

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Б1.В.1.09

СЪЁМОЧНАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки
Руководство студией кино-, фото и видеотворчества

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2024 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 29.08.2025 г., протокол № 1(а).

Колмогоров В.А. Съёмочная техника и технология: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /В.А. Колмогоров - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025 - 12 с.- Текст: электронный

*Автор-составитель: старший преподаватель
В.А. Колмогоров*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

дать целостное, системное представление о съёмочной технике и съёмочных технологиях; освоить технологическую сторону деятельности, сформировать практические умения и навыки по фотосъёмке и обработке фотоматериалов

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Съёмочная техника и технология» входит в базовую часть основной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство студией кино-, фото - и видеотворчества», квалификации бакалавр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами "Видеотехника", "Съёмочное мастерство", "Компьютерные фото и видеотехнологии", "Кино-, видеомонтаж". Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин, в интегрированной форме должны применяться в создании учебно-творческих и курсовых работ (натурный этюд, игровой этюд, видеожурнал, учебный фильм, документальный очерк, анимационный фильм).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры ПК-1	классификацию фотоаппаратов; форматы цифровых камер; классификацию фотографических и цифровых затворов; форматы записи изображения виды; абберации и способы их устранения форматы кадра;	строить изображение различными линзами замерять экспозицию, использовать режимы экспозамер пользоваться дополнительным оборудованием для съёмки; обрабатывать цветные и чёрно- белые материалы	функциональными возможностями цифровых фотоаппаратов; способами фокусировки объективов обработкой фотоматериалов
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды ПК-2	назначение, виды режимы экспонометров; строение цветных и чёрно-белых кинофотоматериалов; свойства фотоматериалов; принципы получения цветного и чёрно- белого изображения в «аналоговой» фотографии		

--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма)

Дисциплина ведётся на курсе (1 семестр) и состоит из 2 разделов. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы – 72 часа, и 36 часов - СРС. Формой итогового контроля является зачёт.

4.2. Структура дисциплины (очная форма обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Зачётные единицы	Всего часов	Виды учебной работы и трудоёмкость, в т.ч. СР и трудоёмкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в
					лекции	практические занятия	индивидуальные	СРС	зачёт	
РАЗДЕЛ 1. СЪЁМОЧНАЯ ТЕХНИКА										
1.1.	Принципиальное устройство и классификация различных типов фотоаппаратов	1	1	4	2	2				консультативная практика; работа в малых группах
1.2.	Оптическое стекло и линзы для фотографии	1	1	4	2	2				
1.3.	Фотографический объектив и его свойства	1	1	11	2	2	1	6		
1.4.	Экспонометрия	1	1	9		2	1	6		
1.5.	Дополнительное оборудование для фотосъёмки	1	1	10	2	2		6		
Всего по 1 разделу		1	1	38	8	10	2	18		
РАЗДЕЛ 2. СЪЁМОЧНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ										
2.1.	Цветные и чёрно-белые фотоматериалы	1		15	2	4	1	8		консультативная практика; работа в малых группах, зачёт
2.2.	Обработка цветных и чёрно-белых фотоматериалов.	1		19	2	6	1	10	3	
Всего по разделу		1		34	4	10	2	18		
Итого за 1 семестр		1	2	72	12	20	4	36		

4.2. Структура дисциплины (заочная форма обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Зачётные единицы	Всего часов	Виды учебной работы и трудоёмкость, в т.ч. СР и трудоёмкость (в часах)					
					лекции	практические занятия	индивидуальные	СРС	зачёт	В т.ч. ауд.занятия в
1.	РАЗДЕЛ 1. СЪЁМОЧНАЯ ТЕХНИКА	1			2		2	32		консультативная практика; работа в малых группах, зачёт
2.	РАЗДЕЛ 2. СЪЁМОЧНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ	1			2		2	32		
	Всего по разделу	1	2	72	4		4	64		

