

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки:
«Национальные инструменты народов России»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения:
очная, заочная

г. Кемерово, 2025

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профили подготовки: «Баян, аккордеон, струнные инструменты». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профили подготовки: «Национальные инструменты народов России». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Рецензент: Афанасьева Ирина Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры проблем воспитания и дополнительного образования Кузбасского регионального института повышения и переподготовки работников образования

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

Производственная исполнительская практика : рабочая программа практики по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки: «Баян, аккордеон, струнные инструменты», квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России», квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива / Сост. М.Г. Котляров. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 29 с. – Текст : непосредственный.

Составители:
Котляров М.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели практики.....	5
2. Задачи практики.....	5
3. Место практики в структуре ОП ВО.....	5
4. Формы проведения практики.....	7
5. Место и время проведения	7
6. Перечень планируемых результатов обучения (компетенций), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
7. Объем, структура и содержание практики.....	11
7.1 Структура практики.....	11
7.2 Содержание практики и формы отчета.....	12
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике.....	13
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.....	13
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики.....	16
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	18
12. Материально-техническое обеспечение	19
13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ.....	20
14. Приложения.....	22

1. Цели производственной исполнительской практики

Целями производственной исполнительской практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи производственной исполнительской практики

Задачами производственной исполнительской практики являются:

- формирование профессиональных качеств личности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, включающих концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; репетиционную работу с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; подготовку и накопление репертуара, создание аранжировок и переложений;
- комплексное освоение учащимися творческой профессиональной деятельности.

Тип практики: исполнительская

Форма проведения: непрерывная

Способ проведения: стационарная и выездная.

3. Место и время производственной исполнительской практики в структуре ОП ВО

Производственная практика относится к блоку 2 «Практики» и является обязательной частью ОП.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению

подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». В условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя, знакомятся со спецификой оркестровой, сольной и ансамблевой исполнительской работой в различных аудиториях слушателей. Происходит накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В процессе прохождения производственной практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Квартет», «Ансамбль духовых инструментов», «Инструментальный ансамбль», «Фольклорный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Музыкальная психология».

К предшествующим дисциплинам, необходимым для освоения производственной практики, относятся: «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Семантический анализ музыкального произведения», «Инструментоведение и инструментовка», «Современные информационные технологии», «Музыкальная информатика».

4. Формы проведения производственной исполнительской практики

Производственная исполнительская практика в целях наибольшей эффективности проводится непрерывно. В соответствии с профилем подготовки при реализации ОП предусматриваются следующие виды исполнительской практики:

- *сольная концертная практика* проходит в формах выступлений на академических вечерах и в концертах, участия в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах;
- *ансамблевая практика* включает в себя подготовку и совершенствование

ансамблевого репертуара; репетиционную и публичную исполнительскую работу в фортепианном и камерно-инструментальном ансамбле (дуэт, трио, квартет и квинтет) в условиях концертного зала или студии звукозаписи;

- *концертмейстерская практика* (только для профиля «Фортепиано») - репетиционный процесс и концертные выступления в качестве концертмейстера вокалистов и инструменталистов; изучение камерного и оперного репертуара вокалистов; аккомпанирование инструменталисту в исполнении произведений малых и крупных форм;
- *оркестровая практика* (только для профилей «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты») осуществляется в форме работы в оркестре и включает в себя репетиционный процесс, практику концертных выступлений, накопление репертуара, разучивание партий.

5. Место и время проведения производственной исполнительской практики

Для прохождения производственной исполнительской практики студентов по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения производственной практики могут быть сценические площадки филармонии и музыкального театра; колледжей искусств и культуры, музыкальных колледжей, творческие коллективы ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ, лицеев и гимназий; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей. Производственная исполнительская практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК.

Время прохождения производственной исполнительской практики в течение третьего и четвертого курсов (5-7 семестры).

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.	- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
УК-7 Способен поддерживать должный уровень	- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры	- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;	- навыками организации здорового образа жизни и спортивных

физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	- теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях; - факторы внутренней и внешней среды организации; - основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; - базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента.	- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; - взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; - принимать обоснованные экономические решения; - выявлять проблемы организационного характера при анализе	- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; - методами управленческой деятельности; - инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях; - навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических

		конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;	условиях.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.	- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции.	- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять	- профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.

	формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв.; - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; - место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов	гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным

традиционными видами нотации.	результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; - программы по записи CD и DVD; - основные принципы работы в нотном редакторе; - основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.	- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; - работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; - создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; - собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.	- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном	- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции	- пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - произвести гармонический анализ	- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного

тексте	определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; - сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику	анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--------	---	---	--

		темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры.	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый, репетиционный работы, профессиональной терминологией.

		развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.	
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально- инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта- исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	- основные принципы создания инструментовки и переложения музыкальных произведений.	- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить	- принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	- планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - отбирать концертный репертуар для солистов музыкально- инструментального направления и самостоятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в	- навыками проведения концертных мероприятий.

		зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива.	
ПК-10 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	- художественные задачи творческого коллектива.	- организовывать и планировать деятельность творческого коллектива.	- методами репетиционной и концертной работы солистов и творческого коллектива.
ПК-11 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	- специфику работы в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	- осуществлять профессиональную деятельность, определять круг организационных задач и ответственных за их решение.	- методами анализа, оценки деятельности организации, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.

7. Объем, структура и содержание производственной исполнительской практики

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических час. В том числе 108 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7.1. Структура производственной исполнительской практики

№	Разделы (этапы) практики	Всего	Практич.	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	5 семестр	36	36	
1.1	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			
1.2	Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			
1.3	Ознакомление и включение в репертуар произведений разной стилистической направленности для исполнения соло, в ансамбле, в оркестре;			
1.4	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам деятельности)			
1.5	Совершенствование концертного репертуара. Выступление в концертах, конкурсах, фестивалях.			Проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении
2	6 семестр	36	36	
2.1	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			
2.2	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам деятельности)			
2.3	Планирование концертного процесса, составление концертных программ			
2.4	Систематическая работа, направленная на совершенствование исполнительской деятельности			
2.5	Выступления в концертах, конкурсах, фестивалях			Отчет о прохождении практики за 3 курс
3	7 семестр	36	36	
3.1	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			
3.2	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам деятельности)			
3.3	Планирование концертного процесса, составление концертных программ			
3.4	Систематическая работа, направленная на совершенствование исполнительской деятельности			
3.5	Выступления в концертах, конкурсах, фестивалях			Проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении

7.2. Содержание производственной исполнительской практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование концертного процесса, составление концертной программы	Составление индивидуального плана-графика	УК-4, УК-7, УК-9, УК-10,
2.	Совершенствование навыков исполнительской деятельности	Прослушивание репетиционной работы	УК-4, УК-7, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-11
3.	Обсуждение программы с организатором концерта	Проверка дневника практики	
4.	Самостоятельная подготовка к публичному выступлению	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	
5.	Самостоятельная подготовка к публичному выступлению в качестве концертмейстера	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	
6.	Самостоятельная подготовка с партнером по ансамблю к публичному выступлению	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	
7.	Публичное выступление (сольное)	Проверка дневника практики, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	
8.	Публичное выступление (в качестве концертмейстера)	Проверка дневника практики, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	
9.	Публичное выступление (в ансамбле)	Проверка дневника практики, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	
10.	Проведение самостоятельного анализа собственного публичного выступления (сольного, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля)	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной исполнительской практике

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим

коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные технологии:

- отчетный концерт,
- концерт-лекция,
- тематический концерт,
- концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- метод проекта при составлении концертных программ;
- деловые и ролевые игры.

Внеаудиторная форма учебной практики предполагает посещение и рецензирование студентами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной исполнительской практике

В процессе производственной исполнительской практики воспитываются и формируются навыки организационной и практической сольно-исполнительской работы, работы с оркестром, ансамблем, концертмейстерской работы. А также правильного планирования и проведения репетиций, умение работать с партитурой. Производственная практика предусматривает подготовку студентов к самостоятельной работе с оркестром и ансамблем и проходит как на базе творческих (оркестра, ансамбля) коллективов КемГИК, так и музыкально-образовательных,

культурно-просветительных учреждений г. Кемерово.

