

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Направление подготовки/Специальность
51.03.02. Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/ Специализация
«Руководство этнокультурным центром»**

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.02.03. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 27.05.2025 г., протокол № 11.

Народное песенное творчество коренных народов Сибири [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «**Руководство этнокультурным центром**», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Н.Д. Ултургашева/ А.А. Рызбаева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 22 с.

Составитель:
Н.Д. Ултургашева

А.А.Рызбаева

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народное песенное творчество коренных народов Сибири» является овладение теоретическими знаниями народно-песенного творчества коренных народов Сибири, как самобытной целостной художественно-исполнительской системы с ее историей развития и общественным признанием, функциональной приуроченностью и фольклорно-этнографическими комплексами, набором песенных жанров, особенностями музыкально-поэтического языка, и народно-певческой речи, ладовой структуры, закономерностями формообразования, составом сопровождающих инструментов фольклорной традиции; постижение темброво-интонационного и стилевого многообразия музыкального фольклора; изучение этномузыковедческой литературы и фольклорных сборников. Формирование музыкальной культуры обучающихся как части общей культуры личности через приобщение к музыкальной культуре тюрко-язычных этносов Сибири (алтайцев, тувинцев, телеутов, хакасов, шорцев и др.)

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Учебная дисциплина «Этнокультурное проектирование» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификации (степень) бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Народное песенное творчество», «Народные музыкальные инструменты народов Сибири», «Народные музыкальные инструменты и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде	особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных	осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества; - осуществлять организацию проведения	навыками работы с художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов,

культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры.	организаций, общественных организаций и движений; - теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганде культурного наследия народов России.	национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.	ценностных ориентаций; - навыками изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России.
---	---	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельная работа обучающихся. 21 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 24 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 84 час. - самостоятельная работа обучающихся. 7 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел I. Исторические аспекты изучения народного песенного творчества								
1.	Роль народного песенного творчества коренных народов Сибири в жизни современного российского общества	1		2			1	1
2.	История шорского, телеутского народного песенного творчества	1		4			2	2
3.	История хакасского, алтайского народного песенного творчества	1		6			1	2
4.	История тувинского песенного творчества	1		6			2	2
5.	Современный этап в изучении народного песенного творчества коренных народов.	1		6			1	4
Раздел 2. Теоретические аспекты народного песенного творчества								
6.	Виды и жанры шорских и телеутских народных песен	2		2			1	4

7.	Виды и жанры хакасских, алтайских народных песен.	2		4			2	2
8.	Виды и жанры тувинских народных песен.	2		4			1	2
9.	Горловое пение «кай» и его особенность в народном песенном творчестве коренных народов Сибири.	2		6			1	2
Раздел 3 . Практические аспекты исследования народного песенного творчества								
10.	Развитие народного песенного творчества в Кузбассе	3		4			1	2
11.	Известные российские исполнители шорских, хакасских, телеутских, тувинских, алтайских народных песен	3		6			1	4
12.	Современный репертуар народного певца	3		4			1	2
13.	Современные народные хоры и фольклорные ансамбли.	3		4			1	1
14.	Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании	3		4			2	2

15	Собирание и расшифровка записей народных песен	3		6			1	2
16	Современные формы бытования песенного фольклора	3		4			2	2
Итого:				72			21	36

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Исторические аспекты изучения народного песенного творчества								
1.	Роль народного песенного творчества коренных народов Сибири в жизни современного российского общества	1		1				4
2.	История шорского, телеутского народного песенного творчества	1		2			2	6
3.	История хакасского, алтайского народного песенного творчества	1		2			2	6

4.	История тувинского песенного творчества	1		2				6
5.	Современный этап в изучении народного песенного творчества коренных	1		2				5

	народов.							
--	----------	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 2 Теоретические аспекты народного песенного творчества

6.	Виды и жанры шорских и телеутских народных песен	2		1				6
7.	Виды и жанры хакасских, алтайских народных песен.	2		2				5
8.	Виды и жанры тувинских народных песен.	2		2				5
9.	Горловое пение «кай» и его особенность в народном песенном творчестве коренных народов Сибири.	2		2			2	5

Раздел 3 Практические аспекты исследования народного песенного творчества

10.	Развитие народного песенного творчества в Кузбассе	3		1				4
11.	Известные российские исполнители шорских, хакасских, телеутских, тувинских	3		2				5

	нских, алтайских народных песен							
12.	Современный репертуар народного певца	3		1				4
13.	Современные народные хоры и фольклорные ансамбли.	3		1			1	6
14.	Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании	3		1				4
	Собирание и	3		1				5
15.	расшифровка записей народных песен							
16.	Современные формы бытования песенного фольклора	3		1				4
	Итого:			24			7	84