4.3. Содержание дисциплины

№	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
РАЗДЕЛ 1. СЪЁМОЧНАЯ ТЕХНИКА			
1.1.	<p>Принципиальное устройство и классификация различных типов фотоаппаратов</p> <p>Классификация фотоаппаратов по размеру кадра, по способу фокусировки.</p> <p>Разнообразие форматов у цифровых камер: компактных и зеркальных. Фотографические затворы фотокамер: центральный, шторный, ламельный, лепестковый. Затворы цифровых камер : электронный, шторный (ламельный).</p> <p>Матрицы цифровых фотоаппаратов: типоразмер, чувствительность, динамический диапазон, шумы.</p> <p>Форматы записи изображения. Твёрдотельные накопители. Функциональные возможности цифровых фотоаппаратов</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p> <p>ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, просмотр и анализ практических упражнений, анализ подготовки на семинарских занятиях</p>

1.2	<p>Оптическое стекло и линзы для фотографии Типы линз и их свойства. Требования к оптическому стеклу. Построение изображения различными линзами. Понятие аберрации, виды аберрации и способы их устранения. Фокусное расстояние простой линзы. Оптическая система. Выпуклая линза, вогнутая линза. Понятие точки главного фокуса, фокальной плоскости, оптической оси. Кружок нерезкости.</p>	<p>коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. В результате освоения раздела обучающийся должен:</p>	
1.3.	<p>Фотографический объектив и его свойства Понятие фокусного расстояния объектива. Формат кадра и фокусное расстояние объектива. «Нормальный» объектив и диагональ кадра разных по формату камер. Широкоугольный, длиннофокусный телеобъектив. Принципиальное устройство зеркального телеобъектива. Угол поля изображения и фокусное расстояние объектива. Светосила объектива (относительное отверстие), разрешающая способность. «Рыбий глаз», макрообъективы, вариообъективы. Просветление объективов. Диафрагма, её устройство и назначение. Глубина резкости изображаемого пространства (ГРИП). Понятие «Кроп- фактор» и его практическое применение. Способы фокусировки объективов. Гиперфокальное расстояние объектива.</p>	<p>знать устройство фотоаппаратов, форматы записи изображения, принципы работы экспонометров , тпы линз уметь замерять экспозицию, снимать фотографии на плёнку владеть основными фотографическими техниками</p>	
1.4.	<p>Экспонометрия Экспонометры : автономные, точечные, встроенные автономные, встроенные сопряжённые. Система замера экспозиции ТТЛ. Экспопамять, экспокоррекция, эксповилка (брекетинг). Режимы экспозамера: интегральный (усреднённый), точечный, центровзвешенный, матричный (многозонный), система Адамса. Замер экспозиции по яркости, по освещённости, при съёмке с импульсными источниками света. Флэш –метр.</p>		
1.5.	<p>Дополнительное оборудование для фотосъёмки Штативы и моноподы. Осветительное оборудование с постоянными и импульсными источниками света, светосинхронизаторы. Баланс белого. Софт-боксы, зонты, отражатели, лайт- боксы, устройства для дистанционного управления фотоаппаратом. Светофильтры и насадки на объективы. Телеконвертеры, широкоугольные конвертеры. Поляризационные, конверсионные,инфракрасные, эффектные</p>		

	фильтры.		
РАЗДЕЛ 2. СЪЁМОЧНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ			
2.1.	<p>Цветные и чёрно-белые фотоматериалы Негативные, позитивные, обрабатываемые фотоматериалы. Фотоматериалы специального назначения. Назначение, строение цветных и ч/б материалов. Свойства фотоматериалов: светочувствительность, контрастность, фотографическая широта, разрешающая способность, зернистость.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. В результате освоения раздела обучающийся должен: знать классификацию фотоматериалов уметь обрабатывать цветные и чёрно-белые фотоматериалы владеть различными способами обработки кинофотоматериалов</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, просмотр и анализ практических упражнений, анализ подготовки на семинарских занятиях, зачёт</p>
2.2.	<p>Обработка цветных и чёрно-белых фотоматериалов. Принцип получения цветного и чёрно-белого изображения в «аналоговой» фотографии. Процесс обработки ч/б и цветных фотоматериалов: сходство и различия. Составляющие вещества обрабатывающих растворов и назначение каждого компонента. Аддитивный и субтрактивный способ получения</p>		

