

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников



УТВЕРЖДАЮ

И.О. декана факультета

Я. В. Шелтрекова

11 2024 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

«Коллоквиум: режиссура театрализованных представлений и праздников»

по направлению подготовки:

51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

профиль: «Театрализованные представления и праздники»

квалификация (степень) выпускника – магистр

Кемерово 2024 г.

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – бакалавр/магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1187.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «10» сентября 2024 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании совета режиссерско-педагогического факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «29» ноября 2024 г., протокол № 3.

Составитель:

кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой РТПШ Кузьмина О.В.

Введение

Магистратура – уровень высшего образования, следующий после бакалавриата, позволяющий углубить знания по определенному направлению подготовки. Диплом магистра – это документ государственного образца, которым подтверждается завершение высшего образования соответствующего уровня. Выпускнику магистратуры присваивается квалификация (степень) «магистр» по результатам прохождения государственной итоговой аттестации. В магистратуре продолжают обучение выпускники бакалаврских программ и дипломированные специалисты.

Основная задача магистратуры — подготовить профессионалов для успешной карьеры в международных и российских компаниях, а также аналитической, консультационной, научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

Области профессиональной деятельности выпускника

Профессиональная деятельность выпускника-магистранта осуществляется в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» являются:

- Организация производственного процесса создания медиапродуктов – творческих проектов в области праздничных форм культуры и создание визуального формата продуктов для удовлетворения информационных и развлекательных потребностей населения
- Режиссер театрализованных представлений и праздников (в государственных учреждениях культуры присваивается высшая профессиональная категория) и главный режиссер
- Арт-менеджер
- Руководитель художественно-творческой деятельностью учреждений и организаций культуры, искусства и спорта
- Продюсер театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм
- Руководитель учреждений культуры, event агентств, отделов и управлений культуры, руководителем фирм по организации праздников и т.д
- Государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры,

Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения

- Многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки
- Средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры)
- Процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры
- Процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта
- Процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта
- Технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры
- Процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных, и других выразительных средств в режиссерском творчестве
- Инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
- Спортивно-реабилитационные учреждения
- Процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения
- Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта
- Профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта
- Образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации

Магистр по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные

представления и праздники», степень - магистр, готовится к следующим типам профессиональной деятельности:

- технологический;
- педагогический;
- организационно-управленческий;
- проектный;
- режиссерско-постановочный;
- художественно-просветительский.

Для поступления в магистратуру по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» необходимо иметь склонность к художественному творчеству, определенный культурный уровень, коммуникативные навыки.

Цель вступительного испытания творческой направленности - определение научного, творческого потенциала и подготовленности абитуриента к получению образования в магистратуре по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники».

Параметры оценивания на вступительном испытании

№ п/п	Части вступительного испытания /параметры оценки	Количество баллов
1.	<i>Ответы на теоретические вопросы</i>	<i>Макс. 50</i>
1.1.	Абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и полностью ответил на дополнительные вопросы	50
1.2.	Абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета, но не ответил на дополнительные вопросы	40-49
1.3.	Абитуриент дал неполные развернутые ответы на теоретические вопросы билета, но ответил на дополнительные вопросы	30-39
1.4.	Абитуриент дал неполные ответы на теоретические вопросы и не полностью ответил на дополнительные вопросы	20-29
1.5.	Абитуриент на теоретический вопрос и дополнительные вопросы ответил, но в ответах допущены существенные ошибки	10-19

1.6.	Абитуриент на теоретический вопрос и дополнительные вопросы ответил частично и в ответах допущены существенные ошибки	0-9
2	<i>Практическая часть</i>	<i>Макс. 50</i>
2.1.1.	Абитуриент обосновал актуальность темы творческого проекта, цель и художественные средства его воплощения, доказал новизну и практическую значимость проекта, дал краткий обзор и озвучил перспективы работы и полностью ответил на дополнительные вопросы	30
2.1.2.	Абитуриент обосновал актуальность темы творческого проекта, цель и художественные средства его воплощения, доказал новизну и практическую значимость проекта, дал краткий обзор и озвучил перспективы работы, но не ответил на дополнительные вопросы	20-29
2.1.3.	Абитуриент не полностью обосновал актуальность темы творческого проекта, цель и художественные средства его воплощения, дал краткий обзор и озвучил перспективы работы, но не доказал новизну и практическую значимость проекта	10-19
2.1.4.	Абитуриент частично обосновал актуальность темы творческого проекта, цель и художественные средства его воплощения, не конкретизировал в кратком обзоре перспективы работы, не доказал новизну или практическую значимость проекта, не смог ответить на дополнительные вопросы	0-9
2.2.1.	Видеопрезентация абитуриента соответствует заявленным требованиям (лаконичность, ясность, уместность, общий стиль, наглядность, информативность)	20