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
		<i>Раздел 1.</i>	
	Тема 1. Роль народного песенного творчества коренных народов Сибири в	ПК-1. Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных	Устный опрос

жизни современного российского общества	<p>центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений; - теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганды культурного наследия народов России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества; - осуществлять организацию проведения национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций; - навыками изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России. 	
Тема 2. История шорского, телеутского народного песенного творчества		Подготовка доклада
Тема 3. История хакасского, алтайского народного песенного творчества		Подготовка презентации
Тема 4. История тувинского песенного творчества		Устный опрос
Тема 5. Современный этап в изучении народного песенного творчества коренных		Защита рефератов
	Раздел 2.	

<p>Тема 6. Виды и жанры шорских и телеутских народных песен</p>	<p>ПК-1. Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений; - теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганды культурного наследия народов России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества; - осуществлять организацию проведения национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций; - навыками изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного 	<p>Подготовка доклада</p>
---	--	---------------------------

	художественного творчества народов России.	
Тема 7. Виды и жанры хакасских, алтайских народных песен.		Подготовка презентации
Тема 8. Виды и жанры тувинских народных песен.		Устный опрос
Тема 9. Горловое пение «кай» и его особенность в народном песенном творчестве коренных народов Сибири.		Защита рефератов
	Раздел 3.	
Тема 10. Развитие народного песенного творчества в Кузбассе.	<p>ПК-1. Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры.</p> <p>Знать: - особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений; - теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганды культурного наследия народов России.</p> <p>Уметь: - осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества; - осуществлять организацию проведения национальных праздников, фестивалей, смотров,</p>	Подготовка доклада
Тема 11. Известные российские исполнители шорских, хакасских, телеутских, тувинских, алтайских народных песен		Устный опрос
Тема 12. Современный репертуар народного певца		Подготовка презентации
Тема 13. Современные народные хоры и фольклорные ансамбли		Защита рефератов
Тема 14. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании		Устный опрос
Тема 15. Собираание и расшифровка записей народных песен		Подготовка доклада
Тема 16. Современные формы бытования песенного фольклора		Экзамен

	<p>конкурсов, выставок народного художественного творчества.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций; - навыками изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России. 	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Народное песенное творчество коренных народов Сибири» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Народное песенное творчество коренных народов Сибири» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Народное песенное творчество коренных народов Сибири» включают так называемые статичные электроннообразовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список

литературы *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Примерная тематика рефератов

1. Виды народного песенного творчества народов Сибири
2. Жанровая классификация алтайских народных песен
3. Известные народные исполнители горлового пения Сибири
4. Состав и классификация семейно-обрядового фольклора народов Сибири
5. Виды и жанры хакасских народных песен.
6. Известные народные хоры и фольклорные ансамбли народов Сибири
7. Современный репертуар народного певца

8. Развитие народного песенного творчества в Кузбассе
9. Виды и жанры шорских и телеутских народных песен
10. Современные формы бытования песенного фольклора народов Сибири

Перечень вопросов к экзамену

11. Дайте краткую характеристику географического положения Республики Алтай.
12. Каковы духовные и эстетические основы алтайского этноса?
13. Как развивалась музыкальная культура алтайского этноса?
14. Какие обряды способствовали рождению народной песни?
15. Назовите различия между южной и северной группам алтайцев в традиционных формах хозяйства. Культуры и быта?
16. Каких первых исследователей научного изучения музыкального фольклора вы знаете.
17. Какова роль устного народного творчества алтайцев в становлении песенной традиции?
18. Какова роль сказителей – «Кайчи» в алтайской традиционной музыкальной культуре.
19. В чем отличие эпического «Кая» алтайцев?
20. Какие стили «горлового пения» характерны для алтайского этноса.
21. В чем ценность культовой музыки алтайского музыкального фольклора.
22. Какова роль шаманских напевов в музыкальном фольклоре алтайцев.
23. Дайте краткую характеристику этнокультурной истории Республики Тыва.
24. Назовите характерные фольклорные формы музыкального творчества тувинцев.
25. Дайте характеристику тувинских песенных жанров.
26. Какова роль музыкально-обрядового фольклора в традиционной культуре тувинцев
27. В чем художественное и историческое значение «Международного научного центра Хоомей»?
28. Охарактеризуйте древние тувинские песнопения – алгыши и стили горлового пения.
29. В чем разница между песнопениями и шаманскими алгышами?
30. Расскажите об этнической культуре хакасов.
31. Как развивалась музыкальная культура хакасов с древнейших времен.
32. Охарактеризуйте хакасское народное песенное творчество.
33. Назовите современные песенные жанры в Хакасии, в том числе песни устного происхождения.
34. Кеннель А.А. –первый профессиональный композитор Хакасии. Его творческая судьба.
35. Вклад Унгвицкой М.А. в изучении песенного творчества тюрков Сибири.