<p>цветного изображения. Оборудование для фотопечати цветных и чёрно-белых фотографий. Возможность изменения свойства фотоматериалов при изменении режимов обработки. Специальные приёмы обработки фотоматериалов.</p>	
--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные образовательные технологии такие как: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, а также интерактивные технологии обучения: проблемно-поисковые (разработка, обсуждение и защита практических заданий), мультимедийные технологии, консультативные практики, работа в малых группах.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- традиционные технологии (практические занятия, индивидуальные занятия)
- презентационные технологии (слайд-презентации)

В процессе изучения дисциплины «Съёмочная техника и технология» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий; использование электронных тестовых заданий, образцов упражнений и практических работ, интернет-ресурсов в электронно-информационной образовательной среде КемГИК.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-программные ресурсы.

Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы.

Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы.

Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы.

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине. Учебно-наглядные ресурсы.

Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств.

Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронноинформационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7970>

Успешное изучение дисциплины «Съёмочная техника и технологии» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса. Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

–определение основных понятий;

–выполнение практических заданий; Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

–анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;

–выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы; Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснению особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения. Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются практические задания. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по дисциплине «Съёмочная техника и технологии» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся: самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий; самостоятельное выполнение практических заданий. Основное содержание самостоятельной работы обучающихся связано с выполнением практических заданий по дисциплине « Съёмочная техника и технологии»

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Самостоятельная работа по дисциплине «Съёмочная техника и технологии» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы. Содержание самостоятельной работы обучающихся: самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации; подготовительная работа к выполнению практических заданий; самостоятельное выполнение практических заданий; создание электронного варианта практических и творческих заданий. Основное содержание самостоятельной работы обучающихся связано с выполнением практических заданий.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
РАЗДЕЛ 1. СЪЁМОЧНАЯ ТЕХНИКА			
Принципиальное устройство и классификация различных типов фотоаппаратов	4	15	выполнение практических заданий, подготовка к семинарским занятиям
Оптическое стекло и линзы для фотографии	4	15	
Фотографический объектив и его свойства	6	10	
Экспонометрия	6	10	
Дополнительное оборудование для фотосъёмки	6	50	
РАЗДЕЛ 2. СЪЁМОЧНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ			
Цветные и чёрно-белые фотоматериалы	6	15	
Обработка цветных и чёрно-белых фотоматериалов.	4	15	
Всего за 1 семестр	36	96	

Описание практических заданий Раздел 1. Съёмочная техника

1. Снять один и тот же объект с одного и того же расстояния и при одинаковом значении диафрагмы.

- а) широкоугольным объективом б) нормальным объективом
- в) длиннофокусным объективом.
2. Снять один и тот же объект с одной и той же точки:
 - а) при полностью открытой диафрагме б) при полностью закрытой диафрагмеОбязательно подбирать правильную экспозицию в обоих случаях.
3. Снять объект, движущийся перпендикулярно оптической оси объектива, с короткой выдержкой для получения эффекта «замороженности».
4. Снять объект, движущийся перпендикулярно оптической оси объектива с длинной выдержкой, для получения эффекта «размытости» (движения).
5. Снять, движущийся объект «С проводкой», для получения на снимке размытого фона, но резкого объекта
6. Снять объект зум-объективом. Во время срабатывания затвора быстро произвести зуммирование (изменение фокусного расстояния), для получения на снимке резкого изображения главного объектива и «размытости» «окружающих его деталей».
7. Снять движущийся объект с импульсным источником света, применяя: а) синхронизацию по первой шторке; б) синхронизацию по второй шторке.

