

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

ДЕКОРАТИВНАЯ ГРАФИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно- образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Декоративная графика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн», уровень высшего образования «Бакалавриат» / сост. А.Н. Дрозд- Кемерово : КемГИК, 2025. - 47 с. - Текст: непосредственный.

Автор: Профессор А.Н. Дрозд

Содержание рабочей программы дисциплины «Декоративная графика»

1. Цель освоения дисциплины
2. . Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины «Декоративная графика»
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы знаний и умений видения образно-пластическим мышлением и всем богатством выразительных средств графического языка. Применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Декоративная графика» входит в вариативную часть по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина «Декоративная графика» является одной из главных дисциплин (модулей) направления «Дизайн». Дисциплина изучается на всех курсах обучения, в течение семи семестров.

Дисциплина «Декоративная графика» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- академическая живопись;
- академический рисунок;
- академическая скульптура и пластическое моделирование;
- цветоведение и колористика;
- проектирование;
- компьютерная графика;
- декоративная живопись;
- пропедевтика;
- шрифтовая графика;
- методика преподавания изобразительного искусства и дизайна;
- история искусств.

Курс по дисциплине «Декоративная графика» является важным для формирования знаний и умений дизайнера в области стилизации различных объектов и поиска индивидуально-художественного пластического языка, необходимого для их изображения на плоскости. Проектная творческая профессия дизайнера требует владения рисунком и знаний о видах графики. Такая практическая база является основой для развития концептуального, художественного и визуального мышлений, необходимых для процесса создания произведений изобразительного искусства и объектов дизайна.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

ПК-3 Владение выразительными средствами при создании художественного образа: способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики.

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественный				
Установливать художественно-творческие задачи и предлагать их решение. Самостоятельно создавать художественный образ визуальной коммуникации. Демонстрировать навыки композиционного формообразования, работы с	Владение выразительными средствами при создании художественного образа	ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики	ПК-3.1. Знать: выразительные средства создания визуально-художественного образа ПК-3.2. Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3.3. Владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов	11.013 Профессиональный стандарт «Графический дизайнер», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).

цветом.				
---------	--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н	Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Декоративная графика»

4.1. Объем дисциплины «Декоративная графика»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **9** зачетных единиц, **324** академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 240 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися: 32 часа лекций, 180 часов практических занятий, 28 часов индивидуальных занятий, 12 часов самостоятельной работы обучающихся, 72 часа контроль, 72 часа (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов очно-заочной формы предусмотрено 56 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися: 4 часа лекций, 38 практических занятий, 14

часов индивидуальных занятий, 250 часов самостоятельной работы. 18 часов 32 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ №	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость в часах					
			Всего	Лекции и	Практ. занятия	Инд.	Интерактивные формы обучения	СР
Раздел 1. Средства декоративной графики								
1.1.	Графические средства построения композиции: пятно, линия, точка	1	12	6	6	-	4/ 2 Проблемная лекция, ситуационные задачи и практические упражнения	-
1.2.	Натюрморт из предметов быта	1	14	6	6	2	2/ 2 Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод	-
1.3.	Натюрморт из предметов «Профессия»	1	10	-	8	2	2 Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов	-

<i>Всего за 1 семестр:</i>			36	12	20	4	12	-
1.4.	Натюрморт из геометрических тел и гипсового орнамента	2	18	6	10	2	4/ 2 Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод	1
1.5.	Графическая композиция «Город»	2	18	4	10	2	2/ 2 Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио, тестирование	1
<i>Всего за 2 семестр: Экзамен - 36</i>			72	10	20	4	10	2
Раздел 2. Сюжетно-анималистическая графика								
2.1.	Черно-белая графика изображения животных и растений	3	18	4	12	2	4/ 2 Проблемная лекция, ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод	-
2.2.	Графическая композиция с элементами анималистики и растений	3	18	6	10	2	2/ 1 Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов	-
<i>Всего за 3 семестр:</i>			36	10	22	4	9	-
2.3.	Гипсовая голова в	4	10	-	6	-	4/ 1 Лекция-	2

	декоративной графике						визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод	
2.4.	Натюрморт, связанный с определенным стилем в искусстве	4	16	-	10	2	2/ 1 Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов	6
2.5.	Натюрморт из гипсовых голов и фигур	4	10	-	6	2	2 Ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод	2
<i>Всего за 4 семестр:</i>			36	-	22	4	10	10
<i>Раздел 3. Стилистические направления декоративной графики</i>								
3.1.	Графическая композиция, посвященная известному деятелю культуры	5	18	-	16	2	4/ 2 ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод	-
3.2.	Графическая композиция «Сон»	5	18	-	16	2	2/ 2 ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов	-
<i>Всего за 5 семестр:</i>			36	-	32	4	10	-
3.3.	Фигура в интерьере и экстерьере «Автопортрет	6	10	-	6	2	2/ 2 ситуационные задачи и практические	2

	»						упражнения, практико- ориентированный метод	
3.4.	Графическая обработка материала по японской теме	6	12	-	6	-	2/ 2 ситуационные задачи и практические упражнения, практико- ориентированный метод	6
3.5.	Графическая композиция на основе японского пятистишья	6	14	-	10	2	2/ 2 ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио, тестирование	2
<i>Всего за 6 семестр: Экзамен - 36</i>			72	-	22	4	12	10
Раздел 4. Фигуративная графика								
4.1.	Графическая композиция с фигуративной графикой «Профессия»	7	18	-	16	2	2/ 1 ситуационные задачи и практические упражнения, практико- ориентированный метод	-
4.2.	Графическая композиция с фигуративной графикой в круге «Цивилизация »	7	18	-	16	2	4/ 2 ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио, тестирование	-
<i>Всего за 7 семестр: Зачет</i>			36	-	32	4	9	-
Всего в интерактивной форме:							72	
Итого:			324	32	180	28	-	12