2.2.2.	Видеопрезентация абитуриента не полностью соответствует заявленным требованиям (лаконичность, ясность, уместность, общий стиль, наглядность, информативность)	10-19
2.2.3.	Видеопрезентация абитуриента не соответствует заявленным требованиям (лаконичность, ясность, уместность, общий стиль, наглядность, информативность), либо отсутствует вовсе	0-9
	Итого:	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 80.

Форма творческого вступительного испытания

Форма вступительного испытания для поступления на **БЮДЖЕТНЫЕ МЕСТА** экзамен проходит в **ОЧНОЙ** форме.

Форма вступительного испытания на **ОБУЧЕНИЕ С ПОЛНЫМ ВОЗМЕЩЕНИЕМ ЗАТРАТ** (экзамен проходит с использованием **ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**).

Содержание творческого вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из **двух** частей:

- собеседование по теоретическим вопросам;
- практическая часть.

– **1-я часть – собеседование по теоретическим вопросам**, в ходе которого абитуриент должен продемонстрировать свои знания, способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Теоретические вопросы:

1. Тема: Организационно-постановочная работа режиссёра праздничных форм как творческий процесс.

Режиссура праздничной формы. Работа над замыслом праздничной формы культуры: идейно-тематический анализ, образное решение. Планирование действия в условиях различных площадок. Сквозной ход и монтаж эпизодов праздничной формы. Организация массовых сцен: включение отдельных исполнителей и творческих коллективов (оркестров, хоров, хореографических и спортивных коллективов, воинских подразделений и т.п.). Постановочный план праздника. Режиссёрская партитура - монтажный лист. Работа режиссёра с постановочной группой (художником, музыкальным руководителем постановки, хореографом и т.п.). Работа режиссёра с реальными героями - участниками сценического действия.

Список рекомендуемой литературы:

1. Верейтинова, Т.Ю. Проектная деятельность как инновационная технология создания театрализованных представлений и праздников // Наука.

Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. – Белгород, 2018. – С. 119-122. - Текст: непосредственный.

2. Зацаринская, И.И. Единство формы и содержания проектной деятельности в режиссуре театрализованных представлений // Современный ученый. – 2017. – № 5. – С. 262-266. - Текст: непосредственный.

3. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие / А. Н. Куксов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 05.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст: электронный.

4. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений - в пяти частях. (“Основы режиссуры театрализованных форм досуга”): Учебное пособие. - К.: КГУКИ, 2001. - 320 с. - Текст: непосредственный.

5. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. А. Мордасов. - 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 128 с. - Текст: непосредственный.

6. Шароев Иоаким Георгиевич. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И. Г. Шароев; ГИТИС. - 3-е изд., испр. - Москва: ГИТИС, 2009. – 333 с. - Текст: непосредственный.

2. Тема: Режиссёрский замысел: понятие, природа, сущность. Этапы формирования замысла.

Сущность понятия «замысел». Режиссёрский рассказ и режиссёрское видение. Создание целостного образа - конечная цель режиссёрского замысла. Замысел и форма. Этапы формирования замысла: возникновение отдельных элементов образа будущего представления; выстраивание «киноленты видения»; выразительность режиссёрского рассказа; корректировка замысла (с учётом сценических и технических возможностей); создание постановочного плана (свет, звук, мизансцены и т.д.); воплощение.

Список рекомендуемой литературы:

1. Астафьева, Т. В. Интеграционно-дистанционная форма постановки современных театрализованных представлений и праздников как результат развития медиатехнологий / Т. В. Астафьева, В. Ф. Кудашов. – Текст: электронный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2020. - № 52. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsionno-distantcionnaya-forma-postanovki-sovremennyh-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-kak-rezultat-razvitiya> (дата обращения: 05.10.2021). - Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».

2. Генкин, Д.М. Массовые праздники: учеб. Пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1975. - 140 с. - Текст: непосредственный.