Раздел 2. Съёмочная технология

1. Подобрать из рецептурного справочника и приготовить растворы для обработки ч/б фотопленки и печати ч/б фотографий
2. Отпечатать на фотоувеличителе ч/б фотографии с малоформатного и среднеформатного негатива., Использовать необходимые настройки увеличителя (подобрать нужный конденсор и объектив). При печати фотографий применить «маскирование»
3. Отпечатать на фотоувеличителе с одного и того же негатива фотографию с разной контрастностью. Применить для печати фотобумагу с разным коэффициентом контрастности, разную рецептуру проявляющего раствора, лампы для увеличителя разной мощности.

Темы семинарских занятий

Тема 1. Оптическое стекло и линзы

1. Типы линз и их свойства.
2. Понятие аберрации. Виды аберраций.
3. Характеристики линзы.
4. Краткая история оптики.

Тема 2. Фотообъективы

1. Классификация объективов.
2. Характеристики объективов.
3. Специальные объективы и их применение.
4. Объективы с переменным фокусным расстоянием.

Тема 3. Экспонометрия

1. Понятие о световом потоке. Его свойства и характеристики.
2. Световые измерения.
3. Типы экспонетрических приборов.
4. Основные системы экспонирования.
5. Экспонометрия при использовании импульсных источников света.

Тема 4. Светотехника

1. Виды источников света, применяемых в фотографии.
2. История использования искусственных источников света.
3. Импульсные источники света и их использование.
4. Специальные виды осветительных приборов (с линзами Френеля, с зеркальными лампами и т.п.)

Тема 5. Фотоматериалы

1. Черно-белые фотографические материалы. Их строение и свойства.
2. Цветные фотографические материалы. Их строение и свойства.

3. Позитивные и обрабатываемые фотоматериалы.
4. Техника безопасности при работе с фотоматериалами.

Тема 6. Технология обработки фотоматериалов

1. Физическое и химическое проявление. Их специфические особенности.
2. Проявляющие растворы и их свойства.
3. Понятие фиксирования и его значение.
4. Составление растворов и техника безопасности при работе с ними.

Тема 7. Специальные приемы обработки фотоматериалов

1. Десенсибилизация. Ее виды и возможности.
2. Понятие вторичной обработки фотоматериалов.
3. Ослабление и усиление изображения.

7. Фонд оценочных средств.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения дисциплины «Съёмочная техника и технологии» используются следующие формы контроля:

итоговый – контроль в конце изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебных работ, упражнений, заданий за весь период изучения дисциплины (форма – зачётный просмотр)

Требования зачёту

Зачёт предполагает комбинированную форму при проведении: 1) тестовый контроль знаний (тестовые задания с открытыми вариантами ответов.); 2) просмотр учебно-творческих работ, презентация Портфолио с упражнениями, практическими заданиями, выполненными в течение учебного года.

Вопросы к зачёту

1. Классификация фотоаппаратов по размеру кадра (плёночных и цифровых).
2. Классификация фотоаппаратов по принципу наводки на резкость.
3. Диагональ кадра и фокусное расстояние объектива.
4. Угол поля изображения и фокусное расстояние объектива.
5. Разрешающая способность объектива.
6. Светосила объектива.
7. Гиперфокальное расстояние объектива.
8. Глубина резкости изображаемого пространства (ГРИП).
9. Способы фокусировки объектива.
10. Прыгающая диафрагма, прыгающее зеркало.
11. Экспонетры: Автономные, Встроенные автономные, Встроенные сопряжённые.
12. Система замера экспозиции ТТЛ, экспопомпа, экспокоррекция, эксповилка (брекетинг).
13. Режимы экспозамера: интегральный (усреднённый), точечный, центровзвешенный, матричный (многозонный), система «Адамса».
14. Насадки и фильтры на объективы, конверторы и их назначение.
15. Фотографические затворы.
16. Замер экспозиции по яркости, по освещённости, при съёмке с импульсными источниками света.
17. Зависимость величины выдержки при съёмке «с рук» длиннофокусным объективом.
18. Понятие «Кроп-фактор» и его практическое применение.
19. Цветовая температура различных источников света, осветительные приборы.
20. Основные узлы фотоаппарата (плёночного и цифрового).
21. Матрицы цифровых фотоаппаратов: строение, типоразмер, чувствительность, шумы, динамический диапазон.
22. Форматы записи изображения.
24. Фотоаксессуары, питание фотоаппаратов.
25. «Скорость» камеры
26. Параметры съёмки (функциональные возможности фотоаппаратов).
27. Баланс белого.
28. Назначение, строение цветных и ч\б фотоматериалов.
29. Свойства фотоматериалов.
30. Принцип получения цветного и ч\б изображения в «аналоговой» фотографии.
31. Составляющие вещества обрабатывающих растворов и назначение каждого компонента.