в т.ч. экзамен(2) - 72						
------------------------	--	--	--	--	--	--

4.2.1. Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения

№/ №	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость в часах					
			Всего	Лекции и	Практ. занятия	Инд.	Интерактивные формы обучения	СР
Раздел 1. Средства декоративной графики								
1.1.	Графические средства построения композиции: пятно, линия, точка	1	14	1	2	1	4/ 2 Проблемная лекция, ситуационные задачи и практические упражнения	10
1.2.	Натюрморт из предметов быта	1	13	1	1	1	2/ 1 Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод	10
1.3.	Натюрморт из предметов «Профессия»	1	9	-	1		2 Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов	8
Всего за 1 семестр:			36	2	4	2	3	28
1.4.	Натюрморт из геометрических тел и гипсового орнамента	2	20	-	4	1	4/ 2 ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный	15

							метод	
1.5.	Графическая композиция «Город»	2	16	-	2	1	2 ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио, тестирование	13
<i>Всего за 2 семестр:</i>			36	-	6	2	2	28
Раздел 2. Сюжетно-анималистическая графика								
2.1.	Черно-белая графика изображения животных и растений	3	34	1	2	1	4/ 2 Проблемная лекция, ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод	30
2.2.	Графическая композиция с элементами анималистики и растений	3	29	1	2	1	2/ 1 Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов	25
<i>Всего за 3 семестр: Экзамен 9 часов</i>			72	2	4	2	3	55
2.3.	Гипсовая голова в декоративной графике	4	11	-	2	-	4/ 2 ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод	9
2.4.	Натюрморт, связанный с определенным стилем в искусстве	4	12	-	2	1	2/ 1 ситуационные задачи и практические упражнения, метод	9

							проектов	
2.5.	Натюрморт из гипсовых голов и фигур	4	13	-	2	1	2 Ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод	10
<i>Всего за 4 семестр:</i>			36	-	6	2	3	28
<i>Раздел 3. Стилистические направления декоративной графики</i>								
3.1.	Графическая композиция, посвященная известному деятелю культуры	5	18	-	3	1	4/ 1 ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод	14
3.2.	Графическая композиция «Сон»	5	18	-	3	1	2/ 1 ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов	14
<i>Всего за 5 семестр: Контроль: зачет</i>			36	-	6	2	2	28
3.3.	Фигура в интерьере и экстерьере «Автопортрет»	6	11	-	2	-	2/ 1 ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод	9
3.4.	Графическая обработка материала по японской теме	6	12	-	2	1	2 ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод	9
3.5.	Графическая	6	13	-	2	1	2	10

	композиция на основе японского пятистишья						ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио, тестирование	
<i>Всего за 6 семестр:</i>			36	-	6	2	1	28
Раздел 4. Фигуративная графика								
4.1.	Графическая композиция с фигуративной графикой «Профессия»	7	29	-	3	1	2/ 1 ситуационные задачи и практические упражнения, практико-ориентированный метод	25
4.2.	Графическая композиция с фигуративной графикой в круге «Цивилизация»	7	34	-	3	1	4/ 1 ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, портфолио, тестирование	30
<i>Всего за 7 семестр: Экзамен -9 часов</i>			72	-	6	2	1	55
Всего в интерактивной форме:							18	
Итого: в т.ч. экзамен(2) - 18			324	4	38	14	-	250

4.3. Содержание дисциплины

№ п / п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Средства декоративной графики			
1	Тема 1.1. Графические	Формируемые компетенции:	Собеседование.

<i>средства построения композиции: пятно, линия, точка (ПК-3)</i> - Технические средства черно-белой графики. Их роль и значение в построении композиции (лекция).^{1*} - Построение композиции с помощью графических средств (упражнение на примере создания различных композиций с помощью линии, пятна и точки). <i>Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта (ПК-3)</i> - Особенности организации элемента из предметов быта (лекция). - Натюрморт из предметов быта (упражнение на примере создания декоративного натюрморта, состоящего из различных предметов быта)*. <i>Тема 1.3. Натюрморт из предметов «Профессия» (ПК-3)</i> - Натюрморт из предметов «Профессия» (упражнение на примере натюрморта, состоящего из предметов, имеющих отношение к конкретной профессии)*. <i>Тема 1.4. Натюрморт из геометрических тел и гипсового орнамента (ПК-3)</i> - Особенности	- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3). В результате изучения раздела студент должен: знать: виды, техники, и методы декоративной графики, основы формальной композиции. уметь: находить ассоциативный ряд, рассчитанный на разный уровень восприятия зрителем. владеть: методами и способами повышения эффективности эмоционального воздействия графической композиции на зрителя; техникой выполнения декоративных графических работ с использованием приемов гармонизации.	Выполнение в аудитории коротких практических упражнений, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Формирование портфолио. Экзаменационный просмотр. ДО/ 30: 2-й семестр – экзамен
--	--	--

¹ * - лекции и практические задания, помеченные знаком «*», предназначены для освоения студентами очно-заочной формы обучения

	графической интерпретации натюрморта из геометрических тел и гипсового орнамента (лекция). - Натюрморт из геометрических тел и гипсового орнамента (упражнение на примере декоративной графической обработки натюрморта, состоящего из геометрических тел)*. <i>Тема 1.5. Графическая композиция «Город» (ПК-3)</i> - Особенности организации тематической композиции на примере различных архитектурных стилей (лекция). - Графическая композиция «Город» (упражнение на примере создания композиции, состоящей из архитектурных сооружений и элементов городской среды)*.		
Раздел 2. Сюжетно-анималистическая графика			
2	<i>Тема 2.1. Черно-белая графика изображения животных и растений (ПК-3)</i> - Особенности изображения животных и растений средствами черно-белой графики (лекция). - Черно-белая графика изображения животных и растений (упражнение на примере графической	Формируемые компетенции: - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3). В результате изучения раздела студент должен: знать: виды, техники, и методы декоративной графики, основы формальной композиции;	Собеседование. Выполнение в аудитории коротких практических упражнений, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение практических заданий, их

