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и выразительности интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия.

3 балла - обучающийся усвоил только основной материал, не владеет нюансами исполнения, в исполнении программы с концертмейстером демонстрирует следующие качества:

- неполное музыкальное единство вокального и фортепианного исполнения;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания.

2 балла - обучающийся усвоил только основной материал, не владеет нюансами исполнения, в исполнении программы с концертмейстером демонстрирует следующие качества:

- отсутствие музыкального единства вокального и фортепианного исполнения;
- неправильное прочтение авторского нотного текста;
- отсутствие образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- отсутствие понимания стиля и жанра исполняемого произведения;
- однообразие и монотонность звучания.

1 балл - обучающийся не усвоил основной материал, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- не имеет понятия о сценической культуре поведения;
- не владеет нюансами исполнения;
- демонстрирует неправильное прочтение авторского нотного текста;
- слуховой контроль собственного исполнения отсутствует;

0 баллов - сольная программа не выполнена.

7.2. Промежуточная аттестация

Примеры тестовых заданий.

1. Какое положение гортани во время пения считается самым приемлемым?
 - а) Высокое.
 - б) Низкое.
 - в) Стабильное.
 - г) Плавающее.
2. Какое из перечисленных качеств придаёт голосу высокая певческая форманта?
 - а) Тембр.
 - б) Сила.
 - в) Диапазон.
 - г) Полётность.

Шкала оценивания для 20-ти заданий:

- 18 – 20 - «отлично»;
- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация

Зачет 1,3,7 семестры – концерт класса.

Экзамен 2,4,6,8 семестры - отчетный концерт.

В каждом семестре обучающийся должен исполнить 3 произведения, различных по стилю, темпу и характеру.

Рекомендованные жанры вокального материала: лирическая песня, сюжетная песня, соул, блюз русский, актерская песня, песня из кинофильмов, ария из мюзикла или рок-оперы, стилизация, фольк – рок, рок-н-ролл, рок.

1 семестр

Вариант программы:

«Relax, Max» D.Washington

«Мир без любви» муз. Е. Крылатова, сл. Л.Дербенева

«Он пришел этот добрый день» муз. и сл. А. Зацепина

2 семестр

Вариант программы:

«39 трамвай» муз. и сл. И. Богусhevской

«Неро» муз. Walter Afanasieff, сл. Mariah Carey

«Мир без любимого» муз. А.Зацепина, сл. Ю.Энтина

3 семестр

Вариант программы:

«Как жаль» муз.исл. В. Резникова

«All by myself» муз.и сл. Eric Carmen

«Flying home» муз. В. Goodman, сл. L. Hampton

4 семестр

Вариант программы:

«Такие старые слова» муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского

«Аgua De Veber» муз. А.С. Jobim, сл. V. de Moraes

«Проснись и пой!» муз. Г. Гладкова, сл.В. Луговой

6 семестр

Вариант программы:

«Comotose» (из реп. гр. «Skillet»)

«Листья» муз.исл. А. Пингиной

«ТанцующиеЭвридики» муз. К. Гертнера, сл. Ржеминецкой

7 семестр

Вариант программы:

«Don't Rainon My Parade» муз. JuleStyne, сл. Bob Merrill

«День вдвоем» сл. и муз. А. Моон

«Роман заката и ночи» муз. М. Царегородцева

8 семестр

Вариант программы:

«Heart by heart» из реп. Demi Lovato

«Сто часов счастья» муз. К. Орбеляна, ел. В. Тушновой

«Моей душе покоя нет» (муз. А. Петрова, сл. С. Маршака)

Методика и критерии оценивания выступления на зачете или экзамене:

Исполнительское мастерство, вокальная техника:

- интонация,
- дикция,
- ритмичность,
- приёмы вокального исполнения,
- фразировка,
- чувство стиля,
- сформированность тембра,
- владение микрофоном,
- индивидуальная манера исполнения.

Раскрытие образа:

- выбор репертуара,
- артистизм,
- пластика,
- художественное решение,
- эмоциональная подача,
- цельность исполнения,
- сценическое обаяние,
- свобода исполнения,
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на

уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, приводит необходимые практические примеры, выполняет практические задания, проявляет творческую инициативу, владеет педагогической импровизацией.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет подкреплять теорию практикой, не проявляет должного подхода в обучении.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются следующими критериями:

Оценка «5» (отлично) ставится, когда на экзамене студент показывает свободное владение различными видами техники, навыками правильного звукоизвлечения, обладает штриховой культурой. А также полностью раскрывает эмоционально-художественное содержание исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, темпо-ритмическая точность, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения. Уровень владения вокально-техническими приёмами соответствует данному этапу обучения. Раскрыт образ произведения, найдено правильное художественное решение, выбраны точные средства сценической выразительности. Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике исполнения, не влияющие на общее впечатление от раскрытия содержания произведений. Оценивается артистичное, выразительное исполнение программы, в которой наблюдается собственная трактовка произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Образ произведения раскрыт ясно, средства выразительности соответствуют образу.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если на экзамене студент не проявил достаточного владения техническими навыками на уровне, предусмотренном на стадии завершения курса. Погрешности в технике пения, неточная вокальная интонация, отсутствие понимания ряда стилистических особенностей произведения, образ произведения и средства выразительности не обдуманы. Выступление скучное, трактовка произведений заурядная, робкая артистическая подача.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если на экзамене студент не проявил владения техническими навыками на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса и не знает исполняемых произведений в достаточной степени. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

8. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Текст]: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 180 с.
2. Барсова, Л. Сольное пение: термины и понятия [Текст]: / Л. Барсова - СПб: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 128 с.
3. Гонтаренко, Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст]: - 5-е изд. / Н. Гонтаренко - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 183 с.