3. Ковакин, Л.Д. Классические основы режиссуры, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений - в пяти частях.

(“Основы режиссуры театрализованных форм досуга”): Учебное пособие. - К.: КГУКИ, 2001. - 320 с. - Текст: непосредственный.

4. Плотников А.В. Режиссерский замысел художественно-спортивной программы как феномен культуры зрелища // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2017. – № 3. – С. 69-74. – Электронная копия доступна в науч. электрон. б-ке КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rezhisserskiy-zamysel-hudozhestvenno-sportivnoy-programmy-kak-fenomen-kultury-zrelishcha> (дата обращения: 10.11.2021).

5. Рубб, А.А. Тайна режиссерского замысла. Силин А.Д. От замысла к воплощению: Учеб. пособие, метод, рекомендации, обмен опытом. /Рубб А.А., Силин А.Д.; ГРДНТ. - М.: МАЛОМТПП, 1999. – 100 с. - Текст: непосредственный.

6. Сологуб, Г. Н. Культурологические особенности современной праздничной культуры как общественного явления / Г. Н. Сологуб, А. В. Плотников. – Текст: электронный // Физическая культура, спорт - наука и практика. - 2018. - № 1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskie-osobennosti-sovremennoy-prazdnichnoy-kultury-kak-obschestvennogo-yavleniya> (дата обращения: 05.10.2021). - Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».

7. Шароев, Иоаким Георгиевич.

Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И. Г. Шароев; ГИТИС. - 3-е изд., испр. - Москва: ГИТИС, 2009. – 333 с.

3.Тема: Мизансценирование. Виды мизансцен.

Определение понятия “мизансцена”. Основные требования к искусству мизансценирования: содержательность, выразительность. Элементы мизансцены: «положение», «движение». Геометрия мизансцены (планы, ракурсы, мизансценическая ось, мизансценический флюс и т.п.). Виды мизансцен: основные (фронтальные и диагональные; хаотические и ритмические; симметричные и асимметричные; круговые, спиральные, полуциркульные; шахматные; барельефные и монументальные; финальные) и переходные. Мизансцена как пластический образ сущности события-действия.

Список рекомендуемой литературы:

1. Еременко, В. С. Театрализованный массовый праздник. Основы праздничного производства. Общая теория праздника: сценарий, организация, постановка [Текст]: учебное пособие / Еременко Владимир Спиридонович. - Кемерово: ООО «Антом», 2009. - 316 с. - Текст: непосредственный.

2. Мочалов, Ю. А., Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. [Учеб. пособие для учеб. заведений культуры] / Юрий Мочалов. - М.: Просвещение, 1981. - 239 с. - Текст: непосредственный.

3. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400> (дата обращения:

05.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст: электронный.

4. Черкашенинов, Л. Ф. Проблемы времени и профессиональный инструментарий специалиста режиссуры праздников / Л. Ф. Черкашенинов. – Текст : электронный // Учёные записки (АГАКИ). - 2019. - № 1 (19). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemuy-vremeni-i-professionalnyu-instrumentariy-spetsialista-rezhissury-prazdnikov> (дата обращения: 05.10.2021). - Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».

5. Шароев Иоаким Георгиевич. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И. Г. Шароев; ГИТИС. - 3-е изд., испр. - Москва: ГИТИС, 2009. – 333 с. - Текст: непосредственный.

4.Тема: Монтаж как творческий метод режиссёра праздничных форм.

Определение понятия «монтаж» и его сущность. Истоки и развитие монтажного искусства. Искусство монтажа. Диалектичность монтажа: расчленение (анализ) и соединение (синтез). Свойства и функции монтажа. Виды монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный. Приёмы монтажа: контрастный, рефрен, с деформацией времени (ретроспекция, перспектива), субъективный, интеллектуальный, комплексный и др. Формы монтажа: монтаж аттракционов, монтаж номеров, монтаж эпизодов.

Список рекомендуемой литературы:

1. Еременко, В. С. Театрализованный массовый праздник. Основы праздничного производства. Общая теория праздника: сценарий, организация, постановка [Текст]: учебное пособие / Еременко Владимир Спиридонович. - Кемерово: ООО «Ангом», 2009. - 316 с. - Текст: непосредственный.

2. Ковакин, Л.Д. Классические основы режиссуры, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений - в пяти частях. (“Основы режиссуры театрализованных форм досуга”): Учебное пособие. - К.: КГУКИ, 2001. - 320 с. - Текст: непосредственный.