обработки животных и растений линией, пятном и точкой)*. <i>Тема 2.2. Графическая композиция с элементами анималистики и растений (ПК-3)</i> - Особенности организации декоративной графической композиции с элементами анималистики и растений (лекция). - Графическая композиция с элементами анималистики и растений (упражнение на примере создания декоративной композиции на основе растительных и зооморфных форм)*. <i>Тема 2.3. Гипсовая голова в декоративной графике (ПК-3)</i> - Специфика графической обработки гипсовой головы средствами черно-белой графики (лекция). - Гипсовая голова в декоративной графике (упражнение на примере графической обработки гипсовой головы в технике линии, пятна и точки)*. <i>Тема 2.4. Натюрморт, связанный с определенным стилем в искусстве (ПК-3)</i> - Особенности графической интерпретации тематического	стилистические, видовые, анатомические особенности объектов; основы композиции в пластических искусствах и дизайне. уметь: находить ассоциативный ряд, рассчитанный на разный уровень восприятия зрителем; выбирать и рационально использовать в композиции собранный поисковый материал, анализировать, вычленять и отражать главное в данном задании; находить и раскрывать наиболее ярко средствами декоративной графики найденный образ животного или растительного мира в композиции. владеть: способностью анализа, синтеза и представления в новой форме исходного объекта; методами и способами повышения эффективности эмоционального воздействия графической композиции с элементами анималистики и растительных форм на зрителя; техникой выполнения декоративных графических работ с использованием приемов гармонизации на примере натюрмортов из гипсовых голов и фигур; методами реализации творческих идей в составлении различных натюрмортов с использованием средств графики; методами графической интерпретации визуального ряда в анималистике, растительных формах и гипсовых объектах.	текущий просмотр, обсуждение и защита. Зачетный просмотр.
---	--	---

натюрморта, связанного с определенным стилем в искусстве (лекция). - Натюрморт, связанный с определенным стилем в искусстве (упражнение на примере ...)*. <i>Тема 2.5. Натюрморт из гипсовых голов и фигур (ПК-3)</i> - Натюрморт из гипсовых голов и фигур (упражнение на примере создания декоративного натюрморта с включением нескольких гипсовых голов)*.		
<i>Раздел 3. Стилистические направления декоративной графики</i>		
<i>Тема 3.1. Графическая композиция, посвященная известному деятелю культуры (ПК-3)</i> - Специфика создания портрета в декоративной графике (лекция). - Графическая композиция, посвященная известному деятелю культуры (упражнение на примере создания декоративной композиции на основе портретного изображения и соответствующих тематике предметов). <i>Тема 3.2. Графическая композиция «Сон» (ПК-3)</i> - Особенности визуальной интерпретации трактатов 3. Фрейда в декоративных композициях (лекция). - Графическая композиция «Сон» (упражнение на примере создания	Формируемые компетенции: - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3). В результате изучения раздела студент должен: знать: виды, техники, и методы декоративной графики, основы формальной композиции; стилистические, видовые, анатомические особенности фигур; культурологический, исторический, философский контекст, необходимый для того, чтобы раскрыть специфику темы автопортрета/ японской культуры и др.; основы композиции в пластических искусствах и дизайне на примере европейской и японской культурных традиций. уметь:	Собеседование. Выполнение в аудитории коротких практических упражнений, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Формирование портфолио. Экзаменационный просмотр. ДО: 6-й семестр – экзамен ЗО:

художественного образа на основе мира сна или иллюзий). <i>Тема 3.3. Фигура в интерьере и экстерьере «Автопортрет» (ПК-3)</i> - Особенности пластической обработки фигуры средствами графики (лекция). - Фигура в интерьере и экстерьере «Автопортрет» (упражнение на примере создания декоративной композиции-автопортрета на основе включения фигуры в интерьер/экстерьер). <i>Тема 3.4. Графическая обработка материала по японской теме (ПК-3)</i> - Особенности художественно-пластического языка в культуре Японии (лекция). - Графическая обработка материала по японской теме (упражнения на примере графической обработки пятном, линией или точкой насекомых, растений, рыб и пр., свойственных флоре и фауне Японии). <i>Тема 3.5. Графическая композиция на основе японского пятистишья (ПК-3)</i> - Японская поэзия и ее образы в декоративной графике (лекция). - Графическая композиция на основе японского пятистишья	находить ассоциативный ряд на примере различных культурных реалий, рассчитанный на разный уровень восприятия зрителем; выбирать и рационально использовать в композиции собранный поисковый материал, анализировать, вычленять и отражать главное в заданиях, связанных с графической интерпретацией образов людей определенной культурной среде; находить и раскрывать наиболее ярко средствами декоративной графики найденные образы, свойственные различным культурам в композиции. владеть: способностью анализа, синтеза и представления в новой форме антропоморфного объекта; методами и способами повышения эффективности эмоционального воздействия графической фигуративной композиции на зрителя; техникой выполнения декоративных графических работ с использованием приемов гармонизации на примере различных фигуративных композиций; методами реализации творческих идей в составлении различных декоративных фигуративных композиций с использованием средств графики; методами графической интерпретации визуального ряда в фигуративных композициях.	6-й семестр - зачет
---	--	-----------------------------------