32. Аддитивный и субтрактивный способы получения цветного изображения 33.Оборудование для фотопечати цветных и чёрно-белых фотографий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Съёмочная техника и технологии» направлена на усвоение обучающимися практических умений и навыков в работе. В процессе изучения дисциплины обучающийся вырабатывает необходимые умения и навыки для выполнения учебно-творческих заданий. Рабочая учебная программа направлена на изучение съёмочной техники и технологий .

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. [Беленький, А.](#) Цифровая фотография : школа мастерства.: Беленький А. - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 152 с. : ил. -Текст: непосредственный.
2. [Ефремов, А. А.](#) Цифровая фотография и PHOTOSHOP : уроки мастерства: Ефремов А.А. - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 192 с. : ил. -Текст: непосредственный.
3. Филипп Эндрюс. Цифровое фото. Практическое руководство: Филипп Эндрюс – М.: Росмэн, 2004.-192 с.: ил. Текст: непосредственный.

8. 2. Дополнительная литература

1. [Уорд, Питер.](#) Работа с цифровой видеокамерой: Уроки операторского мастерства : пер. с англ. / Уорд Питер. - Москва : Мир, 2001. - 301 с. : ил. - (Мультимедиа для профи). -Текст: непосредственный.
2. [Каляда, Д. В.](#) Искусство цифрового фото: ночная и вечерняя съёмка / Каляда Д.В. - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 128 с. : ил. -Текст: непосредственный.
2. [Самуэлсон, Дэвид.](#) Киновидеокамеры и осветительное оборудование. Выбор и применение = Motion Picture Camera & Lighting Equipment. Choice and Technique / Самуэлсон Дэвид ; Смолякова П. ; Герасимов Е. ; Серебряков Д. - Москва : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А.Литовчина, 2004. - 239 с. -Текст: непосредственный.

9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
- Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан.– Москва: МЦФЭР, 2011 – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
- Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы:

- операционная система Windows XP/Vista/7;
 - антивирусные программные средства;
 - Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Google Chrome, Amigo и др.;
 - информационные справочные системы: Консультант Плюс, ГАРАНТ;
 - пакеты программ Macromedia Flash, Microsoft Office Power Point.
- операционная система Windows 7;8;10; интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения доступной образовательной среды для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата в институте имеется возможность

посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже учебного корпуса № 2 КемГИК. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: индивидуальный подход (организация индивидуальных занятий и заданий); дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении и сдачи учебного задания, консультаций); метод визуализации идеи при выполнении художественнотворческой работы. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с небольшим нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10.Список (перечень) ключевых слов

1. Акцент
2. Выдержка
3. Диафрагма
4. Жанр
5. Кадрирование
6. Кадра границы
7. Контраст
8. Натюрморт
9. Натура
10. Композиция
11. Освещение
12. Репродукция
13. Ракурс
14. Расстояние фокусное
15. Рекламное фото
16. Фотосъёмка
17. Перспектива
18. Тональность
19. Портрет
20. Пейзаж
21. Симметрия
22. Фотоочерк
23. Фоторепортаж
24. Фототехника
25. Фотография