3. Рубб, А.А. Тайна режиссерского замысла. Силин А.Д. От замысла к воплощению: Учеб. пособие, метод, рекомендации, обмен опытом. /Рубб А.А., Силин А.Д.; ГРДНТ. - М.: МАЛОМТПП, 1999. – 100 с. - Текст: непосредственный.

4. Хайруллина, А. А. Социально-культурные формы развития уровней досуговых потребностей личности в условиях праздничной культуры / А. А. Хайруллина. – Текст: электронный // Вестник КазГУКИ. - 2019. - № 1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnye-formy-razvitiya-urovney-dosugovyh-potrebnostey-lichnosti-v-usloviyah-prazdnichnoy-kultury> (дата обращения: 05.10.2021). - Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».

5. Шароев Иоаким Георгиевич. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И. Г. Шароев; ГИТИС. - 3-е изд., испр. - Москва: ГИТИС, 2009. – 333 с. - - Текст: непосредственный.

6. Эйзенштейн, С.М. – Текст: электронный http://theatre.sias.ru/upload/voprosy_teatra/2016_1-2_281-297_eisenstein.pdf – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст: электронный.

5. Тема: Социально-художественная природа конфликта в сценарии праздничных форм культуры.

Определение драматического конфликта, как противоборство жизненных стремлений и целей каждого из действующих лиц, их социальных позиций и индивидуальных характеров. Формы конфликта в классической драматургии. Типология драматических конфликтов. Социальный конфликт - предмет изображения в драматургии праздничных форм культуры. Идеино-художественная позиция автора в выборе действенных конфликтов, которые служили бы выявлению типических характеров, поставленных в социальные обстоятельства. Выбор и осмысление конфликта как воплощение концепции художественной идеи драматурга. Способы создания конфликтных ситуаций при помощи коллизии, казуса, перипетии, интриги.

Список рекомендуемой литературы:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии: Учеб. пособие / Д.Н. Аль. – СПб, 1995. - Текст: непосредственный.

2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / Марков Олег Иванович. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 424 с. - Текст: непосредственный.

3. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие / А. Н. Куксов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 05.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст: электронный.

4. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 226 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400> (дата обращения: 05.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст: электронный.

5. Патрис, Пави. Словарь театра. - М., 2007 - Текст: непосредственный.

6.Тема: Художественный образ и система образов в сценарии праздничных форм.

Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества: средство отражения жизни искусством и продукт мысли автора-творца. Этапы формирования художественного образа. Образы-приемы: метафора, сравнение; образы-структуры - персонажи. Характеры. Образ произведения: образный строй направления, стили, манера. Художественный образ в драматургии праздничных форм культуры. Средства создания

художественного образа. Система образов: обобщенные, собирательные, персонифицированные, сквозные. Выразительные средства: изобразительные (камень, дерево и др.) и выразительные (цвет, ритм и др.).

Список рекомендуемой литературы:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии: Учеб. пособие / Д.Н. Аль. – СПб, 1995. - Текст: непосредственный.

2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / Марков Олег Иванович. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 424 с. - Текст: непосредственный.

3. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебно-методическое пособие / А. Н. Куксов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 05.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст: электронный.

4. Режиссура массовых клубных представлений: учеб. пособие/ Э.В. Вершковский; ЛГИК им. Н.К. Крупской. - Ленинград: ЛГИК, 1981 (Санкт-Петербург: ИнфоКомм, 2013) Рубрики: Клубная работа Массовое действие Праздники -- Режиссура Театрализованные представления Кл.слова (ненормированные): Коллекция изданий СПбГИК.

5. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. - Текст: непосредственный.

7.Тема: Празднества плодородия в Древней Греции: культ Деметры и культ Диониса.

Мифология: богиня плодородия Деметра и ее дочь Персефона. Празднование Элевсиний: Малые и Великие мистерии. Миф о Дионисе: дважды рожденный сын Зевса и Семелы. Торжества в честь Диониса в Аттике: сельские Дионисии, ленейские торжества, празднование Антестерий. Великие Дионисии: состязания хоров и драматические агоны.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гиро, Поль. Быт и нравы древних греков. Серия: Популярная историческая библиотека. Издательство: Русич, 2000 г., 624 с. - Текст: непосредственный.