	(упражнение на примере создания визуального решения художественного образа на основе конкретного японского пятистишья).		
Раздел 4. Фигуративная графика			
4	<i>Тема 4.1. Графическая композиция с фигуративной графикой «Профессия» (ПК-3)</i> - Профессиональная среда и ее влияние на фигуративную пластику (лекция). - Графическая композиция с фигуративной графикой «Профессия» (упражнение на примере создания фигуративной композиции на основе конкретной профессиональной деятельности). <i>Тема 4.2. Графическая композиция с фигуративной графикой в круге «Цивилизация» (ПК-3)</i> - Традиционные культуры и цивилизации и их визуальная интерпретация в графике (лекция). - Графическая композиция с фигуративной графикой в круге «Цивилизация» (упражнение на примере создания фигуративной композиции).	Формируемые компетенции: - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3). В результате изучения раздела студент должен: знать: виды, техники, и методы декоративной графики, основы формальной композиции; стилистические, видовые, анатомические особенности фигур; культурологический, исторический, философский контекст, необходимый для того, чтобы раскрыть специфику темы различных культур, цивилизаций, профессиональной деятельности; основы композиции в пластических искусствах и дизайне на примере различных цивилизаций и предметов, имеющих отношение к конкретной профессии. уметь: находить ассоциативный ряд на примере различных культурных реалий, рассчитанный на разный уровень восприятия зрителем; выбирать и рационально использовать в композиции собранный поисковый	Собеседование. Выполнение в аудитории коротких практических упражнений, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Формирование портфолио. Зачетный просмотр. ДО: 7-й семестр – зачет ЗО: 8-й семестр - экзамен

		материал, анализировать, вычленять и отражать главное в заданиях, связанных с графической интерпретацией образов людей в определенной культурной среде, атрибутов в профессии; находить и раскрывать наиболее ярко средствами декоративной графики найденные образы, свойственные различным культурам в композиции. владеть: способностью анализа, синтеза и представления в новой форме антропоморфного объекта и атрибутов к нему; методами и способами повышения эффективности эмоционального воздействия графической фигуративной композиции на зрителя; техникой выполнения декоративных графических работ с использованием приемов гармонизации на примере различных фигуративных композиций; методами реализации творческих идей в составлении различных декоративных фигуративных композиций с использованием средств графики; методами графической интерпретации визуального ряда в фигуративных композициях.	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Декоративная графика» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых обучающимися самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования обучающимися собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, посещение и участие в художественных выставках различного уровня, участие в научно-практических конференциях.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Декоративная графика»* применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах студентов

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное-наглядное пособие

Учебно-практические ресурсы

- Сборники творческих работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Учебный терминологический словарь

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Контрольные вопросы
- Тестовые задания
- Портфолио

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся (очная и очно-заочная формы)

Творческие задания

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала, работа с литературой и интернет-ресурсами).
2. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками.
3. Разработка графических, тональных эскизов и эскизов в цвете на примере определенных тем практических заданий.
4. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на зачете/ экзамене.
5. Оцифровка чистовых работ для формирования «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотрами.
6. Подготовка творческих работ для участия в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня;

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «Декоративная графика» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы.

В соответствии с тематическим планом дисциплины обучающийся получает задание для самостоятельной работы, преподаватель отсматривает предоставленный материал, дает практические рекомендации. Текущий просмотр проводится в течение семестра. Самостоятельные задания предоставляются на экзаменационный/зачетный просмотр и являются составляющей оценки зачета или экзамена.

Принцип самостоятельной работы студентов:

- посещение выставок, музеев;
- выполнение работ соответствующего уровня для дальнейшего участия в художественных выставках, фестивалях и конкурсах дизайна различного уровня;
- самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов, каталогов художественных выставок, альбомов);
- поиск наглядного материала и обзор литературы из электронных источников;
- подготовительная работа к выполнению практических заданий с использованием различных художественных материалов;
- самостоятельное выполнение практических заданий;
- графические зарисовки с натуры, по памяти, по представлению;
- разработка эскизов по темам практических заданий;

- поиск изобразительного материала по темам практических занятий;
- обработка эскизного материала с помощью графических редакторов;
- письменный анализ композиционного решения;
- создание качественной электронной копии практических и творческих заданий в виде фото файла соответствующего размера, разрешения, цветового профиля и цветопередачи;
- включение выполненных работ в постепенно формируемое и самостоятельно оформляемое «Портфолио» студента;
- эстетически-выразительное оформление учебно-творческих работ: паспарту, багет по необходимости.

Содержание самостоятельной работы обучающихся (очная и очно-заочная формы)

Темы для самостоятельной работы	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1. Средства декоративной графики			
Тема 1.1. Графические средства построения композиции: пятно, линия, точка	-	18	Выполнение эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой графики. Завершение работы над чистовыми вариантами задания.
Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта	-	18	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в карандаше, в графике. Разработка эскизов композиционного решения натюрморта. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой/монохромной графики. Завершение работы над чистовым заданием.

Тема 1.3. Натюрморт из предметов «Профессия»	-	10	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в карандаше, в графике. Разработка эскизов композиционного решения натюрморта. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой/ монохромной/ цветной графики. Завершение работы над чистовым заданием.
Тема 1.4. Натюрморт из геометрических тел и гипсового орнамента	-	8	Разработка эскизов композиционного решения натюрморта. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой/ монохромной/ цветной графики. Завершение работы над чистовым заданием.
Тема 1.5. Графическая композиция «Город»	-	6	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок в карандаше, в графике. Разработка эскизов композиционного решения задания, визуализация образа. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой/ монохромной/ цветной графики. Завершение работы над чистовым заданием.
Раздел 2. Сюжетно-анималистическая графика			
Тема 2.1. Черно-белая графика изображения животных и растений	-	20	Выполнение зарисовок животных и растений в карандаше, в графике. Разработка эскизов стилизации объектов. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой графики. Завершение работы над чистовым заданием.