Для прохождения производственной (исполнительской) практики руководителем практики или преподавателем по специальному инструменту могут быть организованы концерты, фестивали, гастроли, музыкальные гостиные, лекции-концерты или другие формы для обеспечения студентов базой прохождения практики.

Выступление на сцене – это основной вид деятельности в рамках исполнительской практики. Это выступления в том числе и за пределами учебного заведения – в музыкальных и общеобразовательных школах, клубах, санаториях, детских садах и т.п. Аудитория, соответственно, может быть, как вполне профессиональной, более-менее подготовленной детской, так и самой широкой публикой. Программы концертных выступлений в основном носят академический характер, отражают индивидуальный план каждого студента, однако, в каждом конкретном случае уровень и интерес слушательской аудитории по возможности учитываются.

Выступление на сцене – сложный и ответственный психофизический процесс. Умение собрать исполнительскую волю, мобилизовать музыкальную память, показать лучшие артистические качества как раз и формирует сценическая практика – исполнительская. Участие в ансамбле, в большом коллективе или сольное исполнение – при разнообразии конкретных задач главная цель остаётся одной – донести содержание исполняемого произведения, не растеряв деталей, найденных на уроках и репетициях, проявить собственную артистическую индивидуальность или органично вписаться в коллектив, выразить уважение к слушателям.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения производственной исполнительской практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (исполнительской) практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной

исполнительской практики;

- дневник производственной исполнительской практики студента;
- отчет об производственной исполнительской практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения производственной исполнительской практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник производственной исполнительской практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- отзыв руководителя (Приложение 7);
- подтверждение о прохождении практики (Приложение 8);
- приложения.

Отзыв руководителя производственной исполнительской практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения производственной исполнительской практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной исполнительской практики: (по итогам прохождения практики)

Реализация производственной исполнительской практики направлена на формирование профессиональных компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания производственной исполнительской практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, активное участие в творческих мероприятиях, проводимых базами практики, накопление разностилевого репертуара, приобретение опыта сценических выступлений (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении производственной исполнительской практики приведена в п. 8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики, индивидуальных репетиций и репетиций в составе ансамбля и (или) оркестра;
- качественное выполнение творческих заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет об производственной исполнительской практике (приложение 5, 6)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 7, 8).
3. Индивидуальный план-график прохождения производственной исполнительской практики (приложение 1, 2).
4. Дневник производственной исполнительской практики (приложение 3, 4).
5. Дипломы, афиши (если имеются).
6. Видеозаписи концертных выступлений.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной исполнительской практики

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

Основная литература

1. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2009 – 320с. – Текст : непосредственный.
2. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Текст]: учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 484 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
4. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с. – Текст : непосредственный.
5. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с. – Текст : непосредственный.
6. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. – Текст : непосредственный.
7. Швейцер, А. И. С. Бах: учеб.-метод. пособие / А. Швейцер. – М.: Музыка, 1995. – 223 с. – Текст : непосредственный.

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение производственной исполнительской практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Оркестровый класс, оборудованный музыкальными инструментами;
- Видео- и аудиоматериалы.
- Пульты.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, роялями, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения производственной исполнительской практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ДНЕВНИК
по исполнительской практике
студента

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза (преп. по спец.) _____

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 20__

Таблицы отчета по исполнительской практике студента

1. Участие в мероприятиях, проводимых институтом

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

2. Участие в мероприятиях, проводимых другими организациями.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

3. Участие в конкурсах, фестивалях.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ОТЧЕТ
ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____

ФИО студента

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

ФИО

должность подпись

Кемерово 20 ____

**Отзыв
руководителя от базы практики**

ФИО

о прохождении исполнительской практики

студентом ____ курса
направления подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль подготовки _____,
квалификация _____

ФИО

За время прохождения исполнительской практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и и (или) репетиционную оркестровую работу	
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	
ПК-6. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	
ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить	
ПК-10. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	
ПК-11. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	

Подпись руководителя от базы практики _____

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/Профиль _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: «_____» _____ 20__ г.,

Подпись, _____ ФИО, _____ должность _____ лица, _____ проводившего _____ инструктаж
_____/_____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____/_____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)
М.П.

(подпись руководителя)