2. Зелинский, Ф. Ф. История античной культуры / Ф. Ф. Зелинский. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Марс, 1995. - 380 с. – Текст: непосредственный.

3. Камад, Илона. Обрядовая сторона культов Древней Греции. Ritual Side of Ancient Greek Religion. Издательство: Институт общегуманитарных исследований, 2006 г., 176 с. - Текст: непосредственный.

4. Кун, Н. А., Нейхардт А. А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. Издательство: Издательский Дом "Литера", 2000 г., 608 с. - Текст: непосредственный.

5. Скржинская, М.В. Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье. Санкт-Петербург, Издательство «АЛЕТЕЙЯ», 2010 г., 464 с. - Текст: непосредственный.

6. Тахо-Годи, А. А. Жизнь как сценическая игра в представлении древних греков / А. А. Тахо-Годи. – Текст: непосредственный // Искусство слова: сборник статей / отв. ред. К. В. Пигарев. – Москва: Наука, 1974. – С. 306-314.- Текст: непосредственный.

8.Тема: Празднества и представления в Древнем Риме.

Пантеон богов и древнейшие празднества римского сакрального календаря: Луперкалии, Сатурналии, Матроналии и др. Культ правителя в Древнем Риме: императорские триумфы. Гладиаторские игры в Древнем Риме как политические зрелища. «Цирк Максимус» в Древнем Риме: помпы и конные бега как массовые театрализованные представления.

Список рекомендуемой литературы:

1. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. Издательство: Высшая школа, 1988 г., 496 с. - Текст: непосредственный.

2. Гиро, П. Частная и общественная жизнь римлян, СПб, "Алетейя", 1995 г., 496 с. - Текст: непосредственный.

3. Горончаровский, В.А. Арена и кровь: Римские гладиаторы между жизнью и смертью. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2009. – 256 с. (Серия «Militaria Antiqua», XIII). - Текст: непосредственный.

9.Тема: Праздничная жизнь и развлечения в Средние века.

Единство «высокого» и «низкого» в праздничной культуре Средневековья. Средневековая площадь: открытое веселье и хоровое начало народных празднеств. Куртуазные состязания феодальной знати (рыцарей) в средневековой Европе: турнир и поединок. Праздничные развлечения Средневековья: торжественные въезды в город, танцы и маскарады.

Список рекомендуемой литературы:

1. Виолле-ле-Дюк, Э. Э. Жизнь и развлечения в средние века / Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк; перевод с французского М. Ю. Некрасова. - Санкт-Петербург: Евразия, 2003. - 384 с. – Текст: непосредственный.

2. Даркевич, В. П. Светская праздничная жизнь Средневековья IX-XVI вв. / В. П. Даркевич. – 2-е изд., доп. – Москва: Издательство «Индрик», 2006. – 432 с. – Текст: непосредственный.

3. Руа, Ж.Ж. История рыцарства. М.: «Эксмо», 2007 г., 448 с. - Текст: непосредственный.

4. Эстетико-культурологические смыслы праздника. – М.: ГИИ, 2009. – 460 с.

10. Тема: Карнавальная культура эпохи Возрождения. Карнавальная культура в современном мире.

Происхождение и традиции европейского карнавала. Эпоха Возрождения – «золотой век» искусства и карнавала. Карнавально-праздничная концепция мироустройства – «празднество всем миром», «возрождение и обновление», «праздничность без благоговения», «время изобилия и достатка» (по М.М. Бахтину). Традиции и формы карнавальной

культуры эпохи Возрождения в Европе: шуты, «Праздники дураков», карнавальные процессии, миракли, мистерии, моралите, фарсы и соти. Универсальность и выразительность карнавального смеха: формы площадной речи, карнавальные жесты, смех и знак, метафоричность карнавальных символов. Традиции и формы карнавальной культуры в современном мире («Король Европы» и «битва» цветов, «бешеный понедельник», Festa delle Marie и представление «Комедии дель Арте» в Венеции и др.).

Список рекомендуемой литературы:

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1990. - Текст: непосредственный.
2. Даркевич, В. П. Светская праздничная жизнь Средневековья IX—XVI вв., Изд. 2-е, доп. — М.: Индрик, 2006. - 432 с, ил. - Текст: непосредственный.
3. Дживилегов, А.К. Итальянская народная комедия. Comedia dell'arte. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1954. – 298 с. - Текст: непосредственный.
4. Колязин, В.Ф. От мистерии к карнавалу: Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья – М: «Наука», 2002. – 208 с. - Текст: непосредственный.
5. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII – начало XX века. – 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1988. – 215 с. - Текст: непосредственный.
6. Реутин, М.Ю. Народная культура Германии: Позднее средневековье и Возрождение / М.Ю. Реутин. – М.: Россиск. гос. гуманитар. ун-т, 1996. – 217 с. - Текст: непосредственный.