Тема 2.2. Графическая композиция с элементами анималистики и растений	-	26	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок животных и растений в карандаше, в графике. Разработка эскизов композиционного решения задания, визуализация образа. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой/ монохромной/ цветной графики. Завершение работы над чистовым заданием.
Тема 2.3. Гипсовая голова в декоративной графике	2	4	Выполнение зарисовок гипсовой головы в различных ракурсах в карандаше, в графике. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой графики с помощью линии, пятна, точки. Завершение работы над чистовым заданием.
Тема 2.4. Натюрморт, связанный с определенным стилем в искусстве	2	6	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок цветов и предметов натюрморта в карандаше, в графике. Разработка эскизов композиционного решения задания, визуализация образа. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой/ монохромной/ цветной графики. Завершение работы над чистовым заданием.
Тема 2.5. Натюрморт из гипсовых голов и фигур	2	4	Выполнение зарисовок гипсовых голов в различных ракурсах в карандаше, в графике. Разработка эскизов композиционного решения задания, визуализация образа. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой/ монохромной/ цветной графики. Завершение работы над чистовым заданием.
Раздел 3. Стилистические направления декоративной графики			

Тема 3.1. Графическая композиция, посвященная известному деятелю культуры	-	18	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок портретов писателя и пр. атрибутов, связанных с темой в карандаше, в графике. Разработка эскизов композиционного решения задания, визуализация образа. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой/ монохромной/ цветной графики. Завершение работы над чистовым заданием.
Тема 3.2. Графическая композиция «Сон»	-	18	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение необходимых зарисовок по теме в карандаше, в графике. Разработка эскизов композиционного решения задания, визуализация образа. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой/ монохромной/ цветной графики. Завершение работы над чистовым заданием.
Тема 3.3. Фигура в интерьере и экстерьере «Автопортрет»	2	4	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок портретов/ автопортретов и пр. атрибутов (интерьер, экстерьер), связанных с темой в карандаше, в графике. Разработка эскизов композиционного решения задания, визуализация образа. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой/ монохромной/ цветной графики. Завершение работы над чистовым заданием.

Тема 3.4. Графическая обработка материала по японской теме	2	6	Сбор иллюстративного материала, выполнение зарисовок насекомых, растений, рыб и пр. в карандаше, в графике. Разработка эскизов стилизации объектов. Разработка эскизов к чистовым заданиям средствами черно-белой графики пятном, линией, точкой или смешанно. Завершение работы над чистовыми вариантами заданий.
Тема 3.5. Графическая композиция на основе японского пятистишья	2	16	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок, связанных с темой «Японская культура и поэзия» в карандаше, в графике. Разработка эскизов композиционного решения задания, визуализация образа. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой/ монохромной/ цветной графики. Завершение работы над чистовым заданием.
Раздел 4. Фигуративная графика			
Тема 4.1. Графическая композиция с фигуративной графикой «Профессия»	18	30	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок фигуры человека в различных ракурсах и пр. атрибутов темы в карандаше, в графике. Разработка эскизов композиционного решения задания, визуализация образа. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой/ монохромной/ цветной графики. Завершение работы над чистовым заданием.

Тема 4.2. Графическая композиция с фигуративной графикой в круге «Цивилизация»	18	30	Сбор теоретического и иллюстративного материала, выполнение зарисовок фигуры человека в различных ракурсах и пр. атрибутов конкретной культуры в рамках темы в карандаше, в графике. Разработка эскизов композиционного решения задания, визуализация образа в круге. Разработка эскизов к чистовому заданию средствами черно-белой/ монохромной/ цветной графики. Завершение работы над чистовым заданием.
---	----	----	---

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=2031> и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Средства декоративной графики

1. Что такое выразительные графические средства в декоративной графике? Перечислите их разновидности.
2. Дайте характеристику основных выразительных графических средств, применяемых в декоративной графике. Расскажите о возможностях их комбинации на конкретных примерах из практики.
3. Каким образом с помощью графических выразительных средств возможно организовать гармоничную композицию? Аргументируйте свой ответ на конкретных примерах из практики.
4. Каким образом осуществляется поиск композиционного решения в произведениях декоративной графики?
5. Чем следует руководствоваться при выборе пластического языка в процессе исполнения любого произведения декоративной графики?

Раздел 2. Сюжетно-анималистическая графика

1. Дать характеристику роли и значению сюжетно-анималистической графики в произведениях изобразительного искусства.

2. Расскажите об особенностях стилизации изображений животных и растений основными выразительными средствами черно-белой графики. Приведите примеры из практики.
3. Описать возможные варианты внедрения в композиционную структуру растительных мотивов и анималистики. Привести примеры работ такого плана зарубежных и отечественных художников.
4. Расскажите об особенностях стилизации изображений графическими средствами в контексте различных стилей в искусстве. Аргументируйте свой ответ на конкретных примерах из практики.
5. Какие основные моменты необходимо учитывать при выборе художественно-пластического языка для стилизации различных гипсовых голов и фигур средствами черно-белой графики? Аргументируйте свой ответ на конкретных примерах из практики.