36. Расскажите об исполнителях героических сказаний.
37. Хакасское горловое пение. Расскажите о видах и особенностях исполнения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Аксенов Н. А. Тувинская народная музыка. – М., 1964.
2. Алексеев, Н.А. Шаманизм тюркоязычных народов Сибири [текст] / Н.А. Алексеев. - Новосибирск, 1984. – 120 с.
3. Анохин А. В. Народное песенное музыкальное творчество алтайцев, монголов и шорцев. – Горно-Алтайск, музей, архивный материал А. В. Анохина
4. Сыченко Г. Б. Традиционная песенная культура алтайцев: автореф. Дисс. Уч. Ст. канд. Искусств. – Новосибирск. 1998. – С. 8.
5. Унгвицкая М. А. Хакасские народные тахпахи. – Абакан, 1980. – С. 5-8.

Дополнительная литература

1. Анохин А. В. Об азиатской музыке тюркских и монгольских племен. – Томск, 1910.
2. Арбачакова. Л. Н. Алып кускун. Шорское героическое сказание [Текст] / Л.Н.
Арбачакова - Новосибирск: ЗАО ИПП «Офсет», 2011. – 133 с.
3. Арбачакова Л.М. Текстология шорского героического эпоса [Текст] / Л.М.
Арбачакова - Новосибирск, 2001. – 160 с.
4. Вербицкий, В.И. Алтайские инородцы [текст] / В.И. Вербицкий. - М.: Просвещение, 1993. 221 с.
5. Дианова Т.Б. Песенный текст в пространстве традиционной культуры. Традиционная культура. Научный альманах. №3 Изд-во Респ.центра русс.фольклора. М.: 2004. – С.14

6. Дыренкова Н.П. Шорский фольклор [Текст] / Н.П. Дыренкова - М – Л., 1940.- 445 с.
7. Каптелов А. Составитель «Песни голубых рек». – Горно-Алтайск, 1963. – С.7-8.
8. Кацюба Д.В. Устное народное творчество коренных народов Кузбаса – телеутов и шорцев [Текст] / Д.В. Кацюба. – Кемерово: Изд-во облИУУ, 2001. – 198 С.
9. Кеннель А.А. О хакасской музыке // Абакан: 1958. 201с.
10. Кеннель А. А. Музыкальное творчество хакасов. Хак.книжн. изд-во. Абакан, 1955. 144 с.
11. Косточаков Г.В. Духовная шория. Шорский фольклор в записях и из архива профессора А. И .Чудоякова. [Текст] / Г.В. Косточаков – Кемерово : ИПП «Кузбасс», 2008. – 352 с.
12. Кондратова Н.М., Мазепус В. В., Сыченко Г. Б. К теории интонационных культур: интонационная культура теленгитов // Вопросы музыкознания. Новосибирск, 1999, с. 212 – 225.
13. Кыргыз З. К. Хоомей – памятники самобытной культуры тувинского и других народов Азии. Кызыл. – 1994, с. 13.
14. Кыргыз З. К. Горловое пение и проблема его изучения. – Кызыл, 1990.
15. Травина И. Шорские народные сказания, песни и наигрыши [Текст] / И. Травина - Москва , 1995. – 9-15 с.
16. Сборник песен хакасских композиторов «Кун чариц». – Абакан, 1969, - С. 15 – 19.
17. Шерхунаев Р. А. Семен Кадышев народный певец Хакасии. Проблемы хакасского фольклора Ответ.редактор Трояков Трояков П.А., - Абакан, 1982. – С. 70.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Примерное содержание раздела:

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо)

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания....(описание).

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

Алгыши

Ансамбль аутентичный

Ансамбль фольклорный

Диалект

Дикция

Дыхание певческое

Жанровые особенности

Запев

Звуковедение

Звукообразование

Импровизация

Инструменты народные Интонирование

Исторические песни

Кульминация

Манера пения народная

Напев

Обработка

Обряд

Певческая традиция

Причитания и плачи

Репертуар Ритм

Сказитель

Средства художественной выразительности

Стиль певческий

Тахпах

Тембр

Темп

Хай

Унисон

Фольклор