4. Гончарова, Е. А. Эстрадно-джазовые термины : учебный словарь / Е. А. Гончарова, О. Н. Харсенюк, Ж. В. Московченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2023. - 162 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Варламов, А. Полная школа пения [Ноты]: учебное пособие / А. Варламов. 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 120 с.
2. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению [Текст] / Ф. Витт – Ленинград: Музыка., 1968. – 64 с.
3. Далецкий, О. Школа пения [Текст] / О. Далецкий - Москва: МГУКИ, 2007. - 156 с.
4. Егоров, А. М. Гигиена певца [Текст] / А. Егоров - Москва, 1965. – 22с.
5. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренаж [Текст] / В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. – 192 с.
6. Злобин, К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов [Текст]: учеб. пособие / К. Злобин – Ленинград, 1958. – 136 с.
7. Казачков, С. От урока к концерту [Текст] / С. Казачков – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. – 344 с.
8. Королёв, О. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок и поп- музыки: термины и понятия [Текст] / О. Королев - Москва: Музыка, 2002. – 168 с.
9. Назаренко, И. Искусство пения [Текст] / И. Назаренко - Москва, 1968. – 400 с.
10. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Текст]: учебное пособие / Л. И. Санникова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 144 с.

8.3. Электронные ресурсы

- Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- Нотный архив России [Электронный ресурс]//Режим доступа <http://www.notarhiv.ru>
- Анатомия человека. Описание. Иллюстрации. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://www.anatomus.ru>
- Н.Гарсия «Новый вокальный курс». Учебное пособие [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ag56216.narod2.ru/>
- Самоучитель по вокалу [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.guitarvocal.ru/vocal.html>
- Упражнения для постановки голоса [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/>
- Романова Л. В.Школа эстрадного вокала. Учебное пособие [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://dve-dushi.ucoz.ru/publ/shkola_ehstradnogo_vokala_uchebnoe_posobie/1-1-0-15
- М.Светов. Звучание вашего голоса. Книга [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.global-svet.ru/voice/8.html>
- Зарубежная эстрадная песня за 100 лет (ноты, для голоса в сопровождении фортепиано) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/939562>
- Советская эстрада. Ноты песен [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/populjarnaja_muzyka/sovetskaja_ehstrada/60
- Ноты популярных эстрадных песен для фортепьяно (на русском и стран СНГ) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=23335>

- Нотный архив [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://scores.at.ua/>
- Романсы, скачать ноты [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://martianov.com/romans-skachat-noty.html>
- Современный вокал. Ноты, книги [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.notelibrary.ru/estrada.php>
- Вокально-джазовые упражнения В.Ровнера (mp3) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://alchemiarecords.com/2010/01/vocal-rovner/>
- Современная эстрадная музыка (mp3) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://muzanator.com/track/эстрадный>
- Ноты для вокала [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>
- Обработки русских народных песен. Слушать. Скачать [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://vlsid.narod.ru/Obr-rus.htm>

8.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Core IDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

10. Список (перечень) ключевых слов

Агогика
Альт
Атака
Артикуляция
Баритон
Бас
Вариация
Вибрато
Вокал
Вокализация
Вокальная техника
Вокальное мышление
Вокальная школа
Вокальный прием
Голос
Голо сообразующая система
Глотка
Гортань
Голосоведение
Голосовые складки
Голосообразование
Дикция
Диагностика
Диапазон
Динамика
Джаз
Джазовый вокал
Дыхание речевое
Дыхание певческое
Жанр
Звукоидеал
Звукообразование
Импеданс
Интонация
Имитация
Импровизация
Интонация-образ
Искусство
Исполнительские приемы
Колоратура
Куплет
Манера
Мелизмы
Мелодия
Меццо-сопрано
Мимика
Микст
Обертоны
Опора
Орфоэпия
Пение
Песня
Переходные зоны
Позиция звука
Постановка голоса
Прикрытие
Примарный тон
Пульсация
Регистры
Резонаторы
Ритм
Ритмическая интерпретация
Ровность голоса
Свинг
Слух
Слух вокальный
Слух музыкальный
Слух эмоциональный
Солист
Сопрано
Стиль
Тембр
Темп
Темпоритм
Тенор
Тесситура
Фальцет
Филировка
Форсирование
Фонация
Форманта
Художественность
Художественный образ
Штрихи
Эстрадный номер
Эстрада