Раздел 3. Стилистические направления декоративной графики

1. Дать определение понятию «художественный образ». Перечислить основные черты, характеризующие его сущность и специфику, сравнив с рекламным образом.
2. Описать процесс визуального воплощения художественного образа на конкретном примере из учебных работ по декоративной графике.
3. Расскажите об особенностях обработки различными графическими средствами портрета человека в декоративной графике.
4. Расскажите об особенностях включения изображения человека в интерьер и экстерьер.
5. Расскажите об особенностях работы в конкретной стилистике, свойственной определенной традиционной культуре. Аргументируйте свой ответ на примере создания декоративной композиции на основе японского пятистишья.

Раздел 4. Фигуративная графика

1. Каким образом фигура человека может включаться в различные виды композиции?
2. Расскажите об особенностях обработки различными графическими средствами фигуры человека в декоративной графике.
3. Какие существуют варианты построения фигуративной композиции? Назвать и охарактеризовать их.
4. Расскажите об особенностях включения фигуры человека в конкретную профессиональную среду. Каким образом необходимо подходить к выбору атрибутов для создания композиции в рамках темы «Профессия»?
5. Расскажите об особенностях формирования фигуративной композиции в круге в декоративной графике. Приведите примеры из практики.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплекты для тестирования

Типовой вариант экзаменационного тестирования

Вариант 1 (2 семестр)

1. Выберите из предложенных вариантов тот, который относится к изобразительным средствам декоративной графики
 - А) пятно, линия, точка, штрих
 - Б) пятно, клякса, тамповка, граттаж
 - В) оттиск, граттаж, сграффито, интарсия
2. Выберите вариант, который относится к основным принципам построения композиции
 - А) цельность, симметрия, ритм, пластика, симметрия
 - Б) перспектива, светотень, симметрия, пластика, графика
 - В) цельность, контраст, нюанс, тождество, пластика
3. Что относится к понятию цельности в графической композиции?
 - А) дисбаланс, гармония, асимметрия, единство
 - Б) дискретность, симметрия, соподчиненность, взаимосвязь
 - В) неразрывность, непрерывность, единство, соподчинение
4. Что относится к понятию цельности в графической композиции?
 - А) симметрия и нюанс
 - Б) соразмерность и равновесие
 - В) пропорции и тождество
5. Что такое ритм в графической композиции?
 - А) закономерное чередование элементов, повтор
 - Б) неразрывность и непрерывность элементов
 - В) взаимосвязь элементов и их размещение в пространстве
6. Выберите вариант ответа с художниками, работавшими в штриховой графической технике
 - А) Й. Вермеер и П. П. Рубенс
 - Б) Рембрандт и А. Дюрер
 - В) А. Рублев и Дионисий
7. Выберите вариант ответа с художниками, работавшими в линейной графической технике
 - А) П. Пикассо и А. Матисс
 - Б) А. Г. Венецианов и А. Рублев
 - В) Дионисий и Э. М. Фальконе
8. Натюрморт в переводе с итальянского означает следующее сочетание
 - А) остановившееся время
 - Б) застывшее мгновение
 - В) мертвая природа
9. Выберите изобразительные материалы, которые могут быть использованы в декоративной графике

- А) тушь, перо, гелевая ручка
 - Б) гуашь, художественное масло, смальта
 - В) глина, дерево, береста
10. Можно ли считать силуэт элементом пятновой графики
- А) нет
 - Б) да
 - В) это не элемент графики

Типовой вариант экзаменационного тестирования

Вариант 2 (6 семестр)

1. Что из себя представляет анималистическая графика?
 - А) доминирующим в композиции является изображение растений;
 - Б) доминирующим в композиции является изображение животных;
 - В) доминирующим в композиции является изображение человека.
2. Что такое доминанта в композиции?
 - А) выделение в композиции преобладающего элемента;
 - Б) согласованность, соразмерность и единство частей в композиции;
 - В) средство художественной выразительности, очерчивающее предмет или его детали.
3. Какой стиль в изобразительном искусстве наиболее полно может предполагать стилизацию академического натюрморта?
 - А) академизм;
 - Б) абстракционизм;
 - В) гиперреализм.
4. Выберите из предложенного списка художника, работавшего в стилевом направлении супрематизм:
 - А) И. Е. Репин;
 - Б) К. Малевич;
 - В) Микеланджело
5. Выберите из предложенного списка художника, работавшего в стилевом направлении сюрреализм:
 - А) А. Рублев;
 - Б) Э. Мане;
 - В) С. Дали.
6. Как называется японское пятистишие?
 - А) хокку;
 - Б) танка;
 - В) белый стих.
7. Кто из философов писал трактаты о бессознательном, в том числе и в искусстве?
 - А) Сократ;
 - Б) Диоген;
 - В) З. Фрейд.
8. Какие художественные техники можно использовать в декоративной

графике?

- А) линия;
- Б) горельеф;
- В) чеканка.

9. Что такое ахроматические цвета в декоративной графике?

- А) черный, белый и промежуточные оттенки между ними;
- Б) последовательные цвета спектра;
- В) противоположные цвета цветового круга.

10. Что такое хроматические цвета в декоративной графике?

- А) черный и белый цвета;
- Б) шкала с оттенками серого цвета;
- В) цвета, формирующие цветовой спектр.

Типовой вариант тестирования для зачета

Вариант 1 (7 семестр)

1. Всегда ли композиция в круге предполагает четкую ориентацию на верхнюю или нижнюю часть?

- А) да
- Б) нет
- В) возможен и тот и другой вариант.

2. Что выявляет контур в декоративной графике?

- А) перспективное построение композиции;
- Б) линейную графику в композиции;
- В) колористическое решение композиции.

3. Что выявляет стаффаж в декоративной графике?

- А) масштаб изобразительных элементов;
- Б) ритмическое построение композиции;
- В) тональные изменения перспективы.

4. Что предполагает многофигурная композиция в декоративной графике?

- А) одномасштабность фигур;
- Б) разномасштабность фигур;
- В) возможны различные варианты.