11.Тема: Празднества Великой Французской революции 1789-1799 гг..

Франция XVIII столетия: от Просвещения к утопии (Свобода, Равенство, Братство). Французская революция как праздник: революционная семиотика, календарь революции, «Марсельеза» Руже де Лиля – национальный гимн Франции. Празднества до республиканской поры: стихийность и всеобщий подъем («Счастье исключительное, слишком великое для человека» Ж. Мишле). Луи Давид – автор сценарного метода и режиссер массовых празднеств республиканского периода. От майского шеста к дереву свободы: семиотика празднеств республиканского периода (алтарь Отечества, дерево Свободы). Празднества республиканского периода (праздник Разума, праздник Верховного Существа). Наполеон Бонапарт – создатель праздника-смотрa, праздника-парада.

Список рекомендуемой литературы:

1. Мазаев, А.И. «Празднества Великой Французской революции 1789-1793 гг..» в книге «Эстетико-культурологические смыслы праздника», С. 17-37. - Текст: непосредственный.
2. Озуф Мона. Революционный праздник: 1789-1799 / Пер. с фр. У.Э. Ляминой. М.: Языки славянской культуры, 2003, 416 с. - Текст: непосредственный.

3. Свобода, равенство, братство (Великая Французская революция). – Л., 1989.

4. Эстетико-культурологические смыслы праздника. – М.: ГИИ, 2009. – 460 с.

12.Тема: Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища.

Скоморошество в русской народной праздничной культуре: «люди прохожие», «скоморохи оседлые». Искусство скоморохов в формировании зрелищных форм культуры. Праздничная площадь как центр городского зрелищного фольклора XVIII-начало XX века: медвежья комедия, кукольные представления, Раек и Потешная панорама, балконные зазывалы и балаганы. Балаганы – «лицо» народного гулянья. Жанровое разнообразие балаганных представлений. Игровые персонажи и ролевые стереотипы площадного зрелища. Праздники и развлечения в городских парках и «воксалах» (XVIII век).

Список рекомендуемой литературы:

1. Алексеев-Яковлев, А.Я. Русские народные гуляния. – Л., 1948. - Текст: непосредственный.

2. Белкин, А. А. Русские скоморохи / А. А. Белкин. – Москва: Наука, 1975. – 191 с. – Текст: непосредственный.

3. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. — 2-е изд., доп.— Л: Искусство, 1988. — 215 с. - Текст: непосредственный.

13.Тема: Светская праздничная культура России XVIII- начало XX века.

Эпоха Петра I: «огосударствление досуга», «упражнения в общительности», «улучшить время в государстве своем», Сумасброднейший, Всешутейший и Всепьянейший собор, праздники-виктории. «Огненные представления» XVIII века: фейерверки и иллюминации как синтез искусств. Бал и маскарад как феномены придворной культуры XVIII- начало XX века. Шутовская свадьба-маскарад «Ледяной дом» 1740 года в Петербурге. Коронационный уличный маскарад 1763 года «Торжествующая Минерва» Ф.Г. Волкова.

Список рекомендуемой литературы:

1. Бердников, Л. И. Всешутейший собор. Смеховая культура царской России /Л. И. Бердников — «Издательство АСТ», 2019 — (История и наука Рунета)

2. Захарова, О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII - начала XX в. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. — 329 с. - Текст: непосредственный.

3. Наумов, В. Повседневная жизнь Петра Великого и его сподвижников / Виктор Наумов. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 443[5] с: ил. — (Живая история: Повседневная жизнь человечества).

14.Тема: Церемониалы и праздники Русского Императорского Двора XIX- начала XX века.

Семиосфера придворного этикета. Праздничные и табельные дни императорского двора: церемонии коронации, высочайшие выходы и торжественные въезды. Праздники русского императорского двора в сценариях власти: семиотические тексты эпох. Празднование тысячелетия Руси в 1862 году в Новгороде. Празднование 300-летия дома Романовых в 1913 году.