5. Что предполагает наличие сопутствующего предмета в декоративной композиции на тему «Профессия»?

- А) помогает раскрыть образ изображаемого;
- Б) заполняет композиционное пространство;
- В) является доминантой композиции.

6. Какие основные знания необходимы для работы над графической композицией на тему «Цивилизация»?

- А) знания языка;
- Б) изучение местного фольклора;
- В) знание культуры, обычаев и истории исследуемого народа.

7. Сколько композиционных центров может быть использовано при создании многофигурной композиции в декоративной графике?

- А) один;

- Б) несколько;
- В) возможны различные варианты.

8. Может ли цветовой акцент быть доминантой в графической композиции?

- А) не может;
- Б) может;
- В) не используется в графической композиции.

9. Могут ли различные стилевые направления использоваться в рамках одной графической композиции?

- А) могут;
- Б) не могут;
- В) могут, если они работают на раскрытие сюжетного образа.

10. Чему посвящен бытовой жанр в изобразительном искусстве?

- А) повседневной жизни человека;
- Б) изображению батальных сцен;
- В) изображению мифологических сюжетов.

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Экзамен по дисциплине *«Декоративная графика»* по окончании 2 и 6 семестров проводится в форме просмотра – выставки учебных творческих работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

2 семестр:

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 1. Графические средства построения композиции: пятно, линия, точка.
- Практическое задание № 2. Натюрморт из предметов быта.
- Практическое задание № 3. Натюрморт из предметов «Профессия».
- Практическое задание № 4. Натюрморт из геометрических тел и гипсового орнамента.
- Практическое задание № 5. Графическая композиция «Город».

2. Портфолио. Портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 1 и 2 семестров обучения. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ_группа_курс_название задания_год.

3. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

6 семестр:

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 6. Черно-белая графика изображения животных и растений.
- Практическое задание № 7. Графическая композиция с элементами анималистики и растений.
- Практическое задание № 8. Гипсовая голова в декоративной графике.
- Практическое задание № 9. Натюрморт, связанный с определенным стилем в искусстве.
- Практическое задание № 10. Натюрморт из гипсовых голов и фигур.
- Практическое задание № 11. Графическая композиция, посвященная известному деятелю культуры.
- Практическое задание № 12. Графическая композиция «Сон».
- Практическое задание № 13. Фигура в интерьере и экстерьере «Автопортрет».
- Практическое задание № 14. Графическая обработка материала по японской теме.
- Практическое задание № 15. Графическая композиция на основе японского пятистишья.

2. Портфолио. Портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 3, 4, 5 и 6 семестров обучения. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ_группа_курс_название задания_год.

3. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Зачет по дисциплине «Декоративная графика» по окончании 7 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных творческих работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

7 семестр:

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 16. Графическая композиция с фигуративной графикой «Профессия».
- Практическое задание № 17. Графическая композиция с фигуративной графикой в круге «Цивилизация».

2. Портфолио. Портфолио формируется по результатам выполненных практических заданий, выполненных в течение 7 семестра обучения. Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе. Электронные варианты фото подписываются в соответствии с образцом ИвановИИ_группа_курс_название задания_год.

3. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

7.2.3. Портфолио

Портфолио можно рассматривать как способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений обучающегося в профессиональной сфере.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику профессионального становления обучающегося, выявить результаты обучения;
- сформировать у обучающегося умение демонстрировать себя как профессионала на рынке услуг и в профессиональной творческой среде/ сообществе;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, дать мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Сведения об авторе, художественная фотография.
2. Художественные произведения и задания, выполненные обучающимся за период обучения по дисциплине;
3. Художественные произведения, а также задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.
4. Каждую творческую работу или эскизы необходимо подписать по образцу: ИвановИИ_группа_курс_название задания_год.

Задания предоставляются преподавателю от группы обучающихся в оцифрованном виде на электронном носителе.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство графической работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.
3. Стилизовое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного построения.

	2. Единство изобразительной стилистики и пластики в графической работе. 3. Взаимодействие художественных и графических средств для выражения замысла.
--	---

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в графической работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению графической работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения графической работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими техниками. 4. Качество технического исполнения графической работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения.

построения	2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Самостоятельность в последовательности выполнения в практической работе. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 28 представленных критериев, что соответствует 100 баллам.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих дизайн-проектов в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета / экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только

основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

- оценка «отлично» (5 баллов) **выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.**

- оценка «хорошо» (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний,

которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

7.3.2. Критерии оценки портфолио

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык.

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка.

- оценка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обосновании образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

7.3.3. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические задания, предусмотренные для выполнения обучающимися по дисциплине, представляются в визуальной форме. При этом в процессе выполнения заданий необходимо собирать теоретический материал в соответствии с темой, создавать эскизы в карандаше и черно-белой графике, тоне и цвете. По итогу проделанной работы обучающемуся необходимо представить чистовой вариант задания.

Задания Раздела 1. «Средства декоративной графики» связаны с их подробным изучением на примере существующих в практике выразительных средств (линия, пятно, точка), а также специфики их организации на конкретных поверхностях. Данные графические средства осваиваются обучающимся в процессе работы над композицией с изображением декоративного натюрморта.

Задания Раздела 2. «Декоративная композиция с элементами сюжетно-анималистической графики» основаны на освоении принципов построения графической композиции (цельность, симметрия, асимметрия, ритм и пластика) на примере наблюдения за растительными и анималистическими формами. Работа с данными формами предусматривает подробное изучение натуры и ее интерпретации в виде стилизованного изображения. Также в рамках этого раздела осуществляется работа с гипсовыми формами различной сложности в процессе получения навыков построения головы.

Задания Раздела 3. «Декоративные композиции визуально-образного мышления» связаны с формированием художественного образа на примере портретных изображений, выработыванием собственного пластического языка в процессе изучения существующих аналогов. Задания данного раздела основаны на возможности накапливать знания о культурологическом, историческом и философском контексте. Такой контекст необходим для того, чтобы в полной мере раскрывать специфику различных тем.

В заданиях Раздела 4. «Декоративные композиции с фигуративной графикой» в качестве основной задачи можно выделить получение навыков работы с использованием фигуры человека на примере однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — Электрон. дан. — Москва: ВЛАДОС, 2014. — 304 с.: ил. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838. (дата обращения: 10.05.2024).

— Режим доступа: по подписке. Университетская библиотека online. — Текст : электронный.

2. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. —

- Электрон. дан. - Москва: Владос, 2012. - 432 с.: ил. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588. (дата обращения: 10.05.2024). - Режим доступа: по подписке. Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Электрон. дан. - Москва: ВЛАДОС, 2014. - 224 с.: ил. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>. (дата обращения: 10.05.2024). - Режим доступа: по подписке. Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
4. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 312 с.: ил.- Текст : непосредственный.
5. Дрозд, А. Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 84 с.: ил.- Текст : непосредственный.
6. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. - Москва: ЭКСМО, 2012. - 479 с.: ил. -Текст : непосредственный.-

8.2Дополнительная литература

1. Бабияк, В. В. Русский учебный рисунок. Петербургская академическая художественная школа XVIII - начала XX века: учебно-методическое пособие / В. В. Бабияк. - Санкт-Петербург: Гиппократ, 2004. - 295 с.: ил.- Текст : непосредственный.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2002. - 272 с.: ил. - (Учебное пособие для вузов).- Текст : непосредственный.
3. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. - Москва: Эксмо-Пресс, 2002. - 120 с.: ил. - (Классическая библиотека художника). Текст : непосредственный.-
4. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека: пер. с англ. / Л. Гордон. - Москва: Эксмо-Пресс, 2001. - 144 с.: ил. - (Классическая библиотека художника). - Текст : непосредственный.
5. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. - Москва: Эксмо-Пресс, 2001. - 128 с.: ил. - (Классическая библиотека художника). - Текст : непосредственный.-
6. Дрозд, А. Н. Декоративная графика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГУКИ, 2018. - 60 с.: ил.- Текст : непосредственный.
7. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва: Владос, 2004. - 143 с.: ил. - (Учебное пособие для вузов). -

Текст : непосредственный.-

8. Чиварди, Д. Рисунок. Женская обнаженная натура / Д. Чиварди. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. - 128 с.: ил. - (Классическая библиотека художника). Текст : непосредственный.-

9. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. - 104 с.: ил. - (Классическая библиотека художника).- Текст : непосредственный.

10. Чиварди, Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция / Д. Чиварди. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. - 64 с.: ил. - (Классическая библиотека художника). - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственная Третьяковская галерея: [сайт]. – Электрон. дан. – Москва, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 10.05.2024). – Текст : электронный.

2. Государственный русский музей: [сайт]. сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург, 2016–2018.– URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 10.05.2024). – Текст : электронный.

3. Государственный Эрмитаж: [сайт]. – Электрон. дан. – СанктПетербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 10.05.2024). – Текст : электронный.

4. Кемеровский областной музей изобразительных искусств: [сайт]. – Электрон. дан. – Кемерово, 2017. – URL: <http://www.kuzbassizo.ru> (дата обращения: 10.05.2021). – Текст : электронный.

5. Лувр: [сайт]. - Электрон. дан. – Париж, 2018.– URL: <http://www.louvre.fr> (дата обращения: 10.05.2024). – Текст : электронный.

6. Музей восточных искусств им. Гиме в Париже: [сайт]. – Электрон. дан. – Париж, 2018. – URL: <http://www.guimet.fr> (дата обращения: 10.05.2024). – Текст : электронный.

7. Музей Прадо: [сайт]. – Электрон. дан. – Мадрид, 2018. – URL: <http://www.museodelprado.es> (дата обращения: 10.05.2024). – Текст : электронный.

8. Центр Помпиду: [сайт]. – Электрон. дан. – Париж, 2018. – URL: <http://www.centrepompidou.fr> (дата обращения: 10.05.2024). – Текст : электронный.

9. Музеи России : [портал] / Российская сеть культурного наследия. – Москва, 1996–2024 . – URL: <http://www.museum.ru> (дата обращения: 10.05.2024). – Текст : электронный.

10. Университетская библиотека online: электрон. библ. система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2024. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 10.05.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение

1. Пакеты программ: Microsoft Power Point, Microsoft Word;

2. Программы-браузеры: Microsoft Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox;
3. Графические редакторы: Adobe Illistrator, Adobe Photoshop, Corel Draw.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Декоративная графика» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: переносное или стационарное оборудование (ноутбук; экран, проектор или телевизор), наличие учебной лаборатории, оснащенной столами для индивидуальной работы, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Наличие методического, демонстрационного фонда по изучаемым разделам в печатном и электронном виде, а также успешно выполненных работ студентов по темам разделов дисциплины *«Декоративная графика»*.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в

письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

11. Список (перечень) ключевых слов

Абстракция	Ракурс
Акцент	Рисунок
Ассоциация	Ритм
Гармонизация	Содержание
Графика декоративная	Статика
Динамика	Стилизация
Доминанта	Стиль
Композиция:	Текстура
- формальная	Техника графики
Контраст	Точка
Линия	Фактура
Моделирование формы	Форма
Нюанс	Центр композиционный
Пятно	Язык графический