Список рекомендуемой литературы:

1. Выскочков, Л.В. Будни и праздники императорского двора. – СПб: «Питер», 2012 г. – 493 с. - Текст: непосредственный.

2. Уортман, Р. С. Сценарии власти: мифы и церемонии русской монархии. В 2-х тт. – М.: ОГИ, 2004. – Т. 2: от Александра II до отречения Николая II. – 796 с. - Текст: непосредственный.

15. Тема: Советский праздник как социально-художественное явление.

Дни воинской славы России: военный парад на Красной площади в Москве (7 ноября, 1941 год) и исторический Парад Победы (24 июня 1945 года). «За мир и дружбу»: VI Фестиваль молодежи и студентов в Москве, культурные символы фестиваля. Театр масс в творчестве И.М. Туманова: торжественные церемонии открытия и закрытия XXII Летних Олимпийских Игр в Москве. Педагогика массового праздника в творчестве Д.М. Генкина. Спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства (творчество Б.Н. Петрова).

Список рекомендуемой литературы:

1. Генкин, Д. М. Массовые праздники / Д. М. Генкин. – Москва: Просвещение, 1975. – 140 с. - Текст: непосредственный.

2. Орлов, О.Л. Праздничная культура России. – СПб., 2001. - Текст: непосредственный.

3. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики. – М.: Дивизион, 2014. – 376 с. - Текст: непосредственный.

4. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие для ин-тов культуры/ И.М. Туманов. – Москва: Просвещение, 1976. – 87 с. Текст: непосредственный.

– 2-я часть – практическая часть.

Презентация замысла предполагаемого творческого проекта (перечень Творческих проектов (см. Приложение 1.) В данном перечне необходимо выбрать подходящий формат и разработать презентацию замысла для конкретного праздничного события. Эта часть вступительного испытания позволит оценить: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни развития профессионального мышления (концептуального, проектного). Она направлена на выявление уровня владения навыками целеполагания, умений определить конфликт, планировать творческую работу, ставить задачи, формулировать замысел.

Защитой презентации замысла является:

- электронная презентация, которая представляет собой логически упорядоченный набор слайдов, способствующий наглядному представлению информации и обеспечивающий сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой стилистике, отображающей бренд-бук проекта. Электронная презентация содержит:

- актуальность,
- обоснование темы творческого проекта,
- содержание процесса реализации творческого проекта,
- основанные выводы и дальнейшая перспектива творческого проекта.

Требования к тексту электронной презентации (не более 14 слайдов): текст электронной презентации должен демонстрировать владение понятийным аппаратом режиссера-сценариста; точность формулировок; логичность в планировании творческой работы.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Консультации для поступающих можно получить по телефону:

+7-905-994-64-02 Кузьмина Ольга Владимировна, заведующая кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент, кандидат культурологии.

Проектный метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Функции проектной деятельности: исследовательская, аналитическая, преобразующая, нормирующая и прогностическая.

Классификация социокультурных проектов по следующим признакам: по содержанию деятельности; по срокам их реализации; по масштабам (микропроекты, макропроекты, мегапроекты); по характеру изменений (инновационные или поддерживающие проекты); по условиям финансирования (бюджетное финансирование, привлечение инвестиций, личных средств) и др.

Список рекомендуемой литературы:

1. Горобец, Л. Н. «Метод проекта» как педагогическая технология // Вестн. Адыгейского гос. ун-та. Серия 3. Педагогика и психология. 2012. № 2. С. 122–128. – Текст: непосредственный.
2. Трапезникова, Е. С. Проектная деятельность учреждений социально-культурной сферы / Е. С. Трапезникова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 6 (348). — С. 379-382.
3. Зайнуллина, Ф.К. Проектный метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 62-66. – Электрон. копия доступна в науч. электрон б-ке Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnyy-metod-v-rezhissure-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov> (дата обращения: 10.11.2021).
4. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: [Текст] учеб. пособие. – 2-е изд., стер. / Н.Ф. Яковлева. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144 с. – Текст: непосредственный.

Перечень возможных творческих проектов

1. Социальный проект для детей.
2. Социальный проект для молодежи.
3. Социальный проект для взрослого населения.
4. Коммерческие проекты.
5. Корпоративные программы.
6. Этнокультурные праздники.
7. Творческие фестивали.
8. Творческие конкурсы.
9. Гражданские праздники.
10. Государственные праздники.